



Inventario del Fondo Renzo Renzi

*a cura di
Stefano Zannoli*

INDICE

	Pagine
1 - Introduzione	3
2 - Il soggetto produttore	4 - 10
3 - La storia archivistica	11 - 13
4 - I criteri di ordinamento	14 - 17
5 - Strumenti di ricerca	18
6 - La descrizione del fondo	19 - 20
7 - L'inventario	
7.1 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta'	21 - 29
7.2 - Serie 'Diari di guerra'	30 - 36
7.3 - Serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta'	37 - 73
7.4 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Sessanta'	74 - 97
7.5 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Settanta'	98 - 113
7.6 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Ottanta e Novanta'	114 - 121
7.7 - Serie 'Progetti e interessi pluriennali'	122 - 126
7.8 - Serie 'Epistolario'	127 - 128
7.9 - Collezione 'Materiale audiovisivo'	129
7.10 - Subfondo fotografico	130 - 212
8 - Bibliografia e filmografia di Renzo Renzi	213 - 216

1 - INTRODUZIONE

La Cineteca di Bologna è un luogo di conservazione archivistica e di restauro, di promozione e diffusione del cinema e dell'audiovisivo, di formazione, di ricerca, di produzione editoriale. La sua anima è sempre stata composita, da una parte, una salda vocazione internazionale, dall'altra il legame culturale con il proprio territorio. La storia della Cineteca di Bologna ha inizio nel 1962 con la creazione della Commissione Cinema del Comune di Bologna e tra i fondatori spicca proprio Renzo Renzi. Il suo contributo all'ideazione e alla creazione di quella che oggi è la Cineteca di Bologna è stato impareggiabile, in un costante e proficuo rapporto di collaborazione che ha coinvolto Renzo Renzi da quel lontano 1962 fino a quando ci ha lasciato. Nell'anima composita della Cineteca, di cui dicevamo, si può vedere tutta l'influenza dell'anima stessa di Renzo Renzi, che amava l'idea di trarre dal locale una metafora utile per interpretare un mondo di relazioni più ampio, in un continuo gioco di influenze reciproche, nel paradosso di un localismo cosmopolita.

Tutti i materiali raccolti e conservati da un personaggio come Renzo Renzi, frutto e traccia delle sue innumerevoli attività e interessi, non potevano che essere conservate dalla Cineteca di Bologna. Avvenuta l'acquisizione già nel 2002, il Fondo Renzo Renzi è stato oggetto di numerose descrizioni, ogni volta focalizzate su una delle sue numerose parti: la biblioteca, i periodici, la serie della corrispondenza, il subfondo fotografico. Nel 2025 la Cineteca di Bologna ha completato questa opera descrivendo un ultimo nucleo di materiale documentario e redigendo un aggiornato strumento di corredo al fondo nella sua totalità. Il presente inventario è il frutto di questo intervento che ha coinvolto personale con specializzazioni diverse e che è stato possibile grazie alle risorse intellettuali e materiali della Cineteca di Bologna.

L'intervento, finanziato dalla Direzione generale archivi (DGA), è stato portato a termine, attraverso l'utilizzo del software xDams, a cura dell'archivista Stefano Zannoli, per la Fondazione Cineteca di Bologna. Anna Fiaccarini, responsabile della Biblioteca Renzo Renzi e degli archivi extra-filmici della Fondazione Cineteca di Bologna, ed Elena Correra, responsabile dell'Archivio fotografico della Fondazione Cineteca di Bologna, hanno supervisionato il lavoro. Inoltre, la digitalizzazione dei documenti è stata supervisionata da Sara Masini, archivista e bibliotecaria della stessa fondazione.

2 - IL SOGGETTO PRODUTTORE

Rubiera, Reggio Emilia, 13 dicembre 1919 - Bologna, 17 ottobre 2004

Renzo Renzi, scrittore, regista, critico cinematografico e organizzatore culturale, annoverato tra i principali rappresentanti della concezione della critica come impegno militante di difesa e di promozione del film, inteso come strumento di analisi della realtà, nasce a Rubiera nel Reggiano nel 1919. Passa la sua infanzia spostandosi per via del lavoro del padre ferroviere e giunge a Bologna da Este, nel Padovano, negli anni Trenta iniziando a frequentare la quarta ginnasio al Liceo classico Luigi Galvani¹. Al liceo si appassiona alla filosofia di Galvano Della Volpe ma in quegli anni è il cinema che diventa sempre più un ambito di interesse nei circoli cittadini. Lo stesso Renzo Renzi ha scritto “Ci parlava pure, Mocchino, dell’arte nuova, il cinema, e dell’ultimo film”² e forse proprio il professor Alberto Mocchino potrebbe avere trasmesso ai propri studenti, oltre alla curiosità per il cinema, una diversa idea d’impegno rivolta alla tecnica cinematografica³. Dopo il liceo Renzo Renzi intraprende il percorso universitario e si iscrive alla Facoltà di Lettere ma non completerà mai gli studi⁴. In questi anni matura completamente la passione per il cinema, infatti prende in mano il Cineguf di Bologna, insieme a Ferruccio Terzi, dopo che i tre pionieri, Carlo Doglio, Mino Doletti e Pino Mazzanti erano usciti dalla condizione di studenti⁵. Nella sezione del Cineguf si cimenta nella scrittura delle schede di presentazione dei film delle “mattinate cinematografiche”⁶ e presto comincia a collaborare con alcune riviste come “Via Consolare”, “La pattuglia”, “L’assalto”, “Film” e “Architrave”⁷. La collaborazione con il mensile “Architrave” posiziona il giovane Renzo Renzi tra quegli intellettuali in erba critici del Partito fascista e dei gerarchi corrotti che teorizzavano un ritorno alla purezza del fascismo delle origini, per il compimento della rivoluzione sociale interrotta⁸. Tra gli altri collaborano al periodico Enzo

1 *Dizionario dei bolognesi*, a cura di Giancarlo Bernabei, Bologna, Santarini, 1989-1990, vol. 2., p. 431;

Renzo Renzi, *Pasolini, quasi un compagno di scuola*, in *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d’oro del cinema italiano*, Roma, Bulzoni Editore, 2001, p. 344.

2 *Ivi*, p. 346.

3 Tommaso Mozzati, *Come fare del cinematografo a Bologna? Pier Paolo Pasolini e il Cineguf tra memoria e storia*, “Acme”, 2022, n. 2, p. 259.

4 Fondo Renzo Renzi [d’ora in poi FRR], serie ‘Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta’, fascicolo 3.36 ‘Bozze di voci della “Nuova Enciclopedia Mondadori”’, è presente una piccola autobiografia di Renzo Renzi (1957-1959).

5 Renzo Renzi, *Pasolini, quasi un compagno di scuola*, in *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d’oro del cinema italiano*, cit., p. 351.

6 FRR, serie ‘Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta’, fascicolo 1.1 ‘Materiale divulgativo del Cineguf di Bologna’.

7 FRR, serie ‘Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta’, fascicolo 1.12 ‘Articoli di Renzo Renzi’; FRR, serie ‘Epistolario’, fascicolo ‘Mino Doletti’, nel quale dalla corrispondenza emergono le varie collaborazioni di Renzo Renzi (12 febbraio - 28 ottobre 1941).

8 Nazario Sauro Onofri, *I giornali bolognesi nel ventennio fascista*, Bologna, Moderna, stampa 1972, pp. 187-226;

Biagi, Gaetano e Francesco Arcangeli, Roberto Roversi, Giovanni Testori, Enzo Paci e Pier Paolo Pasolini. Ma non è solo la critica cinematografica e la politica che lo appassiona, infatti Renzo Renzi scrive soggetti cinematografici da presentare a concorsi locali e nazionali. Presenta sicuramente i soggetti "Un uomo andava alla guerra" per i "Littoriali maschili della cultura e dell'arte - Anno XVIII" (1939-1940)⁹, "La folla"¹⁰ e "L'arsenale"¹¹, per le attività dei Cineguf dell'anno 1939-1940. Per il concorso "Littoriali del cinema" del 1939 riesce a realizzare un cortometraggio dal titolo *La città nemica*¹².

Il 21 marzo 1941 parte volontario per le armi¹³. Durante il suo periodo di servizio come soldato del Regio Esercito viene mandato in Croazia e in Grecia. In questo periodo la sua anima di scrittore e narratore non si placa, infatti continua ad appuntarsi e ad elaborare racconti e soggetti cinematografici oltre a tenere diari. Invia anche alcuni articoli a testate giornalistiche, come "il Resto del Carlino"¹⁴. Il giorno successivo all'annuncio pubblico della firma dell'armistizio, da parte del maresciallo Pietro Badoglio, viene fatto prigioniero a Eghion, in Grecia, e finisce in vari campi di prigionia in qualità di internato militare, ossia prigioniero di guerra non protetto dalle Convenzioni di Ginevra. Pur sottoposto a fortissime pressioni fisiche e psicologiche, egli rifiuta qualsiasi collaborazione con i nazisti e con il fascismo repubblicano, rischiando di morire di freddo e di fame nelle baracche dei lager in Polonia e Germania¹⁵.

Il suo ritorno a Bologna dopo la guerra e la prigionia è dirompente e le sue attività nel mondo culturale e in quello cinematografico si moltiplicano. Diventa uno dei principali organizzatori dei primi circoli di cinefili cittadini. Nel 1948 fonda il "Circolo bolognese del cinema", il cui primo presidente è Roberto Longhi. Grazie all'attenta programmazione del circolo, il pubblico ha occasione di conoscere il cinema internazionale d'autore, bandito durante il regime. Tra gli animatori si segnalano altri importanti intellettuali come Lamberto Sechi, Enzo Biagi, Luigi Pizzie Giovan Battista Cavallaro¹⁶. Nel 1950, insieme a Enzo Biagi, Luigi Pizzi e Renato Zambonelli,

Andrea Mariani, *I Cineguf e la memoria del fascismo (1944-1976)*, "Cinergie - Il cinema e le altre arti", 2020, n. 18.

9 FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.5 'Soggetto "Un uomo andava alla guerra"'.
 10 FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.8 'Progetto "La folla"'.
 11 FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.9 'Soggetti diversi'.
 12 FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.4 'Cortometraggio "La città nemica"'.
 13 FRR, serie 'Diari di guerra', fascicolo 2.1 'Blocco per note'.
 14 FRR, serie 'Diari di guerra', fascicolo 2.2 'Blocco per note e quaderno', minuta di una lettera da inviare ad Eugenio Ferdinando Palmieri.
 15 Michael Guarnieri, *Chi è Renzo Renzi? Ritratto di vita a 20 anni dalla morte*, pubblicato online il 17 ottobre 2024 sul sito "Cinefilia ritrovata" e visionabile al seguente link: <https://www.cinefiliaritrovata.it/chi-e-renzo-renzi-ritratto-di-vita-a-20-anni-dalla-morte/> (sito consultato il 16 ottobre 2025).
 16 FRR, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', fascicolo 3.5 'Circoli del cinema e circoli culturali a Bologna e in Italia';
 Marco Macciantelli, *Renzo Renzi, il localismo cosmopolita di un intellettuale unico*, pubblicato online il 13 Dicembre 2019 sul sito del movimento politico "Articolo Uno" e visionabile al seguente link: <https://articolo1mdp.it/renzo-renzi-il-localismo-cosmopolita-di-un-intellettuale-unico/> (visitato il 16 ottobre 2025).

Renzo Renzi crea la “Columbus Film”, casa di produzione di cortometraggi, alcuni dei quali verranno diretti da lui stesso come *Le fidanzate di carta* (1951), *Quando il Po è dolce* (1952), *Guida per camminare all’ombra* (1954), *Sette metri d’asfalto* (1954) e *Dove Dio cerca casa* (1955). Negli stessi anni è tra gli autori di soggetto e sceneggiatura del film *Camicie rosse* (1952), diretto da Goffredo Alessandrini. Inizia anche a collaborare, come giornalista e critico cinematografico, con alcune testate, tra cui il giornale “Cronache” e il settimanale “L’italiano”¹⁷, ma una vera e continuativa collaborazione con un periodico Renzo Renzi la sperimenta tra il 1946 e il 1951 con “Il progresso d’Italia”, quotidiano di informazione di Bologna. Dal primo all’ultimo numero ricopre il ruolo di curatore di una intera pagina dedicata alla cinematografia, in uscita col numero del giovedì, inoltre, ogni anno segue la Mostra del cinema di Venezia direttamente sul posto come corrispondente¹⁸. Un’altra importante collaborazione diventa quella con il neonato periodico “Cinema Nuovo”, fondato e diretto da Guido Aristarco nel 1952. Proprio per la pubblicazione sulle pagine di questa rivista di un soggetto intitolato “L’armata s’agapò”, incentrato sulle cupe vicende dei soldati italiani durante l’occupazione della Grecia nella Seconda Guerra Mondiale, Renzo Renzi nel 1953 viene denunciato per vilipendio delle forze armate, arrestato e portato nel carcere militare di Peschiera del Garda insieme a Guido Aristarco. Dopo quaranta giorni di reclusione vengono scarcerati, tuttavia, al termine del processo, il Tribunale militare di Milano li condanna entrambi ad alcuni mesi di reclusione, ma gli riconosce la sospensione condizionale della pena¹⁹.

La casa editrice Cappelli nel 1954 affida a Renzo Renzi il coordinamento editoriale di una collana dedicata al cinema intitolata “Dal soggetto al film”. La collana prevede la pubblicazione di volumi dedicati a film che escono contemporaneamente nelle sale. Le opere cinematografiche vengono approcciate da un punto di vista critico e tecnico visto che i libri possono contenere soggetti, trattamenti, fotografie di scena, interviste, saggi di critici cinematografici, mostrando le diverse fasi di lavorazione, da quelle progettuali a quelle realizzative. Il successo è enorme e fino al 1976 la collana continua ad arricchirsi di volumi oltre a venire tradotta e pubblicata in molti paesi²⁰. Il rapporto tra Renzo Renzi e la casa editrice Cappelli è variegato e duraturo: cura per l’editore altre tre collane - “Inchieste e documenti” (1970-1977), “NUC Cinema” (1977-1979) e una “Serie retrospettiva”, che fa sempre parte della collana “Dal soggetto al film” (1969-1975)²¹ - e ricopre il

17 FRR, serie ‘Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta’, fascicolo 3.6 ‘Racconti, soggetti e articoli di Renzo Renzi’.

18 FRR, subfondo ‘Fondo fotografico’, serie ‘E - “Il Progresso d’Italia”’ e serie ‘F - Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia’.

19 Renzo Renzi, Piero Calamandrei e Guido Aristarco, *Dall’Arcadia a Peschiera. Il processo s’agapò*, Bari, Laterza, 1954;

Renzo Renzi, *Catene, tormenti e Charlotte*, Bologna, Cappelli, 1973.

20 FRR, subfondo ‘Fondo fotografico’, serie ‘A - Dal soggetto al film’;

FRR, serie ‘Progetti e interessi pluriennali’, fascicolo 7.2 ‘Progetto editoriale “Dal soggetto al film”’; Antonella Campagna e Isabella Fabbri, *Intervista a Renzo Renzi*, “IBC”, 2003, n. 2, p. 66;

21 FRR, subfondo ‘Fondo fotografico’, serie ‘B - Inchieste e documenti’;

ruolo di coordinatore editoriale per diverse pubblicazioni, tra cui la riedizione dei libri di Alfredo Testoni *Bologna che scompare* e *La sghera Cattareine e èl fiacaresta* nel 1972²². Le sue pubblicazioni riguardanti principalmente il cinema sono numerose ma quelle più rilevanti nascono dal lungo sodalizio con il regista Federico Fellini, come *La mia Rimini di Federico Fellini* (Cappelli, 1967) e *Il primo Fellini. Lo sceicco bianco, I vitelloni, La strada, Il bidone* (Cappelli, 1969).

Verso la fine degli anni Cinquanta è ancora dietro la macchina da presa e realizza i cortometraggi di carattere documentaristico *L'arte di ingannare i posteri* (1959)²³ e *Le notti del melodramma* (1959). Collabora inoltre alla realizzazione del documentario di Florestano Vancini *Gli ultimi cantastorie* (1958) con la scrittura della sceneggiatura e del commento.

Renzo Renzi, ormai affermato intellettuale, è tra i fondatori della Commissione Cinema del Comune, nata il 18 maggio 1962. Voluta da Renato Zangheri, assessore alla Cultura del Comune di Bologna, è considerata come la prima fase della fondazione della Cineteca di Bologna. Già in questa prima fase le idee di Renzo Renzi sono pionieristiche e prevedono la costituzione di un polo di studio, di ricerca e di conservazione della documentazione, delle fotografie e del materiale audiovisivo in una fototeca, una biblioteca e una filmoteca²⁴. Proprio a lui, infatti, verrà intitolata la biblioteca della Cineteca di Bologna.

Un ulteriore lato della vasta attività di Renzo Renzi è quello relativo alle pubblicazioni di storia locale. Già il suo gusto e il suo approccio al documentario, in qualità di regista, testimoniava la sua attenzione per la dimensione locale degli eventi umani e anche il taglio di inchiesta impresso ad alcune di queste sue opere è sicuramente l'indicatore di una attenzione verso la costruzione di una narrazione e l'espressione di una opinione supportate da bibliografia e fonti storiche come le testimonianze dirette di chi ha vissuto determinati eventi e ricerche d'archivio. Le opere pubblicate sono numerose: *Bologna, una città* (Cappelli, 1960), *Storia per luoghi della città di Bologna* (Azienda di Promozione Turistica di Bologna e Provincia, 1976), *Il sogno della casa. Modi dell'abitare a Bologna dal Medioevo ad oggi* (Cappelli, 1990). Pure la Regione Emilia-Romagna è stata oggetto di studio e le opere pubblicate sono numerose, anche per via della collaborazione con l'Ente provinciale per il turismo in qualità di curatore o coordinatore editoriale, e le più note sono *Storia per luoghi dell'Emilia-Romagna* (Ente provinciale per il turismo di Bologna, 1979), *Guida alla provincia di Bologna* (Ente provinciale per il turismo di Bologna, 1980) e *La montagna del*

FRR, serie 'C - Nuova universale cappelli (NUC) - Cinema';

FRR, serie 'D - Serie retrospettiva'.

22 FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Settanta', fascicolo 5.4 'Progetto editoriale per la riedizione degli scritti di Alfredo Testoni'.

23 FRR, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', sottoserie 'Cortometraggi realizzati', fascicolo 3.1.9 "Le notti del melodramma".

24 Renzo Renzi, *un intellettuale disarmato* (2005), regia di AA.VV.; documentario della Cineteca di Bologna.

bolognese tra le valli del Samoggia e dell'Idice (Ente provinciale per il turismo di Bologna, 1980). L'interesse localistico si è declinato anche nell'ambito cinematografico e artistico, sono infatti di Renzo Renzi il libro *La città di Morandi, 1890-1990. Cent'anni di storia bolognese attraverso la vicenda di un grande pittore* (Cappelli, 1989) e l'articolo *Il cinema, una regione*, pubblicato in *L'Emilia-Romagna*, a cura di Roberto Finzi, volume che fa parte della celebre collana *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi* (Einaudi, 1997). Questa continua sovrapposizione di ambiti e interessi di cui era mirabilmente capace Renzo Renzi ha portato alla sua collaborazione, ad esempio, con il regista Frédéric Rossif alla realizzazione del documentario *Emilia Romagna - La volontà creatrice*, parte della serie televisiva *Italia - Il cuore e la memoria*, andata in onda su Rai Tre dal 23 febbraio al 30 marzo 1981, e alla scrittura del testo del commento del documentario *Morandi* (1989), sempre di Frédéric Rossif, oppure a supervisionare la realizzazione di *La battaglia dei fiumi padani e la liberazione* (1987), realizzato da Gianluca Farinelli e Nicola Mazzanti. La sua collaborazione con gli enti locali continua nel 1977, quando viene chiamato ad occuparsi della rivista "Incontri", dell'Ente provinciale per il turismo di Bologna, e nel 1987 quando inizia la pubblicazione della rivista "2000 Incontri", della Regione Emilia-Romagna. Riviste programmaticamente aperte ai giovani di allora, da poco inseriti o in procinto di inserirsi nel sistema culturale, nell'insegnamento, nella ricerca universitaria, nelle case editrici, negli enti locali, nel giornalismo, sono state considerate come palestre di intellettuali²⁵. Anche negli anni Novanta e Duemila l'attività di scrittore di cinema e di storia locale di Renzo Renzi non si affievolisce e, tra le diverse opere, da alle stampe i volumi *La dolce vita del cinema d'autore (1942-1975)* (Cappelli, 1999), *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d'oro del cinema italiano* (Bulzoni, 2001), *Il cinema è stato la mia vita. Scritti scelti 1948-1986* (Le mani, 2003) e *La città sentimentale* (I libri di Portici, Edizioni della provincia di Bologna, 2005). Nel giugno 2003, per iniziativa dell'allora rettore dell'Università di Bologna, Pier Ugo Calzolari, il DAMS gli conferisce un premio alla carriera nell'Aula Absidale di Santa Lucia. Nel 2004 Renzo Renzi muore in un ospedale del capoluogo emiliano a 84 anni dopo una lunga malattia.

Bibliografia

- Renzo Renzi, voce dell'Enciclopedia del cinema Treccani scritta da Daniele Dottorini, consultabile online al seguente link: [https://www.treccani.it/enciclopedia/renzo-renzi_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/renzo-renzi_(Enciclopedia-del-Cinema)/) (Visitato il 16 ottobre 2025);

²⁵ Marco Macciantelli, *Renzo Renzi, il localismo cosmopolita di un intellettuale unico*, op. cit.

- Il periodico "Architrave" è consultabile online, poiché fa parte del patrimonio documentario dell'Archivio storico dell'Università di Bologna, nella sezione "Riviste studentesche" (https://archivistorico.unibo.it/it/patrimonio-documentario/riviste-studentesche/architrave_1940-1943) (Visitato il 16 ottobre 2025)
- *Dizionario dei bolognesi*, a cura di Giancarlo Bernabei, Bologna, Santarini, 1989-1990, vol. 2., p. 431;
- Renzo Renzi, *Pasolini, quasi un compagno di scuola*, in *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d'oro del cinema italiano*, Roma, Bulzoni Editore, 2001, pp. 344-357; Il saggio è stato pubblicato anche col titolo *Quasi un compagno di scuola*, in *Pasolini e Bologna*, a cura di Davide Ferrari e Gianni Scalia, Bologna Pendragon, 1998, pp. 135-150;
- Tommaso Mozzati, *Come fare del cinematografo a Bologna? Pier Paolo Pasolini e il Cineguf tra memoria e storia*, "Acme", 2022, n. 2, pp. 253-271;
- Michael Guarnieri, *Chi è Renzo Renzi? Ritratto di vita a 20 anni dalla morte*, pubblicato online il 17 ottobre 2024 sul sito "Cinefilia ritrovata" (Consultabile al link: <https://www.cinefiliaritrovata.it/chi-e-renzo-renzi-ritratto-di-vita-a-20-anni-dalla-morte/>, sito consultato il 16 ottobre 2025);
- Nazario Sauro Onofri, *I giornali bolognesi nel ventennio fascista*, Bologna, Moderna, 1972;
- Andrea Mariani, *I Cineguf e la memoria del fascismo (1944-1976)*, "Cinergie - Il cinema e le altre arti", 2020, n. 18;
- Marco Macciantelli, *Renzo Renzi, il localismo cosmopolita di un intellettuale unico*, pubblicato online il 13 Dicembre 2019 sul sito del movimento politico "Articolo Uno" e visionabile al seguente link: <https://articolo1mdp.it/renzo-renzi-il-localismo-cosmopolita-di-un-intellettuale-unico/> (visitato il 16 ottobre 2025)
- Renzo Renzi, Piero Calamandrei e Guido Aristarco, *Dall'Arcadia a Peschiera. Il processo s'agapò*, Bari, Laterza, 1954;
- Renzo Renzi, *Catene, tormenti e Charlotte*, Bologna, Cappelli, 1973;
- Renzo Renzi, *un intellettuale disarmato* (2005), documentario della Cineteca di Bologna;
- Antonella Campagna e Isabella Fabbri *Intervista a Renzo Renzi*, "IBC", 2003, n. 2, pp. 66-67;
- Renzo Renzi, *un intellettuale disarmato* (2005), regia di AA.VV., documentario della Cineteca di Bologna.

Fonti

- Fondo Renzo Renzi [d'ora in poi FRR], serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', fascicolo 3.36 'Bozze di voci della "Nuova Enciclopedia Mondadori"';

- FRR, serie 'Epistolario', fascicolo 'Mino Doletti' (12 febbraio - 28 ottobre 1941);
- FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.4 'Cortometraggio "La città nemica"';
- FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.5 'Soggetto "Un uomo andava alla guerra"';
- FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.8 'Progetto "La folla"';
- FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.9 'Soggetti diversi';
- FRR serie 'Diari di guerra', fascicolo 2.1 'Blocco per note';
- FRR, serie 'Diari di guerra', fascicolo 2.2 'Blocco per note e quaderno', minuta di una lettera da inviare ad Eugenio Ferdinando Palmieri;
- FRR, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', fascicolo 3.5 'Circoli del cinema e circoli culturali a Bologna e in Italia';
- FRR, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', fascicolo 3.6 'Racconti, soggetti e articoli di Renzo Renzi';
- FRR, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', sottoserie 'Cortometraggi realizzati', fascicolo 3.1.9 "Le notti del melodramma".
- FRR, serie 'Progetti e interessi degli anni Settanta', fascicolo 5.4 'Progetto editoriale per la riedizione degli scritti di Alfredo Testoni';
- FRR, serie 'Progetti e interessi pluriennali', fascicolo 7.2 'Progetto editoriale "Dal soggetto al film"';
- FRR, subfondo 'Fondo fotografico', serie 'A - Dal soggetto al film';
- FRR, subfondo 'Fondo fotografico', serie 'B - Inchieste e documenti';
- FRR, subfondo 'Fondo fotografico', serie 'C - Nuova universale cappelli (NUC) - Cinema';
- FRR, subfondo 'Fondo fotografico', serie 'D - Serie retrospettiva'.
- FRR, subfondo 'Fondo fotografico', serie 'E - "Il Progresso d'Italia"';
- FRR, subfondo 'Fondo fotografico', serie 'F - Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia'.

3 - LA STORIA ARCHIVISTICA

Nel 1987-1988 viene acquisita una prima parte del materiale, ovvero il materiale audiovisivo, donato da Renzo Renzi al fine di consentire una migliore conservazione dei supporti.

Nel 1998 inizia una fase di interlocuzione tra Renzo Renzi, la Cineteca di Bologna e l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna (IBACN) per stabilire le modalità di acquisizione del fondo da parte dei due istituti. Per giungere a questo fine si procede ad un'opera di censimento dei materiali che termina nel 2002.

Nel giugno del 2002 si conclude il processo di acquisizione del fondo composto da materiale librario e periodici, materiale fotografico e materiale cartaceo, ovvero un nucleo di corrispondenza, denominato "epistolario", e un nucleo di fascicoli, denominato "manoscritti". Il fondo viene acquistato dalla Cineteca di Bologna congiuntamente all'IBACN. L'acquisto riguarda solamente i periodici, le fotografie e la documentazione cartacea, mentre i libri entrano in possesso della Cineteca di Bologna a titolo di donazione. In questa occasione Priscilla Zucco, che aveva seguito l'opera di censimento, cura una prima descrizione del materiale redigendo degli elenchi di consistenza.

L'opera di Priscilla Zucco è stata particolarmente efficace per quanto riguarda la descrizione del materiale fotografico. Infatti, lo strumento di corredo che redige non è propriamente un elenco di consistenza quanto un vero e proprio inventario di quello che è a tutti gli effetti un subfondo.

Priscilla Zucco, lavorando a stretto contatto con Renzo Renzi nella sua abitazione, dove il materiale veniva conservato, è riuscita ad individuare sedici serie archivistiche e a redigere una minuziosa descrizione al sottofascicolo. La Cineteca di Bologna ha così potuto proseguire con il lavoro di descrizione dedicandosi ad una descrizione del materiale fotografico a livello di singola unità documentaria, che sia questa una fotografia, un negativo, una diapositiva o altro supporto.

Pochi mesi dopo l'acquisizione del fondo, già nel febbraio 2003, inizia l'opera di catalogazione dei libri, dei periodici e della corrispondenza, il suddetto "epistolario", attraverso il software Sebina Multimedia. I risultati di questo intervento sono stati resi pubblici e consultabili sul portale OPAC Sebina, ora denominato SBN UBO, aderente al Servizio bibliotecario nazionale.

Lucia Guerzoni ha curato la catalogazione dei periodici che coprono un vasto arco cronologico, praticamente tutto il XX secolo. Anche gli ambiti trattati in questi periodici sono vasti: si tratta in particolare di riviste di cinema, cultura, teatro e critica cinematografica ma non mancano anche quotidiani politici, di informazione e attualità e riviste di arte e letteratura; inoltre, una parte di questi sono di epoca fascista e quindi qualsiasi tema trattato ha un taglio fortemente ideologico, retorico e politico. È importante segnalare che vista l'attività di giornalista e critico cinematografico

di Renzo Renzi in molti periodici sono presenti articoli scritti da lui. Sono presenti anche numeri delle riviste a cui ha collaborato in un ruolo direttivo, quali “Bologna incontri”, di cui è stato coordinatore editoriale, e “2000 incontri”, di cui è stato direttore. Tutti questi periodici, per un totale di 162 unità, costituiscono una sezione identificata con la sigla “Renzi.Per.”.

La biblioteca di Renzo Renzi raccoglie libri di argomento cinematografico e libri di interesse locale, con nuclei di opere di argomento più specifico, come i libri fotografici su Bologna, la sua provincia ed altri luoghi della regione Emilia Romagna, oppure come i libri dedicati a film ambientati sul territorio regionale o realizzati da cineasti bolognesi. La biblioteca è composta da due sezioni, una di “Cinema” e una di “Storia locale”. Di questa divisione si ha notizia già dal momento dell’acquisizione, come appare degli elenchi di consistenza del 2002. La catalogazione dei volumi ha mantenuto questa distinzione e le due sezioni sono identificate dalle sigle “Renzi.Bi.C”, per quella dedicata al cinema, e “Renzi.Bi.L”, per quella dedicata alla storia locale. Sono stati identificati e catalogati un totale di 1688 volumi relativi al cinema e 1198 volumi relativi alla storia locale.

Infine, la descrizione della corrispondenza è stata possibile grazie all’opera di censimento, già citata, e da un successivo intervento di riordinamento. Infatti Renzo Renzi non aveva impostato un coerente ordinamento del carteggio. Le lettere si trovavano spesso raccolte nei cassetti del suo studio, talvolta mescolate ad altro tipo di documentazione, e solo in minima parte costituivano fascicoli. Si è proceduto quindi ad un riordinamento completo, costituendo fascicoli per mittente e ordinando questi fascicoli in ordine alfabetico per cognome. Sono stati costituiti anche due fascicoli miscelanei dai titoli autoesplicativi “Firme illeggibili” e “Anonimo”. Ad ogni fascicolo corrisponde sul portale SBN UBO una scheda descrittiva ma per i fascicoli che contengono minute di lettere di Renzo Renzi è stata creata una ulteriore scheda descrittiva dedicata. A questo intervento di descrizione è stata associata sul portale la sigla “Renzi.Corr”.

In questa fase il fondo è stato anche oggetto di rilevamento all'interno del portale "Archivi ER - Sistema informativo partecipato degli archivi storici in Emilia-Romagna" da parte del Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna. Va segnalato che tale rilevamento risulta particolarmente carente di informazioni.

Nel 2013 il fondo viene compreso nella dichiarazione di interesse storico particolarmente importante relativa al patrimonio documentario della Fondazione Cineteca di Bologna, emessa con provvedimento della Direzione Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 33/2013 del 6 marzo 2013.

Nel 2025 la Fondazione Cineteca di Bologna per completare la descrizione del fondo Renzo Renzi, acquisito nel 2002, visto che non era mai stato descritto il nucleo di fascicoli denominato

“manoscritti”, e per fornire agli studiosi un aggiornato strumento di corredo al fondo nella sua totalità, imposta un progetto di riordinamento e inventariazione del fondo archivistico e di digitalizzazione di una parte delle carte e delle fotografie in esso conservate.

L'intervento, finanziato dalla Direzione generale archivi (DGA), è stato portato a termine, attraverso l'utilizzo del software xDams, a cura dell'archivista Stefano Zannoli, per la Fondazione Cineteca di Bologna.

4 - I CRITERI DI ORDINAMENTO

Il fondo è composto da quattro differenti tipi di materiale: documentario, fotografico, audiovisivo e librario. Questa distinzione dei materiali non è un’astrazione ma è tratta dal contesto specifico e può essere considerata come il primo criterio di organizzazione del fondo. Di questo criterio adottato dal soggetto produttore si trova una evidente traccia già dai primi elenchi di consistenza redatti in occasione dell'acquisizione del fondo, oltre che dal concreto e attuale ordinamento di questi materiali. Il materiale documentario, inoltre, sempre nei primi elenchi di consistenza, era considerato come bipartito tra un nucleo di corrispondenza, denominato “epistolario”, e un nucleo di fascicoli, denominato “manoscritti”. Questo ultimo nucleo di documentazione è stato il principale oggetto di studio, visto che non era mai stato oggetto di un intervento di ordinamento e descrizione archivistica a differenza del materiale librario, audiovisivo, fotografico e i fascicoli di corrispondenza che negli anni erano già stati oggetto di interventi di descrizione, come esposto nella sezione dedicata alla storia archivistica del fondo.

Dallo studio della documentazione è emerso fin da subito che questa era stata organizzata dal soggetto produttore in fascicoli relativi a diversi progetti e interessi culturali rispecchianti i numerosi ambiti di attività dello stesso soggetto produttore. Se le unità archivistiche erano immediatamente identificabili, forti di un vincolo archivistico ben evidente tra le carte, lo stesso non si poteva dire per la struttura del fondo, al netto dei succitati criteri generali di organizzazione dei materiali. Infatti, i fascicoli ad un primo studio sembravano susseguirsi senza un sicuro e coerente criterio di ordinamento, dato che a fascicoli di documentazione relativa, per esempio, alla pubblicazione di un libro di Renzo Renzi, potevano seguire fascicoli contenenti materiali di studio di altro tema, rassegna stampa o documentazione relativa ad un progetto cinematografico realizzato o non realizzato. Approfondendo lo studio delle carte si è reso evidente che i fascicoli seguivano un piuttosto rigoroso ordinamento cronologico, progredendo dai più antichi ai più recenti. Inoltre, in questa sequenza cronologica sono emerse aggregazioni logiche di fascicoli che mettevano in luce le diverse fasi della vita e della carriera di Renzo Renzi, di cui si parlerà in seguito. Risulta difficile stabilire in che grado l’ordinamento storico appena descritto sia considerabile originale e frutto dell’effettiva organizzazione delle carte da parte del soggetto produttore. Se per le unità archivistiche non ci sono dubbi sulla loro originalità, è verosimile ipotizzare che l’organizzazione dei fascicoli sia stata attribuita, o anche solo perfezionata, dallo stesso soggetto produttore con la collaborazione del personale della Cineteca di Bologna e dell’IBACN in occasione della cessione del fondo. Come illustrato nella storia archivistica, si ha testimonianza di un lungo intervento di censimento del fondo e negli elenchi di consistenza redatti all’epoca si trovano numerose

informazioni su tutti i materiali trattati, sui criteri di descrizione adottati e sullo stato in cui si trovavano i materiali, tutti tranne che per la documentazione cartacea appartenente al nucleo denominato “manoscritti”. Per queste motivazioni risulta difficile stabilire con certezza l’origine di questo ordinamento.

Attraverso l'intervento di riordinamento e inventariazione si è voluto quindi mantenere intatto l'ordinamento storico del fondo, ovvero l’ultimo identificabile, e allo stesso tempo consolidare e perfezionare l’organizzazione delle carte effettuando alcune semplici modifiche, visto che la coerenza e la semplicità dell’organizzazione dei fascicoli in ordine cronologico, una volta individuate le serie e le sottoserie, permetteva di notare alcuni errori di interpretazione dei materiali contenuti nei fascicoli e quindi una errata appartenenza di un fascicolo ad una determinata serie. Per quanto riguarda il materiale fotografico, questo costituisce un subfondo strutturato in serie, fascicoli e sottofascicoli ed è stato inventariato da Priscilla Zucco nel 2002. Perciò si è solo trasposto sulla piattaforma xDams il lavoro già svolto, visto che conforme all’attuale organizzazione della documentazione fotografica, correggendo solo refusi e piccole dimenticanze. Nella scheda descrittiva dedicata al subfondo si sono date ulteriori informazioni sul suo trattamento da parte di Priscilla Zucco. Il materiale audiovisivo, invece, costituisce una collezione e non ha una sua struttura interna, perciò si sono descritti i materiali solo ad un livello alto. Per tutte le descrizioni disponibili sul portale SBN UBO, ovvero per i materiali della biblioteca, dell’emeroteca e la documentazione della serie “Epistolario”, è stato implementato il campo “Strumenti di ricerca” con una descrizione di queste risorse online e qualche consiglio su come utilizzarle. Per la serie “Epistolario”, nel campo “Ambiti e contenuto” della serie, si è data una descrizione un po’ più dettagliata delle buste e dei corrispondenti più notevoli individuati.

Al termine dell’intervento appena esposto la struttura del fondo è risultata la seguente:

- Serie ‘Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta’
- Serie ‘Diari di guerra’
- Serie ‘Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta’
- Serie ‘Progetti e interessi degli anni Sessanta’
- Serie ‘Progetti e interessi degli anni Settanta’
- Serie ‘Progetti e interessi degli anni Ottanta e Novanta’
- Serie ‘Progetti e interessi pluriennali’
- Serie ‘Epistolario’
- Collezione ‘Materiale audiovisivo’
- Subfondo fotografico

La struttura dell'archivio, benché ora risulti di immediata e facile comprensione, non era inizialmente molto evidente e formalizzata. Sui dorsi delle buste erano riportati dei titoli e solo studiando la documentazione presente in esse si è potuto capire che spesso questi volevano identificare delle serie, delle sottoserie o dare delle indicazioni generali sugli argomenti trattati nei fascicoli contenuti nella rispettiva busta. L'identificazione delle sottoserie è stata più agevole in quanto i fascicoli di uno stesso progetto si trovavano sempre contigui e, in alcuni casi, erano anche fisicamente conservati in un'unica busta, proprio per dividerli fisicamente dagli altri (Questo è il caso dei fascicoli che costituiscono, ad esempio, le sottoserie 'Il nero e il grigioverde', 'Il processo Murri', 'La buona stagione'). Da queste evidenze emerse durante lo studio e la descrizione dei materiali nasce la struttura presentata. Ovviamente una struttura del genere, che segue un ordinamento cronologico nel quale le serie sono costituite da materiali prodotti e raccolti in un decennio o poco più, non può essere perfetta. Infatti per tutti quei progetti i cui materiali sono stati raccolti e prodotti a cavallo di due epoche, o di decenni diversi, è emersa la scelta di considerare i fascicoli appartenenti ad una o ad un'altra serie (Questo è il caso, ad esempio, della sottoserie 'Bologna, una città' che contiene documentazione degli anni 1959 e 1960 visto che il libro per cui è stata prodotta o raccolta è stato pubblicato nel 1960). Le serie non sono quindi da considerare rigidamente poiché un ordinamento come quello illustrato non può essere perfettamente coerente. Anche alcuni fascicoli possono avere documentazione di anni diversi rispetto a quelli compresi nella denominazione della serie. Oppure è interessante il caso della sottoserie 'Il libro di casa', perché il progetto è degli anni Settanta ma Renzo Renzi riprende alcuni suoi scritti degli anni Quaranta e Cinquanta che si trovano, infatti, in un fascicolo di questa sottoserie, che fa parte della serie 'Progetti e interessi degli anni Settanta'. In ogni caso si è sempre data notizia in ogni unità descrittiva, che sia questa riferita ad una serie, sottoserie o unità archivistica, della sua effettiva consistenza cronologica nel campo dedicato alla cronologia, per fornire più informazioni possibili e permettere una più facile fruizione di questo inventario. Per chi ha impostato la struttura del fondo il problema della pluriennalità di alcuni progetti doveva essere emerso visto che nell'ultima busta erano stati collocati i fascicoli contenenti documentazione pluriennale e maggiormente miscellanea. A questa serie di 'Progetti diversi e interessi pluriennali' è stato necessario aggiungere due fascicoli che, probabilmente per scarso studio della documentazione, erano stati resi dipendenti da serie inadeguate (Questo è il caso, ad esempio, del fascicolo 7.1 'Articoli e libretti teatrali relativi a Luchino Visconti' e del fascicolo 7.2 'Progetto editoriale "Dal soggetto al film"'). Spostamenti del genere sono stati effettuati ogniqualvolta sono stati individuati con più chiarezza gli estremi cronologici dei fascicoli, che in alcuni casi erano indicati in maniera errata sulla camicia degli stessi o non erano proprio indicati (Questo è il caso, ad esempio, del fascicolo 6.7 "Giamaica" e del

fascicolo 5.11 “La macchina della libertà”). Dei pochi spostamenti effettuati e dell’organizzazione del fondo al momento dell’inizio dell’intervento descritto in questa sede, si può trovare traccia nel campo dedicato al numero di ordinamento provvisorio, che era una numerazione già attribuita a livello di unità archivistiche indicando la posizione del fascicolo nella busta. Infine, si segnala che alcuni fascicoli contengono sottofascicoli che, con ogni probabilità, non sono originali ma possono essere visti come tracce di quell’ordinamento attribuito al fondo prima della sua acquisizione, come già si è indicato più sopra. I casi sono rari ma molto evidenti poiché la scrittura presente sulla camicie non è quella di Renzo Renzi, i materiali di condizionamento sono relativamente recenti ed è sempre molto chiaro l’intento classificatorio, talvolta astrattamente classificatorio, che sottostà alla creazione del sottofascicolo. Questa strutturazione interna di alcuni fascicoli non è stata cancellata ma, anzi, è stata oggetto di descrizione a livello di singola unità archivistica, poiché considerata ormai storicizzata.

