

FONDO VITTORIO DE SETA					
Busta	Fascicolo	Titolo fascicolo	Estremi cronologici	AMBITI E CONTENUTO	Note
<b>10 DOCUMENTARI</b>					
VDS.01	VDS.01.01	Documentari	15 novembre 1954 – marzo 1978	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Lu tempu de li pisci spata", scheda tecnica, soggetto.</li> <li>- "Contadini del mare", scheda tecnica, testo esplicativo di De Seta.</li> <li>- "Parabola d'oro", scheda tecnica, soggetto, testo della didascalia in francese e in italiano, soggetto de "Il raccolto" (titolo provvisorio)</li> <li>- "Isole di fuoco", scheda tecnica, 4 versioni del soggetto, contratto, titoli di testa e di coda in francese.</li> <li>- "Surfarara", scheda tecnica, denuncia di inizio lavori, preventivo, soggetto di "Zurfatara" (titolo provvisorio), soggetto definitivo con annotazioni a penna, copia della pubblicazione a cura della CGIL Sicilia di "Zolfatari in Sicilia", marzo 1978.</li> <li>- "Pasqua in Sicilia", scheda tecnica, soggetto, elenco delle didascalie.</li> <li>- "Pescherecci", scheda tecnica.</li> <li>- "Pastori di Orgosolo", scheda tecnica, titoli di testa e di coda.</li> <li>- "Un giorno in Barbagia", scheda tecnica, titoli di testa e di coda.</li> <li>- "I dimenticati", scheda tecnica, informazioni sulla Festa dell'Abete.</li> </ul>	
VDS.01	VDS.01.02	Documentari – Premi	1956 – febbraio 1961	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Isola di fuoco", Targa d'argento David di Donatello, 1956-57.</li> <li>- "Pastori di Orgosolo", Genziana d'Argento e "Diplom" al festival di Oberhausen, 1961.</li> <li>- "Un giorno in Barbagia", Gran Premio Bergamo, 1959 e "Diplom" al Festival di Oberhausen, 1961.</li> </ul>	
VDS.01	VDS.01.03	Documentari – Critiche	29 novembre 1955 – 13 ottobre 1995	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articoli tratti da "Il quotidiano", "Il Contemporaneo", "Società", "Gazzetta del Sud", "Cinema Nuovo", "Sight &amp; Sound", "Lettres Françaises", "Cahiers du Cinéma".</li> </ul>	
VDS.01	VDS.01.04	Pasqua in Sicilia – Canti	1997 – 30 agosto 2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD masterizzato e fotocopie del libretto di accompagnamento di "Canti e orazioni di mietitura e trebbiatura".</li> <li>- Fotocopie del libretto di accompagnamento del CD "Musiche e canti popolari siciliani".</li> <li>- CD masterizzato e i test del CD "La lamintanza".</li> <li>- Audiocassetta "I lamentatori di Delia degli anni passati".</li> <li>- Lettera a De Seta di Salvatore Termini del Centro Orientamento Emigrati Siciliani di Delia.</li> <li>- Cartoline di Delia, opuscoli sulla Settimana Santa della Pro-Loco di Delia.</li> <li>- Libro "La Settimana Santa a Delia dal 1998 ad oggi. Personaggi e interpreti".</li> </ul>	
VDS.01	VDS.01.05	Classe III <sup>a</sup> B Pedaso	Inverno 1996	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quaderno con componenti e disegni degli alunni della III<sup>a</sup> B della Scuola Media di Pedaso sui "10 documentari" di Vittorio De Seta.</li> </ul>	

VDS.01	VDS.01.06	Documentari – Cinecittà	14 marzo 1996 – 30 giugno 2001	- Corrispondenza relativa al ripristino e alla ristampa da parte di Cinecittà dei dieci documentari di Vittorio De Seta.	
VDS.01	VDS.01.07	Documentari – Regione Sicilia	5 agosto 1995 – 7 agosto 2000	- Cessione dei documentari alla Regione Sicilia.	
<b>BANDITI A ORGOSOLO</b>					
VDS.02	VDS.02.01	Sceneggiatura	Settembre 1961 – febbraio 1969	- Sinossi del film. - Soggetto e titoli di testa. - Sceneggiatura definitiva desunta dal film. - Lista dialoghi (con nota di Vittorio De Seta) pubblicata su "Cinema Nuovo" n. 153, settembre-ottobre 1961. - Estratto da "La Cultura Popolare", n.1, febbraio 1969 con la scheda filmografica curata da Filippo M. De Sanctis che comprende la lista dialoghi e un'antologia critica. - Ristampa della scheda di Filippo M. De Sanctis su "Quaderni di: La Sardegna nello schermo".	
VDS.02	VDS.02.02	Documentazione	s. d.	- Note manoscritte di documentazione sulla realtà di Orgosolo (8 pagine, carpetta intitolata "Inchiesta"). - Appunti dattiloscritti sulla realtà di Orgosolo (25 pagine, due copie). Inizia con "Da libri". - Appunti dattiloscritti sulla realtà di Orgosolo (17 pagine, due copie). Inizia con "Il Supramonte di Orgosolo".	
VDS.02	VDS.02.03	Testi di De Seta	29 agosto 1960 – 1996	- Dattiloscritto dell'articolo "Un regista nel paese dei banditi", pubblicato in "La Fiera del Cinema", n. 12, 1960, pp. 45-56. - Estratto dell'articolo "Come ho realizzato Banditi a Orgosolo", pubblicato in "Filmcritica", n. 119, aprile 1962, pp. 157-8. - Dattiloscritto di "Ritorno a Orgosolo, 1996" senza riferimenti al luogo di pubblicazione. - Fotocopia dell'articolo "Incontro fra due culture", senza data o luogo di pubblicazione. - "Lettera (mai spedita) ad Andrea Barbato" (8 pagine, quattro copie), datata 29 agosto 1960.	
VDS.02	VDS.02.04	Premi	29 marzo 1962 – 27 giugno 1962	- Attestati dei premi per la regia e per la produzione (Vittorio De Seta/Titanus) del Boston International Film Festival. - Telegramma di George S. Papadoupoulo, direttore del Boston International Film Festival (27 giugno 1962). - Attestato del premio "The City College – Robert J. Flaherty Film Award". - Ritaglio di stampa con la notizia del premio John Flaherty da "L'Avanti" (29 marzo 1962).	