Per quanto riguarda i criteri di ordinamento e redazionali utilizzati nel qui descritto intervento archivistico si segnala che come unità archivistica si è stabilito il fascicolo. La numerazione definitiva delle unità archivistiche è stata data per serie "aperte" visto che il fondo, essendo un archivio di persona, può essere più soggetto a dispersione di materiali che potrebbero ancora arricchirlo in futuro. Per il subfondo fotografico non è stato necessario rinumerare i fascicoli, quindi sono stati mantenuti quelli già presenti. Nelle descrizioni delle unità archivistiche sono stati mantenuti i titoli originali dei fascicoli quando presenti, sennò sono stati attribuiti titoli cercando di esprimere nel modo più efficace e intuitivo possibile il principio aggregatore del fascicolo o la tipologia documentaria presente. La documentazione, infine, è stata ricondizionata con materiale idoneo. Il subfondo delle fotografie è conservato dall'“Archivio Fotografico” della Fondazione Cineteca di Bologna, al fine di consentire un più idoneo trattamento dei materiali e una loro miglior conservazione. Anche alcune fotografie presenti nei singoli fascicoli sono conservate presso l’“Archivio Fotografico” e di ogni spostamento è stata redatta una nota nella specifica scheda descrittiva dell’unità archivistica. Tutte le citazioni di film, articoli e libri realizzati e pubblicati sono supportate da ricerche bibliografiche e filmografiche effettuate su banche dati ritenute nel settore come le più affidabili, ovvero l’OPAC del Servizio bibliotecario nazionale (SBN), la banca dati “Italia taglia”, compilata dai documenti della revisione cinematografica conservati negli archivi della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (consultabile al link <https://www.italiataglia.it/home>) e l’Archivio del cinema italiano dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali (ANICA) (consultabile al link <https://www.archiviodelcinemaitaliano.it/>).

5 - STRUMENTI DI RICERCA

Come già accennato nel campo “Criteri di ordinamento”, il fondo dispone già di uno strumento di corredo disponibile online, consultabile sul portale SBN UBO. Le descrizioni presenti sul portale riguardano i materiali della biblioteca, dell’emeroteca e la documentazione della serie “Epistolario”. Per un più agevole utilizzo di questi strumenti da parte degli studiosi si consiglia di eseguire sul portale una “Ricerca avanzata”, funzione che permette di procedere con una ricerca implementando solo il campo “Collocazione”. Nel campo si possono inserire le sigle utilizzate in fase di catalogazione e inventariazione nel 2003, diverse per ogni nucleo, come già esposto nel campo “Storia archivistica”. La sigle sono le seguenti: “Renzi.Per.” che identifica i periodici; “Renzi.Bi.C”, che identifica i libri dedicati al cinema; “Renzi.Bi.L”, che identifica i libri dedicati alla storia locale; “Renzi.Corr” che identifica la corrispondenza e quindi la serie ‘Epistolario’. In questo modo si possono scremare i risultati che il sistema propone limitandoli a solo quelli di proprio interesse. Successivamente a questa selezione e all’avvio della ricerca il sistema fornirà quindi tutte le schede descrittive appartenenti al singolo nucleo selezionato. A questo punto i risultati si possono scremare ulteriormente imponendo alla maschera di ricerca altri filtri utili, come quello della data, oppure si può procedere alla ricerca libera di una qualsiasi parola e il sistema fornirà tutte le occorrenze della parola cercata nelle diverse descrizioni.

6 - LA DESCRIZIONE DEL FONDO

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000001 - fondo
denominazione	Fondo Renzo Renzi
data/e	1937 - 2000 , <i>con documenti in copia dal 1902</i>
consistenza	1365 fascicoli 128 audiovisivi

Il fondo è costituito principalmente da documentazione cartacea creata, raccolta e conservata da Renzo Renzi nel corso della sua vita, testimonianza della sua intensa e articolata attività di regista, sceneggiatore, scrittore, critico cinematografico e intellettuale. Le carte conservate permettono di ripercorrere una lunga parte della carriera di Renzo Renzi e documentano l'evoluzione della sua formazione culturale, l'impegno politico e civile e la pluralità dei suoi interessi, che spaziano dal cinema alla letteratura, dalla storia alla comunicazione, dall'editoria alla televisione.

La documentazione più consistente riguarda l'attività cinematografica e progettuale di Renzo Renzi, comprendendo materiali relativi alla realizzazione di film e documentari, come soggetti, sceneggiature, appunti, trattamenti, ricerche preparatorie e corrispondenza. Le carte conservate permettono di ricostruire il percorso creativo e produttivo dei suoi lavori più significativi, insieme a un fitto tessuto di progetti rimasti inediti o incompiuti che restituiscono un ritratto complesso e coerente della sua visione del cinema come strumento di indagine storica e sociale.

Un nucleo rilevante è dedicato all'attività di scrittore e critico cinematografico, con appunti, bozze di articoli, saggi, recensioni, materiali di ricerca e corrispondenza con colleghi, editori e intellettuali italiani. Questa documentazione testimonia la sua partecipazione al dibattito culturale e politico del dopoguerra e il suo ruolo di protagonista nel rinnovamento della riflessione critica in ambito cinematografico. Sono presenti, inoltre, carte relative alla sua attività editoriale in quanto curatore e coordinatore di collane e pubblicazioni, in particolare per l'editore Cappelli, con le quali ha promosso la diffusione della cultura cinematografica attraverso progetti di grande impegno, come la collana "Dal soggetto al film".

Completano il fondo materiali di natura più personale e privata, tra cui corrispondenza con esponenti del mondo del cinema e della cultura, quaderni di appunti, taccuini di studio, rassegna stampa e diari. Questi materiali, in particolare i diari scritti durante la Seconda guerra mondiale, permettono di seguire l'evoluzione del suo pensiero in alcuni momenti cardine della sua esperienza di vita e di cogliere la continuità tra l'attività professionale e la riflessione intellettuale, mostrando

come il cinema, la storia e la letteratura siano stati per Renzo Renzi strumenti complementari di conoscenza e impegno civile.

Accanto alla documentazione cartacea, il fondo conserva un ricco nucleo di materiali audiovisivi e fotografici. Il subfondo fotografico documenta le numerose collaborazioni editoriali di Renzo Renzi, le sue ricerche iconografiche e la cura per l'immagine come strumento narrativo e storico. Comprende fotografie di scena, provini, immagini di sopralluoghi, materiali raccolti per pubblicazioni e per l'attività di critica cinematografica, nonché fotografie legate alla storia locale e ai suoi progetti editoriali. A questi si affiancano pellicole, nastri e copie video di opere da lui realizzate.

Infine, è interessante notare come nel fondo siano presenti anche lettere e cartoline originali di Renzo Renzi spedite alla famiglia, indirizzate solitamente al padre Aurelio, durante i periodi di prigionia in Germania e a Peschiera. Questo tipo di materiale, da un punto di vista puramente logico, non dovrebbe appartenere al fondo di Renzo Renzi ma a quello personale del padre o della famiglia Renzi, ma si può ipotizzare che Renzo Renzi lo abbia ereditato dai genitori.

7 - L'INVENTARIO

7.1 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000003 - serie
codice interno	.0001
data/e	1937 - 1941 , con un opuscolo del 1944
descrizione fisica	14 fascicoli

La serie è costituita da documentazione relativa a progetti cinematografici elaborati e seguiti da Renzo Renzi tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta, nel contesto delle attività del Cineguf di Bologna e della partecipazione a concorsi cinematografici locali e nazionali. Emerge in particolare l'interesse per il cinema - attraverso soggetti, sceneggiature e recensioni dedicate a film italiani e stranieri - per il teatro e per la radio, oltre a letture e appunti di carattere letterario e filosofico. Sono inoltre presenti testimonianze del coinvolgimento di Renzo Renzi nei circuiti culturali fascisti, documentati da riviste, volantini, programmi, articoli giornalistici e corrispondenza.

Prevalgono i testi manoscritti e dattiloscritti di soggetti, sceneggiature, racconti e articoli, spesso con annotazioni autografe, a cui si affiancano volantini e programmi delle iniziative del Cineguf, riviste coeve, ritagli di stampa, quaderni di studio, appunti, minute di lettere e materiali a stampa prodotti o raccolti dallo stesso soggetto produttore.

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000013 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: 1.1 provvisorio: 01.01
denominazione	Materiale divulgativo del Cineguf di Bologna
data/e	06 giugno 1938 - 26 maggio 1941
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene numerosi volantini e schede di presentazione dei film delle "mattinate cinematografiche" del Cineguf di Bologna. Sono di Renzo Renzi le note sui film <i>Squadron bianco</i> di Augusto Genina (1936), <i>La maschera eterna</i> di Werner Hochbaum (1937), <i>Il bandito della casbah</i> di Julien Duvivier (1937), <i>La bella brigata</i> di Julien Duvivier (1936), <i>Golgotha</i> di Julien Duvivier (1935), <i>La maternelle</i> di Jean Benoît-Lévy (1933). Sono presenti anche altri tipi di volantini del Cineguf riguardanti le campagne di iscrizioni all'associazione, l'indizione di concorsi fotografici o per la scrittura di soggetti cinematografici sperimentali. Si segnala anche un programma del "Primo
--------------------	---

avioraduno nazionale dei fascisti universitari” (8 giugno 1939).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000014 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: 1.2 provvisorio: 01.02
denominazione	Riviste di epoca fascista
data/e	15 dicembre 1937 - 10 aprile 1941
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene le seguenti quattro riviste: - “Passaggio a livello”, numero unico (Bologna, 15 dicembre 1937); - “Vent’anni in armi”, quindicinale di combattimento (1 marzo 1941, a. VIII, n. 9); - “Il lambello”, quindicinale dei fascisti universitari del Piemonte (25 febbraio 1941, a. V, n. 8); - “Cineguf”, supplemento straordinario di “Libro e moschetto”, a cura del Cineguf di Milano (10 aprile 1941).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000015 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0003
numero di ordinamento	definitivo: 1.3 provvisorio: 01.03
denominazione	Progetto “Memorie inutili”
data/e	1939
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una versione dat. del soggetto “Memorie inutili”, con alcune correzioni mss.. Sul frontespizio il titolo è ms. e corretto sul titolo precedente ancora visibile “Diario di un padre”. In fondo alla pagina appare la dicitura “Renzo Renzi, del Cineguf di Bologna”;
--------------------	--

	- Una versione dat. del soggetto “Memorie inutili”, con alcune correzioni mss., assolutamente identica alla precedente, a cui è allegata una versione ms. della sceneggiatura. Anche nella sceneggiatura il primo titolo “Diario di un padre” risulta cassato e sostituito da “Memorie inutili”.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000016 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0001.0004
numero di ordinamento	definitivo: 1.4 provvisorio: 01.04
denominazione	Cortometraggio “La città nemica”
data/e	1939
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Contiene una versione ms. e due dat. della sceneggiatura di “La città nemica”; - Una versione ms. della sceneggiatura di “La città nemica” con il timbro del Cineguf di Bologna e la firma di Renzo Renzi; - Una ulteriore versione dat. della sceneggiatura di “La città nemica”, alla quale è allegato un documento intitolato “Suoni e rumori e parole” e una versione precedente della sceneggiatura senza i movimenti di macchina; - Un bando di concorso per la partecipazione ai “Littoriali del cinema” del 1939 (13 giugno 1939); - Un ritaglio di giornale con un articolo dedicato ai “Littoriali del cinema” nel quale viene riportata anche la classifica finale (5 settembre 1939); - Due relazioni dat. sulla produzione e le vicende distributive del cortometraggio, scritta da Cineguf di Bologna, nelle quali si lamentano di numerosi inconvenienti tecnici nel montaggio del film, soprattutto per la parte sonora; - Tre buste da lettere e una pagina di carta intestata con il logo dei “Littoriali del cinema” del 1939.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000017 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0001.0005

numero di ordinamento	definitivo: 1.5 provvisorio: 01.05
denominazione	Soggetto “Un uomo andava alla guerra”
data/e	1939 - 1940
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una versione ms. del soggetto intitolato “Un uomo andava alla guerra”; - Una versione dat. e rilegata del soggetto intitolato “Un uomo andava alla guerra”. Sulla copertina appare la dicitura “Littoriali maschili della cultura e dell’arte - Anno XVIII”, per cui si può ipotizzare che sia stato scritto per partecipare a quell’evento (1939-1940); - Una fotocopia della versione dat. di cui al punto sopra.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000018 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0006
numero di ordinamento	definitivo: 1.6 provvisorio: 01.06
denominazione	Spettacolo teatrale “Ugo”
data/e	1940
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Il libretto dello spettacolo “Ugo - Rivista Goliardica” andata in scena al Teatro Verdi di Bologna a partire da lunedì 2 dicembre 1940; - Il testo dat. del copione dello spettacolo teatrale (21 novembre 1940).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000019 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0007
numero di ordinamento	definitivo: 1.7 provvisorio: 01.07

denominazione	Progetto “Lo sconosciuto”
data/e	[1939 - 1941]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una versione in parte ms. e in parte dat. della sceneggiatura di “Lo sconosciuto - Fantasia per trasmissione radiofonica”. Il testo riporta numerose correzioni mss. e dialoghi cassati; - Una versione datt., con appunti e correzioni mss., della sceneggiatura di “Lo sconosciuto - Fantasia per trasmissione radiofonica”.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000020 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0008
numero di ordinamento	definitivo: 1.8 provvisorio: 01.08
denominazione	Progetto “La folla”
data/e	1940 - 1941
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Due versioni mss. della sceneggiatura di “La folla”, a cui seguono due fogli, uniti da una graffetta, con le inquadrature da girare e con quelle contenute nelle bobine da 1 a 8, come se effettivamente almeno una parte della sceneggiatura fosse stata girata; - Una versione rilegata della sceneggiatura con allegato un documento di esame della sceneggiatura a parte di una commissione composta da Basilio Franchina, Francesco Pasinetti e Vittorio Gallo. Come da titolo del documento si tratta di un “esame delle sceneggiature dei film presentati dai cine-guf per l’attività dell’anno XIX” (1940-1941).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000021 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0009
----------------	------------

numero di ordinamento	definitivo: 1.9 provvisorio: 01.09
denominazione	Soggetti diversi
data/e	1940 - 1941
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene i testi mss. o datt. di alcuni soggetti scritti da Renzo Renzi, di cui si elencano i seguenti titoli: - “Vento”: nell’ultima pagina appare la firma autografa di Renzo Renzi e la dicitura “Renzo Renzi, del Cineguf di Bologna”; - “Una donna in fuga”; - “La casa nella prateria - Storia di un emigrante”: nell’ultima pagina, dopo la conclusione del testo, Renzo Renzi annota gli attori che potrebbero interpretare i vari personaggi e viene indicato Alessandro Blasetti alla regia; - “Giallo più giallo”: sul frontespizio, in basso, appare la dicitura “Premio Riccione 1940”, per cui si può ipotizzare che sia stato scritto per partecipare a quell’evento; - “Sinfonia del telefono”: non si tratta esattamente di un soggetto quanto di una scaletta delle scene da girare; - “Una colonna in cerca di fortuna”; - “Storiella senza fine”: nell’ultima pagina appare la dicitura “Renzo Renzi, Cineguf Bologna”; - “L’arsenale”: non si tratta esattamente di un soggetto quanto più di una sceneggiatura con commenti e annotazioni sulla musica e sulle inquadrature. In allegato si segnala un documento di esame della sceneggiatura da parte di una commissione composta da Renato May, Francesco Pasinetti e Vittorio Gallo. Come da titolo del documento si tratta di un “esame delle sceneggiature dei film presentati dai cine-guf per l’attività dell’anno XIX” (1940-1941).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000022 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0010
numero di ordinamento	definitivo: 1.10 provvisorio: 01.10
denominazione	Appunti diversi
data/e	[1939 - 1941]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un quaderno originariamente di scuola sul quale, in basso, appare la scritta "Renzo Renzi - I dialoghi di Luciano". Infatti, per un verso contiene le traduzioni di alcuni dei <i>Dialoghi</i> del poeta greco Luciano. Per l'altro verso contiene i lavori di preparazione per "Tra la folla" (poi "La folla") e per "La città nemica". Contiene inoltre note sui libri letti, tra cui <i>Film e fonofilm</i> di Vsevolod Illarionovič Pudovkin (Le Edizioni d'Italia, 1935), <i>Questa sera si recita a soggetto</i> di Luigi Pirandello (Mondadori, 1930), <i>Il 42° parallelo</i> di John Dos Passos (Mondadori, 1934), <i>Pian della Tortilla</i> di John Steinbeck (Bompiani, 1939).
descrizioni separate	Si trovano ulteriori materiali relativi ai progetti dai titoli "La folla" e "La città nemica" nei fascc. 1.4 'Cortometraggio "La città nemica"' e 1.8 'Progetto "La folla"', che fanno parte di questa stessa serie archivistica.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000023 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0011
numero di ordinamento	definitivo: 1.11 provvisorio: 01.11
denominazione	Racconti
data/e	[1939 - 1941]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene i testi mss. di alcuni racconti scritti da Renzo Renzi, di cui si elencano i seguenti titoli: - "La vetrata"; - "Un vitellino"; - "Non si conosce l'ora dell'eroismo"; - "Non si sa quando è l'ora dell'eroismo"; - "Un giorno": in questo caso la firma di Renzo Renzi è cancellata a favore dello pseudonimo Ugolino da Vieri; - "Le orme lunghe"; - "Le vie di notte": presente sia in forma ms. che dat..
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000024 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0012
----------------	------------

numero di ordinamento	definitivo: 1.12 provvisorio: 01.12
denominazione	Articoli di Renzo Renzi
data/e	[settembre 1940 - ottobre 1941]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene ritagli di giornale con articoli a firma di Renzo Renzi. Si può individuare con certezza solo una testata, "L'Assalto", periodico bolognese fascista, ma si può ipotizzare che parecchi articoli provengano da questa pubblicazione visti i caratteri tipografici molto simili, così come la carta utilizzata. La datazione non è mai presente ma si può desumere dalle uscite italiane dei film trattati negli articoli, ovvero tra il settembre 1940 e l'ottobre 1941.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000025 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0013
numero di ordinamento	definitivo: 1.13 provvisorio: 01.13
denominazione	Soggetti e racconti dai Cineguf
data/e	1938 - [1940]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - "Trionfo di un'idea", soggetto dat. di Adriano Magli, del GUF di Bologna, presentato ai "Littoriali della cultura e dell'arte, anno XVII" (1938-1939); - "Risorge la vita" soggetto dat. di Giorgio Toni, del GUF di Bologna; - "Della gente nella vita", tre racconti datt. di Walter Ronchi, del GUF di Forlì.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000026 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0001.0014
numero di ordinamento	definitivo: 1.14

	provvisorio: 01.14
denominazione	Appunti e bozze
data/e	[1939] - 1941 , <i>con un opuscolo del 1944</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- La bozza ms. di un articolo dal titolo “Il cinema come fronte giovanile”;
- Un bloc-notes con appunti mss. sul cinema, su film usciti attorno al settembre 1940 e su progetti come quello per una società di produzione di “cortimetraggi”;
- La minuta dat. di una lettera di Renzi Renzi da inviare a Ruggero Conforto (2 gennaio 1941);
- Le minute mss. di lettere di carattere più personale indirizzate a “Gerardo”, “Nena” e “Miri”;
- Una sola pagina, la sesta, di una minuta dat. di una lettera di Renzo Renzi;
- Una scaletta ms. riguardante la storia di Modena. Ad alcuni punti sono associati nomi di studiosi ed esperti;
- Una sola pagina dat. di una sceneggiatura non identificata;
- Un disegno a colori di un interno, presumibilmente un bozzetto per una scenografia teatrale o per un set;
- Una vignetta ritagliata da un giornale non identificato;
- Un opuscolo commemorativo del bolognese Umberto Righi, combattente sul fronte greco e morto in prigionia in Germania nel 1944.

7.2 - Serie 'Diari di guerra'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000004 - serie
codice interno	.0002
data/e	1941 - 1945
descrizione fisica	9 fascicoli

La serie è costituita da documentazione che testimonia le esperienze personali, le riflessioni e l'attività di scrittura di Renzo Renzi durante il periodo bellico e in quello immediatamente successivo. Si tratta per lo più di appunti di carattere diaristico, racconti, bozze di soggetti cinematografici e annotazioni redatti durante il servizio militare, la prigionia e al rientro in Italia. Le carte testimoniano la progressiva maturazione intellettuale e politica dell'autore attraverso la scrittura, con riferimenti alla vita al fronte in Croazia e in Grecia, alla detenzione nei campi di prigionia, all'attività giornalistica e radiofonica nel dopoguerra. Dalle carte emergono, inoltre, i legami epistolari con la famiglia e le riflessioni di carattere morale ed esistenziale maturate nel contesto del conflitto.

Sono prevalentemente presenti quaderni e bloc-notes manoscritti con appunti diaristici e letterari, bozze di racconti e soggetti cinematografici, testi radiofonici e giornalistici, corrispondenza e minute di lettere, oltre a materiali allegati quali fotografie, opuscoli, ritagli di stampa e fogli sciolti con appunti o disegni.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000027 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0001
numero di ordinamento	definitivo: 2.1 provvisorio: 02.01
denominazione	Blocco per note
data/e	21 marzo 1941 - 17 luglio 1941
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un bloc-notes con appunti mss. di diversa natura, specialmente racconti o spunti di riflessione per soggetti cinematografici e annotazioni diaristiche. Si segnalano i racconti e gli spunti di riflessione dai titoli "La presenza dell'invisibile", "Le cose che parlano", "Uccidiamo la morte", "Traccia per un film sul periodo attuale". Si segnalano, inoltre, annotazioni diaristiche riguardanti l'inizio dell'Operazione Barbarossa il 22 giugno 1941, la partenza per le armi il 21 marzo 1941 e altri avvenimenti dell'estate del 1941. In allegato al bloc-notes sono presenti numerose cc. che raccolgono alcuni abbozzi di racconti e riflessioni dai titoli:
--------------------	--

	- “Aggressione al ponte”, il titolo è cancellato; - “L’ultima notte”, il titolo è cancellato; - “Anni giovani”; - “I brutti”; - “La moglie futura”: questo titolo è cassato e sostituito da “Una fidanzata greca”; - “Tutti i fiori ad Isabella”: presente in due versioni; - “La moglie futura”: nonostante il titolo sia uguale a quello di un altro racconto i testi differiscono; - “Manie morali”; - “Decadenza dei discorsi celebrativi ufficiali (e dell’oratoria)”; - “La presenza dell’invisibile”: presente in due versioni.
--	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000028 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0002
numero di ordinamento	definitivo: 2.2 provvisorio: 02.02
denominazione	Blocco per note e quaderno
data/e	settembre 1941 - ottobre 1941
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un bloc-notes con appunti mss. di carattere diaristico relativi al periodo passato da Renzo Renzi in Croazia (settembre 1941). Si segnalano anche i titoli di alcuni racconti che sono fortemente ispirati dalla vita da soldato che stava conducendo Renzo Renzi: “[Rac]conto di un povero soldato (Storia alla maniera anti[ca]”, “Battaglia dentro e fuori. Vivere senza importanza”, “L’anima cominciò a girare”; - Un quaderno senza data in cui Renzo Renzi recupera e riscrive parte degli appunti del bloc-notes di cui al punto precedente. Si segnalano in allegato alcune pagine di appunti mss.. Oltre ai quaderni sono presenti bozze di racconti e di articoli che dovevano essere originariamente allegati al quaderno o al bloc-notes, tra cui si segnalano: - Due racconti mss. dai titoli “Cimitero al mare” e “Aroldo di sentinella - Scherzo”, quest’ultimo presente in due versioni; - Tre bozze mss. di articoli dai titoli “Al cinema in Croazia”, “Kino Edison a Sinj”, “I morti non fanno impressione”. In quest’ultimo articolo, nell’ultima pagina, è presente la minuta di una lettera di Renzo Renzi da inviare ad Eugenio Ferdinando Palmieri, giornalista de “il Resto del Carlino”, in accompagnamento all’articolo stesso;
--------------------	---

	- La bozza dat. di un articolo dal titolo “La battaglia di Vittorio Veneto e le sue immediate conseguenze”.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000029 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0003
numero di ordinamento	definitivo: 2.3 provvisorio: 02.03
denominazione	Blocchi per note “Architrave”
data/e	aprile 1942 - febbraio 1943
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene due bloc-notes con l'intestazione del mensile “Architrave”, periodico per cui Renzo Renzi aveva iniziato a scrivere. Le annotazioni mss. presenti sono essenzialmente di carattere diaristico e ricoprono il periodo in cui Renzo Renzi era stato trasferito in Grecia. Il secondo bloc-notes è immediatamente successivo al primo dal punto di vista cronologico, infatti se il primo inizia con un'annotazione dell'aprile 1942 e termina con un'annotazione datata 5 giugno 1942, il secondo inizia con un'annotazione del 6 giugno 1942 e termina con un'annotazione del febbraio 1943. Si segnala che al primo bloc-notes sono allegate alcune pagine di appunti mss., mentre al secondo sono allegate due sole pagine di appunti mss., datati 18 dicembre [1942], presi su fogli strappati da un registro contabile greco, infatti sul retro si trovano registrazioni in lingua greca.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000030 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0004
numero di ordinamento	definitivo: 2.4 provvisorio: 02.04
denominazione	Bloc-notes “Comando Settore Arcadia”
data/e	10 giugno 1942 - 17 agosto 1943
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un bloc-notes, di colore blu, che raccoglie appunti mss. riguardanti episodi di guerra e trascrizioni di bollettini militari riguardanti il "Comando Settore Arcadia". Gli appunti non rispettano un ordine cronologico.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000031 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0005
numero di ordinamento	definitivo: 2.5 provvisorio: 02.05
denominazione	Blocchi per note del periodo di prigionia
data/e	18 agosto 1943 - 27 novembre 1943
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene due bloc-notes, uno bianco e uno blu, con annotazioni mss. di carattere diaristico. I due bloc-notes sono strettamente correlati poiché il secondo, quello blu, prosegue la narrazione interrotta nel primo, quello bianco. Infatti, se il primo inizia con un'annotazione del 18 agosto 1943 e termina con un'annotazione del 12 ottobre 1943, il secondo inizia con un'annotazione sempre del 12 ottobre 1943 e termina con un'annotazione del 27 novembre 1943. Inoltre, a conferma dello stretto legame, sulla prima pagina del secondo bloc-notes, quello blu, appare l'indicazione mss. "Continuazione di Foresta di Beniaminowo, 12 ott[obre]". È interessante segnalare che presso il villaggio polacco di Beniaminowo sorgeva il campo di prigionia in cui venne rinchiuso Renzo Renzi. Infine, si segnalano tre cc. sciolte con annotazioni mss. dal titolo "Lutraki, 18 agosto 1943. Quante ne combina il vento di Lutraki!", allegate al primo bloc-notes bianco.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000032 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0006
numero di ordinamento	definitivo: 2.6 provvisorio: 02.06
denominazione	Blocchi per note del periodo di prigionia
data/e	30 novembre 1943 - 24 febbraio 1945 , con un doc. del 1925 e uno del 1941

descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene un bloc-notes bianco e un registro per la “Mensa ufficiali”, come indicato in copertina, riutilizzato come diario, tanto che una pagina risulta ancora compilata con annotazioni sugli acquisti di pesce, vino, olio, galline e cipolle. Le annotazioni mss. presenti in entrambi sono essenzialmente di carattere diaristico. I due diari sono relativamente correlati perché se il primo inizia con un’annotazione del 30 novembre 1943 e termina con un’annotazione del 31 luglio 1944, il secondo inizia con un’annotazione del 1° aprile 1944 e termina con un’annotazione del 24 febbraio 1945, per cui sono stati utilizzati alternativamente in un breve periodo. Infine, si segnalano in allegato al secondo diario, quello con la denominazione “Mensa ufficiali”, numerose cc. sciolte, tra cui segnalano: - Sette fogli mss. con appunti presi durante un corso di filosofia tenuto in campo di prigionia, che riportano il titolo “Corso di Storia della Filosofia di Enzo Paci”; - Appunti mss. e disegni. Alcuni disegni sono stati fatti su pagine di un libro di Enrico Torrioli dal titolo <i>Casteldiano</i> (Bemporad, 1931); - Un depliant della collana “I grandi scrittori stranieri” della “Unione tipografico-editrice torinese” (1941); - Un opuscolo della casa editrice “La Voce” con il catalogo generale dei libri dell’anno 1924-1925; - Due fotografie della salma del capitano Conte Thun di Hohenstein, morto a Sandbostel, presso Bremeworde nell’aprile del 1944.
NOTE	
note	Il materiale fotografico (Due fotografie della salma del capitano Conte Thun di Hohenstein) è conservato presso l’Archivio Fotografico.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000033 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0002.0007
numero di ordinamento	definitivo: 2.7 provvisorio: 02.07
denominazione	Bloc-notes con appunti per film
data/e	[1941 - 1943]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene un bloc-notes in pessime condizioni conservative, parzialmente roso

	da animali. Le pagine sono quindi di difficile interpretazione in alcuni casi ma si può dedurre che contengono appunti mss. riguardanti soggetti cinematografici e una sceneggiatura del titolo "Città lontana". La compilazione del bloc-notes è avvenuta molto probabilmente nel periodo sotto le armi di Renzo Renzi poiché in allegato sono presenti cinque esemplari di "Biglietto postale per le forze armate".
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000034 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0008
numero di ordinamento	definitivo: 2.8 provvisorio: 02.08
denominazione	Documentazione varia
data/e	15 novembre 1942 - 19 settembre 1945
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un quaderno di computisteria utilizzato come diario che contiene sia annotazioni diaristiche che racconti e soggetti cinematografici, tra cui si segnalano i titoli: "Morte dell'uomo lontano" (15 novembre 1942), "Festa nella famiglia greca", "Genitori N.N.", "Soggetto sulla guerra e sul dramma di un ufficiale", "Gente armata e la morte", "Regolamento d'occupazione", "Dei falsi verso il pubblico" (2 febbraio 1943), "Via degli italiani" (maggio-giugno 1945). In allegato, si segnalano alcuni fogli sciolti tra i quali si individuano due scritti di Renzo Renzi dai titoli "Educati dal giornale rosa" e "Dialogo tra il cristiano e l'ateo"; - Un opuscolo con l'"Elenco generale delle conversazioni e delle manifestazioni", tenute al "Campo italiano degli ex prigionieri e deportati in Germania - Greven V. 18", stampato dal "Comitato di assistenza culturale - religiosa - artistica - sanitaria e sportiva" (16 agosto 1945); - Un racconto ms. di Renzo Renzi, riguardante i suoi ultimi anni di guerra, dal titolo "Allegato ai 'Dati riflettenti la posizione personale' - Relazione del periodo 8 settembre '43-28 agosto '45"; - Il testo ms. della radio-corrispondenza, tenuta da Renzo Renzi per "Radio Bologna" il 12 settembre 1945, dal titolo "Paese tedesco oggi". In allegato è presente un ritaglio di giornale in cui si segnala la trasmissione radiofonica (12 settembre 1945); - Il testo ms. della radio-corrispondenza, tenuta da Renzo Renzi per "Radio Bologna" il 18 settembre 1945, dal titolo "Via degli italiani"; - Un racconto ms. dal titolo "Ellade invasa da Hollywood"; - Un articolo dat. dal titolo "I Meninger del cinema";
--------------------	--

	- Due numeri di “AZ - Weekly news paper of Greven Camp v 18”, con il logo della “United Nations Relief and Rehabilitation Administration” (UNRRA) (7 agosto 1944, n. 1 e 14 agosto 1945, n. 2).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000035 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0002.0009
numero di ordinamento	definitivo: 2.9 provvisorio: 02.09
denominazione	Corrispondenza
data/e	11 maggio 1942 - 14 febbraio 1945
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene corrispondenza inviata da Renzo Renzi al padre e alla famiglia e minute di lettere in uscita scritte da Renzo Renzi, tra cui si segnalano: - Cinque cartoline inviate da Renzo Renzi al padre, Aurelio Renzi, dal campo prigionia (11 novembre 1943 - 28 aprile 1944); - Tre lettere inviate da Renzo Renzi alla famiglia o al padre durante suo periodo sotto le armi, talvolta con la relativa busta su cui appaiono i timbri postali dei visti di censura (24 luglio 1942 - 3 giugno 1943); - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare alla famiglia (4 settembre 1943); - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare a tale “Mary” (11 maggio 1942); - Le minute mss. di due lettera di Renzo Renzi da inviare a tale “Beppina” (s.d. ma del 1942-1943 circa); - Una lettera di richiesta degli stipendi arretrati del “sottotenente Renzo Renzi” inoltrata da Aurelio Renzi, il padre, al “Comando del distretto militare” di Bologna (4 marzo 1944). In allegato sono presenti due biglietti compilati dagli uffici militari riguardanti le retribuzioni; - Materiale vario, come buste da lettere vuote, ricevute di lettere spedite da Renzo Renzi dal campo di prigionia, biglietti mss. con indirizzi e un set di carta da lettere “Capri” contenente fogli non compilati.
--------------------	--

7.3 - Serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000005 - serie
codice interno	.0003
data/e	[1943 - 1960] , con la trascrizione di un articolo del 1932, un ritaglio di giornale del 1938, un documento del 1965
descrizione fisica	47 fascicoli

La serie è costituita da documentazione relativa all'attività creativa, progettuale e critica di Renzo Renzi tra la fine della Seconda guerra mondiale e la fine degli anni Cinquanta, periodo caratterizzato dall'avvio della sua carriera cinematografica e giornalistica e dalla definizione dei suoi principali interessi intellettuali. La documentazione testimonia la varietà dei progetti elaborati in questi anni, che spaziano dal cinema alla letteratura, dalla ricerca storica e sociale all'editoria. La serie comprende tre sottoserie di rilievo: una dedicata ai documentari realizzati, che documenta l'intensa attività di Renzo Renzi come regista, sceneggiatore e produttore per la "Columbus Film", attraverso materiali di lavoro relativi ai documentari più noti e ad altri progetti meno conosciuti; una dedicata al caso di "L'armata s'agapò", che raccoglie la documentazione legata alla pubblicazione dell'omonimo soggetto cinematografico e al processo per vilipendio delle forze armate che ne seguì, episodio centrale della biografia politica e culturale di Renzi; un'ultima dedicata alla scrittura del libro *Bologna, una città*, che conserva i materiali preparatori per la realizzazione del volume edito da Cappelli nel 1960, testimonianza della sua attenzione alla storia e alla rappresentazione della città di Bologna.

Accanto a queste sottoserie, la serie conserva fascicoli relativi a progetti cinematografici, soggetti, sceneggiature, recensioni e riflessioni critiche, che documentano le diverse direzioni della ricerca di Renzo Renzi in questo periodo. Tra questi si segnalano materiali preparatori per cortometraggi e progetti non realizzati, appunti di studio, materiali sul linguaggio filmico e scritti di carattere letterario e filosofico, nei quali si riflettono i temi della memoria, della guerra e della rinascita civile. La documentazione, prevalentemente manoscritta, comprende anche corrispondenza, minute, ritagli di stampa, programmi e materiali di lavoro che consentono di ricostruire il progressivo consolidarsi della figura di Renzo Renzi come autore, intellettuale e operatore culturale del secondo dopoguerra.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000036 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001
denominazione	Cortometraggi realizzati
data/e	1951 - 1959 , con la trascrizione di un articolo del 1932 e un ritaglio di giornale del 1938
descrizione fisica	10 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto

La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla progettazione, alla realizzazione e alla diffusione di diversi documentari realizzati da Renzo Renzi, ricoprendo diversi ruoli, nel corso degli anni Cinquanta. La documentazione, in gran parte manoscritta, comprende appunti, soggetti, sceneggiature, testi di commento, scalette, piani di lavorazione e materiale di studio, e consente di ricostruire le diverse fasi di elaborazione dei documentari, dalle ricerche preliminari fino alla post-produzione e alla promozione. La documentazione riguarda tutti i documentari più famosi e conosciuti realizzati con la regia di Renzo Renzi e prodotti dalla "Columbus Film", casa di produzione di cui faceva parte lo stesso Renzo Renzi, - *Le fidanzate di carta* (1951), *Quando il Po è dolce* (1952), *Sette metri d'asfalto* (1954), *Guida per camminare all'ombra* (1954) e *Dove Dio cerca casa* (1955) - ma anche quelli meno conosciuti o dove ha ricoperto altri ruoli, come *Gli ultimi cantastorie* (1958), diretto da Florestano Vancini, con la sceneggiatura e il commento di Renzo Renzi, *Le notti del melodramma* (1959), diretto da Renzo Renzi, e *L'arte di ingannare i posteri* (1959). Quest'ultimo, dimenticato da tutte le filmografie su Renzo Renzi e dai principali database cinematografici, è attribuibile con certezza a Renzo Renzi grazie alla documentazione conservata nel corrispondente fascicolo. Completano la sottoserie documenti relativi alla traduzione e all'adattamento di documentari didattici francesi e italiani per la "Compagnia italiana film didattici" di Bologna.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000039 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.1 provvisorio: 10.02
denominazione	Cortometraggio "Le fidanzate di carta"
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene documentazione relativa alla realizzazione del cortometraggio che si intitolerà *Le fidanzate di carta* (1951). Nella documentazione il film viene identificato con il titolo provvisorio "Ragazze da appendere". Il fascicolo è composto da numerose note di lavorazione mss. tra le quali si segnalano:

- Un piccolo plico di carte con il soggetto e appunti riguardanti la struttura del documentario e la sequenza delle scene;
- Una pagina di appunti mss. riguardanti la "Sequenza delle pin-up girls";
- Una scaletta delle scene del film con indicati alcuni movimenti di macchina;
- Una scaletta più strutturata delle scene del film con l'indicazione delle

	didascalie iniziali; Si segnala, inoltre, una busta da lettere vuota della casa di produzione “Minerva film”. La busta conteneva fotografie che erano indirizzate a Renzo Renzi (10 febbraio 1951).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000040 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.2 provvisorio: 10.03
denominazione	Cortometraggio “Quando il Po è dolce”
data/e	1952
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione del cortometraggio <i>Quando il Po è dolce</i> (1952), tra cui si segnalano: - Una sceneggiatura ms. completa; - La minuta dat. di una lettera di Renzo Renzi indirizzata agli amici che avrebbero presentato il cortometraggio, nella quale racconta le difficoltà nella realizzazione della pellicola, dai costi ai problemi di censura, ma anche le finalità di critica sociale e di opposizione politica che lo hanno mosso per la realizzazione del film; - Appunti mss. con abbozzi di sceneggiatura.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000041 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001.0003
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.3 provvisorio: 10.04
denominazione	”Sette metri d’asfalto”
data/e	1953 - 1954 , <i>con un volantino del 1951</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione del cortometraggio <i>Sette</i>

	<i>metri d'asfalto</i> (1954), tra cui si segnalano: - Appunti preparatori mss. riguardanti i comportamenti degli automobilisti, la gestualità dei vigili urbani, il comportamento dei pedoni, la tipologia degli incidenti stradali; - Appunti preparatori mss. riguardanti lo sviluppo del soggetto e poi della sceneggiatura, spesso in forma di scaletta; - Diverse versioni mss. e datt. della sceneggiatura; - Diverse versioni mss. e datt. del testo del commento recitato dallo speaker; - Appunti preparatori mss. riguardanti la colonna sonora, in particolare i rumori; - Una relazione datt. per il fabbisogno di materiale e personale per girare il film; - Un piano di lavorazione ms. (12-17 luglio 1954); - Una lettera della redazione del giornale "il Resto del Carlino" inoltrata a Renzo Renzi per richiedere fotogrammi del suo documentario (30 aprile 1954); - Un opuscolo dalle società "Prentice-Hall" che pubblicizza il manuale di educazione stradale "Man on the motor car" (1954); - Un ritaglio di giornale con l'articolo di Lino Busico <i>La strada e le sue insidie</i>; - La trascrizione dat., con correzioni mss., di un rapporto di incidente stradale del 17 maggio 1954; - Due numeri completi di "La domenica del Corriere" (8 luglio 1954, n. 29 e 25 luglio 1954, n. 30); - Nove rapporti di incidenti stradali su moduli del "Corpo dei vigili urbani di Bologna" (1953); - Un modulo non compilato di denuncia di sinistro della società assicuratrice "Sara" (1954); - Un volantino della "Terza campagna dell'educazione stradale" del Comune di Bologna, rivolto ai pedoni (1951).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000042 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001.0004
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.4 provvisorio: 04.05
denominazione	"Dove Dio cerca casa"
data/e	1954 - 1955 , con la trascrizione di un articolo del 1932
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione del cortometraggio <i>Dove Dio cerca casa</i> (1955), tra cui si segnalano:

- Tre bozze mss. e una dat. del contratto di produzione, redatte dalla società “Columbus Film”;
- Cinque lettere di Giovan Battista Cavallaro inoltrate a Renzo Renzi riguardanti la scrittura del soggetto e lo scambio di materiale di studio (15 dicembre 1954 - 9 agosto 1955). Alla lettera del 15 dicembre 1954 è allegata la trascrizione datt. di un articolo di Umberto Toschi intitolato *Alcune precisazioni sui quartieri geografici di Bologna* (“Il Comune di Bologna”, febbraio 1932);
- Una relazione dat. dal titolo “Nascita e sviluppo delle chiese”, relativo alla storia delle parrocchie, con particolare attenzione al contesto bolognese;
- Una versione ms. del soggetto scritta da Giovan Battista Cavallaro e due versioni datt. aggiornate, con correzioni mss.;
- Appunti preparatori mss. riguardanti lo sviluppo della sceneggiatura e della struttura del film;
- Due scalette mss. delle scene del film e due versioni della sceneggiatura, una ms. e una dat., con le indicazioni dei movimenti di macchina;
- Tre diverse versioni del testo del commento dello speaker, una ms. di Giovan Battista Cavallaro e quattro datt.;
- Appunti preparatori mss. riguardanti la colonna sonora, in particolare i rumori;
- Un piano di lavorazione dat. con annotazioni mss. (7-13 luglio 1955);
- Un piano di finanziamento ms. con elenchi di spese;
- Un elenco ms. dei titoli di testa del film;
- Una lettera di Gigi Pizzi, con una postilla di Renato Zambonelli, inviata a Renzo Renzi (6 settembre 1955);
- Cinque ricevute relative al montaggio della pellicola e alla realizzazione delle copie (2 - 17 settembre 1955);
- Ricevute e appunti vari mss.;
- Una tessera di partecipazione, intestata a Renzo Renzi, al “Congresso nazionale di architettura sacra”, tenuto a Bologna (23-25 settembre 1955);
- Una scheda di prenotazione per la sistemazione alberghiera, non compilata, per il congresso di cui al punto sopra;
- Un bollettino di informazione “Notiziario della manifestazioni di liturgia e arte sacra a Bologna - settembre 1955” (n. 1, luglio 1955);
- Rassegna stampa riguardante la fondazione di parrocchie nel bolognese e il congresso di architettura sacra di cui ai punti precedenti, tratta da “il Resto del Carlino” (1955).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000043 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001.0005
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.5 provvisorio: 04.06
denominazione	Documentazione preparatoria di “Guida per camminare all’ombra”

data/e	[1953 - 1954]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione del cortometraggio <i>Guida per camminare all'ombra</i> (1954), che viene sempre identificato con titoli provvisori. Il fascicolo è composto da numerosi elaborati e note di lavorazione mss. e datt. tra le quali si segnalano: - Tre soggetti per un "Documentario turistico", a colori e in bianco e nero, di cui due datt. e uno ms.; - Una scaletta ms. delle scene dal titolo "La città in rosso"; - Una bibliografia datt. con testi riguardanti la storia e l'architettura di Bologna; - Un soggetto datt. dal titolo provvisorio "Un vecchio cuore di pietra"; - Un soggetto datt. dal titolo provvisorio "Un'isola in mezzo a Bologna", a cui seguono quattro pagine di appunti datt.; - Due soggetti datt. e due mss., di cui uno incompleto, dal titolo provvisorio "Cronaca di una piazza", a cui segue uno schema ms. della struttura del cortometraggio; - Appunti mss. riguardanti le principali piazze, vie e monumenti di Bologna; - Una copia di due disegni di Piazza Maggiore nel XIII secolo; - Un soggetto ms. dal titolo provvisorio "La città porticata"; - Appunti mss. riguardanti la struttura del documentario e l'elaborazione della scene; - Appunti mss. relativi all'elaborazione della sceneggiatura e alla storia dei portici di Bologna che spesso hanno il titolo "Città dei portici" o simili varianti; - Il preventivo di massima per un cortometraggio dal titolo provvisorio "Città dei portici"; - Due soggetti, uno ms. e uno dat., dal titolo provvisorio "Città dei Portici"; - Due scenari, uno ms. e uno dat., dal titolo provvisorio "Guida ai portici".
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000044 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0001.0006
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.6
denominazione	Documentazione preparatoria di "Guida per camminare all'ombra"
data/e	1954
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione del cortometraggio <i>Guida per camminare all'ombra</i> (1954), tra cui si segnalano: - Appunti mss. riguardanti in particolare i portici di Bologna e il Santuario della Madonna di San Luca; - Un testo dat. tratto dagli scritti dello storico bolognese Giovanni Gozzadini intitolato "Cenni storici e architettonici"; - Alcune pagine di una pubblicazione di Giuseppe Fabbri con notizie relative a Piazza maggiore, il Palazzo comunale e la torri di Bologna e quattro disegni, probabilmente dello stesso autore, della pianta della città e della pianta di Piazza Maggiore; - Appunti preparatori mss. identificati dal titolo "Guida per camminare all'ombra"; - Un soggetto ms. e tre scenari, due dat. e uno ms., di cui uno con allegato un foglio ms. di "Modifiche"; - Tre scalette con le sequenze e le scene del cortometraggio; - Tre bozze di contratto per la realizzazione del film, tra la casa di produzione "Columbus Film" e l'"Ente Provinciale per il Turismo di Bologna", di cui una con molte annotazioni mss.; - Cinque diverse versioni, mss. o dat., del testo del commento dello speaker; - Un piano di lavorazione con allegati ms. e dat. (12 - 18 ottobre 1954); - Due versioni mss. dei titoli di testa, di cui una con allegato un biglietto mss.; - Una relazione dat. sul cortometraggio <i>Guida per camminare nell'ombra</i> scritta da Renzo Renzi; - Numerosi bollettini di lavorazione (13 - 19 ottobre 1954).
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000074 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0001.0007
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.7 provvisorio: 06.02
denominazione	Cortometraggio "Gli ultimi cantastorie"
data/e	1952 - 1958
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene numerosi appunti mss. e materiale di studio per la realizzazione di un documentario sulla figura popolare del cantastorie. Il titolo provvisorio del progetto che viene utilizzato maggiormente è "Gli angeli della piazza". Il documentario <i>Gli ultimi cantastorie</i> (1958) è stato girato da Florestano Vancini con la sceneggiatura e il commento di Renzo Renzi. All'interno del fascicolo si segnalano: - Una versione dat. della sceneggiatura scritta da Renzo Renzi "con la
--------------------	--

	collaborazione di Piazza Marino, poeta contadino”; - Due versioni mss. del soggetto; - Tre versioni mss. del testo del commento dello speaker; - Appunti mss., soprattutto in forma di scaletta, riguardanti lo sviluppo e la scrittura della sceneggiatura; - Una lettera ciclostilata relativa al “Primo congresso nazionale dei cantastorie” tenutosi a Bologna l’11 aprile 1954; - Testi datt. di interviste di cantastorie, almeno in parte raccolte in un documentario radiofonico dal titolo “Rapsodie di cantastorie”, realizzato da Maria Goretti; - Volantini con testi di “Zirudele”, componimenti dialettali in versi, e poesie, sempre in dialetto, talvolta a firma di Piazza Marino; - Volantini riguardanti l’allestimento dei carri allegorici a Casola Valsenio per la Mezza Quaresima (1955); - Una cartolina di Casola Valsenio in cui sono presenti tre fotografie dei carri allegorici allestiti per la Mezza Quaresima (1950 - 1953); - Un supplemento al “Giornalissimo della Canzone” dedicato alle canzoni presentate a Sanremo nell’edizione del 1954; - Un ritaglio di giornale in cui appaiono i cortometraggi a cui sono stati assegnati i “premi qualità” dell’anno 1957-1958, tra i quali appare <i>Gli ultimi cantastorie</i>. È interessante notare che Florestano Vancini è indicato con lo pseudonimo F. De Giorgio; - Numerose stampe di intrattenimento. Ogni stampa è dedicata ad un racconto che viene narrato in versi, dal cantastorie Piazza Marino, e con l’utilizzo di alcuni disegni che formano delle “striscie”, come nei fumetti.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000128 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001.0008
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.8 provvisorio: 06.12
denominazione	”Compagnia italiana film didattici”
data/e	1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla traduzione in italiano di alcuni documentari francesi e italiani, tutti di carattere didattico, da parte della “Compagnia italiana film didattici” (CIFD) di Bologna. Si segnalano: - Un catalogo provvisorio dei documentari didattici della compagnia CIFD del 1957; - Sei prospetti relativi ai diversi documentari in cui vengono indicate alcune informazioni tecniche, come il minutaggio, la regia e il titolo originale;

	- Una ricevuta dell'azienda "Record film" di Milano relativa alla consegna di alcune bobine dei documentari (25 ottobre 1957); - Una lettera di Panzacchi e Bellessini indirizzata a Renzo Renzi con la quale gli inviano pellicole e bobine del cortometraggio "Il cinema" (15 ottobre 1957); - Una lettera di J. Schiltz, della "Compagnie de diffusion cinématographique" (CODIC) di Parigi, inoltrata a Bocchi e relativa all'invio di materiale riguardante il cortometraggio "Le petit monde des étangs" (20 settembre 1957); - Numerosi testi datt. del commento, in francese e della relativa traduzione in italiano, dei documentari "Il nostro pianeta: la Terra", "Le stagioni", "Il grano", "L'aria", "Viaggio nel cielo", "Il mondo degli stagni", "Roma antica", "Al di sotto dello zero"; - I testi datt. del commento dei documentari italiani, a firma di Vincenzo Bassoli, "La città etrusca" e "Cos'è il cinema: Dall'occhio umano al cinema".
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000129 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0001.0009
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.9 provvisorio: 07.01
denominazione	"Le notti del melodramma"
data/e	1958 - 11 giugno 1959 , <i>con una rivista del 1954</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Corrispondenza con i produttori Piera e Benedetto Benedetti, tra cui lettere di congratulazioni di Benedetto Benedetti per il successo alla prima proiezione di "L'arte di ingannare i posteri" e in cui parla anche del documentario "sul melodramma" (10 - 11 giugno 1959); - La minuta di una lettera di Renzo Renzi, indirizzata a Piera Benedetti, nella quale si evince le riprese del cortometraggio sono state interrotte per via della neve e del maltempo; - La scaletta ms. di un progetto composto da almeno tre cortometraggi dai titoli "L'osteria dei tenori", L'arte di ingannare i posteri" e un terzo per cui sono presenti varie proposte; - Tre versioni mss. e due datt. della sceneggiatura del progetto; - Cinque versioni mss. di schemi e scalette scritte da Renzo Renzi per sviluppare la sceneggiatura; - Quattro versioni datt. del testo del commento dello speaker; - Due piani di lavorazione datt.; - Elenchi mss. riguardanti il materiale girato sui diversi rulli, spesso con
--------------------	---

	l'indicazione se le scene sono state girate in interno o in esterno; - Tre bozze mss. dei titoli di testa del film nelle quali non appare ancora il nome di un produttore; - Appunti di varia natura relativi alla scrittura del film, tra cui una parte di sceneggiatura ms., trascrizioni di versi di melodrammi, un elenco di nomi "violenti" di strade bolognesi; - Appunti mss. di natura più quotidiana e personale, come indirizzi e promemoria; - Ricevute, fatture e note spese; - Un depliant del "Nono festival nazionale della prosa", tenuto a Bologna dal 19 febbraio al 23 aprile 1959; - Un numero di "Cinema Nuovo" con il fotodocumentario <i>L'osteria dei tenori</i> di Renzo Renzi e le fotografie di Nino Fusaroli (1 agosto 1954, n. 40).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000130 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0001.0010
numero di ordinamento	definitivo: 3.1.10 provvisorio: 07.02
denominazione	L'arte di ingannare i posterì
data/e	1957 - 1959 , con un ritaglio del giornale del 1938
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa ad un documentario realizzato con la regia di Renzo Renzi dal titolo <i>L'arte di ingannare i posterì</i> (1959). Il tema del documentario è la storia della magistratura bolognese degli "Anziani consoli" e della più celebre serie documentaria che ci ha lasciato questa magistratura, ovvero le "Insigna", magnifiche tavole autocelebrative di un ufficio ormai svuotato di ogni suo antico potere. Si segnalano: - Una pagina datt. con le inquadrature degli esterni, sul recto, mentre sul verso un elenco mss. di riprese già fatte; - Una pagina ms. con le inquadrature degli esterni; - Una versione ms. e una dat. del testo del commento dello speaker; - Appunti mss. riguardanti la selezione delle "Insigna"; - Appunti mss. sulla storia di Bologna, tra cui alcuni presi da <i>La vita privata di Bologna dal secolo XIII al XVII</i> di Lodovico Frati (Zanichelli, 1900); - Un plico di appunti mss., identificati dal titolo "Il costume", relativi agli usi e costumi storici di Bologna, tra cui si segnala un ritaglio di giornale con un articolo di Paolo Monelli <i>La cucina grassa e succulenta non accorcia la vita ai bolognesi</i> ("La nuova stampa", 22 dicembre 1957); - Un plico di appunti mss., identificati dal titolo "L'Università", relativi alla storia dell'Università di Bologna, tra cui si segnala un ritaglio di giornale con

	un articolo dedicato alla prossima creazione di un centro studi americano a Bologna; - Un plico di appunti mss., identificati dal titolo “La storia”, relativi alla storia della città di Bologna dall’Antichità al Novecento; - Diversi schemi e scalette mss. riguardanti la struttura del documentario e le scene da girare; - Due versioni datt. e due mss. della sceneggiatura del documentario; - Un elenco ms. delle foto delle “Insigna” realizzate o da realizzare; - Quattro versioni, due mss. e due datt., dei titoli di testa del film, in cui come produttore appare o Benedetto Benedetti o Martino Dominici; - Due scalette mss. delle musiche e degli effetti sonori; - Un elenco mss. delle “Insigna” raggruppate per argomenti rappresentati in esse; - Due minute mss. di lettere di Renzo Renzi da inviare al direttore dell’Archivio di Stato di Bologna, Bruno Neppi, per chiedere il permesso di riprendere le “Insigna” (febbraio 1959), a cui segue una versione datt. su carta intestata a Benedetto Benedetti e con la sua firma (10 febbraio 1959); - Una lettera di Benedetto Benedetti, indirizzata a Renzo Renzi, riguardante la realizzazione di “L’arte di ingannare i posteri”, sia “Le notti del melodramma” (13 febbraio [1959]); - Quattro buste da lettere, vuote e non compilate, con l’intestazione di Benedetto Benedetti; - Una ricevuta del deposito bagagli della stazione di Bologna (1959); - Tre ricevute di pernottamenti di Renzo Renzi (maggio - giugno 1959); - Una pagina de “il Resto del Carlino” con un articolo di Bruno Biancini sull’Eremo di Ronzano (28 maggio 1938); - Appunti mss. di varia natura, per lo più promemoria e conti, ma anche riguardanti la selezione delle immagini per il documentario.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000037 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0002
denominazione	Il caso di “L’armata s’agapò”
data/e	1953 - 1955
descrizione fisica	2 fascicoli

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla vicenda giudiziaria ed editoriale legata alla pubblicazione del soggetto cinematografico “L’armata s’agapò”, scritto da Renzo Renzi, sulla rivista “Cinema Nuovo” (1 febbraio 1953, n. 4). L’articolo, di forte contenuto antimilitarista, provocò l’incriminazione per vilipendio delle forze armate di Renzo Renzi e dell’editore Guido Aristarco e la loro reclusione per quaranta giorni nel

	carcere militare di Peschiera del Garda, dando luogo a un noto processo che suscitò ampio dibattito nell'opinione pubblica e nel mondo culturale dell'epoca. La documentazione conserva le diverse fasi di questa vicenda, dalla stesura originaria dell'articolo alla sua ricezione critica e giudiziaria. Si segnalano una prima versione manoscritta del testo con correzioni e tagli, lettere inviate da Renzo Renzi alla famiglia durante la detenzione nel carcere militare (settembre 1953), minute di lettere indirizzate a Guido Aristarco e a Davide Lajolo e un album di ritagli di stampa, raccolti da Gianfranco Bujani, che documenta la risonanza del caso nella stampa nazionale e la solidarietà espressa da intellettuali e giornalisti.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000061 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0002.0001
numero di ordinamento	definitivo: 3.2.1 provvisorio: 05.08
denominazione	Articoli e lettere per “L’armata s’agapò”
data/e	gennaio 1953 - 25 settembre 1955
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una prima versione ms., più lunga, con correzioni e tagli dell'articolo che comparirà su “Cinema Nuovo” col titolo <i>L’armata s’agapò</i> (1 febbraio 1953, n. 4); - Tre lettere di Renzo Renzi spedite dal carcere di Peschiera (12, 16 e 23 settembre 1953). Le lettere sono indirizzate al padre, Aurelio Renzi, ma nel testo Renzo Renzi si rivolge a tutta la famiglia. Allegata alla lettera del 12 settembre è presente una ulteriore lettera rivolta solo alla madre; - La minuta di una lettera di Renzo Renzi, da inviare a Guido Aristarco, nella quale fa riferimento al lavoro da fare per il libro <i>Dall’Arcadia a Peschiera. Il processo s’agapò</i> (Laterza, 1954); - La minuta di una lettera di Renzo Renzi, da inviare a Ulisse, ovvero Davide Lajolo, relativa ai tribunali militari e alle posizioni espresse nel libro <i>Dall’Arcadia a Peschiera. Il processo s’agapò</i> (25 settembre 1955); - Un ritaglio di giornale con l'articolo di Nino Gardini <i>Il “caso” Aristarco</i>, riguardante la vicenda dell'incarcerazione di Renzo Renzi e Guido Aristarco; - Un ritaglio di giornale con due foto, una di Renzo Renzi e una di Guido Aristarco, seduti nell'aula del tribunale militare.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000062 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0003.0002.0002
numero di ordinamento	definitivo: 3.2.2 provvisorio: 05.09
denominazione	Rassegna stampa su “L’armata s’agapò”
data/e	11 settembre 1953 - 11 ottobre 1953
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un album di ritagli di giornale raccolti da Gianfranco Bujani, con articoli relativi al caso giudiziario e di censura nato dalla pubblicazione del soggetto “L’armata s’agapò”, che ha coinvolto Renzo Renzi, l’autore, e Guido Aristarco, l’editore.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000236 - sottoserie**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0003.0003
denominazione	Bologna, una città
data/e	[1959 - 1960]
descrizione fisica	2 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla progettazione, alla stesura e alla realizzazione del volume fotografico <i>Bologna, una città</i> (Cappelli, 1960), curato da Renzo Renzi e dedicato alla rappresentazione storica, artistica e sociale del capoluogo emiliano. La documentazione, prevalentemente manoscritta, testimonia il processo di elaborazione del libro nelle sue diverse fasi, dalla ricerca preliminare alla definizione dei testi e dell’apparato iconografico. Sono conservati numerosi appunti di studio, bozze dei capitoli e schede di lettura con annotazioni tratte da opere di riferimento sulla storia, l’urbanistica, l’arte e la vita civile di Bologna. I materiali sono spesso organizzati in piccoli gruppi tematici i cui titoli coincidono con quelli dei paragrafi o dei capitoli dell’edizione a stampa. È interessante notare che il libro fotografico avrebbe dovuto intitolarsi inizialmente “Guida per camminare all’ombra” come il documentario realizzato da Renzo Renzi nel 1954.
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000235 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0003.0001
numero di ordinamento	definitivo: 3.3.1 provvisorio: 07.04
denominazione	Materiale preparatorio
data/e	[1959 - 1960]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene appunti di studio e bozze dei capitoli di quello che diventerà il libro fotografico <i>Bologna, una città</i> (Cappelli, 1960). La documentazione è principalmente mss. ed organizzata in piccoli gruppi di appunti riguardanti uno specifico tema relativo alla città di Bologna. I titoli che introducono i gruppi di appunti, tenuti insieme da graffette, o quelli che si trovano in singole pagine sciolte, coincidono molto spesso con quelli dei capitoli o dei paragrafi del libro. Inoltre, una parte di appunti è dedicata materialmente alla realizzazione del libro, come quelli riguardanti la selezione delle fotografie. Si segnalano: - Il testo ms. di un'intervista a Renzo Renzi riguardante il libro appena pubblicato; - Appunti relativi alla selezione delle foto e il loro posizionamento nel libro; - Appunti riguardanti la bibliografia utilizzata per scrivere il libro; - Appunti sulla storia politica di Bologna; - Appunti relativi alla Basilica di San Petronio, tra cui alcuni presi leggendo <i>Guida alla Basilica di San petronio</i> di Guido Zucchini (Tipografia Azzoguidi, 1953) e <i>San Petronio vescovo di Bologna</i> di Francesco Filippini (Zanichelli, 1948).
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000234 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0003.0002
numero di ordinamento	definitivo: 3.3.2 provvisorio: 07.05
denominazione	Materiale preparatorio
data/e	[1959 - 1960]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene appunti di studio e bozze dei capitoli di quello che diventerà il libro fotografico *Bologna, una città* (Cappelli, 1960). La documentazione solitamente è mss. ed organizzata in piccoli gruppi di appunti riguardanti uno specifico tema relativo alla città di Bologna. I titoli che introducono i gruppi di appunti, tenuti insieme da graffette, o quelli che si trovano in singole pagine sciolte, coincidono molto spesso con quelli dei capitoli o dei paragrafi del libro. Si segnalano:

- Diverse versioni mss. dell'indice del libro;
- Appunti riguardanti l'urbanistica di Bologna, tra cui alcuni presi leggendo *Piante e vedute della città di Bologna* di Gian Battista Comelli (Berti, 1914);
- Una relazione, in forma di pubblicazione, sul piano regolatore della città di Bologna (1955);
- Appunti riguardanti la storia agraria di Bologna, tra cui alcuni presi leggendo *Le lotte agrarie nella valle padana* di Luigi Preti (Einaudi, 1955);
- Appunti relativi alla storia delle città in Italia, tra cui alcuni presi leggendo *Antistoria d'Italia* di Fabio Cusin (Einaudi, 1948) e *Passato e presente* di Antonio Gramsci (Einaudi, 1952);
- Appunti riguardanti il passaggio di scrittori italiani e stranieri a Bologna, in particolare Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci;
- Appunti sulla storia della città di Bologna, la sua posizione geografica e la provincia, presi leggendo le voci dell'Enciclopedia Treccani dedicate a Bologna;
- Appunti riguardanti il periodo medievale bolognese, con particolare interesse all'università, le torri e il governo comunale;
- Un soggetto cinematografico per un documentario su Bologna dal titolo "Città in rosso".

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000048 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0004
numero di ordinamento	definitivo: 3.4 provvisorio: 03.01
denominazione	Appunti
data/e	post 1943
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Un quaderno con copertina in cartone ondulato contenente appunti su libri letti. Inizia con "Parafrasi critica della Divina Commedia" (i primi dieci canti) e continua con annotazioni su Frank Kafka, Giovanni Papini, Gilbert Keith Chesterton, tra gli altri, e anche sull'antologia *Americana* di Elio

	Vittorini (Bompiani, 1941) e <i>La gazzetta nera</i> di Guido Piovene (Bompiani, 1943). Queste informazioni permettono la datazione post quem, anche se è molto probabile che il quaderno sia più tardo e certamente posteriore al periodo passato nel campo di prigionia; - Appunti mss., in forma sciolta, probabilmente all'origine allegati al quaderno. Si segnalano i racconti mss. di Renzo Renzi dai titoli "Il paese delle formiche" e "L'ora serale - Atto unico o racconto".
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000049 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0005
numero di ordinamento	definitivo: 3.5 provvisorio: 03.02
denominazione	Circoli del cinema e circoli culturali a Bologna e in Italia
data/e	1948 - 1958 , con un documento del 1965
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Programmi di sala del Circolo Bolognese del cinema presso il "Cinema Fulgor" di Bologna (1948-1950); - Quattro libretti di presentazione delle "Giornate del cortometraggio italiano", organizzate dal "Circolo bolognese del documentario". Due sono per la giornata dell'11 giugno, due per quella del 18 giugno 1961 e al loro interno sono presenti le schede di votazione per un referendum a premi; - Schede di votazione per le "Visioni speciali con referendum", organizzate dai "Gruppi dei critici cinematografici e dei cronisti bolognese", dei film russi <i>La cicala</i> di Samson Samosonov (1955) e <i>Il quarantunesimo?</i> (1956) di Sorok Pervij (1956 e 1958); - Una pubblicazione del titolo "Libro rosso - Documentazione sulla situazione della "Federazione italiana dei Circoli del Cinema", a cura dell'Unione italiana dei Circoli del Cinema (settembre 1952); - Un libretto di presentazione della "Prima mostra retrospettiva del cinema", organizzata dalla "Cineteca italiana" con la collaborazione del "Circolo bolognese del cinema" con testi di Francesco Arcangeli, Giuseppe Raimondi, Alberto Lattuada, Renzo Renzi e Luigi Comencini (1950); - Un opuscolo di presentazione delle attività svolte dal "Circolo di cultura" di Bologna (1954); - Articoli a tema cinematografico estratti da riviste, tra cui un articolo di recensione al film <i>Ivan il terribile</i> (1945) di Sergej Michajlovič Ėjzenštejn ("British film institute", n. 2, 1945), un articolo di presentazione del film <i>Biancheggia una vela</i> (1937) di Vladimir Legoscin e un articolo intitolato "Introduzione a Clair e Duvivier";
--------------------	---

	- Un volantino dal titolo "I cento film del cinéma d'essai", proiettati tra il 1961 e il 1965 nei cinema milanesi "Arti" e "Ritz"; - Le bozze mss. di Renzo Renzi per un articolo dal titolo "Per una storia delle associazioni inutili in Bologna dal 1945 ai giorni nostri" (È presente un riferimento alla Rivoluzione ungherese del 1956, dunque successivo a tale data).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000050 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0006
numero di ordinamento	definitivo: 3.6 provvisorio: 03.03
denominazione	Racconti, soggetti e articoli di Renzo Renzi
data/e	1945 - 1948
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene, oltre a materiale sciolto, i s.fascc.: - 'Soggetti, racconti, atti unici': contiene i soggetti, in forma mss. o datt., dai titoli "Il circo", "Un americano in Calabria", "Soggetto del Cocù", "Kermesse germanica" (corretto poi come "Kermesse westfalica"), "Donne e soldati", "Festa", "Soggetto sulla prigionia", "Radioscena sull'adesione a Beniaminowo"; i racconti dai titoli "Vendicarsi della morte (frammento)", "La moglie futura" (con una seconda versione ribattezzata "Attendo la sposa"), "La borghese maritabile", "Le maniere", "K. fa pensieri inutili"; i lavori teatrali intitolati "Quadro di Greven", "Cosa sono gli eroi" (un atto), "Il destino della Wanda" (atto unico); - 'Documenti': contiene la bozza di un "Progetto di statuto" per la sezione bolognese dell'"Art club" (27 febbraio 1946) e un ciclostilato del "Movimento per la difesa del cinema italiano" (22 febbraio 1948); - 'Rassegna stampa con articoli di Renzo Renzi': sono presenti gli articoli <i>Stendardi, circo equestre e le feste dei russi</i>, <i>Russi in mutande</i>, <i>Contadino a cavallo</i> (Tratti dal giornale "Cronache", 29 dicembre 1945 - 25 gennaio 1947), <i>Un idillio internazionale: la Grande Illusione di J. Renoir</i> (Tratto da "Il progresso d'Italia, 24 novembre 1947), <i>Giorni di un disarmato, frammenti di diario della prigionia</i> (20 novembre 1943 - 20 gennaio 1944) pubblicati su "L'indicatore partigiano", bimestrale del Comitato Regionale Emilia-Romagna dell'A.N.P.I. (marzo-aprile 1949, a. II, n. 2.); articoli di recensione dai titoli <i>Uomini russi - uno e centomila</i>, <i>Levantinismo degli italiani</i> e sui film <i>Mrs. Parkington</i> (1944) di Tay Garnett, <i>The Suspect</i> (1944) di Robert Siodmak, <i>La vita ricomincia</i> di Mario Mattoli, <i>Luna nuova</i> (1940) di Robert Z. Leonard, <i>Lenin nel 1918</i> (1939) di Mikhail Romm (Tratti dal settimanale "L'italiano", 7 ottobre 1945 - 3 febbraio 1946);
--------------------	---

	- 'Bozze e appunti': contiene bozze mss. e datt. di articoli di Renzo Renzi, alcuni dei quali sicuramente pubblicati poiché presenti nel s.fasc. precedente. Si segnalano i titoli "Per imparare ci vogliono i banchi", "Immagini per Kafka", "Il documentario inganna lo storico", "Cinema russo d'oggi", "Il nemico non siamo capaci", "Un anno di cinema" (sull'annata 1947/48), "Russi in mutande", "Uno e centomila: i russi", "Via degli italiani", "Gli standardi, il circo equestre e le feste dei russi", con l'aggiunta a matita "Russi a teatro" e l'annotazione a penna sul retro "Caro Biagi, guarda un po' se ti va bene. Per illustrarlo potremmo guardarci assieme. Ripasserò, Renzi". Si segnala, come materiale sciolto, un quaderno di appunti mss. che contiene i racconti "Caccia al marito alla casa 18" e "Frammento di diario", le recensioni dei film <i>Gente allegra</i> (1942) di Victor Fleming e <i>Il giuramento dei quattro</i> (1938) di John Ford e tre articoli/riflessioni intitolati "De Sica e la convenzione del conflitto", "La porta proibita" e "Gli schiaffi".
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000051 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0007
numero di ordinamento	definitivo: 3.7 provvisorio: 03.04
denominazione	Soggetti e bozze di articoli
data/e	[1949 - 1955]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene i s.fascc.: - 'Soggetti': contiene soggetti mss. di Renzo Renzi, tra cui si segnalano "Storia di un film su Trieste che farà Soldati al nostro posto" (cancellato Soldati a favore di Zampa), "Due paesi italiani: Rivabella e San Prospero", "I topi grigi o topolini", "Vita segreta di un calciatore", "Documentario su Bologna", "Soggetto sul delitto", "La via dei belli (idea per un film contro il cinema e il giornalismo)" - a cui sono allegati anche appunti mss. da cui si evince che il progetto era stato pensato per Vittorio De Sica - "Bottecchia al Giro di Francia", più simile ad una scaletta con informazioni desunte dalla pubblicazione acclusa "Bottecchia e i suoi Giri di Francia" (Numero della rivista "Cosmos", n. 60, a. IX, luglio 1934); - 'Articoli': contiene bozze di articoli, in forma mss. e datt., pensati probabilmente per il giornale "Il progresso d'Italia". Si segnala anche una relazione dat. intitolata "Incassi dei film LUX dal 1948 ai nostri giorni, sul mercato nazionale", il testo della relazione per una conferenza dal titolo "Come si guarda un film", tre ritagli di giornale con articoli sul cinema (4 febbraio 1949- 20 giugno 1963) e una lettera dell'ufficiale Stefano Bossi, dell'Accademia militare di Modena, indirizzata alla "Columbus Film",
--------------------	--

	riguardante le riprese di un documentario (s.d.).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000052 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0008
numero di ordinamento	definitivo: 3.8 provvisorio: 03.05
denominazione	Progetto “La maratona di ballo”
data/e	1949 - 1950
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla scrittura di un film dal titolo “La maratona di ballo”, ispirato a una maratona effettuata a Bologna nei locali della “Coquette d’hiver” fra il 3 aprile e il 16 maggio 1949, tra cui i segnalano: - Il soggetto dat.; - Una descrizione della maratona, del suo funzionamento e delle critiche suscitate nella stampa, scritta in prima persona, probabilmente da Renzo Renzi, basandosi anche su interviste. Il testo è presente in duplice copia; - Appunti mss. di Renzo Renzi riguardanti la costruzione del film dal punto di vista narrativo. Talvolta il progetto viene indicato con i titoli alternativi “Mille ore di danza” e “Oggi si balla”; - Rassegna stampa, tratta dal quotidiano “Il progresso d’Italia”, con articoli relativi alla maratona (3 aprile - 17 maggio 1949). Si segnala un solo ritaglio di giornale tratto dal “Giornale dell’Emilia” (19 novembre 1950); - Trenta foto della maratona inviate a “Il progresso d’Italia”.
--------------------	---

NOTE

note	Il materiale fotografico (Trenta fotografie della maratona di ballo) è conservato presso l’Archivio Fotografico.
------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000053 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0009
numero di ordinamento	definitivo: 3.9

	provvisorio: 03.06
denominazione	Progetto “La domenica nera”
data/e	post 1947
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla scrittura di un lungometraggio mai realizzato dal titolo “La domenica nera”, tra cui si segnalano: - Il soggetto dat. in duplice copia; - Il trattamento dat. a cui sono allegate le bozze mss. del testo; - Un testo di presentazione del progetto dal titolo “Appunti per un film sul 1920” in forma datt. e mss.. Vengono citati i film <i>Paris 1900</i> (1947) di Nicole Védres e <i>Anni difficili</i> (1948) di Luigi Zampa da cui si può dedurre la data post quem di scrittura del testo; - Diversi appunti mss. strettamente collegati alla scrittura del soggetto, dei dialoghi, e del testo di presentazione del progetto; - Una pagina del quotidiano “Il progresso d’Italia” con un articolo di Massimo Mida Puccini su Ingrid Bergman (5 gennaio 1948).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000038 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0010
numero di ordinamento	definitivo: 3.10 provvisorio: 04.01
denominazione	Progetto “Occhiobello”
data/e	24 novembre 1951 - 03 aprile 1953
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa al cortometraggio, mai realizzato, dal titolo “Occhiobello”. Il cortometraggio doveva narrare delle condizioni del paese Occhiobello ad oltre un anno dall’alluvione del fiume Po che aveva interessato il Polesine e che aveva devastato il paese. La documentazione è organizzata nei seguenti due s.fascc.: - ‘Documentazione preparatoria’: contiene diverse versioni, mss. e datt., della sceneggiatura, testi mss. e datt. di interviste a personaggi locali come il parroco di Occhiobello, il dottor. Prevati e persone comuni, diverse versioni della scaletta del film, un elenco ms. delle “musiche e dei rumori” e appunti mss. di vario genere. Si segnala, inoltre, una lettera di tale Michele nella quale aggiorna Renzo Renzi sulle ultime fasi di montaggio del film (3 aprile 1953);
--------------------	---

	- 'Rassegna stampa': contiene rassegna stampa con articoli riguardanti l'alluvione nel Polesine, tratta da "L'illustrazione italiana", "La settimana Incom illustrata", "L'Europeo", "Tempo" (24 novembre - 5 dicembre 1951). Si segnalano, inoltre, buste da lettere e carte intestata della casa di produzione "Columbus film".
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000054 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0011
numero di ordinamento	definitivo: 3.11 provvisorio: 05.01
denominazione	"Morandi"
data/e	21 aprile 1945 - maggio 1950
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene la trascrizione dat. di articoli e brani tratti da libri sul pittore Giorgio Morandi e sulla storia della pittura bolognese, scritti da esimi critici dell'arte. Quattro articoli sono della prima metà del Novecento e sono stati scritti da Roberto Longhi e Giuliano Briganti, altri due, invece, sono di autori del XVII e XVIII secolo, ovvero Carlo Cesare Malvasia e Luigi Crespi.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000056 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0012
numero di ordinamento	definitivo: 3.12 provvisorio: 05.03
denominazione	Progetto "Le allegre ragazze del '24"
data/e	1950 - 1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una versione dat. e rilegata del soggetto di Michelangelo Antonioni dal titolo "Le allegre ragazze del '24", probabilmente la prima inviata a Renzo
--------------------	--

	Renzi. Questa versione del soggetto verrà pubblicata su “Cinema Nuovo” (25 giugno 1956, n. 85); - Tre copie di una probabile seconda versione del soggetto. Due sono in forma datt. e una è in forma ms. ma la calligrafia è di Renzo Renzi. Queste versioni differiscono dalla precedente sia nella narrazione, sia nella premessa al testo; - Una bozza ms. della sceneggiatura in forma di scaletta; - Una lettera di Michelangelo Antonioni inviata a Renzo Renzi con la quale spedisce il soggetto a Renzo Renzi e parla della realizzazione del lungometraggio (23 dicembre 1950).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000057 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0013
numero di ordinamento	definitivo: 3.13 provvisorio: 05.04
denominazione	Progetto “Camminare per le strade”
data/e	[1958]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una versione dat. e una ms. di un soggetto per un cortometraggio sull’educazione stradale indirizzato ai bambini, prodotto dall’”Automobile Club d’Italia” (ACI) in collaborazione con la società “Ducati”, dal titolo “Camminare per le strade”; - Due opuscoli e un volantino sull’educazione stradale; - Una pagina del quotidiano “La Notte” con articoli di approfondimento sul nuovo Codice della Strada e il comportamento dei pedoni a cura di Annaluisa Pesenti e Luigi Speroni (26-27 novembre 1958).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000058 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0014
numero di ordinamento	definitivo: 3.14 provvisorio: 05.05
denominazione	Progetto “L’edilizia nel Delta”

data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene due versioni mss. e una dat. del soggetto per un cortometraggio a colori, mai realizzato, sulla situazione topografica del delta del Po con particolare attenzione all'urbanistica, dal titolo "L'edilizia nel Delta". Nella versione ms. appare anche il titolo alternativo "La pianura, il fiume, la casa". Si segnalano inoltre alcuni fogli con appunti mss. riguardanti le caratteristiche storiche di diversi luoghi, le tradizioni edilizie e l'accesso ai servizi pubblici e di prima necessità.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000059 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0015
numero di ordinamento	definitivo: 3.15 provvisorio: 05.06
denominazione	Progetto "Le regioni d'Italia"
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla scrittura di documentari geografici sulle regioni italiane che non sono mai stati realizzati. Si segnala: - Una relazione dat., dal titolo "Criteri di realizzazione documentari geografici", che illustra un progetto per una serie di documentari geografici sulle regioni italiane, con allegato uno "Schema di un soggetto per un documentario didattico ad uso delle scuole elementari e medie inferiori", con appunti mss.; - Una bozza dat. di sceneggiatura, in forma di scaletta delle scene, ma senza commento dello speaker, del documentario "Le regioni d'Italia - Lombardia"; - Una bozza ms. di sceneggiatura, in forma di scaletta delle scene, ma senza commento dello speaker, del documentario "Le regioni d'Italia - Emilia-Romagna".
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000060 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0016
numero di ordinamento	definitivo: 3.16 provvisorio: 05.07
denominazione	"L'Agnese"
data/e	1950 - 1953
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione riguardante l'adattamento cinematografico del romanzo di Renata Viganò <i>L'Agnese va a morire</i> (Einaudi, 1949). Renzo Renzi non realizzerà l'adattamento ma ci riuscirà Giuliano Montaldo nel 1976. Si segnala: - Un trattamento dat., rilegato con una copertina rossa, senza firme degli autori; - Un trattamento di Massimo Mida e Gianni Corbi, con alcuni appunti mss. sulla prima pagina; - Una scaletta ms. del romanzo redatta da Renzo Renzi; - Un testo ms. di Renzo Renzi, in forma di scaletta, nel quale elabora i suoi pensieri sull'adattamento cinematografico del romanzo partendo dalla "seconda riduzione Mida-Corbi", probabilmente il trattamento di cui sopra; - Appunti mss. di Renzo Renzi riguardanti la scrittura dell'adattamento ma anche gli eventi e le persone coinvolte nella Resistenza nel bolognese, in particolare a Bologna, Imola e nel circondario come a Corticella, Altedo e Argenta; - Due lettere di Massimo Mida, pseudonimo di Massimo Puccini, inviata a Renzo Renzi, relative alla scrittura dell'adattamento di <i>L'Agnese va a morire</i> (8 - 13 agosto 1953); - La pubblicazione "Donne della resistenza - Supplemento al bollettino del Comitato Nazionale dell'ANPI" (Suppl. al n. 8 di marzo 1950); - Una pagina di "Umanità - Numero unico dei medici partigiani in memoria dei loro caduti" (28 luglio 1945); - Un numero del periodico "La lotta - Organo della federazione provinciale bolognese del Partito Comunista Italiano" (venerdì 6 novembre 1953, a. X, n. 45).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000063 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0003.0017
numero di ordinamento	definitivo: 3.17 provvisorio: 05.10
denominazione	Sceneggiature di "Tortellino"

data/e	[1954 - 1955]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Due versione mss. e due datt. della sceneggiatura di un cortometraggio per una voce dell'”Enciclopedia cinematografica ‘Conoscere’” dedicata al tortellino. La sceneggiatura di Renzo Renzi è stata scritta “con la consulenza tecnica della Cesarina”, ovvero Cesarina Masi; - Appunti mss. riguardanti la preparazione del tortellino a Bologna, degli altri tipi di pasta fresca ripiena in Romagna e a Ferrara e agli usi e costumi della tavola; - Una scaletta dat. delle scene da girare, intitolato “foglio di giratura”; - Un invito della “Dotta confraternita del tortellino bolognese” ad una cena al ristorante “Cesarina” a Roma (29 ottobre 1965). Questa documentazione potrebbe essere la traccia di una collaborazione di Renzo Renzi alla realizzazione del documentario <i>Tortellino</i> (1955), per la regia di Michele Gandin, che è il ventunesimo capitolo dell'”Enciclopedia cinematografica ‘Conoscere’”. Nei documenti presenti sul database “Italia Taglia” Renzo Renzi non viene accreditato quindi, probabilmente, la collaborazione è stata limitata.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000064 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0018
numero di ordinamento	definitivo: 3.18 provvisorio: 05.11
denominazione	Progetto “Signore per un’ora”
data/e	1953
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un soggetto dat. dal titolo “Signora per un’ora”; - Due copie di un trattamento dat., a firma Enzo Biagi e Renzo Renzi, del cortometraggio dal titolo “Signore per un’ora”; - Una lettera di Enzo Biagi inviata a Renzo Renzi relativa al progetto (8 aprile 1953); - Appunti mss. per la scrittura del progetto.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000065 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0019
numero di ordinamento	definitivo: 3.19 provvisorio: 05.12
denominazione	"Processo al banco"
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un soggetto ms. e due copie di un soggetto dat. di un documentario a colori da titolo "Processo al banco"; - Una scaletta ms. delle scene; - Un trattamento dat. con numerose correzioni mss..
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000066 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0020
numero di ordinamento	definitivo: 3.20 provvisorio: 05.13
denominazione	Progetto "Storia di un'industria"
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Appunti mss., tra cui una bozza di sceneggiatura, relativi ad un documentario sulla canapa dal titolo "Storia di un'industria. Avventura in dieci gomitoli"; - Un testo dat. dal titolo "Panorama della canapa", che sembra un tentativo di elaborazione della sceneggiatura; - Una tabella del "Consorzio nazionale canapa" di Roma, nella quale viene esemplificato il ciclo di utilizzo e di lavorazione della canapa, con appunti mss..
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000067 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0021
numero di ordinamento	definitivo: 3.21 provvisorio: 05.14
denominazione	Progetti per documentari turistici
data/e	1948 - 1953
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Quattro lettere di Michele Gandin, della società “ARCO, artistica cortometraggi” di Roma, inviate a Renzo Renzi (25 giugno - 16 luglio 1948); - Una relazione ms. di Renzo Renzi riguardante la produzione di film a cortometraggio in collaborazione con l’”Ente provinciale per il turismo” di Bologna e la società “ARCO, artistica cortometraggi”; - Una proposta dat. per la realizzazione di un documentario dal titolo “Torri da vendere”; - Una lettera di Girolamo Bottiglieri, presidente dell’”Ente provinciale per il turismo di Salerno”, indirizzata a Renzo Renzi e alla “Columbus Film”, nella quale si dice interessato alla proposta di realizzare dei documentari a colori nel salernitano (3 marzo 1953); segue la minuta ms. della lettera di risposta di Renzo Renzi; - Un ritaglio di giornale con un articolo di Ugo Bellocchi dal titolo <i>Manca una “voce” attiva nel bilancio regionale: il turismo</i> (s.d.); - Appunti mss. con elenchi di prodotti alimentari tipici, come salumi, vini, conserve, e altri elenchi con attività produttive, monumenti, particolarità ed eccellenze del territorio emiliano-romagnolo.
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000068 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0022
numero di ordinamento	definitivo: 3.22 provvisorio: 05.15
denominazione	Progetti per filmati pubblicitari
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Tre soggetti datt. di spot pubblicitari per l'azienda "Ferro China Bonavia Negri", di cui uno anche in forma ms.; - Uno scenario ms. per un cortometraggio pubblicitario sul prodotto "Chito - La permanente in casa", dal titolo "Strettamente confidenziale con disegni di Vargas", a cui seguono un depliant pubblicitario del prodotto con, all'interno due fogli di appunti mss.; - Un soggetto dat. per un cortometraggio pubblicitario a colori sulla vernice "Kem-Tome", dal titolo "Una storia a colori".
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000069 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0023
numero di ordinamento	definitivo: 3.23 provvisorio: 05.16
denominazione	Progetto di valorizzazione turistica degli stabilimenti Buton
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un progetto dat. per la trasformazione degli stabilimenti dell'azienda "Buton" in una meta di attrazione turistica, a cui seguono appunti mss. di Renzo Renzi che, per lo meno in parte, vengono ripresi nel progetto.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000070 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0024
numero di ordinamento	definitivo: 3.24 provvisorio: 05.17
denominazione	Progetto "La città medioevale"
data/e	post 1954
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene una versione ms. e tre copie di una versione dat. del soggetto di un cortometraggio a colori sulla città di Bologna dal titolo "La città medioevale", probabilmente uno spin-off, mai realizzato, di <i>Guida per camminare all'ombra</i> (1954). Si segnala, inoltre, una pagina di appunti mss..
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000071 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0025
numero di ordinamento	definitivo: 3.25 provvisorio: 05.18
denominazione	Articoli, appunti e bozze
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene appunti mss. e bozze di articoli e racconti, sia mss. che datt., tra cui si segnalano i titoli: - "Gli americani, le tedesche e le esperienze di un bersagliere"; - "Il tuo prossimo"; - "Inchieste per il cinema"; - "I profeti della fantascienza"; - "Bardem"; - "Il concittadino Buronzi"; - "Oklahoma, carasciò"; - "Piccolo galateo del cinema"; - "L'ambasciatore Lollobrigida"; - "Tre film"; - "Lettera aperta a Ivan Pyriev"; - "Quando la moglie è in vacanza e breve incontro"; - "Problemi del pubblico"; - "Gli sgobboni polemici"; - "L'ipocrita"; - "La pesca dello storione".
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000072 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0026
----------------	------------

numero di ordinamento	definitivo: 3.26 provvisorio: 05.19
denominazione	Corrispondenza
data/e	15 gennaio 1951 - 12 novembre 1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- La minuta dat. di una lettera di Renzo Renzi da inviare ad Alberto Giovagnoni, produttore del film *Camicie rosse* (1952) (15 gennaio 1951);
- La minuta dat. di una lettera di Renzo Renzi da inviare al direttore di "La Fiera Letteraria" (1 novembre 1952);
- La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare all'"Associazione Stampa Emiliana" (s.d.);
- La minuta ms.. di una lettera di Renzo Renzi da inviare ad Alessandro Blasetti per un possibile film sugli eventi bellici avvenuti a Cefalonia (s.d.);
- Una lettera di Tullio Kezich, inoltrata a Reno Renzi, sul progetto di un libro da realizzare intitolato "Come si guarda un film" (12 gennaio 1956);
- La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare a Guido Aristarco in risposta agli interventi di Umberto Barbaro *Il segreto di Pulcinella* e di Edoardo Bruno *Questioni di stile* (apparso sul n. 59 del periodico "Filmcritica" del giugno 1956), riguardanti l'articolo di Renzo Renzi *Sciolti dal giuramento* (pubblicato su "Cinema Nuovo", 1956, n. 84);
- La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi, da inviare a "Mondadori", ad accompagnamento di una bozza dat. di quello che probabilmente diventerà poi *Il nero e il grigioverde* (1960) (17 gennaio 1957);
- Una lettera di Amos Vogel della "Cinema 16 Incorporated", sulla possibilità di distribuire negli Stati Uniti d'America il cortometraggio *Guida per camminare all'ombra* (1954) (12 novembre 1957), a cui segue la minuta ms. della lettera di risposta di Renzo Renzi;
- La minuta dat., con correzioni mss., di una lettera di Renzo Renzi da inviare all'assessore e vice sindaco di Bologna Nino Samaja, riguardante problemi di salubrità dell'aria nella zona di Via del Rondone a Bologna (13 maggio 1954);
- La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare ad un non precisato direttore di un concorso o di un festival (s.d.);
- La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi, da inviare a Vittorio De Sica, a presentazione di una collega (s.d.);
- Una lettera dat. di Callisto Cosulich inoltrata a Renzo Renzi per chiedere un incontro in cui confrontarsi su diversi temi di ambito cinematografico (23 maggio 1952).