VDS.02	VDS.02.05	Critiche italiane	25 settembre 1960 – 11 agosto 2005	- Articoli tratti da "Cinema Nuovo", "L'Espresso", "Il Giorno", "L'Unità", "L'Avanti", "Filmcritica", "La Nuova Sardegna", "L'Europa Letteraria", "La Nuova", "L'Ortobene", "L'Unione Sarda", "Il Manifesto" - Articoli senza data tratti da "Le Ore", "ABC2, "Paese Sera".	
VDS.02	VDS.02.06	Critiche straniere	23 novembre 1960 – marzo 1963	- Articoli tratti da "Newsweek", "L'Express", "Cinéma '61", "Film Culture", "Cahiers du Cinéma", "Cinéma '63".	
VDS.02	VDS.02.07	Contratti – Liberatorie	18 settembre 1961 – 13 ottobre 2008	- Contratto di cessione da De Seta alla Titanus del 50% del film (18 settembre 1961). - Elenco delle notifiche riportate dalla SIAE al 2 maggio 1977. - Contratto di cessione da De Seta alla Titanus del restante 50% del film (ottobre 2008). - Fattura del pagamento a De Seta dalla Titanus e fattura degli avvocati che hanno curato la transazione (13 ottobre 2008). - Richiesta di liberatoria da parte della Regione Sardegna (4 febbraio 2008).	
VDS.02	VDS.02.08	Documentazione per il Comune di Orgosolo	30 settembre 2008 – 20 dicembre 2008	- Corrispondenza relativa alla rassegna con Antioco Floris. - Elenco materiali spediti da De Seta su CD. - CD contenente foto del film. - CD contenente Rassegna Stampa, Premi, Soggetto e Sinossi (Sceneggiatura desunta), Scritti,	
<b>UN UOMO A METÀ – L'INVITATA</b>					
VDS.03	VDS.03.01	Un uomo a metà – Soggetto	s. d.	- Titoli di testa e di coda. - Sinossi in italiano. - Soggetto dattiloscritto in francese. - Sinossi a stampa in inglese, francese, spagnolo, tedesco (due copie). - Pressbook. - Lista dei tagli di censura.	
VDS.03	VDS.03.02	Un uomo a metà – Dialoghi	s. d.	- Lista dialoghi. - Lista dialoghi con indicazioni di scena. - Lista sottotitoli inglesi. - Lista dialoghi e titoli del trailer. - Fotocopia di un disegno preparatorio di De Seta.	
VDS.03	VDS.03.03	Un uomo a metà – Musica	19 luglio 1966 – 18 novembre 1966	- Deposito SIAE della colonna sonora e contratto con l'RCA. - Fotocopia di un testo di Ennio Morricone sul film "A proposito di 'Un uomo a metà'" (tratto dal libro curato da Alessandro Rais).	
VDS.03	VDS.03.04	Diario di Vera	[15 maggio 1965 – 14 maggio 1966]	- Diario di lavorazione del film di Vera Gherarducci (manoscritto). - Stampa del diario senza data o altre indicazioni.	

VDS.03	VDS.03.05	Critiche italiane	5 settembre 1966 – 12 febbraio 2001	- Articoli tratti da "La Notte", "Momento Sera", "Il Gazzettino del Lunedì", "L'Informatore de Lunedì", "L'Unità", "Il Resto del Carlino", "Il Giorno", "L'Avanti", "Il Corriere della Sera", "L'Espresso", "Il Lavoro", "Vie Nuove", "Cinemasessanta", "Cinema Nuovo", "Corriere Adriatico", "Filmcritica", "Cineforum" (con una lettera di Tullio Masoni, autore del saggio), "Il Bello".	
VDS.03	VDS.03.06	Critiche straniere	12 settembre 1966 – 2 giugno 1967	- Articoli tratti da "L'Express", "World Journal Tribune", "New York Post", "New York Times", "Variety", "Cahiers du cinéma", "Combat", "L'Aurore", "L'Humanité", "Lettres françaises", "Le Monde".	
VDS.03	VDS.03.07	Critiche negative	5 settembre 1966 – 27 maggio 1967	- Articoli tratti da "Oggi illustrato", "Il Giorno", "Il Gazzettino", "Il Corriere della Sera", "Il tempo", "L'Avvenire", "La Gazzetta del Lunedì", "L'Unità", "Il Resto del Carlino", "Occhio critico", "France Soir", "ABC", "Il Corriere d'Informazione", "La Nazione".	
VDS.03	VDS.03.08	L'invitata – Sinossi	s. d.	- Sinossi. Titoli di testa. - Originale di 5 pagine dello storyboard (leggermente rovinato da segni di pioggia) e fotocopia di una pagina pubblicata nel libro "Il cinema di Vittorio De Seta" a cura di Alessandro Rais.	
VDS.03	VDS.03.09	L'invitata – Critiche	30 agosto 1970 – 10 gennaio 1974	- Articoli tratti da "Paese Sera", "Segnalazioni cinematografiche", "Positif", "La Nazione", "Il Giorno", "Il Tempo", "Momento Sera".	
<b>DIARIO DI UN MAESTRO</b>					
VDS.04	VDS.04.01	Un anno a Pietralata	[1968]	Fotocopia del libro "Un anno a Pietralata" di Albino Bernardini.	
VDS.04	VDS.04.02	Soggetto originale	[1970]	- Soggetto intitolato "Un anno a Pietralata".	
VDS.04	VDS.04.03	Sceneggiatura originale	1970	- Sceneggiatura intitolata "Un anno a Pietralata"	
VDS.04	VDS.04.04	Servizio Stampa RAI	1972-10-01	- Fotocopia del libro "Film per la TV - 'Diario di un maestro' di Vittorio De Seta" a cura di Gian Piero Raveggi e Marco Palma, RAI, ottobre 1972. Contiene un diario di lavorazione tenuto da De Seta e la lista dialoghi delle quattro puntate. - Dattiloscritto con correzioni a penna del testo incluso nel libro "Perché un film sulla scuola" di Francesco Tonucci (con firma dell'autore). - Fotocopie (in tre copie) del diario di lavorazione di De Seta intitolato "Quattro anni di lavoro".	
VDS.04	VDS.04.05	Sinossi	Marzo 1971 – [1973]	- Sinossi di "Un anno a Pietralata" (marzo 1971). - Sinossi di "Diario di un maestro". - Riassunti – Esposizioni delle varie puntate (letti prima delle trasmissioni). - Lista degli studenti.	
VDS.04	VDS.04.06	Sceneggiatura definitiva	1973	- Sceneggiatura definitiva (1973).	
VDS.04	VDS.04.07	Preventivo	Primavera 1970	- Nota informativa e preventivo di spesa.	
VDS.04	VDS.04.08	Materiali di scena	1972	- Bozzetti per la trasformazione dell'aula eseguiti da Francesco Tonucci (2 pagine). - "5° non ammazzare" e "I malestanti", giornalini ciclostilati realizzati dagli alunni della scuola F. Ruffini.	