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000073 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0027
numero di ordinamento	definitivo: 3.27 provvisorio: 06.01
denominazione	Progetto “Il treno del sole”
data/e	1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una lettera dat. di Michele Gandin, all' epoca capo della redazione romana di “Cinema Nuovo” con allegato “un nuovo testo del soggetto” di “Il treno del sole” (17 settembre 1957); - Un soggetto dat. dal titolo “Il treno del sole”, probabilmente precedente a quello di cui al punto precedente; - Una scaletta ms. e due diversi testi mss. che rielaborano il soggetto realizzato da Renzo Renzi.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000075 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0003.0028
numero di ordinamento	definitivo: 3.28 provvisorio: 06.03
denominazione	”Il venerdì”
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un soggetto ms. dal titolo “La pelle dura”; - Appunti mss., su pagine numerate, per un soggetto intitolato “Le ragazze del venerdì”, oppure “Bambole e sogni”. Tra le note si trova la frase, sottolineata, “Un soggetto per Visconti”; - Appunti mss. di carattere vario, ma inerenti al progetto, presi su quattro pezzi di carta di piccolo formato.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000076 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0003.0029
numero di ordinamento	definitivo: 3.29 provvisorio: 06.04
denominazione	Progetto “I mangioni”
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un soggetto dat. dal titolo “I mangioni”, progetto per un cortometraggio della “Columbus Film”, con la regia di Renzo Renzi e il soggetto e il commento di Enzo Biagi; - Un secondo soggetto dat., probabilmente successivo al primo di cui sopra, con alcune correzioni mss., nel quale il contributo di Enzo Biagi viene indicato solo come “collaborazione”; - Appunti mss. di Renzo Renzi riguardanti lo sviluppo del soggetto, spesso presi sotto forma di scaletta.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000077 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0003.0030
numero di ordinamento	definitivo: 3.30 provvisorio: 06.05
denominazione	Bozze e appunti su “Come si guarda un film”
data/e	1956 - 1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un testo ms. preparato per una conferenza, intitolato “Come si guarda un film”; - Trentadue pagine mss. con la struttura del libro; - Il testo ms. dell’introduzione del libro; - Quattro diversi schemi mss. per la realizzazione del libro; - Trentasei pagine di appunti mss. raccolti in preparazione del libro “Come si guarda un film”; - Un articolo di Roberto Musolino <i>Tecnica del discorso poetico - La</i>
--------------------	--

	<i>problematica estetica di Galvano Della Volpe</i> pubblicato su “Rinnovamento culturale” (marzo 1957, a. V, n. 2); - Un ritaglio di giornale con un articolo di Mario Ferrara dal titolo <i>Croce in trappola nella “Letteratura italiana”</i>, con appunti mss. di Renzo Renzi.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000079 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0031
numero di ordinamento	definitivo: 3.31 provvisorio: 06.07
denominazione	Proposte editoriali
data/e	1955 - 1958
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - La proposta ms. per una nuova collana editoriale dal titolo “I tre orologi”. La citazione della “recente proiezione” di <i>L’ultimo paradiso</i> di Folco Quilici (1957) permette di datare la proposta al 1957; - La proposta ms. per una nuova collana editoriale di foto-libri intitolata “Album” (1958); - La minuta di una lettera di Renzo Renzi, da inviare ad un non precisato Commendatore, con la proposta di realizzare una collana di libri intitolata “Romanzi con film a fronte” e un’agenda ad uso dei gestori di sale cinematografiche (11 gennaio 1955). In allegato sono, infatti, presenti due copie datt. di una scaletta descrittiva della struttura di una “Agenda per gestori di sale cinematografiche”.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000080 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0003.0032
numero di ordinamento	definitivo: 3.32 provvisorio: 06.08
denominazione	Soggetti
data/e	[1950 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un soggetto dat. dal titolo "Una testa piena di stoffa"; - Tre copie datt. e una versione ms. dei titoli di testa di un cortometraggio dal titolo provvisorio "Città terrestre"; - Un soggetto ms. dal titolo "Totò-calcio"; - Un soggetto ms. dal titolo "Il casco s'oro (La pista della morte)", a cui seguono appunti mss. e una scaletta ms.. Il soggetto riporta la dicitura, sotto al titolo, "Soggetto per un lungometraggio di Guglielmo Sandri".
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000157 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0033
numero di ordinamento	definitivo: 3.33 provvisorio: 06.09
denominazione	Bozze di articoli
data/e	[1955 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene bozze, sia mss. che datt., di articoli di Renzo Renzi, di cui si segnalano i seguenti titoli: - "Che cos'è il film moderno"; - "La distanza degli eroi"; - "L'adulazione, il vittimismo e la democrazia psicologica"; - Il testo di un'intervista sul film storico, probabilmente rilasciata da Renzo Renzi per la scrittura di un articolo.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000158 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0034
numero di ordinamento	definitivo: 3.34 provvisorio: 06.10
denominazione	Soggetti, racconti e articoli
data/e	1953 - 1955
descrizione fisica	fascicolo

	CONTENUTO
ambiti e contenuto	Contiene soggetti, racconti e articoli di diversi autori, raccolti da Renzo Renzi o a lui inviati, di cui si segnalano i titoli: - “Il cane dei minatori”, soggetto di Benedetto Benedetti inviato tramite posta a cui è allegata anche una lettera di accompagnamento (15 aprile 1953). - “Uno schiaffo”, un racconto dat. di Nicoletta Mantovani. - “L’elettricità”, lo schema dat. della sceneggiatura di un documentario didattico di Enzo Leonardi; - “Bel Ami” (1955) e “Comicos” (1955), trascrizioni datt. di articoli di Sophie Weneck.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000127 - unità archivistica

	IDENTIFICAZIONE
codice interno	.0003.0035
numero di ordinamento	definitivo: 3.35 provvisorio: 06.11
denominazione	Rassegna stampa e materiale divulgativo
data/e	1951 - 1957
descrizione fisica	fascicolo

	CONTENUTO
ambiti e contenuto	Contiene: - Il libro di Francesco Rizzo <i>La fabbricazione del vermouth</i> (Edizioni Agricole, 1955), con allegato un foglio di appunti mss. di Renzo Renzi riguardanti il vermouth, depliant e volantini del vermouth “Riccadonna” di Torino; - Il saggio di Gian Battista Facchini <i>Rieducazione dei bambini sordastri in età scolastica - Un anno di esperienza</i> estratto dalla “Rivista di audiologia pratica” (1952, n. 1-2-3-4); - Un racconto di Nando Cuniberti dal titolo <i>Le lumache ci seguono</i> estratto dalla rivista “Velocità” (1956, n. 5); - Un notiziario della “Globus film international” nel quale vengono riproposti gli articoli di alcuni critici cinematografici che hanno alimentato un dibattito sulla situazione del cinema italiano; - Due fogli di appunti mss. di Renzo Renzi con una scaletta cronologica di alcuni avvenimenti legati al fascismo; - Due preventivi per armadi richiesti da Renzo Renzi (20 gennaio e 8 aprile 1958); - Un depliant del “Quarto festival nazionale della prosa”, tenuto a Bologna

	dal 16 marzo al 18 aprile 1954; - Una lettera di Sergio Perdisa, spedita al dottor Malagati per conto di Renzo Renzi e relativa al reperimento di documentazione per un libro su Bologna (s.d.); - Un elenco di attrezzature in dotazione al cineclub di Bologna con allegate due garanzie per obiettivi "Kern Yvar" (1951); - Una lettera di Tito Manconi, presidente della "Federazione italiana cineamatori" (FEDIC), indirizzata a Dario Zanelli, presidente del "Cineclub di Bologna"; - Un ritaglio di giornale con un articolo tratto dalla rivista "Bianco e Nero" nel quale si cita la rivista "Cinema" (Spedito da "L'eco della stampa" e datato aprile 1952); - Un ritaglio di giornale con un articolo di Riccardo Forte dal titolo <i>Rossellini racconta l'India</i> ("La libertà", 12 luglio 1957); - Un numero del "Corriere d'informazione" nel quale campeggia in prima pagina il titolo "Rapporto segreto a Kruscev su Togliatti, il PCI e l'Italia, su Nenni e sulle prossime elezioni" (n. 309 del 31 dicembre 1957 - 1 gennaio 1958); - La pubblicazione "Agosto 1922", "numero unico dedicato alla ricorrenza del trentesimo anniversario delle giornate di agosto 1922", giornate in cui a Parma avvennero scontri tra la popolazione e le squadre fasciste (24 agosto 1952); - Diversi racconti, estratti da un libro, di carattere educativo, probabilmente inviati a Renzo Renzi da don Luigi Bedeschi, visto che sono racchiusi in una busta da lettere con il suo nome (il timbro postale è del 28 marzo 1957); - Tre fotografie del fiume Reno in un periodo di piena e una di Bologna vista dai portici di San Luca; - Sei cartoline, stampate su carta fotografica, raffiguranti coppie innamorate.
--	---

NOTE

note	Il materiale fotografico (Tre fotografie del fiume Reno, una di Bologna vista dai portici di San Luca e sei cartoline stampate su carta fotografica) è conservato presso l'Archivio Fotografico.
------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000131 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0003.0036
numero di ordinamento	definitivo: 3.36 provvisorio: 07.03
denominazione	Bozze di voci della "Nuova Enciclopedia Mondadori"
data/e	08 giugno 1957 - 22 ottobre 1959
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Le “Norme per i collaboratori”, fascicolo a stampa, della “Nuova enciclopedia Mondadori”;
 - La versione ms. e dat. di una breve biografia di Renzo Renzi;
 - Appunti e bozze mss. per la scrittura delle voci dell’enciclopedia affidate a Renzo Renzi. Le voci riguardano personaggi del mondo del cinema e dello spettacolo;
 - Una pagina de “Il giornale dello Spettacolo” (10 maggio 1958, n. 18);
 - Corrispondenza tra Renzo Renzi e la casa editrice Arnoldo Mondadori, tra cui il redattore capo Orlando Bernardi. Le lettere riguardano la scrittura delle voci, la consegna dei pezzi e gli adempimenti contrattuali. Si segnala anche una bozza di contratto (giugno 1957).
-

7.4 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Sessanta'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000006 - serie
codice interno	.0004
data/e	[1957 - 1972] , con un ritaglio di giornale del 1941, un doc. in copia del 1945, un opuscolo del 1952 e una lettera del 23 maggio 1973
descrizione fisica	34 fascicoli

La serie è costituita da documentazione relativa all'attività cinematografica, giornalistica, editoriale, critica e progettuale di Renzo Renzi nel corso degli anni Sessanta. La documentazione riflette la varietà degli interessi di Renzo Renzi in questo decennio, che spaziano dalla scrittura cinematografica alla ricerca storica e giornalistica, fino all'attività editoriale e televisiva. Di particolare rilievo risultano i materiali relativi alla pubblicazione del libro *Il nero e il grigioverde* (Edizioni Cinema Nuovo, 1960) e la realizzazione del documentario *La buona stagione* (1967), conservati in due sottoserie dedicate, che documentano le diverse fasi di elaborazione dei due progetti. Un'ulteriore sottoserie è dedicata, invece, al progetto mai realizzato in collaborazione con Florestano Vancini "La marcia su Roma".

Accanto a queste sottoserie i fascicoli autonomi riguardano diversi progetti realizzati e non realizzati, di ambito cinematografico ed editoriale. Tra i progetti non realizzati si segnala "Il pugnale tra i denti", soggetto cinematografico mai divenuto film e successivamente pubblicato in *Il cortometraggio italiano antifascista*, a cura di Carlo Di Carlo (Allegato della rivista "Centrofium", 1960, n. 24-26), oltre a numerose sceneggiature e proposte per servizi televisivi. Tra i progetti realizzati, invece, si segnalano materiali preparatori per il documentario *Etruria Padana* (1962), per la scrittura dell'articolo *Temi e personaggi del cinema italiano*, pubblicato nel volume *Venti anni di cinema italiano* (SNGCI, 1965) e per la curatela del volume *Era notte a Roma di Roberto Rossellini* (Cappelli, 1964), uscito nella collana "Dal soggetto al film". Completano la documentazione corrispondenza, appunti, recensioni e minute di articoli che testimoniano la sua costante partecipazione al dibattito culturale e politico del tempo.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000160 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0001
denominazione	Il nero e il grigioverde
data/e	1960 - [1972]
descrizione fisica	6 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla stesura, pubblicazione e successiva revisione del libro <i>Il nero e il grigioverde</i> di Renzo Renzi (Edizioni Cinema Nuovo, 1960), opera dedicata al periodo della guerra e alla formazione ideologica di una generazione cresciuta sotto il fascismo. La documentazione testimonia le diverse fasi di elaborazione del
--------------------	---

	volume - dalle prime stesure manoscritte ai dattiloscritti preparatori, fino alle bozze di stampa e alle copie corrette dall'autore - e comprende inoltre materiali relativi alla diffusione editoriale e alla ricezione critica del volume, con corrispondenza, elenchi di distribuzione e recensioni apparse su riviste come "Bianco e Nero", "Letterature Moderne" e "Colloqui". Particolarmente significativi sono gli appunti riconducibili a un successivo progetto di riscrittura del testo, mai portato a termine, databile ai primi anni Settanta grazie alla presenza di due ricevute del 1972 nel fascicolo 4.1.6 "L'ira di Achille - Il fascismo dentro di noi".
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000119 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: 4.1.1 provvisorio: 08.01
denominazione	Appunti e prime stesure
data/e	[1960]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene appunti mss., molti di questi sotto forma di elenco, e le prime stesure mss. dei capitoli di quello che diventerà il libro <i>Il nero e il grigioverde</i> (Edizioni Cinema Nuovo, 1960). Si segnala, inoltre, un piccolo bloc-notes, con appunti mss..

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000120 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: 4.1.2 provvisorio: 08.02
denominazione	Bozza dattiloscritta
data/e	[1960]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene una bozza dat. e rilegata di quello che diventerà il libro <i>Il nero e il</i>

grigioverde (Edizioni Cinema Nuovo, 1960). Il titolo della bozza è “I littorali della guerra (Il nero e il grigioverde)”.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000121 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0001.0003
numero di ordinamento	definitivo: 4.1.3 provvisorio: 08.03
denominazione	Bozza editoriale
data/e	[1960]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene una bozza di stampa, senza copertina, del libro <i>Il nero e il grigioverde</i> (Edizioni Cinema Nuovo, 1960), con correzioni mss. di Renzo Renzi.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000122 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0001.0004
numero di ordinamento	definitivo: 4.1.4 provvisorio: 08.04
denominazione	Appunti per una nuova versione
data/e	[1960 - 1972]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene una copia del libro fortemente appuntata da Renzo Renzi. Gli appunti sembrano indicare un tentativo di rielaborazione del testo, tanto che si trova la nota ms. “Dedico questo radicale rifacimento de ‘Il nero e il grigioverde’ già apparso nelle Edizioni di Cinema Nuovo nel 196... a Francesco Flora, il quale mi fu vicino nella prima versione con una grazia napoletana tale da non dirmi mai, ma sempre lasciarmi intendere, che il racconto, almeno per una buona parte, andava rifatto” (p. 6).
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000123 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0001.0005
numero di ordinamento	definitivo: 4.1.5 provvisorio: 08.05
denominazione	Lettere, recensioni e rendiconti
data/e	1960 - 1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Quattro versioni, tre datt. e una ms., dell'introduzione al libro <i>Il nero e il grigioverde</i> (Edizioni Cinema Nuovo, 1960); - Due elenchi, uno ms. e uno dat., delle persone a cui inviare una copia omaggio del libro; - Appunti mss. riguardanti probabilmente la consegna delle copie omaggio e alcuni costi di realizzazione del libro; - Una recensione del libro scritta da Francesco Bolzoni ed estratta dalla rivista "Bianco e Nero" (Spedita da "L'eco della stampa" e datata ottobre 1961); - Una recensione del libro scritta da Edoardo Sanguinetti ed estratta dalla rivista "Letterature Moderne" (Spedita da "L'eco della stampa" e datata marzo 1962); - Un numero della rivista "Colloqui" sulla quale appare una recensione non firmata del libro di Renzo Renzi (luglio 1961, n. 81, p. 29); - Un plico di lettere di lettori di "Cinema Nuovo" per prenotare una copia del libro di Renzo Renzi (giugno - luglio 1960); - Un plico di lettere e rendiconti delle copie vendute della "Editori distributori associati" (EDA) (maggio - settembre 1961); - Lettere di Guido Aristarco, Paolo Gobetti e dello stabilimento tipografico "Santino Amarotto" di Torino riguardanti la stampa del libro, i costi sostenuti e da sostenere a carico di Renzo Renzi (gennaio 1960 - febbraio 1961).
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000124 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0001.0006
numero di ordinamento	definitivo: 4.1.6 provvisorio: 08.06
denominazione	"L'ira di Achille - Il fascismo dentro di noi"

data/e	[1960 - 1972]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene appunti mss. di Renzo Renzi. Gli appunti riguardano probabilmente il tentativo di riscrittura del libro di cui si è già accennato sopra. Un collegamento è apparso subito evidente, ovvero il titolo del racconto mutato in "L'ira di Achille" come nel libro di cui sopra e la ridenominazione dei capitoli utilizzando i nomi delle stagioni, cosa non presente nella versione del libro data alle stampe. Negli appunti si possono trovare riferimenti agli scrittori e ai libri letti dall'autore, ipotesi di scalette per alcuni capitoli, appunti riguardanti il fascismo e la sua interpretazione. Si segnalano, inoltre, una busta da lettere vuota e due ricevute per il pagamento di multe per violazioni del codice della strada.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000162 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0002
denominazione	La marcia su Roma
data/e	[1957] - 1961
descrizione fisica	3 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa al progetto cinematografico intitolato "La marcia su Roma", elaborato da Renzo Renzi in collaborazione con Florestano Vancini nei primi anni Sessanta e mai portato a compimento. L'opera, liberamente ispirata al romanzo <i>I conquistatori</i> di Francesco Perri (Garzanti, 1943), intendeva ricostruire le origini del fascismo e le dinamiche sociali e politiche che condussero alla marcia su Roma attraverso una prospettiva critica e civile, in linea con le ricerche storiche e cinematografiche di Renzo Renzi in quel periodo. La documentazione conserva diverse fasi del lavoro preparatorio, tra cui soggetti, trattamenti manoscritti e dattiloscritti - alcuni firmati congiuntamente da Renzo Renzi e Florestano Vancini - e numerosi appunti relativi alla definizione dei personaggi e all'impianto narrativo. Particolarmente ricca è la sezione di materiali di studio, appunti e riflessioni sulla lettura di testi e saggi dedicati all'avvento del fascismo e corrispondenza intercorsa con Florestano Vancini e altri collaboratori, che documenta il tentativo di concretizzare il progetto e le sue successive difficoltà produttive.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000125 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0002.0001
numero di ordinamento	definitivo: 4.2.1 provvisorio: 09.01
denominazione	Materiale preparatorio e corrispondenza
data/e	[1957] - 1961
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene materiale di studio, corrispondenza e appunti mss. per un progetto di film in collaborazione con Florestano Vancini dal titolo "La marcia su Roma". Si segnalano: - Appunti mss. riguardanti la lettura de <i>I conquistatori</i> di Francesco Perri (Garzanti, 1943), di <i>Storia dello squadristo</i> di Manlio Cancogni (Longanesi, 1959), dell'articolo di Mario Bracci <i>Quelli che non marciarono</i> (Pubblicato sulla rivista "Il Ponte" nel 1952) e di <i>L'avvento del fascismo. Cronache ferraresi</i>, di Raul Forti e Giuseppe Ghedini (Taddei, 1923); - Cinque schemi e due scalette per il lungometraggio, numerosi appunti mss. sulla sviluppo dei personaggi, alcuni "schemi storici", ovvero delle mappe cronologiche degli avvenimenti storici; - Rassegna stampa con articoli di Alessandro Cervellati e un numero completo de "L'Espresso" in cui appare un articolo di Fabrizio Dentici sulla storia degli scioperi dal titolo <i>Gli elmetti rossi</i> (26 febbraio 1961); - Corrispondenza in entrata ricevuta da Florestano Vancini (13 gennaio 1961 - 14 settembre 1961).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000126 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0002.0002
numero di ordinamento	definitivo: 4.2.2 provvisorio: 09.02
denominazione	Trattamenti
data/e	[1961]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Tre diversi trattamenti mss.; - Un trattamento dat. e rilegato, senza data e senza firme; - Un trattamento dat. e rilegato, senza data, ma in cui sul frontespizio appare la dicitura "Trattamento di Renzo Renzi e Florestano Vancini, liberamente ispirato al romanzo 'I conquistatori' di Francesco Perri"; - Un plico di appunti mss. relativi alla scrittura del trattamento.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000233 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0002.0003
numero di ordinamento	definitivo: 4.2.3 provvisorio: 09.03
denominazione	Soggetto
data/e	[1961]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un soggetto dat. di Stefano Strucchi a cui è allegata una lettera ms. di accompagnamento di Florestano Vancini e cinque pagine di appunti mss. di Renzo Renzi.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000163 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0003
denominazione	La buona stagione
data/e	1964 - 1971 , con un doc. in copia del 1945 e un opuscolo del 1952
descrizione fisica	10 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla progettazione, realizzazione e diffusione del film <i>La buona stagione</i> (1967), ideato e diretto da Renzo Renzi in collaborazione con Giorgio Fanti e Michele Gandin. Il film, articolato nei tre episodi <i>I fratelli Cervi</i> , <i>La repubblica di Montefiorino</i>
--------------------	---

	e <i>La linea gotica</i>, fu prodotto dal “Comitato per le celebrazioni del ventennale della Resistenza”. La documentazione testimonia l’intero percorso creativo e produttivo dell’opera - dalle prime ipotesi progettuali e dai trattamenti intitolati “La Resistenza in Emilia” e “Emilia M - Emilia P”, fino alle sceneggiature definitive. Sono presenti appunti e materiali preparatori, bozze dei titoli di testa, note di montaggio, ricerche fotografiche e cartografiche nonché rendiconti di spesa. Particolarmente significativa è la corrispondenza intercorsa tra Renzo Renzi e Giorgio Fanti, che documenta il progressivo deteriorarsi dei rapporti professionali tra i due autori a seguito di divergenze sulla realizzazione del film. Si conservano inoltre lettere di esponenti politici e culturali, tra cui Pietro Secchia e Cesare Gnudi, materiali relativi alla promozione e alla partecipazione del film a festival e rassegne, e recensioni apparse su riviste e periodici regionali.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000132 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0003.0001
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.1 provvisorio: 11.01
denominazione	Documentazione preparatoria
data/e	1964 - 1965 , con un doc. in copia del 1945 e un opuscolo del 1952
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione preparatoria alla realizzazione di un film sulla resistenza in Emilia. Si tratta in particolar modo di appunti e schemi mss., scalette ed elaborazioni datt. riguardanti diversi aspetti della Resistenza, come le azioni e le organizzazioni locali, i rapporti economici, la consapevolezza popolare più o meno diffusa, i canti popolari, eventi specifici quali l’uccisione dei fratelli Cervi e gli eventi di Porta Lama a Bologna. Di notevole interesse sono i primi due docc. datt. in apertura del fasc.. Il primo, intitolato “Prima traccia per un lungometraggio sulla Resistenza Emiliana”, illustra la tesi generale del progetto e le diverse direzioni di ricerca. Il secondo, più sintetico, illustra l’idea del progetto ed è stato scritto dalla “Sottocommissione per il film a lungometraggio” composta da Giorgio Fanti, Michele Gandin e Renzo Renzi. In quest’ultimo documento il titolo provvisorio del film è “La Linea Gotica”. Si segnalano inoltre: - Due volantini dell’ANPI di Bologna riguardanti eventi culturali (1965 ca); - Un volantino del Movimento sociale italiano (MSI) riguardante un’azione compiuta nel centro di Roma “impartendo una dura lezione a «capelloni», a

	«pasolinidi» e comunistelli»; - La fotocopia di un volantino del “Comitato di difesa della donna e per l’assistenza ai combattenti della libertà di Reggio Emilia” per lo sciopero dell’8 marzo 1945; - Quattro cartoline fotografiche di Campo Tizzoro, località collinare in provincia di Pistoia; - La trascrizione dat. di diversi capitoli del libro <i>Storia dell’antifascismo italiano</i>, a cura di Luigi Arbizzani e Alberto Caltabiano (Editori Riuniti, 1964); - Due ritagli di giornale, con articoli sulla Resistenza italiana, tratti da “l’Unità” (28 marzo - 11 aprile 1965); - Un opuscolo scritto da Pietro Secchia in memoria di Ilio Bartolini, Otello Frangioni e Leonardo Leonardi, che erano stati partigiani, a cura della “Federazione comunista livornese” (1952).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000133 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0003.0002
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.2 provvisorio: 11.02
denominazione	Sceneggiatura
data/e	[1964 - 1965]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene un volume con la sceneggiatura dat. di un film dal titolo provvisorio “Emilia M - Emilia P”. Sotto al titolo, nel frontespizio, appare la dicitura “Soggetto e sceneggiatura di Giorgio Fanti, Michele Gandin e Renzo Renzi”. Si tratta di una prima elaborazione della sceneggiatura del film <i>La buona stagione</i> (1967) e questo titolo provvisorio fa riferimento all’”Emilia della Montagna e l’Emilia della Pianura”, come viene spiegato nel testo (rif. p. 2).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000134 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0003.0003
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.3

	provvisorio: 11.03
denominazione	Sceneggiature manoscritte
data/e	[1964 - 1965]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene due versioni mss. della sceneggiatura presente nel fasc. precedente intitolata "Emila M - Emila P" (rif. fasc. 4.3.2 'Sceneggiatura'). Si segnala, inoltre, una scaletta ms. che elenca le inquadrature e viene definita "Sceneggiatura del visivo".
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000135 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0003.0004
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.4 provvisorio: 11.04
denominazione	Trattamenti
data/e	[1964 - 1965]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene una scaletta ms. e tre diversi trattamenti datt. intitolati "La Resistenza in Emilia", titolo provvisorio di quello che diventerà il film <i>La buona stagione</i> (1967). Si segnala che al secondo trattamento sono allegate due pagine di appunti mss..
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000136 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0003.0005
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.5 provvisorio: 11.05
denominazione	Soggetti
data/e	[1964 - 1965]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene numerosi soggetti, sia mss. che datt., del mediometraggio ora identificato con il titolo, che sarà poi quello definitivo, <i>La buona stagione</i> (1967). Il film risulta già suddiviso in tre cortometraggi intitolati "I fratelli Cervi", "La repubblica di Montefiorino" e "La svolta di Ravenna". Quest'ultimo in seguito viene identificato col titolo "La linea gotica". In alcuni casi viene proposto un aggettivo alternativo per il titolo che diventa quindi "La lunga stagione".
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000137 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0003.0006
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.6 provvisorio: 11.06
denominazione	"Sceneggiatura del visivo"
data/e	[1964 - 1965]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene diverse versioni, sia mss. che datt., della "Sceneggiatura del visivo" del mediometraggio <i>La buona stagione</i> (1967) già suddiviso in tre cortometraggi: "I fratelli Cervi", "La repubblica di Montefiorino" e "La svolta di Ravenna" (in seguito "La linea gotica"). In almeno un caso appare il titolo alternativo "La grande stagione".
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000138 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0003.0007
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.7 provvisorio: 12.01
denominazione	Documenti di lavorazione
data/e	1965
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla lavorazione del film organizzata nei
--------------------	--

	seguenti quattro s.fascc.: - "Titoli di testa": contiene diverse versioni dei titoli di testa del film, sia datt. che mss.; - "Colonna effetti e musiche": contiene appunti mss. sul montaggio degli effetti sonori e delle musiche; - "Ricerche fotografiche e cartine": contiene mss. riguardanti la selezione delle fotografiche e delle cartine da inserire nella pellicola; alcuni degli appunti relativi alla cartine sono trascritti in forma datt.; - "Conti": contiene appunti mss. relativi alle spese di produzione e ricevute. Si segnala, in apertura del fasc., come c. sciolta, un comunicato stampa di inizio lavorazione in forma ms..
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000139 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0003.0008
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.8 provvisorio: 12.02
denominazione	Corrispondenza
data/e	04 ottobre 1964 - 14 dicembre 1966
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene corrispondenza relativa alla realizzazione del film, alla sua promozione e partecipazione a festival cinematografici, ma anche legata ai finanziamenti e ai pagamenti, oltre a una più corposa parte scambiata con Giorgio Fanti, autore del soggetto e coautore con Renzo Renzi della sceneggiatura, relativa inizialmente alla lavorazione del film e, infine, a disaccordi intervenuti tra i due. La corrispondenza è stata quindi organizzata nei seguenti cinque s.fascc.: - 'Giorgio Fanti': contiene lettere e telegrammi ricevuti da Giorgio Fanti. Inizialmente i rapporti sono pacifici e si concentrano sulla scrittura del film, poi, dal , degenerano per incomprensioni su alcune modifiche apportate al film in fase di realizzazione. Si segnalano solo tre minute di lettere di Renzo Renzi indirizzate a Giorgio Fanti, due dell'ottobre 1965 e una dell'11 novembre 1965 (15 luglio 1965 - 2 febbraio 1966); - 'Produzione': contiene soprattutto minuti di lettere di Renzo Renzi indirizzate a Cesare Gnudi, presidente del "Comitato per le celebrazioni del ventennale della Resistenza", e ai responsabili della contabilità della produzione del film, come Luciano Pinelli, Arrigo Marmocchi e Renato Cenerini. La prima lettera indirizzata a Cesare Gnudi, del 21 novembre 1965, è presente sia in forma datt. che mss. ed è corredata da appunti mss. e dalla copia di una lettera di Giorgio Fanti indirizzata a Cesare Gnudi. In questa interessante lettera Renzo Renzi informa Cesare Gnudi del conflitto con
--------------------	---

	Giorgio Fanti (21 novembre 1965 - 1 dicembre 1966); - 'Lavorazione': contiene lettere e telegrammi ricevuti da diversi collaboratori per la realizzazione del film, molti di questi relativi alla consegna di materiale. Si segnalano tra gli interlocutori Giorgio Colliva, Michele Gandin, Luigi Arbizzani (4 ottobre 1964 - 17 novembre 1965); - 'Festival e premi': contiene lettere e telegrammi relativi alla partecipazione del film a festival e rassegne e, in alcuni casi, al ricevimento di premi. Si segnala anche una lettera del "Ministero del turismo e dello spettacolo" relativa all'assegnazione dei premi qualità ai cortometraggi (9 ottobre 1965 - 14 dicembre 1966); - 'Familiare': contiene due telegrammi ricevuti dalla moglie, Teresa Renzi, e una cartolina ricevuta del padre (25 ottobre - 10 novembre 1965). Contiene inoltre, come cc. sciolte, appunti e promemoria mss. e datt. relativi ad alcune modifiche apportate al film.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000140 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0003.0009
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.9 provvisorio: 12.03
denominazione	Documentazione varia
data/e	07 settembre 1965 - febbraio 1966
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione del film e corrispondenza legata ai dissidi tra Renzo Renzi e Giorgio Fanti. I documenti sono organizzati in cc. sciolte e nel seguente s.fasc.: - 'Corrispondenza relativa a Giorgio Fanti': si tratta in particolare di lettere inviate da Giorgio Fanti e minute di lettere di Renzo Renzi in risposta. Sono presenti anche minute di lettere inviate a Cesare Gnudi, Giorgio Colliva e Michele Gandin (7 settembre 1965 - febbraio 1966). (rif. fasc. 4.3.8 'Corrispondenza'). Si segnalano tra le cc. sciolte: - Il testo ms. di un intervento di Renzo Renzi da tenere al "Festival di Cuneo" (novembre 1965); - Una lettera del senatore comunista Pietro Secchia inviata a Renzo Renzi (13 ottobre 1965); - Appunti mss. relativi alla Resistenza in Emilia, probabilmente legati a eventi promozionali del film;

	- Promemoria mss. e rendiconti di spese; - Un numero della rivista "La Regione Emilia-Romagna" (novembre-dicembre 1965, n. 6) con la trascrizione del testo dello speaker del film (pp. 10-14).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000141 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0003.0010
numero di ordinamento	definitivo: 4.3.10 provvisorio: 12.04
denominazione	"Pratiche documentari"
data/e	15 luglio 1966 - 19 maggio 1971
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla riscossione dei premi qualità per i documentari realizzati da Renzo Renzo. Si tratta soprattutto di corrispondenza scambiata con enti pubblici, minute di lettere di Renzo Renzi, modulistica e appunti mss..

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000142 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0004
numero di ordinamento	definitivo: 4.4 provvisorio: 06.06
denominazione	"Il pugnale tra i denti"
data/e	1960 - 1973 , <i>con un ritaglio di giornale del 1941</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Un ritaglio di giornale con l'articolo di Renzo Renzi <i>La caserma di noi soldati</i> ("La Pattuglia", 15 maggio 1941); - Un soggetto cinematografico ms. dal titolo "Carezze di Pugnale"; - Appunti mss, preparatori per sviluppare le struttura del soggetto;

	- Una prima versione mss. del soggetto di trentadue pagine; - Una seconda versione mss. del soggetto di quarantatré pagine, a cui segue una sua trascrizione dat.; - Minute mss. di lettere di Renzo Renzi da inviare ad “Augusto” e ad un “Commendatore” a cui è allegata una versione mss. del soggetto; - Un testo ms. di dichiarazioni di intenti realizzato da Renzo Renzi, a cui segue una sua trascrizione dat.; - Un numero monografico della rivista “Centrofilm” dal titolo <i>Il cortometraggio italiano antifascista</i>, a cura di Carlo Di Carlo (1960, n. 24-26). Si segnala che nel numero viene pubblicato il soggetto di Renzo Renzi “Il pugnale tra i denti” (p. 100); - Quattro proposte, due mss. e due datt., per la realizzazione “di un film politico” basato sul soggetto “Il pugnale tra i denti” che dovrà essere rivisto. Si segnala che il film viene definito come il contro-film di <i>Amarcord</i> di Federico Fellini, dunque le proposte sono posteriori al 1973; - Appunti datt. tratti dal libro <i>Storia dello squadristo</i> di Manlio Cancogni (Longanesi, 1959); - Appunti datt. tratti dall’articolo di Mario Bracci <i>Quelli che non marciarono</i> (Pubblicato sulla rivista “Il Ponte” nel 1952); - Una pagina del giornale “Corriere d’informazione” con un articolo di Michele Serra dal titolo <i>Starace e i littorali</i> (11-12 marzo 1960); - Un programma, spedito a mezzo posta, del “Festival cinematografico internazionale di Porretta-Terme” del 1960; - Una busta da lettere vuota della casa di produzione “Dino de Laurentiis cinematografica”.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000143 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0005
numero di ordinamento	definitivo: 4.5 provvisorio: 09.04
denominazione	”Autodromo”
data/e	[1960]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene quattro stesure datt. di un soggetto dal titolo “Autodromo”, una stesura ms. dello stesso soggetto e appunti mss. di Renzo Renzi, tra cui una scaletta.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000144 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0004.0006
numero di ordinamento	definitivo: 4.6 provvisorio: 09.05
denominazione	Progetto “Le tardone”
data/e	[1963]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene diversi testi elaborati per la scrittura del progetto “Le tardone” dai titoli: - “Le tardone (appunti per l’inchiesta)”, presente in forma ms. e dat.; - “Le tardone (altri appunti)”, presente in forma ms. e dat.; - “Le tardone (secondo soggetto)”, presente in forma ms. e in due copie datt.; - “Le tardone (nuova struttura del soggetto)”, in forma ms.; - “Le tardone”, contiene appunti mss. su pagine numerate con schemi della narrazione, descrizioni dei personaggi e l’elaborazione di una nuova struttura del soggetto ms.. Questa documentazione potrebbe essere la traccia di una collaborazione di Renzo Renzi alla realizzazione del film <i>Le tardone</i> (1964), per la regia di Marino Girolami e Javier Seto. Nella pellicola Renzo Renzi non viene accreditato quindi, probabilmente, o si tratta di un altro omonimo progetto, oppure la collaborazione è stata limitata.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000145 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0004.0007
numero di ordinamento	definitivo: 4.7 provvisorio: 09.06
denominazione	Soggetto “Il salotto di Rina”
data/e	[1960 - 1965]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un soggetto ms. dal titolo “Il salotto della Rina”, scritto su pagine numerate da 1 a 6. Oltre al soggetto sono presenti altre pagine, numerate da 51 a 57, con quella che sembra un’elaborazione di alcune scene, associabile ad un tentativo di trattamento.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000146 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0008
numero di ordinamento	definitivo: 4.8 provvisorio: 09.07
denominazione	Documentario “Gli etruschi sul Po”
data/e	[1962]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa al documentario <i>Etruria Padana</i> (1962), conosciuto anche con il titolo “Gli Etruschi sul Po”, realizzato con la regia di Renzo Renzi. Si segnalano: - Il testo del commento dello speaker alle immagini, in forma dat. e ms.. La versione ms. risulta più lunga e complessa; - Due differenti scalette mss. con le scene del documentario.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000147 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0009
numero di ordinamento	definitivo: 4.9 provvisorio: 09.08
denominazione	Saggio “Temi e personaggi del cinema italiano del dopoguerra”
data/e	1964 - 1965
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una lettera di Gino Visentini, su carta intestata del “Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani” (SNGCI), con la quale richiede il contributo di Renzo Renzi alla realizzazione del volume <i>Venti anni di cinema italiano</i> con la scrittura di un saggio (17 novembre 1964). In allegato alla lettera è presente uno schema del volume; - Una bozza ms. del saggio <i>Temi e personaggi del cinema italiano</i> , pubblicato in <i>Venti anni di cinema italiano</i> (SNGCI Editore, 1965);
--------------------	--

	- Appunti di Renzo Renzi, tra cui una cronologia ms. dei film italiani dal 1945 al 1961 e un elenco dat. dei film italiani proiettati da giugno 1950 ad ottobre 1951; - Un elenco dei vincitori dei premi “Nastro d’argento” dal 1945 al 1964 estratto da una pubblicazione.
--	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000148 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0010
numero di ordinamento	definitivo: 4.10 provvisorio: 09.09
denominazione	Saggio “Il cinematografo”
data/e	post 1964
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Un saggio dat. dal titolo “Il cinematografo” con in calce la dicitura “a cura di Renzo Renzi”; - Fotocopie di testi riguardanti il cinema tra cui alcune pagine di <i>Umanesimo e tecnica. Letture per il primo biennio degli istituti tecnici</i> (Vannini, 1964) a cura di Raffaele De Bello e Giovanni Giommi, alcuni articoli tratti dal periodico “Immagini” e da “Incontri” (s.d.).