VDS.04	VDS.04.09	Consegne	17 novembre 1972 – 29 dicembre 1977	- Bolle di consegna dalla Miro Film alla RAI.	
VDS.04	VDS.04.10	Musiche	26/09/72	- Deposito SIAE del programma musicale del film composto da Fiorenzo Carpi.	
VDS.04	VDS.04.11	Critiche	24 marzo 1971 – 15 settembre 2003	- Articoli tratti da "Il Tempo", "L'Unità", "Settimana TV", "Il Giorno", "Momento sera", "Il Giornale d'Italia", "Paese Sera", "Il Corriere della Sera", "Il Messaggero", "L'Avvenire", "Il Popolo", "Radiocorriere TV", "La Nuova Sardegna", "Tempo", "La Gazzetta del Mezzogiorno", "La Nazione", "La Stampa Sera", "Il Mattino", "Roma", "La Notte", "Il Manifesto", "L'Avanti", "La Stampa", "Il Resto del Carlino", "Il Telegrafo", "La Gazzetta di Mantova", "La Gazzetta del Popolo", "La Fiera Letteraria", "Il Messaggero Veneto", "L'Ora", "Il Giornale di Brescia", "Il Giornale di Calabria", "L'Osservatore Romano", "Rinascita", "Il Globo", "La Gazzetta di Parma", "Vie nuove", "La Gazzetta del Sud", "Il Mezzogiorno", "Il Corriere del Giorno", "La Gazzetta di Reggio", "L'Espresso", "Il Secolo XIX", "Il Corriere Adriatico", "L'Eco di Bergamo", "Il Piccolo", "Il Lavoro", "Noi donne", "Libertà", "La Provincia di Cremona", "Il Borghese", "ABC", "Alto Adige", "La Gazzetta di Modena", "Novella 2000", "Civiltà cattolica", "Letture", "Forma ed espressione", "Cinema Nuovo", "Sipario", "Riforma della scuola", "Aftonbladet", "Goteborgs-Posten", "Sud-Ouest", "Le Matin de Paris", "Le Quotidien de Paris", "L'Humanité", "Le Nouvel Observateur", "Panorama", "Cinecritica", "Il Quotidiano".	
VDS.04	VDS.04.12	Lettere	12 febbraio 1973 – 27 maggio 1973	- Lettere da Maurizio Ponzi, Mario Rigoni Stern e altri. Telegramma da Zavattini (12 febbraio - 27 maggio 1973). - Lettere da alunni delle scuole medie; trascrizione del dibattito tenuto alla scuola D. Morelli di Napoli; giornalino redatto dagli alunni della Terza I della scuola A. Baldi di Roma (12 febbraio – 8 maggio 1973).	
VDS.04	VDS.04.13	Tre anni dopo – Progetto	s. d.	- Progetto per la riedizione di "Diario di un maestro" (22 pagine).	
VDS.04	VDS.04.14	Tre anni dopo – Testo	s. d.	- Testo e interviste della presentazione di "Diario di un maestro" (Programma filmato "Tre anni dopo") (26 pagine).	
VDS.04	VDS.04.15	Deposito SNC	09/04/02	- Deposito di "Diario di un maestro" presso la Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca nazionale.	
VDS.05	VDS.05.01	Sceneggiatura – Versione cinema	s. d.	- Sceneggiatura versione cinema (228 pagine).	
VDS.05	VDS.05.02	Sceneggiatura – Versione cinema	s. d.	- Sceneggiatura versione cinema - Dialoghi per sottotitoli (203 pagine).	
VDS.05	VDS.05.03	Sceneggiatura – Versione cinema	14/03/06	Sceneggiatura versione cinema – Ridotta per sottotitoli (101 pagine).	
<b>QUANDO LA SCUOLA CAMBIA – LA SICILIA RIVISITATA – HONG KONG CITTA' DI PROFUGHI – UN CARNEVALE PER VENEZIA</b>					
VDS.06	VDS.06.01	Quando la scuola cambia	17 gennaio 1977 – 1 aprile 1979	- Titoli di testa. - Lettera dattiloscritta, firmata Mario Lodi (17 gennaio 1977). - Articoli tratti da "Roma" e "Radiocorriere TV".	

VDS.06	VDS.06.02	Quando la scuola cambia – testi	[1979]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo e interviste del programma "Quando la scuola cambia", 1° episodio "Partire dal bambino"</li> <li>- Testo e interviste del programma "Quando la scuola cambia", 3° episodio "Tutti i cittadini sono uguali senza distinzione di lingua".</li> <li>- Testo e interviste del programma "Quando la scuola cambia", 3° episodio "Lavorare insieme non stanca".</li> </ul>	
VDS.06	VDS.06.03	Quando la scuola cambia – I diversi	[1979]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trascrizione dattiloscritta della puntata redatta da Pino Dragoni.</li> <li>- Titoli di testa e sinossi.</li> <li>- Appunti dattiloscritti di lavorazione di Vittorio De Seta (4 pagine).</li> </ul>	
VDS.06	VDS.06.04	La Sicilia rivisitata	19/03/80	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titoli di testa e di coda.</li> <li>- Elenco delle musiche.</li> <li>- Articolo di Tullio Kezich dal titolo "Nel Sud alla ricerca della cultura perduta", Repubblica, 19 marzo 1980.</li> </ul>	
VDS.06	VDS.06.05	La Sicilia rivisitata – Testi	s. d.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soggetto (23 pagine).</li> <li>- Testo del programma filmato "La Sicilia rivisitata" 1° episodio (26 pagine).</li> <li>- Testo del programma filmato "La Sicilia rivisitata" 2° episodio (18 pagine).</li> <li>- Testo del programma filmato "La Sicilia rivisitata" 3° episodio (24 pagine).</li> <li>- Testo del programma filmato "La Sicilia rivisitata" 4° episodio (28 pagine).</li> </ul>	
VDS.06	VDS.06.06	Hong Kong città di profughi	21 novembre 1979 – 21 novembre 1999	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titoli di testa.</li> <li>- Elenco delle musiche.</li> <li>- Testo dei tre episodi.</li> <li>- Testo (con cancellature) della versione ridotta).</li> <li>- Articolo di Tullio Kezich dal titolo "Ma il Sud più a Sud si chiama Hong Kong", Repubblica, 21 novembre 1979.</li> <li>- Articolo di Ilaria Maria Sala dal titolo "Hong Kong in libertà vigilata", Il sole 24ore, 21 novembre 1999.</li> </ul>	
VDS.06	VDS.06.07	Un carnevale per Venezia	27/01/82	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titoli e sinossi.</li> <li>- Contratto di De Seta con Raidue.</li> </ul>	
<b>VITA DI PAOLO DI TARSO</b>					
VDS.07	VDS.07.01	Sommario	s. d.	- Sommario delle sette parti di cui si compone l'opera.	
VDS.07	VDS.07.02	Pre-sceneggiatura 1 e 2	s. d.	- Pre-sceneggiatura dattiloscritta con correzioni a mano e aggiunte della prima parte "Saul il persecutore" (120 pagine) e della seconda parte "Gli anni della preparazione" ((121 pagine).A72:AMJ72	
VDS.07	VDS.07.03	Pre-sceneggiatura 3 e 4	s. d.	- Pre-sceneggiatura dattiloscritta con correzioni a mano e aggiunte della terza parte "Il primo viaggio missionario" (154 pagine) e della quarta parte "Antiochia e il concilio di Gerusalemme" (78 pagine).	
VDS.07	VDS.07.04	Pre-sceneggiatura 5	s. d.	- Pre-sceneggiatura dattiloscritta con correzioni a mano e aggiunte della quinta parte "Il secondo viaggio missionario" (253 pagine).	
VDS.07	VDS.07.05	Pre-sceneggiatura 6	s. d.	- Pre-sceneggiatura dattiloscritta con correzioni a mano e aggiunte della sesta parte "Il terzo viaggio missionario" (232 pagine).	