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000149 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0011
numero di ordinamento	definitivo: 4.11 provvisorio: 09.10
denominazione	Progetto editoriale “Era notte a Roma di Roberto Rossellini”
data/e	1960
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione raccolta per la preparazione del volume <i>Era notte a Roma di Roberto Rossellini</i> (Cappelli, 1964), della collana “Dal soggetto al

	film” curata da Renzo Renzi. Si segnala: - La minuta di una lettera di Renzo Renzi a Brunello Rondi (5 aprile 1960), scritta durante la lavorazione del film di Roberto Rossellini <i>Era notte a Roma</i> (1960), film nel quale Brunello Rondi ha collaborato alla scrittura della sceneggiatura; - La bozza ms. di un breve saggio intitolato “Lettera a Rossellini”; - Una scaletta ms. del film di Roberto Rossellini <i>Era notte a Roma</i> (1960) scritta da Renzo Renzi e una scaletta di montaggio dat. del montatore Roberto Cinquini; - Ritagli di giornale con articoli su Serghej Bondarciuk (Tratti da “Italia domani” del febbraio 1960 e “Tempo”).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000150 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0012
numero di ordinamento	definitivo: 4.12 provvisorio: 10.01
denominazione	Sceneggiature e soggetti di servizi per la televisione
data/e	[1962 - 1963]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene sceneggiature per servizi televisivi strutturate in elaborati formati da due colonne: nella prima colonna vengono elencate e descritte le scene, nella seconda, invece, è presente il testo del commento che avrebbe dovuto recitare lo speaker. Talvolta alla sceneggiatura, sempre ms., è allegato il soggetto, alcuni appunti mss. o datt. e materiale di ricerca. Si segnalano i titoli dei s.fascc.: - “La banca del formaggio”; - “La banda Casaroli”; - “La capitale del prosciutto”; - “Carducci è morto”: si segnalano appunti mss. relativi ad un'intervista alla figlia di Giosuè Carducci; - “Le case di Pascoli”; - “I Cervi, una famiglia”; - “L'eccidio di Ferrara”; - “Era a Modena la Certosa di Parma?”; - “E' una scienza la grafologia?”; - “Ferrara - la ‘belle époque’ di Boldini”; - “L'isola dell'amore”; - “La linea gotica”: scritto in collaborazione con Achille D'Amelia, si segnalano rendiconti di spese e la minuta dat. di una lettera di Renzo Renzi da inviare a Dino o Luigi De Laurentiis (16 gennaio 1963);

- “Marconi a Pontecchio/Ritorno a Villa Grifone”;
- “Marionette cecoslovacche”: si segnala un depliant del “Teatrino delle marionette del club aziendale ‘družba’” nella cittadina di Smiřice nell’allora Cecoslovacchia;
- “Medicina - La voce delle stelle/Le stelle parlano”: scritto in collaborazione con Giulio Melli, si segnala un ritaglio di giornale da “Il Messaggero” (13 febbraio 1962);
- “Il mestiere/Valli di Comacchio - Gli ultimi fiocinini”;
- “1923: don Minzoni”: si segnala un ritaglio di giornale del 23 agosto 1962;
- “Il ‘miracolo a Sant’Ilario”;
- “Mirandola - La memoria di Pico”;
- “Modena - Le botteghe della velocità”;
- “Padre Lino dell’Oltretorrente”;
- “Parma - Le barricate dell’Oltretorrente”: si segnala un depliant con il programma delle manifestazioni celebrative del quarantesimo anniversario delle barricate dell’agosto 1922 (ottobre 1962);
- “La ‘parmigiana’ a Parma”;
- “Un povero circo”;
- “Quanto sei radioattivo?”: si segnala un ritaglio di giornale tratto da “La Stampa” (31 gennaio 1963);
- “I romani ‘veri’ dell’Italia Settentrionale”;
- “San Marino conquista lo spazio”;
- “Sassuolo - Il boom della piastrella/Il bacino della ceramica”;
- “Sessaggio a Monterenzio”: si segnala il volantino di una scuola di sessaggio dei pulcini;
- “I 70 anni di Guidi/L’ultima lezione di Guidi”;
- “Una storia di trucioli e maglie”: si segnala un ritaglio di giornale tratto da “Il Mattino” (8 settembre 1962);
- “Teatro di ragazzi”: si segnala un depliant con il programma del “Primo festival teatrale dei ragazzi (giugno 1962);
- “La terza Ravenna”;
- “L’ultimo innamorato di Maria Luigia”;
- “Verrucchio - Il convegno in autopullman”;
- “Le vice madri”;
- “La vita di Dante”.

Inoltre, si segnalano i titoli degli unici tre casi in cui è presente solo il soggetto:

- “La divisa”;
- “Italia proibita”;
- “Castell’Arquato - Sagra di cantastorie/Il Trovatore d’Italia 1962”.

Infine, si segnalano alcuni appunti mss. non riconducibili ad alcun progetto e un depliant di carattere religioso della rivista “La voce del vangelo”.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000151 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0013
numero di ordinamento	definitivo: 4.13 provvisorio: 10.02
denominazione	Articoli
data/e	[1960 - 1969]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Un numero intero del settimanale “Rinascita”, con un articolo di Reno Renzi dal titolo <i>Colpo grosso alla famiglia cristiana</i> (25 agosto 1967, n. 33); - Il testo ms. di un necrologio di Renzo Renzi dal titolo “Delfini e il piede di casa” (Antonio Delfini è morto il 23 febbraio 1963); - Il testo ms. di una recensione di Renzo Renzi al libro di Pio Baldelli <i>Sociologia del cinema. Pubblico e critica cinematografica</i> (Editori riuniti, 1963); - Due minute mss. di lettere di Renzo Renzi da inviare agli organizzatori del Festival di Porretta del 1964, edizione in cui Renzo Renzi faceva parte della giuria; - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare ad un non specificato direttore. La lettera riporta il titolo “Richiesta di cura” per cui potrebbe essere un articolo sotto forma di lettera; - Il testo ms. di un articolo sul cinema italiano dal titolo “Nota sul cinema italiano”; - Appunti mss. per un articolo sul film di Luis Buñuel <i>Los olvidados</i> (1950) o, in italiano, <i>I figli della violenza</i>; - Due copie datt. di un articolo dal titolo “Dal ‘libretto’ ai libretti”.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000152 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0014
numero di ordinamento	definitivo: 4.14 provvisorio: 10.03
denominazione	Pubblicità per profumi e cosmetici
data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene la scaletta dat., con annotazioni mss., per una pubblicità della ditta “Profumi e cosmetici Casamorati” scritta su carta intestata dell’azienda
--------------------	--

	“Cinevideo Produzione” di Bologna. Della stessa azienda è presente anche un biglietto da visita.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000153 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0015
numero di ordinamento	definitivo: 4.15 provvisorio: 10.04
denominazione	Intervista “Bologna carogna”
data/e	1964
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene:- Il testo ms. di un’intervista relativa al libro di Renzo Renzi <i>Bologna carogna. Cronache della lotta contro la Lega Lombarda</i> (Edizioni Alfa, 1964); - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare ad un direttore di giornale e relativa ad una cattiva recensione al libro di cui sopra; - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi da inviare al presidente del Bologna calcio per organizzare un incontro pubblico promozionale del libro.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000154 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0004.0016
numero di ordinamento	definitivo: 4.16 provvisorio: 10.06
denominazione	Progetto editoriale “Bocca, cosa vuoi?”
data/e	1965
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene il soggetto ms. per il libro <i>Bocca, cosa vuoi?</i> pubblicato a cura di Renzo Renzi e Dario Zanasi (Cappelli, 1965).

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000155 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0017
numero di ordinamento	definitivo: 4.17 provvisorio: 10.07
denominazione	Corrispondenza
data/e	maggio 1963 - 4 novembre 1965 , <i>contiene anche una lettera del 23 maggio 1973</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Minute di lettere di Renzo Renzi da indirizzare a testate giornalistiche, spesso a commento di articoli apparsi nelle relative testate, di cui una al direttore di "Paese sera" (maggio 1963), una al direttore de "L'Espresso" (agosto 1963), una a Mario Pannunzio de "Il Mondo", una a tale Raimondi, giornalista de "il Resto del Carlino" e una ad un altro "direttore" non meglio identificabile; - La minuta di una lettera di carattere privato e personale indirizzata a tale "Sara"; - Una lettera di Matteo Spinola con la proposta di includere il film di Nelo Risi <i>Andreino in città</i> (1966) nella collana "Dal soggetto al film" (29 settembre 1965); - Due lettere di Giuseppe Ferrara per conto del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (13 e 28 ottobre 1965); - Una lettera di Ugo Zoli, nella quale invita Renzo Renzi a fare un intervento a Lugo sul libro <i>Da Starace ad Antonioni. Diario critico di un ex balilla</i> (Marsilio, 1964) scritto dallo stesso Renzo Renzi (25 ottobre 1965); - Una lettera di Lamberto Trezzini, del Teatro comunale di Bologna, relativa alla collaborazione per un libro (4 novembre 1965); - Una lettera di Oriano Tassinari Clò , nella quale invita Renzo Renzi ad una mostra dedicata a Silvestro Lega (23 maggio 1973).
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000156 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0004.0018
numero di ordinamento	definitivo: 4.18 provvisorio: 10.09
denominazione	"Il malessere"

data/e	dicembre 1961
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene una sceneggiatura dal titolo “Il malessere”, scritta e firmata da Giorgio Sbaraglia.
--------------------	---

7.5 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Settanta'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000007 - serie
codice interno	.0005
data/e	[1970] - 1980 , con documenti in copia dal 1902 al 1944, quaderni di appunti degli anni '40 e '50, una lettera del 1968 e una pagina di giornale del 1982
descrizione fisica	21 fascicoli

La serie è costituita da documentazione relativa all'attività editoriale e agli interessi culturali e cinematografici di Renzo Renzi nel corso degli anni Settanta, periodo in cui si intensifica la sua collaborazione con la casa editrice Cappelli. La documentazione testimonia la varietà dei progetti ideati e curati da Renzo Renzi in questo decennio, tra cui la preparazione del volume *Il processo Murri* (Cappelli, 1974), il coordinamento editoriale per la pubblicazione dei libri *Girolimoni - Il 'mostro' e il fascismo* (Cappelli, 1972), a cura di Damiano Damiano e Gaetano Strazzulla, e la riedizione di *Bologna che scompare* e *La sghera Cattareine e è la fiacaresta* di Alfredo Testoni (Cappelli, 1972), oltre alla pubblicazione di *Pier Paolo Pasolini - Trilogia della vita*, a cura di Giorgio Gattei, nella collana "Dal soggetto al film" (Cappelli, 1975). Di particolare interesse risultano anche i materiali preparatori per due libri di Renzo Renzi mai pubblicati dai titoli "Il BR dentro di noi" e "Il libro di casa". Emergono inoltre il suo interesse per il cinema d'autore, la sua attività progettuale per programmi televisivi dedicati alla cultura e al cinema dell'Emilia-Romagna, insieme alla sua attenzione per la crisi e l'evoluzione dell'editoria italiana.

La documentazione comprende prevalentemente appunti e testi manoscritti, bozze dattiloscritte di libri e articoli, soggetti cinematografici e narrativi, corrispondenza, ritagli di giornale e materiali preparatori per pubblicazioni e iniziative culturali.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000116 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0001
denominazione	Il processo Murri
data/e	1974 , con documenti in copia dal 1902 al 1944
descrizione fisica	9 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla preparazione e alla pubblicazione del volume di Renzo Renzi <i>Il processo Murri</i> (Cappelli, 1974), dedicato alla ricostruzione critica e storica del celebre caso giudiziario che coinvolse la famiglia Murri agli inizi del Novecento. La documentazione testimonia le fasi di ideazione e ricerca alla base del libro, con ampio ricorso a fonti storiche e processuali, e riflette l'interesse di Renzo Renzi per il rapporto tra giustizia, società e rappresentazione culturale. Sono inoltre presenti materiali relativi al film di Mauro Bolognini <i>Fatti di gente perbene</i>
--------------------	--

(1974), tratto dallo stesso episodio di cronaca, di cui Renzo Renzi seguì da vicino la lavorazione e la ricezione critica, nonché corrispondenza e documenti concernenti il mancato progetto di pubblicazione del “*Memoriale di Tullio Murri*”.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000095 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.1 provvisorio: 13.01
denominazione	”Documenti Murri”
data/e	1973 - 1974 , con documenti in copia del 1905, 1930 e 1944
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Due versioni di una scaletta con i capitoli del libro, in forma ms. e dat.;
- Appunti, note e ricerche bibliografiche mss. oltre a promemoria con annotazioni quotidiane e indirizzi, tra cui un biglietto di ringraziamenti per il libro scritto da Agilulfo Gasparri (25 novembre 1974);
- La fotocopia dell’articolo *Sulla riforma del codice penale*, lettera aperta a “Sua Eccellenza Mussolini”, tratto da *Galera* di Tullio Murri (Modernissima, 1930);
- La fotocopia del capitolo *Il deputato Murri*, tratto dal libro *Augusto Murri e il suo metodo* di Aldo Spallicci (Mondadori, 1944);
- La fotocopia del testamento del conte Francesco Bonmartini e l’articolo *La dote e il corredo nuziale della Linda*, entrambi estratti da “I processi illustrati di tutti i popoli” (probabilmente da *La tragedia di Bologna. Il processo Murri* edito da Sonzogno nel 1905);
- La fotocopia della trascrizione di una parte del dibattito processuale in cui Tullio Murri e la sorella Linda si appellano al presidente dell’aula;
- La fotocopia di una biografia di Teodolinda Murri, chiamata anche Linda;
- La rivista “Tempo medico” (febbraio 1973, n. 109), in cui è presente l’articolo *Augusto Murri: metodologia in cattedra*;
- L’articolo di Massimo Dursi *La tetra storia di Linda Murri forse nacque da un equivoco letterario* tratto dal quotidiano “il Resto del Carlino (venerdì 6 dicembre 1957).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000096 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.2 provvisorio: 13.02
denominazione	Appunti con la ricostruzione del processo
data/e	[1974]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene un bloc-notes con la ricostruzione del processo basata sulle cronache de "La Gazzetta dell'Emilia". Si segnalano due cc.sciolte, in allegato, con appunti mss..
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000097 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0005.0001.0003
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.3 provvisorio: 13.03
denominazione	Lettere di Augusto Murri
data/e	[1974] , <i>con documenti in copia dal 1902 al 1911</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene le fotocopie delle trascrizioni datt. di alcune lettere di Augusto Murri inviate a Silvagni, Gagliardi, Vitali, Piccinini e pubblicate (30 ottobre 1902 - 17 dicembre 1911).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000098 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0005.0001.0004
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.4 provvisorio: 13.04
denominazione	Lettere di Augusto Murri
data/e	[1974] , <i>con documenti in copia dal 1903 al 1923</i>

descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene le trascrizioni datt. di alcune lettere di Augusto Murri inviate a Linda e Nino, il figlio (17 febbraio 1903 - 10 maggio 1914), tratte dal libro di Dante Manetti <i>Augusto Murri</i> (La Voce, 1923). Inoltre, è presente la fotocopia della bibliografia contenuta nel libro di Dante Manetti e altre tre fotocopie di parti dello stesso libro.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000099 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0005.0001.0005
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.5 provvisorio: 13.05
denominazione	Materiale di studio da “Autopsia di un delitto (Processo Murri-Bonmartini)”
data/e	[1974] , <i>con documenti in copia del 1904</i>
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene le fotocopie di alcuni capitoli del libro di Augusto Guido Bianchi <i>Autopsia di un delitto (Processo Murri-Bonmartini)</i> (Libreria Editrice Nazionale, 1904). Si segnala, inoltre, un foglio di appunti mss. di Renzo Renzi riguardanti la selezione dei capitoli.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000100 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0005.0001.0006
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.6 provvisorio: 13.06
denominazione	Materiale di studio da “La tragedia di Bologna. Il processo Murri”
data/e	[1974] , <i>con documenti in copia del 1904 e 1905</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene le fotocopie delle trascrizioni delle udienze del processo - tenute dall'11 ottobre 1904 al 21 ottobre 1904 e dal 21 febbraio 1905 all'11 agosto 1905 - e pubblicate nel libro <i>La tragedia di Bologna. Il processo Murri</i> (Sonzogno, 1905), della collana "I processi illustrati di tutti i popoli". Si segnala, inoltre, un foglio di appunti mss. di Renzo Renzi riguardanti la selezione dei capitoli e la trascrizione dat. dell'elenco dei libri rinvenuti nella salotto della contessa Linda Murri.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000101 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0001.0007
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.7 provvisorio: 13.07
denominazione	Sceneggiatura del film "Fatti di gente perbene"
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene la sceneggiatura del film di Mauro Bolognini <i>Fatti di gente perbene</i> (1974), identificata con il titolo provvisorio "Processo Murri". In allegato è presente una lettera di accompagnamento del produttore del film, Luigi Scattini, dalla quale si evince che la sceneggiatura, in questa sua prima versione, avrebbe dovuto far parte del libro di Renzo Renzi sul processo Murri. Nel libro, invece, compare soltanto un breve scritto di Mauro Bolognini relativo al film (21 giugno 1974).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000102 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0001.0008
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.8 provvisorio: 13.08
denominazione	Rassegna stampa e corrispondenza sul film "Fatti di gente perbene"
data/e	07 febbraio 1974 - settembre 1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Articoli sulla lavorazione del film tratti da "l'Unità" (7 febbraio 1974), "il Resto del Carlino" (7 febbraio, 6 maggio, 24 e 25 settembre 1974), "Tempo" (aprile 1974); - Una pagina pubblicitaria per la promozione del film pubblicata sul "Giornale dello spettacolo" (30 marzo 1974); - Un articolo di recensione del film, scritto da Giovanni Grazzini per il "Corriere della Sera", dal titolo <i>Linda Murri: vipera o martire?</i>. L'articolo non riporta la data ma probabilmente è di fine settembre 1974, visto che l'uscita italiana del film è del 28 settembre; - Tre lettere originali di privati, inoltrate al regista Mauro Bolognini, nelle quali offrono, dietro pagamento, del materiale inedito o raro relativo al processo a Tullio Murri (7 - 22 febbraio 1974).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000103 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0001.0009
numero di ordinamento	definitivo: 5.1.9 provvisorio: 13.09
denominazione	"Memoriale Tullio Murri a Gianna Rosa"
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - La fotocopia di una trascrizione dat. del memoriale di Tullio Murri alla figlia Gianna Rosa Murri; - La minuta di una lettera di Renzo Renzi, inviata all'avvocato Paolo Longhena, con la quale conferma l'avvenuta ricezione del memoriale di cui sopra (16 luglio 1974); - Una lettera dell'avvocato Paolo Longhena, indirizzata a Renzo Renzi, nella quale comunica che la sua cliente, con ogni probabilità Gianna Rosa Murri, ha "cambiato idea, ancora una volta: non intende più pubblicare nulla (né con Cappelli, né con altri)" (10 settembre 1974); - Un modulo di contratto, non compilato, tra la casa editrice Cappelli e "la signora ..., erede dell'avvocato Tullio Murri" per la pubblicazione del "Memoriale". Si segnala che il contenuto del memoriale è stato pubblicato solo nel 2003 nel libro di Gianna Rosa Murri <i>La verità sulla mia famiglia e sul delitto Murri</i> (Pendragon, 2003).
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000117 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0002
denominazione	Il BR dentro di noi
data/e	1974 - 1980
descrizione fisica	2 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla scrittura di un libro dal titolo “Il BR dentro di noi”, progetto mai realizzato, che avrebbe dovuto affrontare temi legati alle Brigate Rosse, al sequestro Moro e al cosiddetto fasciocomunismo. Inoltre, era prevista la pubblicazione delle sceneggiature di alcuni progetti inediti di Renzo Renzi come “Il pugnale tra i denti” e “Memorie inutili”.
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000106 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0002.0001
numero di ordinamento	definitivo: 5.2.1 provvisorio: 13.12
denominazione	Progetto editoriale “Il BR dentro di noi”
data/e	1979
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Appunti, riflessioni, abbozzi di articoli o di capitoli, tutti mss., per un libro da pubblicare identificabile con il titolo provvisorio “Il BR dentro di noi”. Si possono identificare alcuni titoli di questi raggruppamenti, che sono “Le persistenze fasciste nella società italiana d’oggi”, “L’ombra di Banco, rossonera”, “La presenza nera”; - Una scaletta e le prime pagine mss. di un racconto intitolato “Il Processo. Ero un brigatista”. L’incipit del racconto (aggiunto a penna rossa) “Caro Ferruccio, caro Eugenio” è un richiamo ai protagonisti di un soggetto di Renzo Renzi “Il pugnale fra i denti”.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000107 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0002.0002
numero di ordinamento	definitivo: 5.2.2 provvisorio: 13.13
denominazione	Rassegna stampa
data/e	17 novembre 1974 - 25 maggio 1980
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene rassegna stampa, tratta da “il Resto del Carlino”, “Corriere della Sera”, “L’Espresso”, “il Manifesto”, “l’Unità”, “la Repubblica”, presumibilmente raccolta come documentazione per la preparazione del libro visto che gli articoli trattano del fascismo, del nazismo, del socialismo e del comunismo e delle relative somiglianze e contrapposizioni di queste differenti ideologie.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000118 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0003
denominazione	Il libro di casa
data/e	[1946 - 1979] , <i>con una pagina di giornale del 1982</i>
descrizione fisica	2 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa a un progetto narrativo di Renzo Renzi intitolato “Il libro di casa”, rimasto inedito e non compiuto. Il materiale, di natura prevalentemente manoscritta, comprende quaderni-diario, soggetti e appunti, nei quali Renzo Renzi elabora riflessioni personali, idee di soggetti e abbozzi di racconti ispirati alla vita quotidiana, ai drammi dei rapporti familiari e alle dinamiche di coppia. La sottoserie documenta la fase di ideazione e selezione dei materiali che avrebbero dovuto confluire nel progetto, offrendo al contempo un significativo spaccato del metodo di lavoro di Renzo Renzi basato su continue rielaborazioni e contaminazioni tra scrittura critica, narrativa e cinematografica.
--------------------	---

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000113 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0003.0001
numero di ordinamento	definitivo: 5.3.1 provvisorio: 14.06
denominazione	Quaderni per il progetto "Libro di casa"
data/e	[1946 - 1959]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene tre quaderni di appunti mss. identificati con lettere dell'alfabeto. Si tratta di quaderni-diario in cui Renzo Renzi annota considerazioni personali, pensieri, ma soprattutto soggetti, senza specificare sempre se a scopo cinematografico o letterario e senza indicare per forza un titolo ma dando indicazioni sul tema principale dello scritto. Alcuni soggetti sono segnalati con una croce rossa, indizio di una selezione da parte di Renzo Renzi della quale si può trovare conferma nel fascicolo successivo della sottoserie. Segue la descrizione dei quaderni: - Quaderno "A": comincia con il soggetto "Un atto unico" e prosegue con altri soggetti come "Pucci", "Un film sulla solidarietà", "I ladri sono felici", "Tartufo '49", "Un film su Bottecchia", "L'impiegato comunista", "L'alibi del marito", "I topi grigi", "Piccolo borghesi a passeggio", "Cavalli e corse in Romagna", "Film contro la guerra", "Il furto". Contiene anche un soggetto e una scena intitolati "L'armata s'agapò". In una nota Renzo Renzi scrive di essere andato a vedere <i>Desperado</i>, film di Charles Vidor uscito in Italia nel 1955, informazione da cui si può ipotizzare una datazione del quaderno. Si segnalano, infine, due cc. sciolte allegate, la prima è un ritaglio di giornale con un articolo di Umberto Marucchio dal titolo <i>Non è vero che le donne preferiscano gli imbecilli</i>, la seconda è un soggetto ms. dal titolo "Belle e brutte"; - Quaderno "B": comincia con un "Diario di produzione" nel quale Renzo Renzi annota i suoi articoli pubblicati e gli articoli solo spediti. Nel quaderno sono presenti diversi soggetti tra cui si segnalano "Partenza", "La signora", "Un'usanza", "Morte e resurrezione di Kikilù"- di cui è presente una seconda versione in tre cc. sciolte allegate al quaderno e dal titolo alternativo "Vita e morte di un cane" - "Piccole corna", "Viaggio di nozze in moto". In una nota ms. viene fatto riferimento ad un articolo spedito al "Mattino del Popolo", quotidiano di Venezia, la cui esistenza termina nel dicembre del 1948 e in un'altra nota si parla del documentario <i>14 luglio</i> di Antonio Meluschi e Glauco Pellegrini che viene pubblicato nel 1948. Da queste due informazioni si può dedurre una datazione approssimativa del quaderno; - Quaderno "C": comincia con il soggetto "18 dicembre '55" e prosegue con altri soggetti come "L'eredità", "L'artista", "La stanchezza", "La torre saracena", inoltre ritorna in molti soggetti il personaggio "La Vanda". Si
--------------------	--

	segnalano anche due cc. sciolte che contengono il soggetto “La fine del sonno”. In una nota Renzo Renzi scrive dei film <i>Kanal</i> e de <i>I giovani leoni</i> entrambi usciti in Italia nel 1958, informazione da cui si può ipotizzare una datazione del diario.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000114 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0005.0003.0002
numero di ordinamento	definitivo: 5.3.2 provvisorio: 14.07
denominazione	Soggetti e appunti per il progetto “Libro di casa”
data/e	[1970 - 1979] , con una lettera del 1968 e una pagina di giornale del 1982
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Il fascicolo contiene numerosi soggetti e appunti mss. organizzati in due s.fascc. ma soprattutto in cc. sciolte. Il primo documento del fascicolo è un elenco dei soggetti o degli spunti presenti nei tre quaderni di cui al precedente fascicolo, che vengono definiti come “argomenti”, per un progetto intitolato “Libro di casa”. In particolare tre di questi vengono presi dal quaderno “A”, dieci dal quaderno “B” e diciassette dal quaderno “C”. A questo documento seguono altri soggetti e appunti, sempre mss. tranne nel caso del soggetto intitolato “Il consiglio”, che non sono presenti nei quaderni e di cui è difficile capire la datazione e anche la pertinenza. Un tema ricorrente è quello dei problemi della coppia, ma resta difficile capire se siano stati raccolti per entrare in una versione compiuta del “Libro di casa”. I due s.fascc. raccolgono, invece, documentazione relativa a due specifici progetti di Renzo Renzi per i quali è difficile stabilire la relazione con la realizzazione del “Libro di casa”. Sicuramente nel primo sfasc., nell’ultima pagina dell’elaborato, si fa esplicitamente riferimento al “Libro di casa”, mentre per il secondo s.fasc. la relazione sussiste per il tema trattato, ovvero il dramma dei rapporti familiari: - “A Giulietta Capuleti in Montecchi”: il s.fasc. contiene una sorta di trattamento ms. che prende spunto dalla tragedia di William Shakespeare <i>Romeo e Giulietta</i> per creare un dramma familiare calato nella contemporaneità; - ‘Sul femminismo’: il s.fasc. contiene appunti mss., soggetti e articoli di giornale incentrati sul tema del femminismo. Una parte di questi elaborati hanno come protagonista la moglie di Renzo Renzi, Teresa, e uno di questi, il più corposo e strutturato riporta il titolo “Schema del femminismo democristiano inconscio”. Si segnala, inoltre, tra il materiale sciolto: - Una lettera ms. di Teresa Renzi, forse mai inviata, indirizzata all’”Istituto

	Kirner” per richiedere un sussidio (16 giugno 1968); - Una pagina del quotidiano “la Repubblica” con articoli relativi ai rischi e alle conseguenze di una guerra nucleare (16 gennaio 1982).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000104 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0004
numero di ordinamento	definitivo: 5.4 provvisorio: 13.10
denominazione	Progetto editoriale per la riedizione degli scritti di Alfredo Testoni
data/e	1971 - 1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla riedizione dei libri di Alfredo Testoni <i>Bologna che scompare</i> e <i>La sgnera Cattareine e èl fiacaresta</i> da parte della casa editrice Cappelli nel 1972. Renzo Renzi per queste edizioni aveva svolto il ruolo di coordinatore editoriale. Si segnalano: - Una recensione non firmata, dal titolo <i>Bologna che scompare</i>, pubblicata su “La famèja bulgnèisa” (gennaio 1972, n. 1), nella quale si insiste su una serie di imprecisioni contenute nel libro; - La risposta di Renzo Renzi ms. e dat. alla recensione di cui sopra, pubblicata su “La famèja bulgnèisa” (febbraio-marzo 1972, n. 2-3) col titolo <i>Un chiarimento di Renzi e le nostre precisazioni</i>, della quale è presente anche il ritaglio di giornale; - Un ritaglio di giornale con la recensione di Franco Cristofori, dal titolo <i>L’inventore di Bologna</i>, pubblicata su “il Resto del Carlino”, relativa alla riedizione di <i>Bologna che scompare</i> (2 gennaio 1972); - Appunti mss. e materiale di preparazione per la riedizione delle due opere di Alfredo Testoni, tra cui si segnala anche corrispondenza relativa ai disegni di Augusto Majani, detto anche Nasica, presenti nelle edizioni.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000105 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0005
numero di ordinamento	definitivo: 5.5 provvisorio: 13.11

denominazione	Rassegna stampa e corrispondenza sul libro “Girolimoni - Il ‘mostro’ e il fascismo”
data/e	07 febbraio 1973 - 15 novembre 1973
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla pubblicazione del libro a cura di Damiano Damiani e Gaetano Strazzulla <i>Girolimoni - Il ‘mostro’ e il fascismo</i> (1972) da parte dell’editore Cappelli. Renzo Renzi per la pubblicazione, facente parte della collana “Inchieste e documenti”, aveva svolto il ruolo di coordinatore editoriale. Si segnala: - Rassegna stampa, con articoli tratti da “il Resto del Carlino” (18 aprile, 19 e 20 giugno 1973) e da “l’Unità” (19 e 20 giugno e 15 novembre 1973), relativi alla denuncia di Cecilia Pitoni Pacciarini contro Damiano Damiani e Gaetano Strazzulla, curatori, e Carlo Alberto Cappelli, editore, del libro <i>Girolimoni - Il ‘mostro’ e il fascismo</i> (1972); - Una dichiarazione dell’editore Cappelli scritta da Renzo Renzi, in duplice copia ms. e dat., riguardante la riapertura del caso Girolimoni presso il Tribunale di Bologna; - Minute di due lettere di Renzo Renzi all’avvocato Lammioni e all’editore Cappelli; - Una lettera di Gaetano Strazzulla, inviata a Renzo Renzi, riguardante la raccolta di documenti per la scrittura di un libro sul film di Florestano Vancini <i>Il delitto Matteotti</i> (7 febbraio 1973).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000108 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0006
numero di ordinamento	definitivo: 5.6 provvisorio: 14.01
denominazione	Bozze di stampa del libro “Trilogia della vita”
data/e	1975
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene le bozze dat., con appunti e correzioni dat., del volume <i>Pier Paolo Pasolini - Trilogia della vita</i>, a cura di Giorgio Gattei, edito da Cappelli (1975) nella collana curata da Renzo Renzi “Dal soggetto al film”.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000109 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0007
numero di ordinamento	definitivo: 5.7 provvisorio: 14.02
denominazione	Progetto televisivo “Il ‘popolare’ come arte dello spettacolo in Emilia-Romagna”
data/e	1978 - 1981
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Due versioni del progetto, una ms. e una dat., per una possibile serie televisiva di sei programmi sull'Emilia-Romagna, raccontata attraverso la musica, il cinema, lo sport e l'agricoltura, dal titolo “Il «popolare» come arte dello spettacolo in Emilia Romagna”; - Un plico di appunti mss. relativi alla stesura del progetto di cui sopra; - Quattro versioni del progetto, una ms. e tre datt., di uno dei sei programmi di cui sopra, quello dedicato al cinema, dal titolo “Una terra di cineasti”; - Due fogli di appunti mss. con un elenco di dodici cineasti emiliani e romagnoli da inserire nel progetto “Una terra di cineasti”; - Un ritaglio del giornale “l'Unità” in cui è cerchiata la parte finale di un articolo sul cinema italiano dove si nota che i maggiori cineasti del dopoguerra - Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini - sono nati in Emilia-Romagna (22 febbraio 1981).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000110 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0008
numero di ordinamento	definitivo: 5.8 provvisorio: 14.03
denominazione	Crisi della casa editrice Sansoni
data/e	settembre 1973 - 12 marzo 1976 , <i>con un documento in copia del 1971</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Rassegna stampa, tratta da “il Resto del Carlino”, “Prima comunicazione” e “l'Unità”, sulla crisi della casa editrice Sansoni e sulle possibili
--------------------	--

	ripercussioni sulla casa editrice Cappelli, con la quale Renzo Renzi collaborava. - Due versioni, una ms. e l'altra dat., di un testo di Renzo Renzi con le sue riflessioni sul caso della crisi della casa editrice, dal titolo "Appunto per Testa"; - La fotocopia di una comunicazione della Sansoni al Consiglio di fabbrica (10 luglio 1971); - Un testo ciclostilato del Consiglio di fabbrica intitolato "La crisi della casa editrice G.C. Sansoni - Motivi e prospettive" (1 luglio 1975); - Due copie delle lettere inviate dal dottor Amedeo Mandrioli alla signora Zamboni, rappresentante del Consiglio di fabbrica della casa editrice Cappelli, riguardanti la situazione fiscale e patrimoniale della casa editrice Cappelli (30 ottobre e 12 novembre 1975); - Un plico di appunti mss. di Renzo Renzi raccolti per scrivere una lettera aperta al Sindaco di Bologna, al Presidente della Regione Emilia-Romagna e al Presidente della Provincia di Bologna, sulla situazione della casa editrice Cappelli. In una minuta della lettera appare la firma "La rappresentanza sindacale della Casa Editrice Cappelli" (1975).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000111 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0005.0009
numero di ordinamento	definitivo: 5.9 provvisorio: 14.04
denominazione	Rassegna stampa sulla cultura cinematografica a Bologna
data/e	18 giugno 1976 - 28 ottobre 1979
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Articoli di Sandro Toni (Commissione Cinema), Giuseppe Molinari (ARCI) e Bruno Migliaretti (Circolo "Pablo Picasso") pubblicati su "Il Foglio" (18, 20, 24, 27, 28 giugno 1975); - Articoli di Lorenzo Frassoldati pubblicati su "il Resto del Carlino" (18 e 20 giugno 1975); - Articoli di Claudio Corticelli e Sergio Martelli pubblicati su "l'Unità" (27 e 28 giugno 1975); - Un'intervista a Renzo Renzi pubblicata su "l'Unità" (28 ottobre 1979); - La bozza ms. di un articolo di Renzo Renzi intitolato "Per dire che il cinefilo in sostanza in Italia non esiste" (s.d.).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000112 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0010
numero di ordinamento	definitivo: 5.10 provvisorio: 14.05
denominazione	Rassegna stampa sull'Otello al Teatro Comunale di Bologna
data/e	19 ottobre 1971 - 09 gennaio 1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Due versioni mss. di un articolo di Renzo Renzi sulla prima a Bologna del melodramma <i>Otello</i> . La prima versione non riporta un titolo, mentre la seconda è intitolata "Chiamano i pittori a imbellettare il cadavere" ("il cadavere" è espunto e sostituito con "il caro estinto") (novembre 1971); - Due minute di lettere scritte da Renzo Renzi e da inviare a Livio Zanetti, direttore de "L'Espresso", riguardanti un articolo, forse lo stesso di cui sopra, commissionato e mai pubblicato, né pagato; - Articoli de "l'Unità" (19 ottobre 1971), "Rinascita" (22 ottobre 1971) e "il Resto del Carlino" (19 ottobre e 13, 14, 20 novembre 1971 e 9 gennaio 1972) sulla polemica relativa alla messa in scena al Teatro Comunale di Bologna dell' <i>Otello</i> .
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000115 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0005.0011
numero di ordinamento	definitivo: 5.11 provvisorio: 10.08
denominazione	"La macchina della libertà"
data/e	1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene la bozza dat. di un libro intitolato "La macchina della libertà (Psicopatologia della vita e della morte quotidiana)" di Vincenzo Faenza. Inoltre, è presente la lettera di accompagnamento al libro inviata a Renzo Renzi da Vincenzo Faenza (Dal timbro postale si legge l'anno 1972) e una
--------------------	--

	pagina del giornale “il Resto del Carlino” (25 novembre 1972).
--	--

7.6 - Serie 'Progetti e interessi degli anni Ottanta e Novanta'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000008 - serie
codice interno	.0006
data/e	1980 - 1993
descrizione fisica	8 fascicoli

La serie è costituita da documentazione relativa a progetti, ricerche, collaborazioni e iniziative culturali e cinematografiche curate o seguite da Renzo Renzi nel corso degli anni Ottanta e Novanta. I materiali testimoniano la sua attività di scrittore, critico e organizzatore culturale in questo periodo, con particolare attenzione ai rapporti tra cinema e territorio, alla valorizzazione dei cineasti emiliano-romagnoli, alla promozione di eventi e rassegne, nonché alla riflessione sul linguaggio cinematografico e sui mutamenti politici e sociali contemporanei. Sono inoltre documentati progetti specifici, come la realizzazione della serie televisiva di Frédéric Rossif *Italia - Il cuore e la memoria* (RAI, 1981) e la cura del montaggio delle fotografie per il libro di Attilio Bertolucci *Italia 1900. Viaggi fotografici di Giuseppe Michellini (1873 - 1951)* (Grafis - Zanichelli, 1980).