VDS.07	VDS.07.06	Pre-sceneggiatura 7	s. d.	- Pre-sceneggiatura dattiloscritta con correzioni a mano e aggiunte della settima parte "Prigionia a Gerusalemme, Cesarea e Roma" (297 pagine).
VDS.07	VDS.07.07	Pre-sceneggiatura 1 e 2	s. d.	- Fotocopia di VDS.07.02
VDS.08	VDS.08.01	Pre-sceneggiatura 3 e 4	s. d.	- Fotocopia di VDS.07.03
VDS.08	VDS.08.02	Pre-sceneggiatura 5	s. d.	- Fotocopia di VDS.07.04
VDS.08	VDS.08.03	Pre-sceneggiatura 6	s. d.	- Fotocopia di VDS.07.05
VDS.08	VDS.08.04	Pre-sceneggiatura 7	s. d.	- Fotocopia di VDS.07.06
VDS.08	VDS.08.05	Sceneggiatura 2	s. d.	- Sceneggiatura dattiloscritta della seconda parte "Gerusalemme. Tarso. Antiochia di Siria. 1° viaggio missionario" (168 pagine).
VDS.08	VDS.08.06	Sceneggiatura 3	s. d.	- Sceneggiatura dattiloscritta della terza parte "Il Concilio di Gerusalemme e parte del 2° viaggio missionario" (194 pagine).
VDS.09	VDS.09.01	Presentazione e scaletta	13 aprile 1975 – 14 giugno 1975	- Cartella di presentazione dell'opera. - Scaletta - Ritagli di stampa tratti da "La Repubblica", "L'Avvenire", "Il Popolo". - Fotocopia con correzioni a mano di un articolo dattiloscritto di Pietro Badaloni.
VDS.09	VDS.09.02	Frammenti di sceneggiatura	s. d.	- Pre-sceneggiatura di "Vita di Paolo di Tarso", parte settima, scena 82 (16 pagine). - Sceneggiatura di "Vita di Paolo di Tarso", parte prima, scena 1 (7 pagine). - Sceneggiatura di "Vita di Paolo di Tarso", scena 41 (4 pagine).
VDS.09	VDS.09.03	1° viaggio missionario	s. d.	- Appunti dattiloscritti e manoscritti sul 1° viaggio missionario e sul Concilio di Gerusalemme. - Frammento di sceneggiatura, scena 32.
VDS.09	VDS.09.04	Note e aggiunte al testo	s. d.	- Appunti dattiloscritti e manoscritti sul primo e secondo viaggio missionario, sui viaggi a Gerusalemme, Cesarea e Roma.
VDS.09	VDS.09.05	Gerusalemme	s. d.	- Note sul periodo in cui Paolo è a Gerusalemme. - Note desunte dalle lettere ai Corinti e ai Romani.
VDS.09	VDS.09.06	Lettere ai Galati e ai Corinti	s. d.	- Trascrizione dattiloscritta delle Lettere ai Galati e ai Corinti.
VDS.09	VDS.09.07	Lettere	s. d.	- Trascrizione dattiloscritta delle lettere ai Colossesi, a Filemone, agli Efesi, ai Filippesi, a Timoteo a Tito, ai Tessalonicesi, ai Galati e ai Corinti.
VDS.09	VDS.09.08	Citazioni dai Vangeli	s. d.	- Citazioni dattiloscritte tratte dai Vangeli (150 pagine).
VDS.09	VDS.09.09	Vangeli riuniti (da me per S. Paolo)	s. d.	- Citazioni dattiloscritte (con sottolineature) riordinate da De Seta per la sceneggiatura del film.
VDS.10	VDS.10.01	Atti degli Apostoli	s. d.	- Trascrizione dattiloscritta degli "Atti degli Apostoli" (n.d.a. si ignorano i motivi del gesto).
VDS.10	VDS.10.02	La vie dans la Grèce classique	[1946]	- Fotocopia parziale del libro "La vie dans la Grèce classique" di Charles Picard, Presses Universitaires de France, 1946 (54 pagine).