Sono presenti in particolare bozze manoscritte e dattiloscritte di articoli e saggi, corrispondenza, appunti di lavoro, sceneggiature, materiale promozionale e ritagli di giornale, insieme a depliant, brochure, fotografie e documentazione organizzativa di eventi e produzioni televisive.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000094 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0001
denominazione	Italia: il cuore e la memoria
data/e	1980 - 1981
descrizione fisica	2 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La sottoserie è costituita da documentazione relativa alla realizzazione della serie televisiva di Frédéric Rossif <i>Italia - Il cuore e la memoria</i> , andata in onda su Rai Tre (Dal 23 febbraio al 30 marzo 1981). Renzo Renzi ha partecipato alla realizzazione della parte dell'opera dedicata all'Emilia-Romagna e intitolata <i>Emilia Romagna - La volontà creatrice</i> .
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000085 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: 6.1.1 provvisorio: 15.01
denominazione	”Italia: il cuore e la memoria - 1”
data/e	1980 - 1981
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La documentazione presente nel fasc. è organizzata in cc. sciolte e nei cinque seguenti s.fascc. tematici: - “Umbria”: contiene materiale relativo al film <i>Umbria - Uno spazio per la felicità</i>, tra cui il testo dat. del commento del film, la sceneggiatura dat. con correzioni mss., i titoli di testa e di coda e una scaletta ms.; - “Puglia”: contiene materiale relativo al film <i>Puglie - Lo spazio e il ricordo</i>, tra cui due versioni datt., una con correzioni mss., del commento del film, i titoli di coda, due versioni mss. della scaletta; - “Toscana”: contiene materiale relativo al film <i>Toscana - L’ora che volge al desio</i> tra cui il testo dat. del commento del film, la sceneggiatura dat. in copia, i titoli di testa e di coda e una scaletta ms.; - “Veneto”: contiene materiale relativo al film <i>Veneto - Lo spazio e il ricordo</i>, tra cui il testo dat. del commento del film, la sceneggiatura dat., in cui appare il sottotitolo provvisorio “L’Italia che conosco”, i titoli di testa e di coda e una scaletta ms.; - “Rassegna stampa”: contiene articoli, riguardanti la lavorazione e l’accoglienza dei film, tratti da “il Resto del Carlino”, “l’Unità”, “l’Avanti”, “Quarantacinque” (11 aprile 1980 - aprile 1981). Si segnalano tra il materiale sciolto: - Quattro depliant dell’”Hotel Leonardo da Vinci di Roma” consegnati a Renzo Renzi in occasione dei pernottamenti; - Una fotografia tratta da una scena del film <i>La Puglia - La musica del tempo</i>, parte di <i>Italia - Il cuore e la memoria</i> di Frédéric Rossif, sul cui retro appare la dicitura “RAI, radiotelevisione italiana, servizio stampa”; - Il depliant di una proiezione del film <i>Emilia Romagna - La volontà creatrice</i> tenuta a Bologna (4 marzo 1981); - Un invito della RAI alla presentazione della serie di Frédéric Rossif <i>Italia - Il cuore e la memoria</i>; - Un notiziario “Radio e TV” con la biografia di Frédéric Rossif e la presentazione della serie (n. 39, anno XXIII, 18 febbraio 1981); - Un elenco dat., su carta col logo RAI, delle date e degli orari di programmazione della serie di documentari; - Il testo dat. di un’intervista a Frédéric Rossif sulla serie di documentari e in particolare sull’Emilia-Romagna; - Il testo dat. di un’intervista a Frédéric Rossif sulla serie di documentari, con alcuni approfondimenti sulle cinque regioni coinvolte.
--------------------	--

NOTE

note	Il materiale fotografico (Una fotografia tratta da una scena del film “La Puglia - La musica del tempo” di Frédéric Rossif) è conservato presso l’Archivio Fotografico.
------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000086 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: 6.1.2 provvisorio: 15.02
denominazione	”Italia: il cuore e la memoria - 2”
data/e	1980 - 1981
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Il materiale è organizzato in cc. sciolte e in un s.fasc. intitolato “Emilia Romagna. Prove di scena di Frédéric Rossif montate e commentate da Renzo Renzi”. La documentazione presente nel s.fasc. è organizzata nei tre seguenti raggruppamenti o ss.fascc.: - “Emilia-Romagna”: contiene un piano di lavorazione dat. per le riprese da effettuare in Emilia-Romagna, un elenco ms. delle scene con indicato il relativo minutaggio e i metri di pellicola, una scaletta dat. di Renzo Renzi dal titolo “L’Italia di qua dal Po (l’Emilia-Romagna)”, il testo del commento del film di Renzo Renzi dal titolo “Emilia Romagna. La volontà creatrice”, appunti mss. di Renzo Renzi, i titoli di coda del film, il depliant di una proiezione del film <i>Emilia Romagna - La volontà creatrice</i> tenuta a Bologna (4 marzo 1981), il testo dat. di presentazione di Frédéric Rossif, in quanto regista del film <i>L’Italia che ho conosciuto</i> (9 aprile 1980); - “L’invenzione dell’Emilia-Romagna”: contiene il soggetto e la sceneggiatura, entrambi in una duplice versione ms. e dat., nei quali appare il titolo provvisorio “L’invenzione dell’Emilia-Romagna”, e un testo dat. di Frédéric Rossif e di Renzo Renzi riguardante un adattamento del film sull’Emilia-Romagna in un nuovo formato da 30 minuti e con una conseguente modifica della narrazione, tanto che viene indicato con il nuovo titolo “Pagine dell’album di famiglia”; - “Progetto editoriale”: contiene documentazione relativa ad un progetto per la realizzazione di cinque libri-dischi ispirati ai cinque documentari di Frédéric Rossif dedicati alla Puglia, all’Emilia-Romagna, al Veneto, all’Umbria e alla Toscana, in particolare appunti mss., corrispondenza tra Renzo Renzi, la casa editrice ‘Grafis’ e la Edizioni Rai radiotelevisione italiana (ERI) e minute mss. di lettere di Renzo Renzi (6 gennaio 1981 - 28 settembre 1981). Si segnalano tra il materiale sciolto: - Note spese, ricevute, pro memoria mss., con indirizzi e numeri di telefono, e una lettera della “Studio D” di Roma per il saldo delle spese sostenute da
--------------------	--

	Renzo Renzi (7 novembre 1980); - Un soggetto ms. di Renzo Renzi intitolato "Guida dell'Emilia-Romagna dal cielo", in quattro pagine numerate, a cui è allegato un foglio di appunti mss.; - Due bloc-notes con appunti mss. di Renzo Renzi.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000087 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0006.0002
numero di ordinamento	definitivo: 6.2 provvisorio: 15.03
denominazione	Lettera e appunti sul film "Ginger e Fred"
data/e	1986
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene appunti mss. sul film di Federico Fellini <i>Ginger e Fred</i> (1986) e la minuta di una lettera di Renzo Renzi a Federico Fellini riguardante il film (26 gennaio 1986).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000088 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0006.0003
numero di ordinamento	definitivo: 6.3 provvisorio: 15.04
denominazione	Presentazione del libro "Italia 1900. Viaggi fotografici di Giuseppe Michellini (1873 - 1951)"
data/e	1980 - 1981
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene una scheda di presentazione del libro di Attilio Bertolucci <i>Italia 1900. Viaggi fotografici di Giuseppe Michellini (1873 - 1951)</i> (Grafis - Zanichelli, 1980), a cui ha collaborato anche Renzo Renzi curando il montaggio delle foto. È presente anche una presentazione mss. del libro scritta da Renzo Renzi.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000089 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0004
numero di ordinamento	definitivo: 6.4 provvisorio: 15.05
denominazione	"Il circo"
data/e	25 ottobre 1984 - 14 novembre 1986 , <i>con due biglietti di auguri del 1981 e 1982 e un brochure del 1982</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla realizzazione di una serie di iniziative - uno spettacolo in piazza, una rassegna cinematografica, un convegno, una mostra, una pubblicazione e una trasmissione televisiva - dal titolo provvisorio "Il circo, la piazza, la grande famiglia degli Orfei", relative al circo e alla famiglia circense degli Orfei. Si segnalano: - Numerosi appunti e promemoria mss. di Renzo Renzi riguardanti l'organizzazione dei diversi eventi; - Corrispondenza relativa al progetto, tra cui due minute mss. di lettere inviate da Renzo Renzi al sindaco di Bologna, Renzo Imbeni, e l'assessore alle politiche culturali, Nicola Sinisi, riguardanti la rivista "Bologna incontri", sulla quale erano stati pubblicati articoli dedicati al circo, e sull'ideazione del progetto (14 marzo e 14 novembre 1986); la minuta ms. di una lettera inviata da Renzo Renzi alla scrittrice Ornella Volta (s.d.); una lettera di G.B. Ricci con notizie sulla bibliografia di Alessandro Cervellati relativa al circo (1985); - Due biglietti di auguri di Natale inoltrati dalla famiglia Orfei (1981 e 1982); - Rassegna stampa con articoli, riguardanti soprattutto il circo e la famiglia Orfei, tratti da "la Repubblica", "l'Unità", "Il Giornale dello Spettacolo" (25 ottobre 1984 - 4 ottobre 1985). Ad un articolo di Concetto Pozzati, pubblicato su "la Repubblica" del 25 ottobre 1984, in cui l'autore critica l'utilizzo di Piazza Maggiore a Bologna per alcuni tipi di spettacoli, è allegato un commento ms. di Renzo Renzi; - Carta intestata, non compilata, del "Circo sul ghiaccio" di Livorno, del "Circo delle mille e una notte" di Liliana, Nando e Rinaldo Orfei, del "Ciro internazionale Liliana e Nando Orfei", del "Festival mondiale del circo" presentato da Moira Orfei, della società "Circorama" della famiglia Orfei; - Buste da lettere, non compilate, intestate al "Festival mondiale del circo" presentato da Moira Orfei, alla società "Circorama" della famiglia Orfei e al "Circo delle mille e una notte" di Liliana, Nando e Rinaldo Orfei; - Una brochure promozionale della tournée ufficiale del "Circo di Mosca"
--------------------	---

	del 1982. - Un depliant della "Rassegna del Jazz italiano" di Bologna, tenuta dal 27 al 30 giugno 1986; - Un depliant del programma del teatro "Arena del Sole" di Bologna per la stagione 1984-1985.
--	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000090 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0005
numero di ordinamento	definitivo: 6.5 provvisorio: 15.06
denominazione	"Rimini, convegno Europa cinema"
data/e	3 febbraio 1986 - 27 novembre 1986 , <i>con una brochure del 1967, una lettera del 1984 e un depliant con appunti del 1987</i>
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene bozze, appunti e corrispondenza relativi alla preparazione di un convegno durante la terza edizione della mostra del cinema europeo di Rimini "Europa Cinema", dedicato ai cineasti emiliano-romagnoli, tra cui si segnalano: - Corrispondenza ricevuta dagli organizzatori della mostra, tra cui l'Assessorato alla cultura del Comune di Rimini, in particolare Gianfranco Gori (3 febbraio 1986 - 12 luglio 1986) e la copia della minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi con la quale rifiuta di partecipare all'organizzazione ma si propone come relatore (15 giugno 1986); - Articoli e progetti mss. di Renzo Renzi, alcuni in copia, intitolati "Fellini, la Romagna, Rimini, Fellini", "Cinema e storia. Nelle terre di qua dal Po", "Il cinema come fonte di storia", "18 film per 18 cineasti emiliani e romagnoli in una grande rassegna a San Francisco", "Fellini, il mare - proposta per un programma di un'ora" (Nel testo si parla di <i>E la nave va</i> come di un film in via di ripresa per cui si può ipotizzare il 1982 come data di prima redazione); - Un articolo dat. di Renzo Renzi intitolato "Scienza o romanzo? Sono nati qui e sono tanti. Perché?" (aggiunta a matita "L'Emilia Romagna come il Wyoming?"); - Una brochure promozionale a colori del libro edito da Cappelli <i>La mia Rimini</i> di Federico Fellini, a cura di Renzo Renzi (prima edizione del 1967). Contiene inoltre: - Corrispondenza, scambiata tra Renzo Renzi e il Comune di Rimini, relativa al pagamento di compensi per aver svolto il ruolo di giurato al "Concorso nazionale di idee per il teatro A. Galli e Piazza Malatesta" a Rimini (5 aprile - 27 novembre 1986);
--------------------	--

	- Una lettera di Ciro Bruni, della "Revue d'Esthétique Photographique", con la quale invita Renzo Renzi al "Secondo convegno internazionale per la fotografia" a Venezia (10 aprile 1984); - Un dépliant del "Cinema Lumière" di Bologna relativo ad una rassegna cinematografica in omaggio a Gianfranco Mingozzi (6-8 maggio 1987); - Appunti mss. di Renzo Renzi relativi all'Emilia-Romagna presi sul retro di un invito ad un dibattito dell'"Unione bolognese dei naturalisti" (marzo 1987).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000093 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0006
numero di ordinamento	definitivo: 6.6 provvisorio: 15.07
denominazione	"Articoli anni Ottanta e Novanta"
data/e	[1980] - 1993
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Una copia dat., con correzioni mss., di una intervista a Fulvio Fo sul teatro di burattini. In testa appare una citazione di Fulvio Fo probabilmente usata per titolare lo scritto "Purtroppo il teatro dei burattini, nel mercato teatrale, è ancora considerato un genere minore", - La bozza di un articolo ms. di Renzo Renzi dal titolo "Fuori Gioco - Parsifal, Reagan e Gorbaciov"; - La bozza di un articolo ms. di Renzo Renzi dal titolo "Quale dittatura per quale cinema?" (18 settembre 1993).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000092 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0006.0007
numero di ordinamento	definitivo: 6.7 provvisorio: 16.02
denominazione	"Giamaica"
data/e	1984

descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene una sceneggiatura, in due volumi, dal titolo “Giamaica”, a firma di Maurizio Garuti.

7.7 - Serie 'Progetti e interessi pluriennali'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000009 - serie
codice interno	.0007
data/e	1946 - 1981
descrizione fisica	4 fascicoli

La serie è costituita da documentazione relativa a progetti editoriali, critici e di ricerca curati da Renzo Renzi in un arco cronologico esteso, dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta. È documentata in particolare l'attività di curatore della collana cinematografica "Dal soggetto al film" per l'editore Cappelli, attraverso corrispondenza in entrata e in uscita con registi, critici e collaboratori, nonché materiali di lavoro. Sono inoltre presenti raccolte di documenti e ritagli di giornale relativi a Luchino Visconti e alla sua carriera di regista teatrale e cinematografico, testimonianze di attività giornalistiche e associative di Renzo Renzi nel campo della critica cinematografica e culturale e materiali eterogenei riferibili a progetti non realizzati o a interessi diversi.

Sono maggiormente presenti lettere, minute, bozze manoscritte e dattiloscritte di articoli, appunti, fotografie, ritagli di giornale, depliant, opuscoli e riviste, oltre a fotocopie di programmi teatrali e documenti relativi alla critica e alla promozione cinematografica.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000081 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0007.0001
numero di ordinamento	definitivo: 7.1 provvisorio: 05.02
denominazione	Articoli e libretti teatrali relativi a Luchino Visconti
data/e	1946 - 30 marzo 1969
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Le fotocopie del programma della "Compagnia italiana di prosa" diretta da Luchino Visconti, in scena presso il "Teatro Eliseo" di Roma, per l'annata 1946-47; - Fotocopie di schede tecniche di spettacoli teatrali o lirici diretti da Luchino Visconti, quali <i>Contessina Giulia</i> di August Strindberg, <i>Mario e il mago</i> , tratto dal romanzo di Thomas Mann e con la musica di Franco Mannino, <i>Manon Lescaut</i> di Giacomo Puccini, <i>Anna Bolena</i> , tragedia dei Felice Romani con la musica di Gaetano Donizetti, <i>Falstaff</i> di Giuseppe Verdi, <i>La Traviata</i> di Giuseppe Verdi, <i>Il trovatore</i> di Giuseppe Verdi, <i>Der Rosenkavalier</i> di Richard Strauss, <i>Zio Vania</i> di Anton Pavlovič Čechov,
--------------------	---

	<i>Maratona di danza</i>, il cui libretto è stato scritto dallo stesso Luchino Visconti, <i>I ragazzi della signora Gibbons</i> di Will Glickman e Joseph Stein, nella versione di Suso Cecchi D'Amico e <i>Le nozze di Figaro</i> di Wolfgang Amadeus Mozart (20 dicembre 1955 - 19 aprile 1967). - Fotocopie di articoli di giornale relativi a spettacoli diretti da Luchino Visconti tratti da "The Times", "Opera", "The Sunday Times", "The Observer", "Die Furche", "Financial Times", "The Guardian", "Wiener Zeitung" (12 maggio 1958 - 30 marzo 1969).
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000082 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0007.0002
numero di ordinamento	definitivo: 7.2 provvisorio: 10.05
denominazione	Progetto editoriale "Dal soggetto al film"
data/e	[1956 - 1975]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene documentazione relativa alla collana "Dal soggetto al film", curata da Renzo Renzi per l'editore Cappelli, in particolare corrispondenza, tra cui si segnalano: - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi a Cesare Zavattini (28 novembre 1956); - Il testo di un'intervista per la RAI fatta a Renzo Renzi come presentazione della collana all'epoca dell'uscita del libro <i>Il tettodi Vittorio De Sica</i>, a cura di Michele Gandin (Cappelli, 1956); - La minuta ms. di una lettera di Renzo Renzi a Charlie Chaplin (22 gennaio 1957) con la traduzione in inglese e la proposta di un volume sull'ultimo film diretto e interpretato da Charlie Chaplin <i>Un re a New York</i> (1957); - Un notiziario della casa editrice Capelli in cui appare l'uscita del libro <i>Le notti di Cabiria di Federico Fellini</i> nella collana "Dal soggetto al film" (luglio 1957); - Una scaletta dat. per il libro <i>La tempesta di Alberto Lattuada</i>, a cura di Filippo De Sanctis, pubblicato nella collana "Dal soggetto al film" (Cappelli, 1958); - Trascrizioni datt. di trasmissioni radiofoniche sul volume <i>Le notti di Cabiria di Federico Fellini</i> (29 aprile 1958) e <i>La grande guerra di Mario Monicelli</i> (2 marzo 1960); - Una lettera dat. di Tommaso Chiaretti e una lettera ms. di Michelangelo Antonioni relative al volume <i>L'avventura di Michelangelo Antonioni</i>, a cura di Tommaso Chiaretti (marzo 1960); - Minute mss. di lettere non datate da inviare ai direttori de "L'Europeo",

	“Bianco e nero” e “Civiltà cattolica” in risposta a recensioni sfavorevoli; - La minuta ms. di una lettera da inoltrare a Morando Morandini con alcune precisazioni rispetto ai suoi articoli usciti su “Stasera” e “Paese sera” del 20 aprile 1962; - La minuta ms. di una lettera da inoltrare a Rodolfo De Bernart, reo di aver iniziato presso l’editore Salvatore Sciascia una collana simile a quella di Renzo Renzi col volume <i>Tutti a casa</i> (1960); - Due minute mss. di lettere da inviare a Pietrino Bianchi e Mario Soldati (13 ottobre 1964) per invitarli a collaborare ad un volume sul film di Vittorio De Sica <i>Vaghe stelle dell’orsa...</i> (1965), poi effettivamente curato da Pietro Bianchi (Cappelli, 1965); - Una lettera dat. di Giovanni Battista Cavallaro (19 aprile 1972) e la fotocopia di una lettera dat. inviata da Renzo Renzi ad Enrico Medioli relativamente al libro <i>Ludwig di Luchino Visconti</i> (Cappelli, 1973); - La minuta ms. di una di Renzo Renzi da inviare a Riccardo Aragno (senza data) a cui segue la lettera di risposta di Riccardo Aragno (27 maggio 1972), relativa ad un libro mai uscito su un film di Stanley Kubrick. Probabilmente, vista la data, si trattava di un libro sul film <i>Arancia meccanica</i> (1971); - Due lettere datt. di Giorgio Treves (31 agosto 1974 e 7 febbraio 1975) relative al volume da lui stesso curato <i>Gruppo di famiglia in un interno di Luchino Visconti</i> (Cappelli, 1975). All’ultima lettera è allegata anche una fotografia di Luchino Visconti dal set.
--	---

NOTE

note	Il materiale fotografico (Una fotografia di Luchino Visconti sul set) è conservato presso l’Archivio Fotografico.
------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000083 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0007.0003
numero di ordinamento	definitivo: 7.3 provvisorio: 16.01
denominazione	Rassegna stampa
data/e	marzo 1958 - 28 marzo 1981
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene rassegna stampa, tra cui si segnalano ritagli di articoli tratti da “La lotta” (marzo 1958), “l’Unità” (12 maggio, 27 luglio e 14 agosto 1974), “Corriere della Sera” (26 luglio 1974), “il Resto del Carlino” (5 marzo 1963 e 12 marzo 1976), “The Times” (20 gennaio 1978), “Emilia -Romagna” (senza data).
--------------------	--

	Si segnalano, inoltre, le seguenti riviste e opuscoli: - “Corriere della Sera Illustrato” (31 dicembre 1977, a. 1, n. 9); - “L’express” (28 marzo 1981, n. 1550); - Tre copie di “Novità in cineteca” (ottobre 1979, n. 8); - “Fra’ Paolo Novelli, converso olivetano” di Andrea Emiliani, estratto dalla rivista “Paragone” (1958, n. 99); - “Il futuro dell’automobile. Dodici testi per Lucio Dalla” di Roberto Roversi, “Lato/Side” (26 ottobre 1976, n. 4).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000084 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0007.0004
numero di ordinamento	definitivo: 7.4 provvisorio: 16.03
denominazione	Documenti vari
data/e	1954 - 1973
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene documentazione molto variegata, come fotografie, articoli di giornale, lettere, depliant, appunti, tra cui si segnalano: - Due lettere del professor Umberto Tibaldi, indirizzate a Renzo Renzi, riguardanti la pubblicazione di un volume del titolo provvisorio “Mantova e dintorni” (21 giugno 1973 - 26 agosto 1973); - Un articolo di Gianfranco Maria Leli dal titolo “Ken Russell: La verità su Tchaikovski”, pubblicato a cura dell’Istituto di Filmologia dell’Università di Bologna; - Una denuncia per danni alla macchina (16 agosto 1974); - Due copie datt. di un testo di Aurelio Renzi dal titolo “Inno alla donna” (25 novembre 1980); - Una fotografia di Winston Churchill, sul cui retro appare la dicitura “RAI, radiotelevisione italiana, servizio stampa” e la didascalia, in parte corretta a mano “Sabato 13 ottobre alle ore 22.15 va in onda sul Programma Nazionale la prima della undici trasmissioni che fanno parte del primo ciclo dedicato a Winston Churchill “Anni intrepidi”; - Una immagine di Winston Churchill ritagliata dal periodico “La Seconda Guerra Mondiale” (n. 58, anno 3, 20 gennaio 1965); - Un articolo di Fernando Biscaccianti dal titolo <i>Urbanistica: strade e piazze</i>, tratto dalla rivista “Ingegneri - Architetti - Costruttori” (dicembre 1954); - Una lettera di Silvio D’Amico, presidente dell’Associazione nazionale dei critici dello spettacolo, indirizzata a Renzo Renzi e relativa alle attività dell’associazione e alla campagna di tesseramento annuale (29 marzo 1955);
--------------------	---

-
- Una relazione dat. del “Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani” dal titolo “Osservazioni e proposte sulla legge del cinema (settore cortometraggi)” (dicembre 1958);
 - Una lista di domande sul tema della crisi del cinema italiano scritta su carta intestata dell’”Associazione Amici del Cinema” di Bologna (s.d.);
 - Un depliant del “Convegno nazionale di circoli e associazioni del cinema” organizzato dal “Circolo pisano del cinema” (12-14 novembre 1954);
 - La trama dat. del film *La grande guerra* di Mario Monicelli (1959);
 - Un comunicato stampa della “Dino De Laurentiis Cinematografica” relativo alla lavorazione del film *Jovanka e le altre* di Martin Ritt (1960);
 - Un biglietto da visita del dottor Bruno Morin;
 - Una ricevuta della “Libreria internazionale Licinio Cappelli” di Bologna;
 - Appunti mss. diversi. Alcuni di questi raccolgono appunti quotidiani - pro memoria, indirizzi, conti - altri sono legati alla critica cinematografica.
-

NOTE

note

Il materiale fotografico (Una fotografia di Winston Churchill) è conservato presso l’Archivio Fotografico.

7.8 - Serie 'Epistolario'

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000010 - serie
codice interno	.0008
data/e	1938 - 2000
descrizione fisica	1105 fascicoli

La serie è costituita da corrispondenza ricevuta da Renzo Renzi e da minute di lettere di Renzo Renzi. Questa documentazione è un'importante testimonianza dell'attività di Renzo Renzi come regista, documentarista, critico cinematografico, giornalista e scrittore e attesta i suoi rapporti con numerosi esponenti del mondo della cultura in generale e, più in particolare, del mondo del cinema e dello spettacolo. Il carteggio coinvolge soprattutto registi, attori, produttori, giornalisti e critici cinematografici e tra gli scambi epistolari più significativi, sia per quantità di lettere che per temi trattati, si segnalano quelli con Guido Aristarco, direttore del periodico "Cinema Nuovo", con i registi Federico Fellini e Luchino Visconti, con i critici Cesare Zavattini, Callisto Cosulich, Dario Zanelli e Giacomo Gambetti.

Visto che la descrizione dei fascicoli è già disponibile sull'OPAC SBN UBO, come ripetuto più volte precedentemente, si fornisce in questa sede un elenco delle buste con i loro titoli, che non sono altro che i cognomi dei corrispondenti del primo e dell'ultimo fascicolo della busta stessa, la loro consistenza e i nomi degli interlocutori considerati più significativi:

- "Anonimo - Argenterì", 34 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Michelangelo Antonioni e due fascicoli denominati "Anonimo" e "Firme illeggibili";
- "Guido Aristarco", 1 fasc.: la corrispondenza con Guido Aristarco è di gran lunga la più corposa visto che è conservata in 2 buste;
- "Curcio - Benedetti", 52 fascc.: si segnala corrispondenza con l'editore Arnoldo Mondadori, l'accademico e critico letterario Roland Barthes, il giornalista e critico cinematografico Pio Baldelli;
- "Benedetti - Bollero", 49 fascc.: si segnala corrispondenza con Enzo Biagi, l'attore e produttore Benedetto Benedetti, l'accademico e critico cinematografico Vittorio Boarini, la Biennale di Venezia;
- "Bologna - Busi", 36 fascc.: si segnala corrispondenza con l'attore e sceneggiatore Augusto Borselli e il giornalista e critico cinematografico Bolzoni Francesco;
- "Cacciari - Casali", 42 fascc.: si segnala corrispondenza con la casa editrice Cappelli e con i vari componenti della famiglia Cappelli, in particolare Carlo Alberto Cappelli;
- "Casati - Centro", 31 fascc.: si segnala corrispondenza col giornalista e critico cinematografico Giovan Battista Cavallaro, la sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico e il critico letterario Emilio Cecchi;
- "Cerati - Colombo", 48 fascc.: si segnala corrispondenza con l'attore e regista Charlie Chaplin, il critico cinematografico Bernard Chardère, le riviste "Cinema Nuovo" e "Cinema Oggi";
- "Colonnese - De Bernart", 49 fascc.: si segnala corrispondenza con il critico cinematografico Callisto Cosulich, il produttore Franco Cristaldi, il regista Damiano Damiani e i diversi componenti della talentuosa famiglia d'Amico, quali Caterina d'Amico, Tommaso d'Amico, Masoli d'Amico e Silvia d'Amico, tutti impegnati nel mondo del cinema e del teatro;
- "De Carlo - De Stefano", 27 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Vittorio De Sica, il regista Vittorio De Seta, e il critico e regista cinematografico Lino Del Fra;

- “Di Carlo - Faenza”, 44 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Carlo di Carlo, la “Dino de Laurentiis cinematografica”, il sindaco di Bologna Giuseppe Dozza, il giornalista e critico cinematografico Mino Doletti, il regista Julien Duvivier, il giornalista e critico cinematografico Italo Dragosei, l’intellettuale Umberto Eco;
- “Faeti - Ferrara”, 28 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Federico Fellini e col sindaco di Bologna Guido Fanti;
- “Ferraretti - Galloni”, 46 fascc.: si segnala corrispondenza col critico cinematografico Guido Fink e co il “Festival dei Popoli” di Firenze;
- “Gambetti - Gandin”, 2 fascc.: si segnala corrispondenza con il regista e giornalista Michele Gandin e il critico cinematografico Giacomo Gambetti;
- “Garbuglia - Guidotti”, 54 fascc.: si segnala corrispondenza col regista e critico cinematografico Paolo Gobetti;
- “Haulpetit - Laterza”, 46 fascc.: si segnala corrispondenza col critico cinematografico Tullio Kezich e la casa editrice “Laterza”;
- “La Tribuna - Marchi”, 53 fascc.: si segnala corrispondenza con il periodico “La Tribuna”, col regista e critico cinematografico Alberto Lattuada, con il regista Carlo Lizzani, la regista Cecilia Mangini e la “Lux Film”;
- “Marsili - Miccichè”, 29 fascc.: si segnala corrispondenza con la casa editrice “Marsilio Editori”, l’artista e critico letterario Stelio Maria Martini, il compositore Enzo Masetti e il critico cinematografico Lino Miccichè;
- “Micheli - Neri”, 50 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Giuliano Montaldo e il critico cinematografico Morando Morandini;
- Niccoli - Pasolini”, 52 fascc.: si segnala corrispondenza con l’editore “Zanichelli”, il regista Ermanno Olmi, il critico cinematografico Guido Oldrini, il giornalista e critico cinematografico Eugenio Ferdinando Palmieri, il giornalista Aldo Paladini, il poeta e regista Pier Paolo Pasolini;
- “Pasquali - Puccini”, 52 fascc.: si segnala corrispondenza col saggista e critico cinematografico Lorenzo Pellizzari, lo sceneggiatore e scrittore italiano Ugo Pirro, il critico cinematografico e regista Massimo Puccini e il regista Gillo Pontecorvo;
- “Pulzé - Roland”, 53 fascc.: si segnala corrispondenza con i membri della famiglia di Renzo Renzi, tra cui il padre Aurelio, l’accademico e critico letterario Ezio Raimondi, il regista Folco Quirici e il giornalista e critico cinematografico Fabio Rinaudo;
- “Ronchi - Sechi”, 61 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Roberto Rossellini, il deputato Eugenio Scalfari, lo scrittore Leonardo Sciascia e il giornalista Lamberto Sechi;
- “Sedit - Sughì”, 43 fascc.: si segnala corrispondenza con lo scrittore e regista Mario Soldati;
- “Tacchini - Uva”, 49 fascc.: si segnala corrispondenza col giornalista e critico cinematografico Paul-Louis Thirard;
- “Vacchi - Vogel”, 42 fascc.: si segnala corrispondenza col regista Florestano Vancini;
- “Walde Kranz - Zurlini”, 32 fascc.: si segnala corrispondenza col sindaco di Bologna Renato Zangheri, il giornalista e politico Sergio Zavoli, il giornalista e sceneggiatore Cesare Zavattini, il regista Valerio Zurlini.

7.9 - Collezione ‘Materiale audiovisivo’

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000012 - collezione, raccolta
codice interno	.0009
data/e	1939 - 2000
descrizione fisica	128 audiovisivi

La collezione conserva materiale audiovisivo relativo a dodici opere filmiche realizzate da Renzo Renzi, solitamente in qualità di regista. Di queste opere si conservano varie versioni ed edizioni su supporti e in formati più o meno recenti, dal 9.5mm di *La città nemica* (1939), alla pellicola 35 mm di *Guida per camminare all'ombra* (1954), fino a lavori riversati in formato VHS, come la serie dei documentari prodotti dalla “Columbus film”. I materiali riguardano i seguenti film:

- *La città nemica* (1939);
- *Le fidanzate di carta* (1951);
- *Guida per camminare all'ombra* (1954);
- *Sette metri d'asfalto* (1954);
- *Dove Dio cerca casa* (1955);
- *Quando il Po è dolce* (1952);
- *La buona stagione* (1967);
- *Le notti del melodramma* (1959);
- *Emilia Romagna - La volontà creatrice*, fa parte della serie televisiva di Frédéric Rossif *Italia - Il cuore e la memoria* (1981), talvolta i materiali riportano il titolo provvisorio “Invenzione dell'Emilia-Romagna”;
- *La battaglia dei fiumi padani e la liberazione* (1987), realizzato da Gianluca Farinelli e Nicola Mazzanti con la supervisione di Renzo Renzi.

Si segnalano anche materiali identificati col titolo “La vita di Dante”, realizzati da Renzo Renzi con la collaborazione di Vincenzo Bassoli, e altre pellicole con alcune riprese di un cantiere del 1939. Di questi materiali non si ha notizia di una loro pubblicazione.

Infine, è presente una copia di *Il Cinema a Bologna. Renzo Renzi e la Columbus film*, che si tratta di una edizione VHS, pubblicata dalla Cineteca di Bologna nel 2000, dei cinque documentari di Renzo Renzi prodotti dalla “Columbus film”, *Le fidanzate di carta* (1951), *Quando il Po è dolce* (1952), *Sette metri d'asfalto* (1954), *Guida per camminare all'ombra* (1954) e *Dove Dio cerca casa* (1955).

7.10 - Subfondo fotografico

codice del record	IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000011 - subfondo
codice interno	.0010
data/e	1946 - [1990]
descrizione fisica	123 fascicoli

Il subfondo fotografico raccoglie documentazione principalmente fotografica relativa a numerosi progetti, collaborazioni e interessi di Renzo Renzi, dall'inizio degli anni Cinquanta agli anni Duemila. Sono presenti anche documenti cartacei, come appunti, corrispondenza, materiale preparatorio e di studio, strettamente attinenti alle fotografie presenti o conservati insieme ad esse per via dell'identico progetto per cui sono stati raccolti.

Le serie A, B, C, D riguardano la collaborazione di Renzo Renzi con la casa editrice Cappelli per la realizzazione delle collane "Dal soggetto al film" (1954-1976), una "Serie retrospettiva", che fa parte sempre della collana "Dal soggetto al film" (1969-1975), "Inchieste e documenti" (1970-1977) e "NUC Cinema" (1977-1979). Per ogni volume Renzo Renzi è intervenuto nell'elaborazione dell'indice, nella raccolta e nel montaggio delle illustrazioni e, per la maggior parte, nella redazione del testo delle didascalie. Il reperimento del materiale ha comportato un contatto diretto con gli uffici stampa e di produzione del singolo film trattato. Talvolta il materiale è incrementato da fotografie tratte da servizi effettuati non dal fotografo di scena ma da altri autori presenti sul set, oppure da altre immagini fornite personalmente dal regista e dagli attori che sono state utilizzate nelle fasi preliminari di produzione, come provini fotografici, fotografie di ricognizione sui luoghi di ambientazione del film, fotografie e cartoline di ispirazione per i costumi.

La serie E e F riguardano la collaborazione di Renzo Renzi, in qualità di critico cinematografico, con il periodico "Il Progresso d'Italia", per cui curava una pagina dedicata alla cinematografia, in uscita ogni giovedì, e per cui è stato corrispondente alla Mostra del cinema di Venezia. Renzo Renzi si interfacciava direttamente agli uffici stampa delle case di produzione italiane e straniere per richiedere documentazione, per cui ha raccolto curricula di attori, schede tecniche di film, ritagli di giornale e soprattutto moltissimi positivi fotografici in bianco e nero.

La serie G riguarda la realizzazione del film di Renzo Renzi *Le fidanzate di carta* (1951). Per la realizzazione di alcune scene del cortometraggio Renzo Renzi ha utilizzato materiale già in suo possesso e altro materiale iconografico richiesto a case di produzione e agenzie di stampa, tutto relativo al fenomeno delle pin-up-girl.

Le serie da H a R riguardano principalmente la storia locale, in quanto Renzo Renzi si è interessato molto a questo campo di studi ed ha curato diverse pubblicazioni, in particolare per conto dell'Ente provinciale per il turismo di Bologna, oltre ad essere stato il direttore responsabile del mensile "2000 incontri" dal 1987 al 1990.

STORIA ARCHIVISTICA

Nel 2002 il fondo fotografico di Renzo Renzi è stato oggetto di riordinamento e inventariazione da parte di Priscilla Zucco. Questo intervento non è mai stato reso veramente disponibile agli studiosi, o comunque negli anni la sua rilevanza si è dimenticata, per cui nel 2025, in occasione del complessivo riordinamento del fondo di Renzo Renzi, si è predisposta la rielaborazione dell'inventario attraverso la piattaforma xDams.

Priscilla Zucco nel suo elaborato spiega molto bene i criteri utilizzati nella descrizione e nel riordinamento del materiale e rileva altrettanto bene le condizioni in cui questo effettivamente è stato trovato. Il patrimonio fotografico era conservato sempre da Renzo Renzi presso la sua abitazione, ma questo era stato organizzato con criteri e attenzioni diverse, per cui anche gli interventi sulla documentazione sono stati diversi.

Per quanto concerne le serie A, B, C, D, che riguardano la collaborazione di Renzo Renzi con la casa editrice Cappelli, il patrimonio fotografico era organizzato in fascicoli con il titolo del film a cui si riferivano. I supporti sono soprattutto positivi alla gelatina a sviluppo di diversi formati in bianco e nero, in minor numero a colori, e diapositive su pellicola di poliestere. Una parte di questo materiale, essendo stato utilizzato più volte da Renzo Renzi per progetti diversi, si trovava talvolta disordinato, quindi si è proceduto al riordinamento della documentazione e alla ricostruzione dei fascicoli originali. La descrizione ha di conseguenza seguito la struttura originale per serie, fascicoli e sottofascicoli, attribuita dal soggetto produttore. Sono stati costituiti alcuni sottofascicoli per identificare i differenti tipi di materiale, i soggetti rappresentati, le finalità degli scatti e gli autori delle foto, che potrebbero godere dei diritti sulle immagini. Il primo sottofascicolo contiene quasi sempre il materiale illustrativo pubblicato nel rispettivo libro, ordinato secondo una numerazione progressiva segnalata da Renzo Renzi. La documentazione nei sottofascicoli è stata ordinata progressivamente secondo il numero del negativo quasi sempre presente dietro le stampe.

Per quanto concerne le serie E e F, che riguardano la collaborazione di Renzo Renzi con il periodico "Il Progresso d'Italia", e la serie G, che riguarda la realizzazione del film di Renzo Renzi *Le fidanzate di carta* (1951), il patrimonio fotografico era organizzato in tre distinti nuclei su uno stesso scaffale dello studio di Renzo Renzi. Con la guida di Renzo Renzi si è individuato e mantenuto il criterio di ordinamento della documentazione che costituiva le serie E, ovvero si è mantenuta la distinzione tra il materiale pubblicato e quello non pubblicato e si sono individuati i fascicoli. L'ordinamento della serie F è stato individuato e mantenuto rispettando l'originalità dei fascicoli dedicati alle singole edizioni della Mostra del cinema di Venezia, mentre per la serie G, meno strutturata, il materiale è stato riordinato utilizzando come criterio gli autori delle fotografie, quando indicati.