VDS.10	VDS.10.03	Mondo greco-romano	s. d.	- Appunti dattiloscritti suddivisi in: Tolstoj; Ottavio; Eserciti Insegne; Varie, Miscellanea; Divinazioni, Esorcismi.	
VDS.10	VDS.10.04	Mondo giudaico	s. d.	- Appunti dattiloscritti suddivisi in: Invocazioni e preghiere; Storia della Palestina e d'Israele; Feste religiose ecc...	
VDS.10	VDS.10.05	Documenti – Teologia	s. d.	- Appunti dattiloscritti suddivisi in: La realtà ultima e prima; Feste e celebrazioni; La salvezza e le sue vie; L'ideale della perfezione; Il cammino verso l'eterno: preghiera e meditazione; L'uomo e il suo destino; Dio nelle religioni non cristiane.	
VDS.10	VDS.10.06	Il regno di Dio è già all'opera tra di noi	s. d.	- Appunti dattiloscritti.	
VDS.10	VDS.10.07	Sopralluoghi	s. d.	- Immagini di luoghi tra la Grecia, l'Asia minore e l'Africa (52 foto e 19 cartoline). - Fotocopia del capitolo intitolato "Tracce fotografiche del progetto della 'Vita di Paolo di Tarso'" tratto dal libro "Il cinema di Vittorio De Seta" a cura di Alessandro Rais.	Archivio Fotografico
VDS.10	VDS.10.08	Pompei, scavi	1976	- Libro di Loretta Santini su Pompei con 115 tavole a colori.	Archivio Fotografico
VDS.10	VDS.10.09	Sopralluoghi Tunisia	s. d.	- Scatola con 59 fotografie scattate in Tunisia.	Archivio Fotografico
<b>VIAGGIO NELLA GUINEA BASSAU</b>					
VDS.11	VDS.11.01	Appunti e inchiesta	s. d.	- Viaggio nella Guinea Bissau. Appunti e inchiesta di Vittorio De Seta, 5-20 agosto 1970 (125 pagine).	
VDS.11	VDS.11.02	Diario di viaggio	02/12/05	- Viaggio nella Guinea Bissau - Versione corretta il 2 dicembre 2005 (94 pagine).	
VDS.11	VDS.11.03	Post-fazione	25/04/06	- Viaggio nella Guinea Bissau - Fotocopia della precedente con l'aggiunta di una post-fazione datata 25 aprile 2006 (97 pagine).	
	2 VDS.11.04	Versione Stoja	17/10/06	- Viaggio nella Guinea Bissau con (in rosso) le correzioni di Stefano Stoja (17 ottobre 2005).	
VDS.11	VDS.11.05	Versione 2008	2008	- Viaggio nella Guinea Bissau, testi e fotografie di Vittorio De Seta, edizione: Angelo Franco Aschei (167 pagine).	
VDS.11	VDS.11.06	Versione 2008	2008	- Fotocopia del precedente.	
VDS.11	VDS.11.07	Progetto – Corrispondenza	Maggio 1974 – 17 ottobre 2005	- Articolo di De Seta intitolato "Proposta strutturale per un film sulla Guinea Bissau" pubblicato su "Cinema Nuovo" n. 229, maggio-giugno 1974 (due copie). - Lettera di Abilio Augusto Monteiro Duarte. - Fax (illeggibile) di Angelo Franco Aschei. - Lettera di Stefano Stoja.	
VDS.11	VDS.11.08	Foto	s. d.	- 10 fogli di negativi e provini di foto (presumibilmente) scattate da De Seta durante il viaggio. - Pacchetto (incollato) di foto a colori.	
<b>IN CALABRIA</b>					



VDS.12	VDS.12.01	Soggetto e sceneggiatura	10 gennaio 1991 – [1993]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foglio singolo- Inizia con “Si parla sempre”, datato 10 gennaio 1991.</li> <li>- Appunti per “In Calabria” (due fogli) datati 21 gennaio 1991.</li> <li>- “In Calabria”, inizia con “In elicottero sorvoliamo il Pollino”, appunti dattiloscritti (6 pagine) datati 25 gennaio 1991</li> <li>- “In Calabria”, inizia con “All’inizio potrebbero” appunti dattiloscritti e manoscritti (6 pagine) datati 1° febbraio 1991.</li> <li>- Preventivo di spesa (24 marzo 1991).</li> <li>- Appunti per “In Calabria”, dattiloscritti (9 pagine), datati agosto 1992.</li> <li>- Appunti di carattere storico. Inizia con “Degli Angioini” (2 fogli), datati settembre/ottobre 1992.</li> <li>- Il punto sul soggetto (10 pagine) senza data.</li> <li>- “In Calabria”, appunti storici seguiti dai testi di alcuni canti popolari (14 pagine) senza data.</li> <li>- Schema di contenuto e di metodo. Abbozzo di sceneggiatura (8 pagine) senza data.</li> <li>- “Appunti per un film documentario di 90’-120’” (due copie, 9 e 14 pagine) senza data.</li> <li>- Testo del commento (13 pagine).</li> <li>- Testo definitivo del commento. Ultimi stralci. (15 pagine).</li> <li>- Titoli di testa, di coda e testo del commento (due copie, 13 pagine).</li> <li>- Testo del commento in francese.</li> </ul>	
VDS.12	VDS.12.02	Lavorazione	30 agosto 1992 – 25 luglio 1993	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fogli di lavorazione – Schema generale (1992-93).</li> <li>- Piani di lavorazione (30 agosto 1992 – 1° marzo 1993)</li> <li>- Diario di lavorazione di De Seta (13 settembre 1992 – 15 gennaio 1993) (23 pagine).</li> <li>- Analisi del girato (30 agosto 1992 – 25 luglio 1993).</li> <li>- Schema soggetto (due copie) (primavera 1993?).</li> <li>- Lettere di Giovanbattista Rennis della Corale “I Paradosis – La tradizione” (25 maggio 1993).</li> <li>- Fogli di montaggio relativi al 1°, 2°, 3° e 4° rullo.</li> </ul>	
VDS.12	VDS.12.03	Burocrazia	13 luglio 1992 – 14 gennaio 1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contratto con la RAI (2 copie, 16 pagine) (13 luglio 1992).</li> <li>- Richiesta di avviamento al lavoro per i collaboratori (31 luglio 1992).</li> <li>- Iscrizione della Lori Film all’elenco fornitori della RAI (5 agosto 1992)</li> <li>- Contratto “perfezionato” su carta intestata Lori Film (6 agosto 1992).</li> <li>- Fatture.</li> <li>- Liberatorie (6 novembre 1992 – 25 luglio 1993)</li> <li>- Promemoria (4 ottobre 1992).</li> </ul>	
VDS.12	VDS.12.04	Fornitori	12 luglio 1992 – 15 dicembre 1993	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatture, assegni e scambi epistolari relativi al noleggio delle Arriflex, e del Nagra, di un gruppo elettrogeno, delle luci, al pagamento della pellicola Kodak e dei servizi di stampa di Cinecittà ecc...</li> </ul>	