Infine, il materiale delle serie da H a R è quello che ha più sofferto le ristrettezze degli spazi abitativi di Renzo Renzi e che è stato peggio conservato, incorrendo in dispersioni e frammentazioni e perdendo così il suo ordinamento originale. La documentazione è stata quindi riordinata per serie tematiche e la descrizione dei fascicoli non ha potuto seguire i forti criteri redazionali adottati per le descrizioni delle precedenti serie, per cui è stata fornita solo la consistenza della serie in termini di fascicoli, esimendosi dalla descrizione dei fascicoli stessi poichè non sarebbe stato rilevante ripetere le stesse informazioni presenti a livello di serie. A livello di fascicolo è stata fornita solo la consistenza e la tipologia dei materiali di cui si compongono.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000164 - serie

	IDENTIFICAZIONE
codice interno	.0010.0001
denominazione	A - Dal soggetto al film
data/e	1954 - 1976
descrizione fisica	53 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica relativa all'edizione dei 53 volumi che compongono la collana "Dal soggetto al film", edita dalla casa editrice Cappelli. Le fotografie possono ritrarre attori, costumi, momenti delle riprese, il set, possono anche essere fotografie dei sopralluoghi per la selezione degli ambienti in esterno, delle scenografie, di plastici e disegni per l'ambientazione. Talvolta è presente anche documentazione cartacea, come corrispondenza, ritagli di giornale, depliant e appunti per la realizzazione del volume.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000180 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: A.01
denominazione	Giulietta e Romeo di Renato Castellani
data/e	1954
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 43; - Sottofasc. 2 Norman Gryspeerdt, Cornei Lucas, foto 11; - Sottofasc. 3 Universal Cine Verona production, foto 14; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena, foto 3; - Sottofasc. 5 Ritratto di Sandro Ghenzi e Joseph Janni, foto 1; - Sottofasc. 6 Ritratto di Flora Robson, foto 1; - Sottofasc. 7 Diapositive 14.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000181 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: A.02
denominazione	Senso di Luchino visconti
data/e	1954
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 9;
- Sottofasc. 2 Mazza, foto 2;
- Sottofasc. 3 Paul Ronald, foto 2;
- Sottofasc. 4 Fotografie di scena e di set, foto 13;
- Sottofasc. 5 Fotografie di sopralluoghi, foto 12;
- Sottofasc. 6 Fotografie di raccordi, foto 3;
- Sottofasc. 7 Fotografie formato cartolina postale, foto 1
- Sottofasc. 8 Fotografie per costumi, foto 2;
- Sottofasc. 9 Fotografia di scena, foto istantanea 1;
- Sottofasc. 10 Fotografie di scena, foto 2;
- Sottofasc. 11 Diapositive 4;
- Sottofasc. 12 Documenti: lettere di ricostruzione per il film, cc. 3.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000182 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0003
numero di ordinamento	definitivo: A.03
denominazione	Guerra e Pace di King Vidor
data/e	1956
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 120;
- Sottofasc. 2 Dial Press, foto 1;
- Sottofasc. 3 Tito Guerrini, foto 2;
- Sottofasc. 4 Italy's news photos, foto 1;
- Sottofasc. 5 Metro Goldwin-Mayer, foto 1;
- Sottofasc. 6 Moscov Soyutin [...], foto 2;
- Sottofasc. 7 Paramount Pictures Corporation, foto 1;
- Sottofasc. 8 Per-Olow, foto 10;
- Sottofasc. 9 Pierluigi, foto 2;
- Sottofasc. 10 Stabilimento Cinematografico Ponti-De Laurentiis, foto 145;
- Sottofasc. 11 Fotografie di set, foto 2;
- Sottofasc. 12 Fotografie di bozzetti di costumi e guardaroba, foto 38;
- Sottofasc. 13 Fotografie di disegni, plastici e bozzetti per ambientazione, foto 46;
- Sottofasc. 14 Fotografie di set, foto 4;
- Sottofasc. 15 The films of King Vidor. foto 12;
- Sottofasc. 16 Diapositive 10;

	- Sottofasc. 17 Pierluigi, Di Giovanni, diapositive 35; - Sottofasc. 18 Documenti: cc. 14, materiale illustrativo (cc. 2).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000183 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0004
numero di ordinamento	definitivo: A.04
denominazione	Il tetto di Vittorio De Sica
data/e	1956
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 83; - Sottofasc. 2 G. B. Poletto, foto 70; - Sottofasc. 3 Giornalfoto, foto 5; - Sottofasc. 4 Pais-Sartarelli, foto 1; - Sottofasc. 5 Ritratto di Vittorio De Sica, foto 1.; - Sottofasc. 6 Ritratto di Cesare Zavattini, foto 1; - Sottofasc. 7 Ritratto, foto cartolina 1; - Sottofasc. 8 Ritratto di sposi, foto 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000184 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0005
numero di ordinamento	definitivo: A.05
denominazione	Le notti di Cabiria di Federico Fellini
data/e	1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 110; - Sottofasc. 2 De Laurentiis, foto 4;
--------------------	---

	- Sottofasc. 3 Dino De Laurentiis, foto 1; - Sottofasc. 4 Italy's news photos, foto 1; - Sottofasc. 5 Studio F. N. foto 1; - Sottofasc. 6 Franco Pinna, foto 1; - Sottofasc. 7 G. B. Poletto, foto 1; - Sottofasc. 8 Fotografie di scena e set, foto 74; - Sottofasc. 9 Ritratti di Giulietta Masina, foto 2; - Sottofasc. 10 Ritratto di Pier Paolo Pasolini, foto 1; - Sottofasc. 11 Fotografie di scena e di set, foto 102.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000185 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0006
numero di ordinamento	definitivo: A.06
denominazione	Le notti bianche di Luchino Visconti
data/e	1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 115; - Sottofasc. 2 Franco Pinna, foto 10; - Sottofasc. 3 Paul Ronald, fotografie di scena e set, foto 330; - Sottofasc. 4 Paul Ronald, fotografie di ambientazione, foto 23 e c. 1.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000186 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0007
numero di ordinamento	definitivo: A.07
denominazione	La diga sul Pacifico di René Clément
data/e	1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 99; - Sottofasc. 2 Franco Cardini, foto 3; - Sottofasc. 3 Ivo Meldolesi, ritratto di René Clément, foto 1; - Sottofasc. 4 Rank film, foto 182; - Sottofasc. 5 Ritratti di Dino De Laurentiis, foto 2; - Sottofasc. 6 Fotografie di scena, set e sopralluoghi, foto 55; - Sottofasc. 7 Fotografie di sopralluoghi, foto 6; - Sottofasc. 8 Diapositive 4; - Sottofasc. 9 Documenti: cc. 3.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000187 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0008
numero di ordinamento	definitivo: A.08
denominazione	Il grido di Michelangelo Antonioni
data/e	1957
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 87; - Sottofasc. 2 Dial Press, foto 38; - Sottofasc. 3 Foto Roma-Ferrara, foto 2; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 5 Zago 45 Venezia, fotografie di sopralluoghi, foto 20.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000189 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0009
numero di ordinamento	definitivo: A.09
denominazione	L'uomo di paglia di Pietro Germi
data/e	1958
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 81;
- Sottofasc. 2 Attualità Italiana, foto 34;
- Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto 23;
- Sottofasc. 4 Fotografie di sceneggiatura e mappa, foto 11;
- Sottofasc. 5 J. Milé, ritratto di Pietro Germi, foto 1;
- Sottofasc. 6 Documenti: busta, biglietti onoranze funebri, cc. 2.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000188 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0010
numero di ordinamento	definitivo: A.10
denominazione	La tempesta di Alberto Lattuada
data/e	1958
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 108;
- Sottofasc. 2 Alinari Giraudon, foto 1;
- Sottofasc. 3 Italy's news photos, foto 7;
- Sottofasc. 4 Roma's press photo, foto 3;
- Sottofasc. 5 Fotografie di documentazione, costumi, ambientazione, foto 96 e c. 1;
- Sottofasc. 6 Fotografie di scena e set, foto 133;
- Sottofasc. 7 Diapositive 24;
- Sottofasc. 8 Documenti: rivista, cc. 13.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000190 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0011
numero di ordinamento	definitivo: A.11
denominazione	La legge di Jules Dassin
data/e	1959

descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 107; - Sottolàsc. 2 Foto Civirani, foto 13; - Sottofasc. 3 Roger Corbeau, foto 15; - Sottofasc. 4 Dial, foto 1; - Sottofasc. 5 Ecofotografico, foto 1; - Sottofasc. 6 Marcello Maggiori, foto 1; - Sottofasc. 7 Lino Nicche, foto 1; - Sottofasc. 8 Agenzia fotografica Pierluigi, foto 37; - Sottofasc. 9. G. B. Poletto, foto 1; - Sottofasc. 10 Sandro Vespasiani, foto 1; - Sottofasc. 11 Fotografie di scena e provini fotografici, foto 13; - Sottofasc. 12 Fotografie di scena e di set, foto 2; - Sottofasc. 13 Ritratti, foto 2; - Sottofasc. 14 Provini fotografici, foto 1; - Sottofasc. 15 Provini fotografici, foto 2.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000191 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0012
numero di ordinamento	definitivo: A.12
denominazione	La grande guerra di Mario Monicelli
data/e	1959
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 48, 1 periodico e c. 1; - Sottofasc. 2 Foto De Laurentiis, foto 7; - Sottofasc. 3 Tazio Secchiaroli, foto 7; - Sottofasc. 4 Ritratto dell'architetto Garbuglia, foto 1; - Sottofasc. 5 Ritratto autografo di Silvana Mangano, foto cartolina 1; - Sottofasc. 6 Fotografie di scena e set, foto 184; - Sottofasc. 7 Immagini di repertorio, foto cartolina 2; - Sottofasc. 8 Fotografie di ambientazione, foto 42 e c. 1; - Sottofasc. 9 Fotografie di repertorio per ambientazione e costumi, foto 20; - Sottofasc. 10 Documenti: cc. 9;

	- Sottofasc. 11 Trincee: mappe 8, c. 6.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000192 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0013
numero di ordinamento	definitivo: A.13
denominazione	La dolce vita di Federico Fellini
data/e	1960
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 139; - Sottofasc. 2 Agenzia fotografica Pierluigi, foto 207; - Sottofasc. 3 Roma's press photo, foto 4; - Sottofasc. 4 Archivio fotografico Cappelli, foto 118; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 6 Fotografie di sopralluoghi, foto 5.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000193 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0014
numero di ordinamento	definitivo: A.14
denominazione	Jovanka e le altre di Martin Ritt
data/e	1959
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 95 e disegni 2; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena e set, foto 232; - Sottofasc. 3 Documenti: bozzetti, cc. 13.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000194 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0015
numero di ordinamento	definitivo: A.15
denominazione	L'avventura di Michelangelo Antonioni
data/e	1959
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 33; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena e sopralluoghi, foto 32; - Sottofasc. 3 Documenti: cc. 2.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000195 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0016
numero di ordinamento	definitivo: A.16
denominazione	Era notte a Roma di Roberto Rossellini
data/e	1960
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 102; - Sottofasc. 2 Vittorugo Contino, foto 261; - Sottofasc. 3 Vittorugo Contino, ritratto di Giovanna Ralli, foto 3; - Sottofasc. 4 Ritratto di Roberto Rossellini, foto 2.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000196 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0017
numero di ordinamento	definitivo: A.17
denominazione	Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti
data/e	1960
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 83; - Sottofasc. 2 Italpress, foto 1; - Sottofasc. 3 Roma's press photo, foto 9; - Sottofasc. 4 Paul Ronald, foto 445; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena e sopralluoghi, foto 18; - Sottofasc. 6 Fotografie di set, foto 2; - Sottofasc. 7 Fotografie di sopralluoghi, foto 4; - Sottofasc. 8 Fotografie di sopralluoghi, foto 2; - Sottofasc. 9 Ciak, foto 1; - Sottofasc. 10 Documenti: cc. 7;
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000197 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0018
numero di ordinamento	definitivo: A.18
denominazione	La viaccia di Mauro Bolognini
data/e	1961
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 7; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena e set, foto 3.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000198 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0019
numero di ordinamento	definitivo: A.19
denominazione	Odissea nuda di Franco Rossi
data/e	1961
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 54, diapositive 5; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato, foto 23; - Sottofasc. 3 Ashley Steiner, ritratto di Brook Hayward, foto 3; - Sottofasc. 4 Julian W. Wasscr, ritratto di Nathalie Trundy, foto 3; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena, foto 20; - Sottofasc. 6 Fotografie di scena, foto cartolina 2; - Sottofasc. 7 Fotografie di scena e set, foto 17; - Sottofasc. 8 Diapositive 3; - Sottofasc. 9 Documenti: c. 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000199 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0020
numero di ordinamento	definitivo: A.20
denominazione	L'oro di Roma di Carlo Lizzani
data/e	1961
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 115; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato Serafini-Avincola, foto 105; - Sottofasc. 3 Serafini-Avincola, foto 26; - Sottofasc. 4 Documenti: cc. 4.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000200 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0021
numero di ordinamento	definitivo: A.21
denominazione	Barabba di Richard Fleischer
data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 90, diapositive 4; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato, foto 21; - Sottofasc. 3 Pagina di Newsweek:, foto 1; - Sottofasc. 4 Diapositive 2; - Sottofasc. 5 Documenti: cc. 10.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000201 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0001.0022
numero di ordinamento	definitivo: A.22
denominazione	Boccaccio '70 di Vittorio De Sica, Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti
data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per "La riffa", foto 29; - Sottofasc. 2 Pierluigi, foto 30; - Sottofasc. 3 G. Foto, foto 3; - Sottofasc. 4 Materiale selezionato per "Le tentazioni del dottor Antonio", foto 56; - Sottofasc. 5 Paul Ronald, foto 29; - Sottofasc. 6 Materiale selezionato per "Renzo e Luciana", foto 24; - Sottofasc. 7 Foto Scena, foto 44; - Sottofasc. 8 Materiale selezionato per "Il lavoro", foto 31; - Sottofasc. 9 Paul Ronald, foto 51.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000202 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0001.0023
numero di ordinamento	definitivo: A.23
denominazione	L'eclisse di Michelangelo Antonioni
data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 57; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena e set, foto 148; - Sottofasc. 3 Fotografie di set, foto 1.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000203 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0001.0024
numero di ordinamento	definitivo: A.24
denominazione	La banda Casaroli di Florestano Vancini
data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 172; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena, foto 44.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000204 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0001.0025
numero di ordinamento	definitivo: A.25
denominazione	La steppa di Alberto Lattuada

data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 42; - Sottofasc. 2 Enrico Santeili, foto 23; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto 23; - Sottofasc. 4 Enrico Santelli, diapositive 43; - Sottofasc. 5 Documenti: cc. 5.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000205 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0026
numero di ordinamento	definitivo: A.26
denominazione	I misteri di Roma di Cesare Zavattini
data/e	1963
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 72; - Sottofasc. 2 Mario Carbone, foto 46; - Sottofasc. 3 Beppe Ferrara, album 2 (foto 72 e 44); - Sottofasc. 4 Enrico Santelli, foto 3; - Sottofasc. 5 Agenzia fotografica Elio Sorci, foto 1; - Sottofasc. 6 Fotografie di scena, foto 21; - Sottofasc. 7 Fotografie di scena, foto 2 (19 fotogrammi); - Sottofasc. 8 Documenti: cc. 3.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000206 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0027
numero di ordinamento	definitivo: A.27
denominazione	8½ di Federico Fellini

data/e	1963
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 19; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena, foto 1.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000207 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0028
numero di ordinamento	definitivo: A.28
denominazione	Il processo di Verona di Carlo Lizzani
data/e	1962
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 95; - Sottofasc. 2 Rassegna stampa, foto 23; - Sottofasc. 3 Documenti: cc. 2.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000208 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0029
numero di ordinamento	definitivo: A.29
denominazione	Il Gattopardo di Luchino Visconti
data/e	1963
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene:

	- Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 135, color. 15; - Sottofasc. 2 Fotografie di sopralluoghi, foto 1; - Sottofasc. 3 Lavoro dell'arredatore, diapositive 1 e c. 1; - Sottofasc. 4 Documenti: cc. 17, mappa 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000209 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0030
numero di ordinamento	definitivo: A.30
denominazione	I compagni di Mario Monicelli
data/e	1963
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 61 e cc. 4; - Sottofasc. 2 Numberone, foto 31; - Sottofasc. 3 Documenti: cc. 6.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000210 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0031
numero di ordinamento	definitivo: A.31
denominazione	Sedotta e abbandonata di Pietro Germi
data/e	1963
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 63; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato, foto 37; - Sottofasc. 3 Divo Cavicchioli, foto 1; - Sottofasc. 4 Massaro, foto 1; - Sottofasc. 5 Paul Ronald, foto 1;

	- Sottofasc. 6 Ritratto di Franco Cristaldi, foto istantanea 1; - Sottofasc. 7 Fotografie di scena e set, foto 20; - Sottofasc. 8 Diapositive 1; - Sottofasc. 9 Documenti: cc. 10.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000211 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0032
numero di ordinamento	definitivo: A.32
denominazione	Deserto rosso di Michelangelo Antonioni
data/e	1964
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 35, color. 1, diapositive 3; - Sottofasc. 2 Pierluigi, foto 3. - Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto 1 - Sottofasc. 4 Diapositive 8, negativi 2; - Sottofasc. 5 Documenti: cc. 2.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000212 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0033
numero di ordinamento	definitivo: A.33
denominazione	Giulietta degli spiriti di Federico Fellini
data/e	1965
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 97, diapositive 5; - Sottofasc. 2 Angelo Frontoni, foto 3;

	- Sottofasc. 3 Franco Pinna, foto 8; - Sottofasc. 4 G. B. Poletto, foto 39; - Sottofasc. 5 Franco Pinna, diapositive 1, G. B. Poletto, diapositive 2; - Sottofasc. 6 Documenti: materiale illustrativo (cc. 34), cc. 18.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000213 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0034
numero di ordinamento	definitivo: A.34
denominazione	Vaghe stelle dell'orsa di Luchino Visconti
data/e	1965
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 99. - Sottofasc. 2 Paul Ronald, foto 1. - Sottofasc. 3 Fotografie di scena e set, foto 13. - Sottofasc. 4 Documenti: telegrammi 2, lettere 11, sceneggiatura del 20 agosto 64 (p. 121).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000214 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0035
numero di ordinamento	definitivo: A.35
denominazione	Un uomo a metà di Vittorio De Seta
data/e	1966
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 74; - Sottofasc. 2 Glauco Cortini, foto 1; - Sottofasc. 3 Fotografie di set, foto 1;

	- Sottofasc. 4 Fotografie di scena e set, foto 51; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena e set, foto 45; - Sottofasc. 6 Fotografie di disegni, foto 9 e c. 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000215 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0036
numero di ordinamento	definitivo: A.36
denominazione	”La Cina è vicina” e “I pugni in tasca” di Marco Bellocchio
data/e	1965 - 1967
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Fotografie di scena e set, foto 5; - Sottofasc. 2 Ritratti di Franco Cristaldi, foto 4; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena e set, foto 13. Contiene
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000216 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0037
numero di ordinamento	definitivo: A.37
denominazione	Tre passi nel delirio di Roger Vadim, Louis Malie, Federico Fellini
data/e	1967
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per “Toby Dammit”, foto 24 e cc. 2; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato per “William Wilson” e “Metzengerstein”, foto 197, color. 1; - Sottofasc. 3 Mimmo Cattarinich, foto 6. - Sottofasc. 4 Claudio Patriarca, foto 2; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena e set, foto 40;
--------------------	---

	- Sottofasc. 6 Documenti: periodico, materiale illustrativo (c. 1).
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000217 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0038
numero di ordinamento	definitivo: A.38
denominazione	Satyricon di Federico Fellini
data/e	1969
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 90; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato, foto 8 e cc. 4; - Sottofasc. 3 Franco Pinna, foto 2; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena e set, foto 149; - Sottofasc. 5 Diapositive 11.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000218 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0001.0039
numero di ordinamento	definitivo: A.39
denominazione	La caduta degli dei di Luchino Visconti
data/e	1969
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 13, color. 5; - Sottofasc. 2 Mario Tursi, foto color. 3; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto 25; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena e set, foto 85; - Sottofasc. 5 Documenti: cc. 3, materiale illustrativo (cc. 66).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000219 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0040
numero di ordinamento	definitivo: A.40
denominazione	Zabriskie Point di Michelangelo Antonioni
data/e	1970
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 54 e mappa 1; - Sottofasc. 2 Documenti: periodico.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000220 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0041
numero di ordinamento	definitivo: A.41
denominazione	Uomini contro di Francesco Rosi
data/e	1971
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 92; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena, foto 52; - Sottofasc. 3 Fotografie di repertorio, foto 9; - Sottofasc. 4 Diapositive 8.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000221 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0042
----------------	-----------------

numero di ordinamento	definitivo: A.42
denominazione	Morte a Venezia di Luchino Visconti
data/e	1971
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 50, color. 31; - Sottofasc. 2 Foto di scena e set, foto 20, color. 20; - Sottofasc. 3 Mario Tursi, foto 5; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena, foto 72; - Sottofasc. 5 Diapositive 19; - Sottofasc. 6 Documenti: cc.5, giornali, volume "Mario e il mago", catalogo.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000222 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0043
numero di ordinamento	definitivo: A.43
denominazione	La pacifista di Miklós Jancsó
data/e	1971
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 75; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena, foto 6; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto color. 1; - Sottofasc. 4 Documenti: cc. 7.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000223 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0044
----------------	-----------------

numero di ordinamento	definitivo: A.44
denominazione	Nel nome dei padre di Marco Bellocchio
data/e	1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 71, diapositive 4; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena, foto 87; - Sottofasc. 3 Diapositive 10; - Sottofasc. 4 Documenti: lettere 2, materiale illustrativo (cc. 4).
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000224 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0045
numero di ordinamento	definitivo: A.45
denominazione	Roma di Federico Fellini
data/e	1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 23; - Sottofasc. 2 G. B. Poletto, foto 39; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto 22; - Sottofasc. 4 Fotografie di illustrazioni, foto 20; - Sottofasc. 5 Ritratti di Federico Fellini, foto 4; - Sottofasc. 6 Diapositive 13; - Sottofasc. 7 Documenti: ritagli di giornale.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000225 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0046
numero di ordinamento	definitivo: A.46

denominazione	I clowns di Federico Fellini
data/e	1970
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 187; - Sottofasc. 2 Pierre J. Dannès. foto 7; - Sottofasc. 3 Fotofast Bologna, foto 20; - Sottofasc. 4 Jean Hubert, foto 1; - Sottofasc. 5 Franco Pinna, foto 9; - Sottofasc. 6 Tazio Secchiaroli, foto 62; - Sottofasc. 7 Pablo Volta, foto 39; - Sottofasc. 8 Pablo Volta, foto 14; - Sottofasc. 9 Sabine Weiss, foto 1; - Sottofasc. 10 Fotografie di repertorio, foto 28 e materiale illustrativo (cc. 6); - Sottofasc. 11 Fotografie di clowns, foto 24.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000226 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0047
numero di ordinamento	definitivo: A.47
denominazione	Ludwig di Luchino Visconti
data/e	1973
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 72; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena e set, foto 36, color. 8; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 4 Documenti: cc. 11.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000227 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0048
numero di ordinamento	definitivo: A.48
denominazione	Amarcord di Federico Fellini
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 73; - Sottofasc. 2 Pierluigi, foto 123; - Sottofasc. 3 Pierluigi, foto 2 e c. 1; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 5 Diapositive 18; - Sottofasc. 6 Documenti: periodico, corrispondenza (cc. 2).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000228 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0001.0049
numero di ordinamento	definitivo: A.49
denominazione	Milarepa di Liliana Cavani
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 39, color. 3; - Sottofasc. 2 Antonio Casolini, foto 7; - Sottofasc. 3 Ritratto di Liliana Cavani, foto color. 1; - Sottofasc. 4 Documenti: cc. 3.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000229 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0001.0050
----------------	-----------------

numero di ordinamento	definitivo: A.50
denominazione	San Michele aveva un gallo - Allonsanfan di Paolo e Vittorio Taviani
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per "San Michele aveva un gallo", foto 15, color. 9 e c. 1; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato per "Allonsanfan", foto 35 e cc. 2; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena e set, foto 11, color. 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000230 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0051
numero di ordinamento	definitivo: A.51
denominazione	Gruppo di famiglia in un interno di Luchino Visconti
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 45, color. 34; - Sottotasc. 2 Mario Tursi, foto 4, color. 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000231 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0052
numero di ordinamento	definitivo: A.52
denominazione	Professione: reporter di Michelangelo Antonioni
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 62, diapositive 21 e cc. 4; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena e set foto 8; - Sottofasc. 3 Diapositive 16;
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000232 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0001.0053
numero di ordinamento	definitivo: A.53
denominazione	II Casanova di Federico Fellini
data/e	1976
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 99; - Sottofasc. 2 Agenzia Pierluigi, foto 43; - Sottofasc. 3 Diapositive 10.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000165 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0002
denominazione	B - Inchieste e documenti
data/e	1970 - 1977
descrizione fisica	9 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica relativa all'edizione degli 8 volumi che compongono la collana "Inchieste e documenti", talvolta abbreviato in "I&D", edita dalla casa editrice Cappelli. Le fotografie sono per lo più di repertorio e scatti di scena. La documentazione cartacea è spesso presente, come corrispondenza, materiale di studio, ritagli di giornale
--------------------	--

	e testi dei dialoghi del film.
--	--------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000237 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0002.0001
numero di ordinamento	definitivo: B.1
denominazione	II sasso in bocca di Michele Pantaleone e Giuseppe Ferrara
data/e	1970
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 44, color. 3 e cc. 8; - Sottofasc. 2 Foto Civiletti, foto 1; - Sottofasc. 3 Crescente, foto 1; - Sottofasc. 4 Publifoto, foto 3; - Sottofasc. 5 Studio fotografico Scafidi, foto 1; - Sottofasc. 6 Luigi Quattrini, foto 1; - Sottofasc. 7 Fotografie di scena, foto 4; - Sottofasc. 8 Fotografie di repertorio, foto color. 3; - Sottofasc. 9 Fotografie di repertorio, foto 3; - Sottofasc. 10 Fotografie di repertorio, foto 2; - Sottofasc. 11 Documenti: cc. 6.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000238 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0002.0002
numero di ordinamento	definitivo: B.2
denominazione	II caso Mattei di Francesco Rosi e Eugenio Scalfari
data/e	1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene:

	- Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 46; - Sottofasc. 2 Fotografie di repertorio, foto 63; - Sottofasc. 3 Documenti: cc. 7 in busta; - Sottofasc. 4 Documenti: cc. 49, lettera 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000239 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0002.0003
numero di ordinamento	definitivo: B.3
denominazione	Trozkij vivo di Felice Chilanti
data/e	1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 31; - Sottofasc. 2 Documenti: buste 2, cc. 1, periodici 2.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000240 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0002.0004
numero di ordinamento	definitivo: B.4
denominazione	Girolimoni di Damiano Damiani e Gaetano Strazzulla
data/e	1972
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 25, 1 periodico e cc. 5; - Sottofasc. 2 Fotografie di repertorio e scena, foto 13; - Sottofasc. 3 Documenti: cc. 16, lettere 6.

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000241 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0002.0005
numero di ordinamento	definitivo: B.5
denominazione	La colonna infame di Nelo Risi
data/e	1973
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 27 e cc. 2; - Sottofasc. 2 Fotografie di repertorio, foto 6 e c. 1; - Sottofasc. 3 Documenti: Dialoghi definitivi de “La colonna infame” (p. 109).
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000242 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0002.0006
numero di ordinamento	definitivo: B.6
denominazione	II delitto Matteotti di Florestano Vancini
data/e	1973
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 59 e c. 1; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena, foto 60; - Sottofasc. 3 Fotografie di repertorio, foto 7
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000243 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0002.0007
numero di ordinamento	definitivo: B.7
denominazione	Erotismo, eversione, merce di Vittorio Boarini
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 23 e cc. 4.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000244 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0002.0008
numero di ordinamento	definitivo: B.8
denominazione	Il processo Murri di Renzo Renzi
data/e	1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 42; - Sottofasc. 2 Fotografie di illustrazioni e immagini d'epoca.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000245 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0002.0009
numero di ordinamento	definitivo: B.9
denominazione	Gli ultimi tre giorni di Gianfranco Mingozzi
data/e	1977
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene una fotografia di Anteo Zamboni morto.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000166 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0003
denominazione	C - Nuova universale cappelli (NUC) - Cinema
data/e	1939 - 1964
descrizione fisica	4 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica relativa all'edizione dei 10 volumi tascabili che compongono la collana "NUC - Cinema", edita dalla casa editrice Cappelli. Le fotografie sono per lo più di repertorio e scatti di scena. La documentazione cartacea, sebbene presente, è molto scarsa.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000246 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0003.0001
numero di ordinamento	definitivo: C.1
denominazione	Ossessione di Luchino Visconti
data/e	1939 - 1943
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 7; - Sottofasc. 2 Foto di scena e set, foto 7 e c. 1; - Sottofasc. 3 Foto Civirani, foto 2; - Sottofasc. 4 Biblioteca Comunale Bologna Cineteca Fototeca; - Sottofasc. 5 Cineteca Nazionale, foto 4; - Sottofasc. 6 Ritratto di Luchino Visconti, foto 1; - Sottofasc. 7 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 8 Diapositive 2; - Sottofasc. 9 Documenti: lettera l, pieghevole 1.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000247 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0003.0002
numero di ordinamento	definitivo: C.2
denominazione	La terra trema di Luchino Visconti
data/e	1948
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 10; - Sottofasc. 2 Paul Ronald, foto 17; - Sottofasc. 3 Paul Ronald, foto 3; - Sottofasc. 4 Luigi Trentani, foto 2; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena, foto 4; - Sottofasc. 6 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 7 Fotografie di scena, foto 36; - Sottofasc. 8 Documenti: cc. 2, Testo siciliano (p. 69).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000248 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0003.0003
numero di ordinamento	definitivo: C.3
denominazione	Bellissima di Luchino Visconti
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Fotografie di scena, foto 5; - Sottofasc. 2 De Antonis. foto 1; - Sottofasc. 3 Documenti: materiale illustrativo (cc. 6) e c. 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000249 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0003.0004
numero di ordinamento	definitivo: C.4
denominazione	Per un pugno di dollari di Sergio Leone
data/e	1964
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene fotografie di scena, foto 8.
--------------------	---------------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000167 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0004
denominazione	D - Serie retrospettiva
data/e	1952 - 1974
descrizione fisica	4 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica relativa all'edizione dei 4 volumi che compongono la "Serie retrospettiva", che fa parte sempre della collana "Dal soggetto al film" (1969-1975), edita dalla casa editrice Cappelli. Le fotografie sono per lo più di repertorio e scatti di scena. Talvolta è presente anche documentazione cartacea, per lo più corrispondenza e bozze datt. di parte dei volumi.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000250 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0004.0001
numero di ordinamento	definitivo: D.1

denominazione	Il primo Fellini
data/e	1952 - 1955
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per “Lo sceicco bianco”; - Sottofasc. 2 Foto Civirani, foto 19; - Sottofasc. 3 Franco Pinna, foto 1; - Sottofasc. 4 Fototeca Puccini, ritratto di Giulietta Masina. Sottofasc. 5 Studiophoto, foto 25; - Sottofasc. 6 Documenti: busta; - Sottofasc. 7 Materiale selezionato per “I vitelloni”, foto 24; - Sottofasc. 8 Press Photo, ritratto di Federico Fellini e Tullio Pinelli, foto 1; - Sottofasc. 9 Fotografie di scena, foto 1; - Sottofasc. 10 Fotografie di scena e set, foto 77; - Sottofasc. 11 Materiale selezionato per “La strada”, foto 10; - Sottofasc. 12 Parabola, foto 3; - Sottofasc. 13 Ritratto di Giulietta Masina, foto 1; - Sottofasc. 14 Fotografie di scena, foto 19; - Sottofasc. 15 Fotografie di scena, foto 3; - Sottofasc. 16 Materiale selezionato per “Il bidone”, foto 22; - Sottofasc. 17 G. B. Poletto, foto 38; - Sottofasc. 18 Ritratto di Federico Fellini e Lorella de Luca, foto 1.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000251 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0004.0002
numero di ordinamento	definitivo: D.2
denominazione	Roberto Rossellini. La trilogia della guerra
data/e	1945 - 1947
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 90; - Sottofasc. 2 Materiale selezionato, foto 75; - Sottofasc. 3 Fotografie di scena e set di “Roma città aperta”, foto 41; - Sottofasc. 4 Foto Wall per “Paisà”, foto 2; - Sottofasc. 5 Cineteca Nazionale, foto 2;
--------------------	---

	- Sottofasc. 6 Fotografie di scena di "Paisà", foto 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000252 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0004.0003
numero di ordinamento	definitivo: D.3
denominazione	II primo Antonioni. I cortometraggi
data/e	1943 - 1953
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per i cortometraggi, foto 78; - Sottofasc. 2 Fotografie di sopralluoghi per "Gente del Po", foto 5; - Sottofasc. 3 Giovanni Ventimiglia, foto 1; - Sottofasc. 4 Fotografie di scena di "Nettezza Urbana", foto 15; - Sottofasc. 5 Fotografie di scena di "Amorosa Menzogna, foto 4; - Sottofasc. 6 Fotografie di scena di "Superstizione", foto 2; - Sottofasc. 7 Casa R. Bertaggini per "Cronaca di un amore", foto 3; - Sottofasc. 8 G. B. Poletto per "Cronaca di un amore", foto 5; - Sottofasc. 9 Fotografie di scena e set di "Cronaca di un amore", foto 4; - Sottofasc. 10 Fotografie di scena e set per "Cronaca di un amore", foto 3; - Sottofasc. 11 Fotografie di scena de "I vinti, episodio italiano", foto 3; - Sottofasc. 12 H. G. Casparius per "I vinti, episodio inglese", foto 2; - Sottofasc. 13 Fotografie di scena de "1 vinti, episodio inglese", foto 2; - Sottofasc. 14 Fotografie di sopralluoghi per "I vinti, episodio inglese", foto 4; - Sottofasc. 15 Provino fotografico per "I vinti, episodio inglese", foto 1.; - Sottofasc. 16 Jacques Lacourie per "I vinti, episodio francese", foto 2; - Sottofasc. 17 Fotografie di scena de "I vinti, episodio francese", foto 1; - Sottofasc. 18 Fotografie di scena de "I vinti, episodio francese", foto 3; - Sottofasc. 19 Documenti: buste con lettera 5, cc. 12, materiale illustrativo (cc. 3), busta 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000253 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0004.0004
----------------	-----------------

numero di ordinamento	definitivo: D.4
denominazione	Pier Paolo Pasolini. Trilogia della vita
data/e	1971 - 1974
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Sottofasc. 1 Materiale selezionato per il volume, foto 38, color. 1, diapositive 1; - Sottofasc. 2 Fotografie di scena de “Il fiore delle mille e una notte”, foto 17 color, 3; - Sottofasc. 3 Diapositive 2; - Sottofasc. 4 Documenti: testo ds. del volume.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000168 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005
denominazione	E - “Il Progresso d’Italia”
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	18 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica per la redazione sul quotidiano “Il Progresso d’Italia” della pagina settimanale dedicata al cinema. La serie è strutturata in due sottoserie dedicate rispettivamente alle fotografie pubblicate e a quelle non pubblicate.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000254 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001
denominazione	Pubblicate
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	8 fascicoli

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000266 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001.0001
numero di ordinamento	definitivo: E.P.1
denominazione	Fotografie di scena o set e ritratti di personalità del cinema
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - P.1 1848, foto 1; - P.2 Accadde nella quinta strada, foto 1; - P.3 Achtung banditi, foto 1; - P.4 Ali vittoriose, foto 1; - P.5 Altri combattenti sorgeranno, foto 1; - P.6 Angelo tra la folla, foto 2; - P.7 Anna, foto 1; - P.8 Anni difficili, foto 1; - P.9 Anselmo ha fretta, foto 1; - P.10 Arco di trionfo, foto 2; - P.11 Aumont, Jean Pierre, Clair, René e Bosé, Lucia, foto 1; - P.12 Barker, Lex, foto 1; - P.13 Barrault, Jean Louis, foto 1; - P.14 Barricade muette, La, foto 1; - P.15 Benassi, Memo, foto 1; - P.16 Berliner ballade, foto 1; - P.17 Berti, Marina, foto 1; - P.18 Bivio, Il, foto 2; - P.19 Blasetti, Alessandro, foto 1; - P.20 Bodyguard, foto 1; - P.21 Bogart, Humphrey, foto 1; - P.22 Bolchi, Sandro, foto 1; - P.23 Bonos, foto 1; - P.24 Borgato, Agostino, foto 1; - P.25 Bosé, Lucia, foto 3; - P.26 Bovo, Brunella, foto 1; - P.27 Broken Arrow, foto 1; - P.28 Brook, Louise, foto 1; - P.29 Browning Version, The, foto 1; - P.30 Camerini, Mario, foto 1; - P.31 Camicie rosse, foto 2; - P.32 Cammino della speranza, Il, foto 3; - P.33 Campane a martello, foto 2; - P.34 Canzoni proibite, foto 1;
--------------------	---

-
- P.35 Captain from castle, foto 1;
 - P.36 Carne inquieta, La, foto 1;
 - P.37 Carpaccio, foto 3;
 - P.38 Casa solitaria, foto 1;
 - P.39 Cavalcata d'eroi, foto 1;
 - P.40 Cavatori del marmo, I, foto 1;
 - P.41 Chaplin, Charlie, foto 1;
 - P.42 China, foto 1;
 - P.43 Cielo sulla palude, foto 1;
 - P.44 Cinderella, foto 1. ;
 - P.45 Città si difende, La, foto 1;
 - P.46 Clair, René, foto 1;
 - P.47 Come persi la guerra, foto 1;
 - P.48 Come scopersi l'America, foto 2;
 - P.49 Comm. R. Bertazzini, foto 1;
 - P.50 Country Woman, The, foto 1;
 - P.51 Cristo proibito, Il, foto 1;
 - P.52 Cronaca di un amore, foto 1;
 - P.53 Darrieux, Danielle, foto 1;
 - P.54 De Laurentiis, Dino, foto 1;
 - P.55 De Renoir à Picasso, foto 1;
 - P.56 De Santis, Giuseppe, foto 2;
 - P.57 Del Poggio, Carla, foto 3;
 - P.58 Del Rio, Dolores, foto 1;
 - P.59 Denis, Marie, foto 1;
 - P.60 Divadlo D 49, foto 1;
 - P.61 Dodicesima notte, foto 1;
 - P.62 Domani è troppo tardi, foto 3;
 - P.63 Domani è un altro giorno, foto 1;
 - P.64 Domenica d'agosto, foto 1;
 - P.65 Dominguez, Columba, foto 1;
 - P.66 Donna di tutti, La, foto 1;
 - P.67 Donna nel lago, foto 1;
 - P.68 Donne e briganti, foto 1;
 - P.69 Donne senza nome, foto 2;
 - P.70 Dunham, Katherine, foto 1;
 - P.71 Dupuis, Claudine, foto 1;
 - P.72 Durbin, Diana, foto 1;
 - P.73 Eroi e briganti, foto 1;
 - P.74 Essi vedono di nuovo, foto 1;
 - P.75 Fabbrica giorno, foto 1;
 - P.76 Fabiola, foto 1;
 - P.77 Fallen Idol, The, foto 1;
 - P.78 Felix Dominguez, Maria, foto 2;
 - P.79 Festa d'amore, foto 1;
 - P.80 Fiesta d'amore e di morte, foto 1;
 - P.81 Figaro qua, Figaro là, foto 1;
 - P.82 Fiume rosso, Il, foto 1;
 - P.83 For whom the bell tolls, foto 1;
 - P.84 Francia, Maria Grazia, foto 1;
-

-
- P.85 Fuga, La, foto 1;
 - P.86 Fuggiasco, foto 1;
 - P.87 Gassman, Vittorio, foto 1;
 - P.88 Gentleman's Agreement, foto 2;
 - P.89 Germi, Pietro, foto 2;
 - P.90 Ghibli foto, foto 1;
 - P.91 Giovanna d'Arco, foto 1;
 - P.92 Gioventù perduta, foto 1;
 - P.93 Girotti, Massimo, foto 1;
 - P.94 Giungla in fiamme, foto 1;
 - P.95 Give us this Day, foto 2;
 - P.96 Goddard, Paulette, foto 1;
 - P.97 Grande campione, Il, foto 2;
 - P.98 Grande vessillo, Il, foto 1;
 - P.99 Grido della terra, foto 1;
 - P.100 Guarany, foto 1;
 - P.101 Guerra o pace, foto 1;
 - P.102 Hamlet, foto 2;
 - P.103 Harlow, Jane, foto 1;
 - P.104 Hayden, Sterling, foto 1;
 - P.105 Heaven can wait, foto 1;
 - P.106 Henderson, Isla, foto 1;
 - P.107 Ho sognato il Paradiso, foto 1;
 - P.108 Horame au chapeau ronde, L', foto 1;
 - P.109 Identité judiciaire, foto 2;
 - P.110 If You Knew Susie, foto 1;
 - P.111 Imperatore di Capri, L', foto 1;
 - P.112 In nome della legge, foto 7;
 - P.113 Inafferrabile Dodici, L\ foto 1;
 - P.114 Inesorabili, Gli, foto 1;
 - P.115 Iris, foto 1;
 - P.116 Jejfuspech, foto 1;
 - P.117 Jour de fête, foto 1;
 - P.118 Kent, Jean, foto 1;
 - P.119 Kiss of death, foto 1;
 - P.120 Knef, Hildegard, foto 1;
 - P.121 Knock, foto 1;
 - P.122 Korda, Alexander, foto 1;
 - P.123 Kozenikov, B. e Prut, I;
 - P.124 Larsen, Gerd, foto 1.
 - P.125 Last Shot, The, foto 1.
 - P.126 Lattuada, Alberto, foto 2.
 - P.127 Laurei et Hardy, foto 1;
 - P.128 Lettere d'amore, foto 1;
 - P.129 Libera uscita, foto 1;
 - P.130 Libro di bronzo, Il, foto 1;
 - P.131 Libro verde, foto 1;
 - P.132 Linea bianca, La, foto 1;
 - P.133 Lissiak, Elvy, foto 1;
 - P.134 Lollobrigida, Gina, foto 1;
-

-
- P.135 Lupo della Sila, Il, foto 2;
 - P.136 Macbeth, foto 2;
 - P.137 Majani, famiglia, foto 1;
 - P.138 Man about the house, A, foto 1;
 - P.139 Man behind your back, The, foto 1;
 - P.140 Mancini, Liliana, foto 1;
 - P.141 Mangano, Silvana, foto 3;
 - P.142 Manteau de l'ange, Le, foto 1;
 - P.143 Marciapiedi di New York, I, foto 1;
 - P.144 Maretskaja, Vera, foto 1;
 - P.145 Marionette, foto 1;
 - P.146 Marito per mia madre, Un, foto 1;
 - P.147 Marocco, foto 1;
 - P.148 Meglio un mercoledì da leone, foto 1;
 - P.149 Meluschi, Antonio, foto 1;
 - P.150 Meravigliosa avventura, La, foto 1;
 - P.151 Mi hai sempre mentito, foto 1;
 - P.152 Michaels, Siri and Beverly, foto 1;
 - P.153 Miciurin, foto 1;
 - P.154 Migliori anni della nostra vita, I, foto 2;
 - P.155 Milland, Ray, foto 1;
 - P.156 Ministry of fear, foto 1;
 - P.157 Miracle of the bells, foto 1;
 - P.158 Miracoli non si ripetono, I, foto 1;
 - P.159 Miranda, Isa, foto 1;
 - P.160 Miss Italia, foto 1;
 - P.161 Mitchum, Robert, foto 1;
 - P.162 Molti sogni per le strade, foto 1;
 - P.163 Molto onorevole Sig. Pulham, Il, foto 1;
 - P.164 Monello della strada, Il, foto 1;
 - P.165 Moneta insanguinata, La, foto 1;
 - P.166 Montgomery, Robert, foto 1;
 - P.167 Mostro di Rio Escondido, Il, foto 1;
 - P.168 Mulino del Po, Il, foto 3;
 - P.169 Music in the dark, foto 2;
 - P.170 Musica indiavolata, foto 1;
 - P.171 Napoli milionaria, foto 1;
 - P.172 Native Land, foto 1;
 - P.173 Nazzari, Amedeo, Sernas, Jacques e Lollobrigida, Gina, foto 1.;
 - P.174 Niven, David, foto 1;
 - P.175 Noel, Noel, foto 1;
 - P.176 Non c'è pace tra gli ulivi, foto 1;
 - P.177 Notti birmane, foto 1;
 - P.178 Notturmo di carta, foto 1;
 - P.179 Odio, foto 1;
 - P.180 Old maid, The, foto 1;
 - P.181 Oliver Twist, foto 1;
 - P.182 Ombra del dubbio, foto 1;
 - P.183 Onorevole Angelina, L', foto 1;
 - P.184 Ostatni etap, foto 2;
-

-
- P.185 Oubliés, Les, foto 2;
 - P.186 Our Daily Bread, foto 1;
 - P.187 Pasqua di sangue, foto 6;
 - P.188 Passo del diavolo, Il, foto 1;
 - P.189 Patto col diavolo, foto 1;
 - P.190 Persiane chiuse, foto 3;
 - P.191 Petruzzi, Goffredo, foto 1;
 - P.192 Pilotto, Camillo, foto 1;
 - P.193 Place in thè sun, A, foto 1;
 - P.194 Point du jour, Le, foto 1;
 - P.195 Porte della notte, Le, foto 1;
 - P.196 Power, Tyrone, foto 1;
 - P.197 Presentiment, foto 1;
 - P.198 Prima Comunione, foto 1;
 - P.199 Primavera, foto 1;
 - P.200 Processo, Il, foto 1;
 - P.201 Quel bandito sono io!, foto 1;
 - P.202 Red Shoes, The, foto 1;
 - P.203 Ribelle del sud, La, foto 1;
 - P.204 Riganti, Giorgio e Allegret, Yves, foto 1;
 - P.205 Riso amaro, foto 3;
 - P.206 Ritratto della signorina M. C. di Luigi Veronesi, foto 1;
 - P.207 Rodolfo Valentino, foto 1;
 - P.208 Romanticismo, foto 1;
 - P.209 Romanzo d'amore, stampa 1;
 - P.210 Roma-Parigi-Roma, foto 1;
 - P.211 Rosa di Bagdad, La, foto 2;
 - P.212 Rossi, Eleonora, foto 1;
 - P.213 Russian Question, The, foto 1;
 - P.214 Sacco d'oro, foto 1;
 - P.215 Saga dei Forsyte, foto 1;
 - P.216 Saltarello e le sue astuzie, foto 1;
 - P.217 Sanson, Yvonne, foto 2;
 - P.218 Scala, Delia, foto 1;
 - P.219 Secret Fury, The, foto 1;
 - P.220 Secret Life of Walter Mitty, The, foto 1;
 - P.221 Seppellitelo vivo, foto 1;
 - P.222 Signora di Montecarlo, La, foto 1;
 - P.223 Signora Parkington, foto 1;
 - P.224 Silenzio è d'oro, Il, foto 1;
 - P.225 Simmons, Jean, foto 1;
 - P.226 Simon, Michel, foto 1;
 - P.227 Sitting Pretty, foto 1;
 - P.228 Solite speranze, Le, foto 1;
 - P.229 Solo chi cade può risorgere, foto 1;
 - P.230 Spasimo, foto 1;
 - P.231 Stasera ho vinto anch'io, foto 1;
 - P.232 Stewart, James, foto 1;
 - P.233 Stivai, Giulio, Zuffa, Giuliano e Zecchi, Adone, foto 1;
 - P.234 Stromboli, foto 2;
-