VDS.12	VDS.12.05	Critiche	7 novembre 1993 – 2 giugno 2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articoli tratti da "La Stampa", "Sette", "La Gazzetta del Sud", "La Repubblica", "Il Tirreno", "La Nazione", "Il Manifesto", "L'Unità", "Cinema Nuovo", "Segnocinema", "L'Unione Sarda", "La Nuova", "L'Insero di Calabria", "Cinemasessanta", "La Nuova Sardegna", "Il Quotidiano", "Quaderni del Sud – Quaderni Calabresi", "L'Humanité", "Il Corriere di Reggio", "Il Domani".</li> <li>- Presentazioni, Eventi: "Cinéma du Réel", "Prima fiera Città di Catanzaro", "Agave d'oro '94", "La Sardegna nello Schermo", "Quarta Rassegna di film etno-antropologici". "Il Circolo – Città di Soverato", "La Calabria nel Cinema".</li> </ul>	
<b>DEDICATO AD ANTONINO UCCELLO</b>					
VDS.13	VDS.13.01	Sceneggiatura	15 marzo 2002, 11 giugno 2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Siemu vinuti di tanto luntanu" (titolo provvisorio) (15 marzo 2002, 3 pagine).</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" - 2ª versione (20 aprile 2002, Roma, 4 pagine)</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" - 3ª versione (23 aprile 2002, 7 pagine).</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" (4-5 maggio 2002, 14 pagine).</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" - Ultima versione (20 maggio 2002, 17 pagine).</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" - 4ª versione (29 maggio 2002, 16 pagine).</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" - 4ª versione (6 giugno 2002, 17 pagine).</li> <li>- "Dedicato ad Antonino Uccello" - 4ª versione (11 giugno 2002, 17 pagine)</li> </ul>	
VDS.13	VDS.13.02	Documentazione	15 settembre 1988 – [2002]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi riguardanti Antonino Uccello presi da Internet (37 pagine).</li> <li>- Articoli tratti da "L'Ora" e da "Il Giornale di Sicilia" (15 – 17 settembre 1988).</li> <li>- Opuscoli della casa museo.</li> </ul>	
VDS.13	VDS.13.03	Interventi	[2002]	- Trascrizioni degli interventi di Luigi Lombardo, Gianni Malignaggi (ebanista), Carlo Muratori (cantastorie), Giovanni Leone (artigiano, autore di presepi).	
VDS.13	VDS.13.04	Contratto e Corrispondenza	27 giugno 2001 – 13 giugno 2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contratto tra la Regione Sicilia e Vittorio De Seta.</li> <li>- Corrispondenza.</li> </ul>	
VDS.13	VDS.13.05	Testi	1957 – 1999	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Sulla porta chiusa" (1957).</li> <li>- "Triale" (1957).</li> <li>- "La notte d'Ascensione" (1958).</li> <li>- "Vetrina di poesia e arte" (gennaio – giugno 1962).</li> <li>- "Paese di Sicilia" (1962).</li> <li>- "Viola di Parasceve" (1967).</li> <li>- "Salmo 1 per il Vietnam" (1967).</li> <li>- "Madre akreidèa" (1976 – stampa 1999).</li> <li>- "La casa di Icaro" (1980).</li> </ul>	
<b>BRIGANTAGGIO – MAFIA – RACCONTI</b>					
VDS.14	VDS.14.01	Brigantaggio – Soggetto	20 marzo 1986 – 12 maggio 1994	- Appunti, abbozzi di soggetti e soggetti che alla fine prendono il titolo provvisorio di "Fratelli d'Italia" ispirato a "Prigioniero nel Caucaso" di L. N. Tolstoj.	

VDS.14	VDS.14.02	Brigantaggio – Documentazione	1920 - [1985]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopia del racconto "Capanna di carbonaio" di Nicola Misasi dalla raccolta "In Magna Sila - racconti calabresi" Napoli, Tiberi, 1920 (6 pagine).</li> <li>- Fotocopia parziale (da pag, 83 a pag, 173 del libro "La mala unità – Scene di brigantaggio al Sud" di Salvatore Scarpino, Cosenza, Effesette, 1985 (33 pagine).</li> <li>- Fotocopia di "Prigioniero al Caucaso" di Leone Tolstoj (15 pagine).</li> <li>- Foto di una possibile location.</li> </ul>	
VDS.14	VDS.14.03	Brigantaggio – Bibliografia	s. d.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appunti dattiloscritti e manoscritti relativi a una bibliografia sul brigantaggio.</li> <li>- Quaderno con annotazioni relative a libri sul brigantaggio.</li> </ul>	
VDS.14	VDS.14.04	Mafia	4 febbraio 1987 – novembre 1990	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario di preparazione di un soggetto relativo alla mafia (28 settembre 1988 – 6 gennaio 1989).</li> <li>- Fotocopie di articoli di documentazione (4 febbraio 1987 – novembre 1990).</li> <li>- La Regione Calabria incarica De Seta "di realizzare una indagine antropologica-culturale rapportata agli squilibri territoriali". Lettera di comunicazione e Estratto del verbale della seduta (29 luglio – 31 agosto 1988).</li> <li>- Due relazioni dattiloscritte della Caritas Diocesana di Reggio Calabria relative ai minori Facchineri Giuseppe e Facchineri Salvatore (fine 1988).</li> </ul>	
VDS.14	VDS.14.05	Racconti	s. d.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Serie di racconti dattiloscritti di ambientazione calabrese. Manca il nome dell'autore. Le correzioni manoscritte sono in una grafia che non è quella di De Seta.</li> </ul>	
<b>LETTERE DAL SAHARA</b>					
VDS.15	VDS.15.01	Trattamento	25/07/97	- Trattamento (27 pagine).	
VDS.15	VDS.15.02	Sceneggiatura	20/09/98	- Sceneggiatura (150 pagine).	
VDS.15	VDS.15.03	Sceneggiatura		- Sceneggiatura (ultima revisione 2°) (126 pagine)	
VDS.15	VDS.15.04	Sceneggiatura	2001-01-01	- Sceneggiatura (ultima revisione) (126 pagine)	
VDS.15	VDS.15.05	Trattamento	31/12/01	- Revisione della sceneggiatura/trattamento (47 pagine)	
VDS.15	VDS.15.06	Trattamento	31/12/01	- Sceneggiatura. Trattamento. Tutto (47 pagine)	
VDS.15	VDS.15.07	Trattamento	31/12/01	- Sceneggiatura. Trattamento. Tutto (47 pagine)	
VDS.15	VDS.15.08	Sceneggiatura	29/07/02	- Sceneggiatura (94 pagine)	
VDS.15	VDS.15.09	Sceneggiatura	02/08/02	- Sceneggiatura (102 pagine)	
VDS.15	VDS.15.10	Sceneggiatura	21/11/02	- Sceneggiatura 6° (ultima) (111 pagine)	

VDS.15	VDS.15.11	Sceneggiatura – Fonti	8 agosto 1998 – 31 dicembre 2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appunti dattiloscritti tratti da "L'immaginario violato" e altri testi di Aminata Traoré.</li> <li>- Articoli sull'Islam tra cui "Ai musulmani occidentali in particolare e ai loro concittadini in generale" di Tariq Ramadan.</li> <li>- Breve bibliografia ragionata sull'Islam, tratta dal sito www.islam.it.</li> <li>- Scheda: Chi sono i naziskin, dall'Osservatorio contro la nuova destra e il razzismo.</li> <li>- Monologo finale de "Il grande dittatore".</li> <li>- Testi su "Schiavismo e colonizzazione" comprendenti il discorso di Lumumba "Per l'unità del popolo congolese" e l'articolo di Neo Elia "Alcune cose che l'afro-possimismo finge di non conoscere" (da "Missione oggi", novembre 2000).</li> <li>- Resoconto dattiloscritto del colloquio tra De Seta e Mamadou Samb.</li> <li>- Testo intitolato "Il diario da Hiroshima del dottor Hachiya", tratto da un libro Adelphi.</li> <li>- Articoli tratti da "La Repubblica", "Il Corriere della Sera", "Il Foglio" e "L'Espresso".</li> </ul>	
VDS.15	VDS.15.12	Titoli e sinossi	07/08/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titoli di testa e di coda.</li> <li>.- Sinossi preparata per il catalogo di Venezia 2006.</li> </ul>	
VDS.15	VDS.15.13	Sottotitoli	20/08/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista dialoghi con la segnalazione in corsivo di quelli in wolof, francese o arabo che vanno tradotti e messi in sottotitolo.</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.01	Sopralluoghi	6 luglio 2001 – 12 febbraio 2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopralluoghi dal 6 luglio al 31 ottobre 2001 (tre copie, 43 pagine).</li> <li>- Sopralluoghi, diario. Martedì 12 febbraio 2002 (2 pagine)</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.02	Firenze	18 agosto 2002 – 6 settembre 2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variazioni alla sceneggiatura per la sezione del film da girare a Firenze con una mail di Chiara Tozzi.</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.03	Lampedusa	16 novembre 2002 – 25 novembre 2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variazioni alla sceneggiatura per la sezione girata a Lampedusa.</li> <li>- Prospetti con elenco inquadrature e spoglio.</li> <li>- Cartina dell'isola.</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.04	Viaggio	10/12/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variazioni di sceneggiatura per le scene girate a Porto Empedocle, Agrigento, Villa S. Giovanni ecc...</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.05	Villa Literno	10 dicembre 2002 – febbraio 2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variazioni di sceneggiatura per le scene girate a Villa Literno.</li> <li>- Piani di lavorazione, due pagine di storyboard, lettera di Assane alla madre, cartina della zona di Villa Literno.</li> <li>- Fax con lettera di Fifi a De Seta (2 dicembre 2002).</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.06	Torino	4 dicembre 2002 – 31 marzo 2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variazioni di sceneggiatura per le scene girate a Torino.</li> <li>- Piani di lavorazione.</li> </ul>	
VDS.16	VDS.16.07	Africa	16 ottobre 2002 – 30 maggio 2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variazioni di sceneggiatura per le scene girate in Africa.</li> <li>- Versioni in italiano o in francese delle scene parlate in francese o in wolof.</li> </ul>	

VDS.16	VDS.16.08	Colonna sonora	18 febbraio 2003 – 21 febbraio 2003	- Lettera di De Seta a Gianluca Costamagna (sound mixer) sui problemi del sonoro nel girato e preparazione delle scene da girare a Torino). - Lettera a Ismael Lo.	
VDS.16	VDS.16.09.01	Ordini del giorno	6 dicembre 2002 – 20 dicembre 2002	- Ordini del giorno 9-20 Villa Literno.	
VDS.16	VDS.16.09.02	Cast e contatti	17/12/02	- Cast, agenda telefonica e contatti Vila Literno, Firenze, Torino	
VDS.16	VDS.16.09.03	Ordini del giorno	3 marzo 2003 – 5 aprile 2003	- Ordini del giorno 22-47 Firenze-Torino	
VDS.16	VDS.16.09.04	Ordini del giorno	31 maggio 2003 – 11 giugno 2003	- Ordini del giorno 48-57 Africa	
VDS.16	VDS.16.09.05	Ordini del giorno	6 dicembre 2002 – 5 aprile 2003	- Ordini del giorno 9-47 Doppi	
VDS.16	VDS.16.10.01	Corrispondenza 1998-2003	23 ottobre 1998 – 23 giugno 2000	- Lettera di De Seta ad Angelo Guglielmi e sua risposta. - Lettera del Ministero con la dichiarazione preventiva di “nazionalità italiana”	
VDS.16	VDS.16.10.02	Corrispondenza 1998-2003	11 marzo 2001 – 8 dicembre 2001	- Corrispondenza 2001. - Due pagine di storyboard con “disegni fatti dalla mia nipotina Vera”.	
VDS.16	VDS.16.10.03	Corrispondenza 1998-2003	1 gennaio 2002 – 26 novembre 2002	- Corrispondenza 2002.	
VDS.16	VDS.16.10.04	Corrispondenza 1998-2003	13 marzo 2003 - 22 settembre 2003	- Corrispondenza 2003.	
VDS.16	VDS.16.11	Corrispondenza 2004	28 gennaio 2004 – 29 novembre 2004	- Corrispondenza 2004.	
VDS.16	VDS.16.12	Corrispondenza 2005	Gennaio 2005 – 29 dicembre 2005	- Corrispondenza 2005.	
VDS.17	VDS.17.01	Corrispondenza 2006-2007	2 gennaio 2006 – 6 aprile 2007	- Corrispondenza 2006-2007.	
VDS.17	VDS.17.02	Produzione	6 aprile 2000 – 13 febbraio 2004	- Preventivo, piani di lavorazione e consuntivo al gennaio 2004	
VDS.17	VDS.17.03	Post-produzione	3 febbraio 2005 – 2 giugno 2006	- Preventivi di post-produzione e piani di edizione. - Tavole di confronto tra sceneggiatura originale e girato. - Liste dialoghi di alcune sequenze (desunte dal girato). - Lista dei piani di ascolto.	
VDS.17	VDS.17.04	Contabilità e compensi	22 ottobre 2002 – 20 gennaio 2005	- Contabilità, distinte compensi, decreto legge sul cinema	
VDS.17	VDS.17.05	Contratti	9 maggio 2000 – 25 novembre 2002	- Accordo di cessione diritti su soggetto e sceneggiatura. - Contratto abrogato su ricerca attori. - Contratto abrogato su ricerca ambienti. - Contratto di cessione diritti del film. - Contratto di regia. - Contratto di realizzazione dello storyboard del film. - Contratto per l’edizione e la sonorizzazione.	
VDS.17	VDS.17.06	Documenti	22 ottobre 2002 – 22 novembre 2005	- Denuncia SIAE. - Atto di transazione stragiudiziale e di integrazione contrattuale. - Atto di deposito e relativo incarico.	
VDS.17	VDS.17.07	Materiali per Venezia	30 agosto 2006 – 12 settembre 2006	- Materiali per la presentazione del film a Venezia 2006 e successivamente alla rassegna milanese "Le vie del cinema".	

VDS.17	VDS.17.08	Giornali	13 novembre 2002 – 13 ottobre 2006	- Articoli tratti da: "La Repubblica", "Alias", "Il Piccolo", "L'Unità", "Il Tempo", "Roma", "Libero", "La Stampa", "Quotidiano Nazionale", "Il Giornale", "Il Mattino", "Il Manifesto", "L'Avvenire", "Liberazione", "Il Quotidiano", "FilmTV", "Il Calabrone", "Vivilcinema", "La Gazzetta del Sud", "Ciak in Mostra", "Il Giornale di Vicenza", "Il Corriere della Sera", "Il Messaggero", "La Comune", "L'Eco del Varesotto", "Comunità Nuova", "Il Resto del Carlino", "Il Domani", "Leggo".	
VDS.17	VDS.17.09	Rassegna stampa	7 novembre 2003 – 14 ottobre 2006	- Fotocopie di articoli relativi al film raccolte in volume.	
<b>INTERVISTE – TESTI DI/SU DE SETA</b>					
VDS.18	VDS.18.01	Interviste	Aprile 1962 – 27 gennaio 2007	- Interviste a De Seta pubblicate su "La Rivista del Cinematografo", "La Gazzetta del Mezzogiorno", "La Tribuna di Treviso", "La Linea d'Ombra".	
VDS.18	VDS.18.02	Rassegne – Incontri	29 gennaio 1983 – 11 novembre 2006	- Articoli relativi a rassegne e incontri dedicati a De Seta, tratti da: "Il Messaggero Veneto", "Il Mattino di Padova", "Zero de conduite", "L'Unità", "La Repubblica", "Il Manifesto", "Il Giorno", "Il Corriere della Sera", "Midi Libre", "La Nuova Sardegna", "Il Gazzettino di Pordenone", "La Nazione", "Il Messaggero", "La Gazzetta di Lecce", "Cinemasessanta", "I calabresi nel mondo", "Il Domani", "Leggo", "La gazzetta del Sud", "Il Giornale di Sicilia", "Reporter", "Il Regno di Napoli", "Liberation".	
VDS.18	VDS.18.03	Testi di De Seta	Luglio 1969 – 14 marzo 2007	- "L'influsso di Jung e il materialismo storico", Cinema nuovo n. 200, luglio-agosto 1969. - Ricordo di Bruno Cirino per "Il Corriere della Sera" (19 febbraio 1991) - Introduzione al libro di Giuseppe Guzzo su Albino Bernardini. - "Progetto vangelo" [s.d.] - "Due parole per il centenario della nascita di Ignazio Buttitta". - Ricordo di Gianni Amelio. - "Con Diego", in ricordo di Diego Carpitella. - "Fiction e non fiction nell'era digitale" per gli Annali della Fondazione dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. - "Bruno Cirino, maestro e attore".	
VDS.18	VDS.18.04	Testi su De Seta	1975 – 13 settembre 2005	- Fotocopie dal libro "Il cinema di Vittorio De Seta" a cura di Alessandro Rais. - Fotocopie dal libro di Gian Piero Brunetta "Cent'anni di cinema italiano". - "Il ritorno di De Seta, autore non pacificato" di Fabio Masala, Cineforum, novembre 1994. - Recensione al libro di Goffredo Fofi e Gianni Volpi "Vittorio De Seta il mono perduto" comparsa su "La Linea dell'Occhio, n. 38, estate 2000. - Lettera di Martin Scorsese al Presidente Ciampi.	

VDS.18	VDS.18.05	Tesi se De Seta	2002 – 30 settembre 2010	- "Lontano dalle scene - Le opere ed il metodo di Vittorio De Seta" di Ruggero De Virgiliis. - "I cortometraggi di Vittorio De Seta" di Luigi Brandi. - "Un uomo a metà" di Vittorio De Seta" di Chiara Avanzi.	
<b>CORRISPONDENZA 1967-2009</b>					
VDS.19	VDS.19.01	Corrispondenza '67-83	15 marzo 1967 – 21 febbraio 1983	- Corrispondenza '76-'83 (con due lettere di Raffaele La Capria firmate Dudù e 4 lettere di De Seta a Leonardo Sciascia provenienti dalla Fondazione Sciascia a Racalmuto)	
VDS.19	VDS.19.02	Corrispondenza '89-'92	25 settembre 1989 – 9 gennaio 1002	- Corrispondenza '89-'92 (con 4 lettere a Ermanno Olmi).	
VDS.19	VDS.19.03	Corrispondenza '94	2 febbraio 1994 – 25 dicembre 1994	- Corrispondenza '94 (con una lettera a David McDougall e sua risposta).	
VDS.19	VDS.19.04	Corrispondenza '95	Giugno 1995 – 18 dicembre 1995	- Corrispondenza '95.	
VDS.19	VDS.19.05	Corrispondenza '96	26 febbraio 1996 – 8 dicembre 1996	- Corrispondenza '96.	
VDS.19	VDS.19.06	Corrispondenza '97-'98	22 agosto 1997 – 23 dicembre 1998	- Corrispondenza '97-98.	
VDS.19	VDS.19.07	Corrispondenza '99	28 gennaio 1999 – 29 dicembre 1999	- Corrispondenza '99 (con una lettera di Silvano Agosti).	
VDS.19	VDS.19.08	Corrispondenza '06-'09	18 gennaio 2006 – 2009	- Corrispondenza '06-'09.	
VDS.19	VDS.19.09	Articoli vari	24 dicembre 2003 – 10 marzo 2007	- Articoli tratti da "Il Corriere della Sera", "La Repubblica", "Il Manifesto". - Fotocopie di testi su Aldo Capitini e Carmelo Bene.	
<b>VARIE</b>					
VDS.22	VDS.22.01	Biglietti di Vera	[ca. 1974-75]	- 17 biglietti di Vera di commento alla pre-sceneggiatura di "Vita di Paolo di Tarso" (da cui la datazione).	
VDS.22	VDS.22.02	Le giornate bianche	1962	- Fotocopia del libro di poesie "Le giornate bianche" di Vera Gherarducci con la prefazione di Nelo Risi.	
VDS.22	VDS.22.03	Giorno unico	1970	- Fotocopia del libro di poesie "Giorno unico" di Vera Gherarducci con la prefazione di Pier Paolo Pasolini.	
VDS.22	VDS.22.04	Riproduzioni su carta di fotografie	s. d.	Riproduzioni su carta di fotografie dei documentari di Vittorio De Seta: - Foto di Vittorio De Seta all'epoca di "Banditi a Orgosolo"; - Foto di possibili location per un film sul brigantaggio.	