	- P.235 Sunset Boulevard, foto 3; - P.236 Talpalatnyj Fold, foto 1; - P.237 Taylor, Elizabeth, foto 1; - P.238 Taylor, Robert, foto 1; - P.239 Tempre, La, foto 1; - P.240 Terra d'odio, foto 1; - P.241 Terra trema, La, foto 4; - P.242 Terzo uomo, Il, foto 1; - P.243 Toren, Marta, foto 1; - P.244 Treasure Island, foto 1; - P.245 Troubadour de la joie, foto 1; - P.246 Turri, foto 1; - P.247 Ultimi giorni di Pompei, Gli, foto 1; - P.248 Uomini senza domani, foto 1; - P.249 Usignolo dell'imperatore, L', foto 1; - P.250 Valli, Alida, foto 2; - P.251 Valzer di Parigi, Il, foto 1; - P.252 Vendetta, foto 1; - P.253 Venere bionda, foto 1; - P.254 Vita da cani, foto 1; - P.255 Vita è meravigliosa, La, foto 1; - P.256 Vita nella foresta, La, foto 1; - P.257 Vita riprenderà, La, foto 2; - P.258 Viva Villa, foto 1; - P.259 Vogliamoci bene, foto 1; - P.260 Wilde, Cornei, foto 1; - P.261 Zamperetti, Ornella, foto 1; - P.262 Zbojnfk Matyi, foto 1; - P.263 Zoceleni, foto 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000267 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0005.0001.0002
numero di ordinamento	definitivo: E.P.2
denominazione	Joseph Arthur Rank
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - P.1 Lean, David, foto 1; - P.2 Sally, Gray, foto 1;

	- P.3 Zetterling, Mai, foto 1.
--	--------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000268 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0005.0001.0003
numero di ordinamento	definitivo: E.P.3
denominazione	Metro Goldwyn Mayer
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - P.1 Pidgeon, Walter, foto 1; - P.2 Tracy, Spencer, foto 1.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000269 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0005.0001.0004
numero di ordinamento	definitivo: E.P.4
denominazione	Warner Bros.
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - P.1 Crawford, Joan, foto 1; - P.2 Davis, Bette, foto 1; - P.3 King, Andrea, foto 2; - P.4 Lindfors, Viveca, foto 1; - P.5 Lorrington, Joan, foto 1; - P.6 Mayo, Virginia, foto 1; - P.7 Mitchum, Robert, foto 1; - P.8 Sheridan, Ann, foto 1; - P.9 Wynan, Jane, foto 1.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000270 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001.0005
numero di ordinamento	definitivo: E.P.5
denominazione	AGIP
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene tre fotografie.
--------------------	--------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000271 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001.0006
numero di ordinamento	definitivo: E.P.6
denominazione	Oggi Photo
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene sette fotografie.
--------------------	----------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000272 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001.0007
numero di ordinamento	definitivo: E.P.7
denominazione	Wide World Photo

data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene due fotografie.
--------------------	--------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000273 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001.0008
numero di ordinamento	definitivo: E.P.8
denominazione	Non identificate
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene sedici fotografie.
--------------------	-----------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000308 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0001.0009
numero di ordinamento	definitivo: E.P.7
denominazione	Wide World Photo
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene due fotografie.
--------------------	--------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000255 - sottoserie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002
denominazione	Non pubblicate
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	10 fascicoli

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000256 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0005.0002.0001
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.1
denominazione	Fotografie di scena o set e ritratti di personalità del cinema
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - NP.1 1848, foto 4; - NP.2 Accident, L', foto 2; - NP.3 Ace in thè Hole, foto 2; - NP.4 Adamo ed Èva, foto 3; - NP.5 Addio, dottor Abelman!, foto 1; - NP.6 Ad venture in Baltimore, foto 1; - NP.7 Agguato sul fondo, foto 1; - NP.8 Albeniz, foto 1; - NP.9 Aleksander Nevskij, foto 1; - NP.10 Alice in wonderland, foto 2; - NP.11 All'alba giunse la donna, foto 2; - NP.12 Allarme, foto 1; - NP.13 Altura, foto 1; - NP.14 Amants de Bras Mort, Les, foto 1; - NP.15 Ambiziose, Le, foto 1; - NP.16 Ammazzagiganti, L', foto 1; - NP.17 Amour arrive, L', foto 4; - NP.18 Andreotti, Giulio, foto 1, - NP.19 Angelo tra la folla, foto 3; - NP.20 Anna dei miracoli, foto 1; - NP.21 Anna, foto 2; - NP.22 Anni verdi, foto 2; - NP.23 Anselmo ha fretta, foto 2; - NP.24 Arco di trionfo, foto 4; - NP.25 Arlecchino servitore di due padroni, foto 2; - NP.26 Arms and thè Girl, foto 1;
--------------------	--

-
- NP.27 Arrivano i nostri, foto 3;
 - NP.28 Badman's Territory, foto 2;
 - NP.29 Baldini, Anna, foto 1;
 - NP.30 Ball, Lucilie, foto 1;
 - NP.31 Barrimore, John, foto 1;
 - NP.32 Behind the Rising Sun, foto 1;
 - NP.33 Bella di Lodi, La, foto 5;
 - NP.34 Belle et la bête, La, foto 1;
 - NP.35 Bellissima, foto 1;
 - NP.36 Big Clock, The, foto 2;
 - NP.37 Big Steal, The, foto 1;
 - NP.38 Bila Tma, foto 1;
 - NP.39 Binario morto, foto 1;
 - NP.40 Bissara, La, foto 1;
 - NP.41 Bivio, Il, foto 5;
 - NP.42 Blossoms in the Dust, foto 1;
 - NP.43 Bolchi, Sandro, foto 1;
 - NP.44 Botta e risposta, foto 1;
 - NP.45 Brazzi, Rossano, foto 3;
 - NP.46 Bride by Mistake, foto 2;
 - NP.47 Bride for sale, foto 4;
 - NP.48 Broken arrow, foto 7;
 - NP.49 Brooks, Geraldine e Gassman, Vittorio, foto 1;
 - NP.50 Caccia alle balene, foto 1;
 - NP.51 Cagliostro, foto 2;
 - NP.52 Calvino e Germi, foto 1;
 - NP.53 Cambi, Flora, foto 1;
 - NP.54 Cammino della speranza, Il, foto 3;
 - NP.55 Campana a martello, foto 4;
 - NP.56 Campana di San Fernando, Le, foto 1;
 - NP.57 Candido o l'ottimismo XX secolo, foto 1;
 - NP.58 Canon city, foto 2;
 - NP.59 Carovana dei mormoni, La, foto 4;
 - NP.60 Carpaccio, foto 4;
 - NP.61 Carpetbaggers, The, foto 1;
 - NP.62 Casa dei nostri sogni, La, foto 1;
 - NP.63 Casa rossa, La, foto 1;
 - NP.64 Cendres et diamants, foto 1;
 - NP.65 Chao, foto 1;
 - NP.66 Charisse, Cid, foto 1;
 - NP.67 Chiarini, Luigi, foto 1;
 - NP.68 Cielo sulla palude, foto 5 e cc. 2;
 - NP.69 Cinque ore in contanti, foto 1;
 - NP.70 Città alta, foto 1;
 - NP.71 Città della paura, La, foto 2;
 - NP.72 Città magica, La, foto 1;
 - NP.73 Città si difende, La, foto 5;
 - NP.74 Collana insanguinata, foto 1;
 - NP.75 Collina 24 non risponde, foto 1;
 - NP.76 Colpa di Reginald Davies, La, foto 1;
-

-
- NP.77 Colpo segreto di D'Artagnan, Il, foto 1;
 - NP.78 Come persi la guerra, foto 5;
 - NP.79 Come scopersi l'America, foto 2 e c. 1;
 - NP.80 Come share My Love, foto 3;
 - NP.81 Commission de la Federation Democratique Internationale des Femmes, foto 2;
 - NP.82 Corona negra, foto 1;
 - NP.83 Cortimetraggi, foto 3;
 - NP.84 Coscienza, foto 1;
 - NP.85 Crain, Jeanne, foto 1;
 - NP.86 Cristo proibito, foto 4;
 - NP.87 Cronaca di un amore, foto 1;
 - NP.88 Cuori d'acciaio, foto 1;
 - NP.89 Dark Road, The, foto 2;
 - NP.90 Davanzali, D. Forges, foto 1;
 - NP.91 Davrieux, Danielle, foto 1;
 - NP.92 De Sica, Vittorio, foto 1;
 - NP.93 Delair, Susy, foto 1;
 - NP.94 Delightfully Dangerous, foto 1;
 - NP.95 Desire under the olms, foto 1;
 - NP.96 Diario di un curato di campagna, Il, foto 2;
 - NP.97 Disney, Walt, foto 1;
 - NP.98 Dodicesima notte, foto 1;
 - NP.99 Domani è troppo tardi, foto 2;
 - NP.100 Domani è un altro giorno, foto 3;
 - NP.101 Domenica d'agosto, foto 3;
 - NP.102 Donna senza volto, foto 2;
 - NP.103 Donne di frontiera, foto 1;
 - NP.104 Donne e briganti, foto 1;
 - NP.105 Doppelte lotchen, Das, foto 3;
 - NP.106 Double Life, foto 3;
 - NP.107 Dreimaderlhaus, Das, foto 1;
 - NP.108 Dumbo, foto 1;
 - NP.109 Dunham, Katherine, foto 1;
 - NP.110 E le mura caddero, foto 2;
 - NP.111 E' più facile che un cammello..., foto 1;
 - NP.112 E' primavera, foto 1;
 - NP.113 Edge of Doom, foto 2;
 - NP.114 Elettra, foto 1;
 - NP.115 Eliana e gli uomini, foto 1;
 - NP.116 Eroe della strada, foto 2;
 - NP.117 Eroi senza armi, foto 1;
 - NP.118 Esther e il re, foto 1;
 - NP.119 Europa di notte, foto 1;
 - NP.120 Everitt, Shirley, foto 1;
 - NP.121 Exodus, foto 5;
 - NP.122 Fabiola, foto 2.
 - NP.123 Fabrizi, Aldo, foto 1;
 - NP.124 Farmer's Daughter, The, foto 2;
 - NP.125 Fimfiteatrof, Danieli, foto 1;
-

-
- NP.126 Finestra sul Luna Park, La, foto 1;
 - NP.127 Flame and the Arrow, foto 1;
 - NP.128 Fontana del Nettuno, foto 1;
 - NP.129 Foto Anfarò, foto 1;
 - NP.130 Foto Civirani, foto 3;
 - NP.131 Foto Giacomelli, foto 1;
 - NP.132 Foto Mafirt, foto 1;
 - NP.133 Foto P. Ronald, foto 1;
 - NP.134 Foto Romani, foto 1;
 - NP.135 Four Poster, The, foto 2;
 - NP.136 Franciolini, Gianni, foto 1;
 - NP.137 Fratelli Dinamite, I, foto 2;
 - NP.138 Frou Frou, foto 2;
 - NP.139 Fuga in Francia, foto 5;
 - NP.140 Fuggitiva, La, foto 1;
 - NP.141 Fugitive, The, foto 3;
 - NP.142 Furia, foto 1;
 - NP.143 Garçon sauvage, Le, foto 1;
 - NP.144 Gassman, Vittorio, foto 1;
 - NP.145 Genn, Leo, foto 2;
 - NP.146 Gente allegra, foto 1;
 - NP.147 Gente così, foto 7 e brochure 1;
 - NP.148 Gentleman's Agreement, foto 3;
 - NP.149 Gigli, Silvio, foto 1;
 - NP.150 Gioie, Vivi, foto 1;
 - NP.151 Giorno della salute, foto 4;
 - NP.152 Giuliani in Sardegna, foto 1;
 - NP.153 Giuseppe venduto ai fratelli, foto 2;
 - NP.154 Give Us this Day, foto 2;
 - NP.155 Gola del diavolo, La, foto 1;
 - NP.156 Goldwyn, Samuel, foto 1;
 - NP.157 Gran Premio, foto 1;
 - NP.158 Grande agguato, Il, foto 2;
 - NP.159 Grande vessillo, Il, foto 2;
 - NP.160 Granduca e Mister Pinn, Il, foto 1;
 - NP.161 Grido della terra, Il, foto 1;
 - NP.162 Guarany, foto 1;
 - NP.163 Hamlet, foto 6;
 - NP.164 Heaven can wait, foto 2;
 - NP.165 Heimat, foto 1;
 - NP.166 Idiota, L', foto 3;
 - NP.167 If You Knew Susie, foto 3;
 - NP.168 Imperatore California, foto 1;
 - NP.169 Imperatore di Capri, L', foto 1;
 - NP.170 In montagna sarò tua, foto 1;
 - NP.171 In nome della legge, foto 12;
 - NP.172 In qualche parte d'Europa, foto 1;
 - NP.173 Inafferrabile Dodici, foto 3;
 - NP.174 Indianapolis, foto 1;
 - NP.175 Inexorables, Les, foto 2 e cc. 4;
-

-
- NP.176 Io sono la primula rossa, foto 2;
 - NP.177 Io, Semiramide, foto 2;
 - NP.178 Irene, foto 1;
 - NP.179 Iris, foto 2;
 - NP.180 Jour de fête, foto 1;
 - NP.181 Kabinet des dr. Caligari, Das, foto 1;
 - NP.182 Kalim l'aquila, foto 1;
 - NP.183 Kamsin, foto 1;
 - NP.184 Kiss of Death, foto 1;
 - NP.185 Kitty und die grosse Welt, foto 1;
 - NP.186 Kongress tanzt, Der, foto 1;
 - NP.187 Krakatit, foto 1;
 - NP.188 Lady Luck, foto 1;
 - NP.189 Lagoon of desire, The, foto 1;
 - NP.190 Lavender Hill Mob, The, foto 2;
 - NP.191 Legge di sangue, foto 2;
 - NP.192 Lettera non spedita, La, foto 3;
 - NP.193 Licenza d'uccidere, foto 1;
 - NP.194 Liliomfi Hongrie, foto 3;
 - NP.195 Locai Government, foto 1;
 - NP.196 Lollobrigida, Gina, foto 2;
 - NP.197 Lost Illusion, The, foto 2;
 - NP.198 Lulù, foto 1;
 - NP.199 Lunga notte del '43, La, foto 1;
 - NP.200 Lupo della Sila, II, foto 1;
 - NP.201 Macario, foto 2;
 - NP.202 Macbeth, foto 1;
 - NP.203 Macchina ammazzacattivi, La, foto 2;
 - NP.204 Maciste nella terra dei Ciclopi, foto 1;
 - NP.205 Malacavus, foto 1;
 - NP.206 Mamma, ti ricordo, foto 1;
 - NP.207 Man about the House, A, foto 2;
 - NP.208 Mangano, Silvana, foto 2;
 - NP.209 Mani sulla città, Le, foto 1;
 - NP.210 Manni, Ettore, foto 1;
 - NP.211 Mare nostrum, foto 1;
 - NP.212 Marionette, foto 2;
 - NP.213 Marque particulière, Une, foto 2;
 - NP.214 Mascheroni, foto 2;
 - NP.215 Matura, Victor, foto 1;
 - NP.216 Mazzoni, Carlo foto 1;
 - NP.217 Melody Time, foto 4;
 - NP.218 Meraviglie di Aladino, Le, foto 2;
 - NP.219 Meravigliosa avventura, foto 1;
 - NP.220 Messaline, foto 3;
 - NP.221 Mie due mogli, Le, foto 1;
 - NP.222 Ministry of Fear, foto 1;
 - NP.223 Miss Italia, foto 3;
 - NP.224 Mister Dude va all'Ovest, foto 1;
 - NP.225 Molti sogni per le strade, foto 1;
-

-
- NP.226 Monaca di Monza, La, foto 2;
 - NP.227 Monlaur, Yvonne, foto 1;
 - NP.228 Monsieur Beaucaire, foto 3;
 - NP.229 Montalban, Ricardo, foto 1;
 - NP.230 Moon over Burma, foto 1;
 - NP.231 Morituri, foto 1;
 - NP.232 Moulin Rouge, foto 8;
 - NP.233 Mulino del Po, Il, foto 2;
 - NP.234 Mulino del Po, pubblico, foto 10 e busta;
 - NP.235 Murder in the Cathedral, foto 3;
 - NP.236 Music in the Dark, foto 3;
 - NP.237 My Foolish Heart, foto 1;
 - NP.238 Nagana, foto 4;
 - NP.239 Naked City, The, foto 1;
 - NP.240 Nascita di Maghest Simon, La, foto 1;
 - NP.241 National Velvet, foto 3;
 - NP.242 Nazzari, Amedeo, foto 2;
 - NP.243 Nel mar dei Caraibi, foto 1;
 - NP.244 Nessuno mi ha tradito, foto 1;
 - NP.245 Nessuno ti avrà mai, foto 2;
 - NP.246 Never a Dull Moment, foto 2;
 - NP.247 New Town, foto 1;
 - NP.248 Ney, Richard, foto 1;
 - NP.249 No Resting Place, foto 1;
 - NP.250 No Time for Love, foto 1;
 - NP.251 Nocturno de amor, foto 1;
 - NP.252 Noi siamo zingarelli, foto 1;
 - NP.253 Non c'è pace tra gli ulivi, foto 4;
 - NP.254 North by Northwest, foto 1;
 - NP.255 Notorious, foto 1;
 - NP.256 Nuit est mon royaume, La, foto 2;
 - NP.257 Nuovi angeli, I, foto 1;
 - NP.258 Nuvole passeggiare, foto 1;
 - NP.259 Oceano, foto 2;
 - NP.260 Odio e l'amore, L', foto 1;
 - NP.261 Old Maid, The, foto 2;
 - NP.262 Oliver Twist, foto 5;
 - NP.263 Olivia, foto 1;
 - NP.264 Ombra del passato, L', foto 1;
 - NP.265 Onorevole Angelina, L', foto 4;
 - NP.266 Onorevole signor P., foto 2;
 - NP.267 Orfeo negro, foto 3;
 - NP.268 Osiris, Wanda, foto 1;
 - NP.269 Ostatni Etap, foto 2;
 - NP.270 Otello, foto 1;
 - NP.271 Our Very Own, foto 1;
 - NP.272 Padre della sposa, Il, foto 1;
 - NP.273 Padrone del mondo, Il, foto 1;
 - NP.274 Parieux, Jacqueline, foto 1;
 - NP.275 Parigi è sempre Parigi, foto 3;
-

-
- NP.276 Pasqua di sangue, foto 28;
 - NP.277 Passaggio del Reno, Il, foto 1;
 - NP.278 Patto col diavolo, foto 4;
 - NP.279 Pearl, The, foto 3;
 - NP.280 Peppino e Violetta, foto 1;
 - NP.281 Perkins, Millie, foto 1;
 - NP.282 Persiane chiuse, foto 3;
 - NP.283 Petits drames, foto 1;
 - NP.284 Photo Sam Lévin, foto 1;
 - NP.285 Pianeta degli uomini spenti, Il, foto 2;
 - NP.286 Piano delle stelle, foto 6;
 - NP.287 Piccole donne, foto 1;
 - NP.288 Pickup on South Street, foto 3;
 - NP.289 Podestà, Rossana, foto 1;
 - NP.290 Poslazani Levety, foto 1;
 - NP.291 Primavera a Park Lane, foto 2;
 - NP.292 Prime illusioni, Le, foto 2;
 - NP.293 Proibito rubare, foto 1;
 - NP.294 Pubblico a teatro, foto 1;
 - NP.295 Pugno proibito, foto 1;
 - NP.296 Quando le Pleiadi tramontano, foto 2;
 - NP.297 Quarantunesimo, Il, foto 7;
 - NP.298 Quarto potere, foto 1;
 - NP.299 Quelle due, foto 2;
 - NP.300 Questa è la mia vita, foto 1;
 - NP.301 Rachel and the Stranger, foto 1;
 - NP.302 Ragazza del quartiere, La, foto 1;
 - NP.303 Ragazze d'oggi, foto 3;
 - NP.304 Rascel-Fifi, foto 1;
 - NP.305 Rasputin, foto 1;
 - NP.306 Reali di Francia, I, foto 1;
 - NP.307 Red Shoes, The, foto 5;
 - NP.308 Reisman, Phil, e Rossellini, Roberto, foto 1;
 - NP.309 Renegade Girl, foto 1;
 - NP.310 Ridi pagliaccio, foto 1 e ms. c. 1;
 - NP.311 Riex, Daniela, foto 1;
 - NP.312 Riso amaro, foto 8;
 - NP.313 Ritorna l'amore, foto 1;
 - NP.314 River, The, foto 2;
 - NP.315 Road to Singapore, foto 1;
 - NP.316 Road to Utopia, foto 4;
 - NP.317 Rogopag, foto 4;
 - NP.318 Romanzo d'amore, stampa rotocalco 8;
 - NP.319 Roma-Parigi-Roma, foto 1;
 - NP.320 Rosa di Bagdad, La, foto 9 e ds. cc. 4;
 - NP.321 Roseanna McCoy, foto 1;
 - NP.322 Sacco d'oro, foto 1;
 - NP.323 Sacco di Roma, foto 3;
 - NP.324 Sangue e arena, foto 4;
 - NP.325 Sanson, Stanton D., foto 1;
-

-
- NP.326 Sanson, Yvonne, foto 1;
 - NP.327 Santa Moneta, foto 1;
 - NP.328 Scotti, Tino, foto 1;
 - NP.329 Se il re lo sapesse, foto 1;
 - NP.330 Secret Fury, The, foto 1;
 - NP.331 Sentenza, La, foto 1;
 - NP.332 Senza pietà, foto 1;
 - NP.333 Senza sorriso, foto 1;
 - NP.334 Sette folgori di Assur, Le, foto 2;
 - NP.335 Sette meraviglie del mondo, Le, foto 2;
 - NP.336 Sevilla [Carmen Sevilla], foto 2;
 - NP.337 Sfida, La, foto 1;
 - NP.338 Shadows, foto 1;
 - NP.339 She Wore a Yellow Ribbon, foto 1;
 - NP.340 Signature, foto 1;
 - NP.341 Signore dell'altro pianeta, Il, foto 1;
 - NP.342 Silenzio è d'oro, Il, foto 3;
 - NP.343 SisterKenny, foto 1;
 - NP.344 So Dark the Night, foto 1;
 - NP.345 Sodoma e Gomorra, foto 1;
 - NP.346 Sogni nel cassetto, I, foto 6;
 - NP.347 Sotto il sole di Roma, foto 1;
 - NP.348 Stewart, James, foto 1;
 - NP.349 Storia milanese, Una, foto 2;
 - NP.350 Strada di confine, foto 2;
 - NP.351 Strada sbarrata, La, foto 1;
 - NP.352 Strana vittoria, foto 1;
 - NP.353 Stromboli, foto 1;
 - NP.354 Studio n. 50 di Giancarlo Bettini, foto 1;
 - NP.355 Sunset Boulevard, foto 3;
 - NP.356 Sword in the Desert, foto 1;
 - NP.357 Taras Bulba, foto 1;
 - NP.358 Tartufo, foto 4;
 - NP.359 Tarzan and the Mermaids, foto 1;
 - NP.360 Tarzan and the Slave Girl, foto 1;
 - NP.361 Taylor, Robert, foto 1;
 - NP.362 Teliini, Liliana, foto 1;
 - NP.363 Ténébres, Les, foto 1;
 - NP.364 Terra d'odio, foto 1;
 - NP.365 Terzo uomo, Il, foto 2;
 - NP.366 Ti amavo senza saperlo, foto 1;
 - NP.367 To the Ends of the Earth, foto 3;
 - NP.368 Tornano a brillare le luci della città, foto 1;
 - NP.369 Totò, foto 2;
 - NP.370 Tragico Oriente, foto 1;
 - NP.371 Train de nuit, foto 1;
 - NP.372 Tram che si chiama desiderio, Un, foto 2;
 - NP.373 Treasure Island, foto 1;
 - NP.374 Treasure of Sierra Madre, foto 4;
 - NP.375 Treda, Tosca, foto 1;
-

-
- NP.376 Tu es Pierre, foto 1;
 - NP.377 Turco napoletano, Un, foto 1;
 - NP.378 Turri, il bandito, foto 1;
 - NP.379 Tutta una vita, foto 4;
 - NP.380 Tutto mi accusa, foto 2;
 - NP.381 Tycoon, foto 1;
 - NP.382 Uggia, foto 2;
 - NP.383 Ultimi cinque minuti, Gli, foto 2 e ds. cc. 7;
 - NP.384 Ultimi giorni di Pompei, Gli, foto 1;
 - NP.385 Ultimo orizzonte, L', foto 1;
 - NP.386 Umberto D, foto 3;
 - NP.387 Unseen, The, foto 4;
 - NP.388 Uomo ombra torna a casa, L', foto 1;
 - NP.389 Urlo, L', foto 1;
 - NP.390 Va e uccidi, foto 1;
 - NP.391 Vacanze romane, foto 3;
 - NP.392 Vafra Film, foto 2;
 - NP.393 Valentini, Leopoldo, foto 1;
 - NP.394 Vasari, foto 1;
 - NP.395 Vejzazka V., foto 1;
 - NP.396 Vendetta di Ursus, La, foto 2;
 - NP.397 Vendicatrice, La, foto 6;
 - NP.398 Vita da cani, foto 1;
 - NP.399 Vita è meravigliosa, La, foto 1;
 - NP.400 Vita provvisoria, La, foto 1;
 - NP.401 Vivi e i morti, I, foto 1;
 - NP.402 Vogliamoci bene, foto 3;
 - NP.403 Volpe, La, foto 3;
 - NP.404 Voto, II, foto 2;
 - NP.405 Walk in the Sun, A, foto 1;
 - NP.406 Walk Softly, Stranger, foto 1;
 - NP.407 Welles, Orson, foto 1;
 - NP.408 West Side Story, foto 1;
 - NP.409 White Corridors, foto 3;
 - NP.410 White Tower, The, foto 2;
 - NP.411 Without Reservation, foto 1;
 - NP.412 Yanck Comes Back, A, foto 3;
 - NP.413 Yvonne, la nuit, foto 2 e c. 1;
 - NP.414 Zagni, Giancarlo, foto 1;
 - NP.415 Zampa, Luigi, foto 1;
 - NP.416 Zazie dans le metro, foto 1.
-

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000257 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno

.0010.0005.0002.0002

numero di ordinamento	definitivo: E.NP.2
denominazione	Lux Film
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - NP.1 Darrieux, foto 1; - NP.2 Guarany, foto 1; - NP.3 Importance of Being Earnest, foto 5; - NP.4 Monello della strada, 11, foto 1; - NP.5 Outlaw, The, foto 1; - NP.6 Raft, George, foto 1; - NP.7 Romanza d'amore, foto 5; - NP.8 Shepard of the Hills, The, foto 4; - NP.9 Valzer di Parigi, foto 4; - NP.10 Virginia, foto 4; - NP.11 Non identificate, foto 1.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000258 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002.0003
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.3
denominazione	Metro Goldwyn Mayer
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - NP.1 Barkeley's di Broadway, I, foto 1; - NP.2 Costola di Adamo, La, foto 1; - NP.3 Fidanzati sconosciuti, I, foto 1; - NP.4 Giorno a New York, Un, foto 1; - NP.5 Indossatrice, L', foto 1; - NP.6 Mano nera, La, foto 1; - NP.7 Marciapiedi di New York, I, foto 1; - NP.8 Mercanti di uomini, foto 1; - NP.9 Parole e musica, foto 1; - NP.10 Passo del diavolo, Il, foto 1; - NP.11 Primavera al sole, foto 1;
--------------------	---

	- NP.12 Terra selvaggia, foto 1; - NP.13 Ti avrò per sempre, foto 1; - NP.14 Vacanze al Messico, foto 1; - NP.15 Ziegfeld Follies, foto 1; - NP.16 Non identificate, foto 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000259 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0005.0002.0004
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.4
denominazione	Warner Bros.
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - NP.1 Bacali, Lauren e Bogart, Humphrey, foto 1; - NP.2 Brooks, Geraldine, foto 1; - NP.3 Cooper, Gary, foto 1; - NP.4 Crawford, Joan, foto 1; - NP.5 Dahl, Arvene, foto 1; - NP.6 Douglas, Robert, foto 1; - NP.7 Knudson, Peggy, foto 1; - NP.8 Malone, Dorothy, foto 1; - NP.9 Paige, Janis, foto 1; - NP.10 Smith, Alexis, foto 1; - NP.11 Smith, Kent, foto 1; - NP.12 Vickers, Martha, foto 3; - NP.13 Wright, Teresa, foto 1.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000260 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0005.0002.0005
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.5
denominazione	Joseph Arthur Rank

data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - NP.1 Granger, Stewart, foto 1; - NP.2 Mills, John, foto 1; - NP.3 Olivier, Laurence, foto 1; - NP.4 Portman, Eric, foto 1; - NP.5 Price, Dennis, foto 1; - NP.6 Ryan, Kathleen, foto 1; - NP.7 Shaw, Susan, foto 1; - NP.8 Todd, Ann, foto 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000261 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002.0006
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.6
denominazione	Pietro Nelli
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - NP.1 Crepuscolo di un mondo, foto 2; - NP.2 Patto d'amicizia, foto 1; - NP.3 Pattuglia sperduta, La, foto 7; - NP.4 Salviamo la montagna, foto 2.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000262 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002.0007
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.7
denominazione	Giulio Cesare Castello, "Corriere del Popolo"

data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene quattro fotografie.
--------------------	------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000263 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002.0008
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.8
denominazione	Wide World Photo
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene sei fotografie.
--------------------	--------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000264 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002.0009
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.9
denominazione	Non identificate
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene cinquantadue fotografie.
--------------------	-----------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000265 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0005.0002.0010
numero di ordinamento	definitivo: E.NP.10
denominazione	Materiale pubblicitario
data/e	[1946 - 1951]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene brochures 9, cc. 11, locandine 8, ritagli di stampa 10, disegni 1, guida 1.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000169 - serie**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0006
denominazione	F - Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
data/e	1946 - 1950
descrizione fisica	5 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica ricevuta e raccolta da Renzo Renzi in qualità di corrispondente del quotidiano "Il Progresso d'Italia" alla Mostra del cinema di Venezia. Le fotografie sono conservate nelle cartelle originali dedicate alle diverse edizioni della rassegna.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000274 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0006.0001
numero di ordinamento	definitivo: F.1
denominazione	VII Manifestazione internazionale d'arte cinematografica di Venezia
data/e	1946
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto

Contiene:

- 1. 1° maggio 1946, foto 1;
- 2. Amica, L', foto 5;
- 3. Anche i carnefici muoiono, foto 2;
- 4. Angelo del dolore, L', foto 2;
- 5. Bambi, foto 8;
- 6. Beauté du diable, La, foto 1;
- 7. C'era una volta un bimba, foto 2;
- 8. Caesar and Cleopatra, foto 2;
- 9. Campane di Santa Maria, foto 2;
- 10. Ciapaiev, foto 2;
- 11. Colpevoli senza colpa, foto 3;
- 12. Deputato del Baltico, Il, foto 2;
- 13. Diable au corps, Le, foto 5;
- 14. Enrico V, foto 3;
- 15. Funerali di Vitos a Krakovia, foto 1;
- 16. Galleria fotografica e cinematografica, foto 2;
- 17. Giuramento, Il, foto 2;
- 18. Homme au chapeau noir, L', foto 3;
- 19. Indomiti, Gli, foto 2;
- 20. Italia s'è desta, L', foto 1;
- 21. Jim racconta la sua storia, foto 3;
- 22. Ladro di Bagdad, Il, foto 6;
- 23. Lassie torna a casa, foto 3;
- 24. Love Letters, foto 3;
- 25. Men of Two Worlds, foto 2;
- 26. Montecassino, foto 2;
- 27. Paisà, foto 1;
- 28. Quai des orfèvres, foto 3;
- 29. Questo nostro amore, foto 5;
- 30. Rejna Santa, foto 5;
- 31. Rhone, Le, foto 1;
- 32. Ricostruiremo Varsavia, foto 1;
- 33. Ritratto di Dorian Gray, Il, foto 6;
- 34. Rivista sportiva, foto 1;
- 35. Silvia e il fantasma, foto 2;
- 36. Sole sorge ancora, Il, foto 2;
- 37. Song to remember, foto 2;
- 38. Strada scarlatta, La, foto 5;
- 39. Tagikistan, foto 1;
- 40. Tomorrow is Forever, foto 1;
- 41. Uomo del sud, L', foto 4;
- 42. Uomo meraviglia, L', foto 4;
- 43. Vita di Emile Zola, La, foto 3;
- 44. Non identificate, foto 2.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000275 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0006.0002
numero di ordinamento	definitivo: F.2
denominazione	VIII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
data/e	1947
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - 1. Ammiraglio Nachimov, foto 4; - 2. Capkovy povidky, foto 4; - 3. De pokkers unger, foto 4; - 4. Diary of a Chambermaid, The, foto 1; - 5. Dies irae, foto 4; - 6. Ditte Menneskebarn, foto 4; - 7. Enamorada, foto 3; - 8. Ernie Pyle's "Story of G. I. Joe", foto 3; - 9. Frères bouquiquant, Les, foto 4; - 10. Frieda, foto 9 e cc. 2; - 11. Gailant Journey, foto 7; - 12. Glinka, foto 2; - 13. It Happened on Fifth Avenue, foto 4; - 14. Journey of Dr. Kotnis, foto 1; - 15. Kvola Kralensa, Za, foto 4; - 16. Lalla, piccola Lalla, foto 6; - 17. Matto regiirt, foto 2; - 18. Monsieur Vincent, foto 6; - 19. Morder sind unter uns, Die, foto 11; - 20. Odd Man Out, foto 5; - 21. Overlanders, foto 7; - 22. Pengar, foto 1; - 23. Piazza San Marco, foto 1; - 24. Primavera, foto 2; - 25. Rid I Natt, foto 6; - 26. Shakuntala, foto 4; - 27. Spellbound, foto 3; - 28. They Made Me a Fugitive, foto 2; - 29. Woman on the Beach, The, foto 3.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000276 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0006.0003
numero di ordinamento	definitivo: F.3
denominazione	La settimana INCOM alla IX Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
data/e	1948
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - 1. Ambasciatore Dunn a Palazzo Chigi, L', foto 1; - 2. E il Vesuvio sta a guardare, foto 3 e scheda c. 1; - 3. Intermezzo radiofonico, foto 3 e scheda c. 1; - 4. Popolo in marcia, Un, foto 6 e scheda c. 1; - 5. Quartetto Cetra, Il, foto 1; - 6. Zazraky Lidske Solidarity, foto 5.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000277 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0006.0004
numero di ordinamento	definitivo: F.4
denominazione	X Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
data/e	1949
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - 1. Atomisation, foto 3; - 2. Au royaume des cieux, foto 3; - 3. Aux yeux du souvenir, foto 2; - 4. Bai Cupidon, foto 3; - 5. Barba Zvane, foto 3; - 6. Blood on the Moon, foto 1; - 7. Champion, foto 3 e cc. 4; - 8. Collana di perle, La, foto 1; - 9. Dieux du dimanche, Les, foto 2; - 10. Every Girl Should Be Married, foto 2; - 11. Ferme des 7 peches, La, foto 2; - 12. Film Polski, foto 3; - 13. Forgotten Village, foto 3;
--------------------	---

	- 14. Jeunesse immortelle, La, foto 1; - 15. Johnny Belinda, foto 3; - 16. Kind Hearts and Coronets, foto 3; - 17. Lionnière, terre captive, foto 4; - 18. Look for the Silver Lining, foto 1; - 19. Lutto si addice ad Elettra, Il, foto 1; - 20. Manon, foto 6; - 21. Map Projection, foto 1; - 22. Melodie Haitienne, foto 1; - 23. Monseigneur, foto 2; - 24. Mystère Barton, Le, foto 2; - 25. Mystery in Mexico, foto 1; - 26. Primula rossa, La, foto 8; - 27. Private Angelo, foto 2 e opuscolo 1; - 28. Quebec productions, foto 1; - 29. Rain Falls on Our Love, foto 1; - 30. Rendez-vous de juillet, foto 3; - 31. Retour à la vie, foto 2; - 32. Situazione rifugiati, foto 1; - 33. Snake Pit, The, foto 1; - 34. Sofka, foto 7; - 35. Tabusse, foto 1 e brochure 1; - 36. Tibet proibito, stampa 1; - 37. Trois caballeros, Les, foto 1; - 38. Ultimi giorni, Gli, foto 1; - 39. Non identificate, foto 4; - 40. Cartaceo, cc. 11, brochures 2, ritagli di stampa 1 e ricevute 1.
--	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000278 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0006.0005
numero di ordinamento	definitivo: F.5
denominazione	XI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
data/e	1950
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - 1. All the King's men, foto 4; - 2. Anciens de Saint Loup, Les, foto 2; - 3. Blue Lamp, The, foto 3 e ritaglio di stampa 1; - 4. Caged, foto 3;

- 5. Cenicienta, La, foto 4;
- 6. Chant de l'existence, Le, foto 1;
- 7. Clair, René, foto 1;
- 8. Corda di sabbia, La, foto 1;
- 9. Dancing Years, The, foto 3;
- 10. Demain, foto 1;
- 11. Dieu a besoin des hommes, foto 3;
- 12. En meme temps...autour de..., foto 1 e cc. 2;
- 13. Enfants terribles, Les, foto 1;
- 14. Ereditiera, L', foto 2;
- 15. Fabrizi, Aldo, foto 2;
- 16. Fleur de fougère, foto 1;
- 17. Giungla d'asfalto, foto 3;
- 18. Gone to earth, foto 4 e ritaglio di stampa 1;
- 19. Il pleut sur notre amour, foto 1;
- 20. Juliette ou la clé des songes, foto 2;
- 21. Justice est faite, foto 3;
- 22. Lady Panarne, foto 4;
- 23. Marie du port, La, foto 2;
- 24. Morning Departure, foto 4;
- 25. Mystery of the Snake Skin Belt, The, foto 1;
- 26. Noche del sabado, La, foto 1;
- 27. Occupati d'Amelia, foto 3;
- 28. Orphée, foto 5;
- 29. Out of Evil, foto 1;
- 30. Panic in the Streets, foto 3;
- 31. Ragazzo dai capelli verdi, Il, foto 5;
- 32. Rendez-vous avec la chance, foto 2 e c. 1;
- 33. Ronde, La, foto 3;
- 34. September Affair, foto 1;
- 35. Seven Days to Noon, foto 4;
- 36. Smith il taciturno, foto 1;
- 37. Soltanto una madre, foto 2;
- 38. State Secret, foto 2;
- 39. Thief of Venice, foto 3;
- 40. Uomo senza volto, L', foto 1;
- 41. Non identificate, foto 3.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000170 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0007
denominazione	G - "Le fidanzate di carta"
data/e	1951

descrizione fisica	7 fascicoli
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica e materiale pubblicitario cartaceo che hanno come soggetto le pin-up-girl. Alcune di queste foto sono state utilizzate per la realizzazione delle sequenze del cortometraggio <i>Le fidanzate di carta</i> (1951) e sul retro recano, talvolta, indicazioni sulla ripresa cinematografica da effettuare.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000279 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0007.0001
numero di ordinamento	definitivo: G.1
denominazione	Anonimo
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene dieci fotografie.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000280 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0007.0002
numero di ordinamento	definitivo: G.2
denominazione	Associated Press Photo
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene otto fotografie.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000281 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0007.0003
numero di ordinamento	definitivo: G.3
denominazione	Autori vari
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene diciotto fotografie.
--------------------	-------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000282 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0007.0004
numero di ordinamento	definitivo: G.4
denominazione	Breveglieri, Walter
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene sei fotografie.
--------------------	--------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000283 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0007.0005
numero di ordinamento	definitivo: G.5
denominazione	Keystone
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene cinquantuno fotografie.
--------------------	----------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000284 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0007.0006
numero di ordinamento	definitivo: G.6
denominazione	Publifoto
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene venticinque fotografie.
--------------------	----------------------------------

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000285 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0007.0007
numero di ordinamento	definitivo: G.7
denominazione	Materiale pubblicitario
data/e	1951
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene ventiquattro ritagli di giornale e una guida.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000171 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0008
denominazione	H - "2000 Incontri"

data/e	[1987 - 1990]
descrizione fisica	5 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione utilizzata per la redazione del periodico "2000 incontri", di cui Renzo Renzi è stato direttore responsabile dal 1987 al 1990. I materiali sono principalmente fotografie, diapositive e altro materiale iconografico.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000286 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0008.0001
numero di ordinamento	definitivo: H.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1987 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 103; - Diapositive 42; - Altro materiale iconografico 32.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000287 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0008.0002
numero di ordinamento	definitivo: H.2
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1987 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene:
--------------------	-----------

	- Fotografie 198; - Diapositive 36; - Altro materiale iconografico 29; - Carte 12; - Periodici 3.
--	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000288 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0008.0003
numero di ordinamento	definitivo: H.3
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1987 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 151; - Diapositive 173; - Altro materiale iconografico 14.
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000289 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0008.0004
numero di ordinamento	definitivo: H.4
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1987 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 49; - Diapositive 126.
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000290 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0008.0005
numero di ordinamento	definitivo: H.5
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1987 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 119; - Diapositive 119; - Altro materiale iconografico 29; - Carte 3.
--------------------	--

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000172 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0009
denominazione	I - Pubblicazioni su Bologna
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	8 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione prevalentemente fotografica relativa alla realizzazione di alcune pubblicazioni, a firma di Renzo Renzi, sulla storia di Bologna, quali <i>Bologna, una città</i> (Cappelli, 1960), <i>Storia per luoghi della città di Bologna</i> (Azienda di Promozione Turistica di Bologna e Provincia, 1976) e <i>Dal Ghisello ai Prati di Caprara. Appunti fotografici per un libro sul quartiere Reno</i> , con una prefazione di Renzo Renzi e le fotografie di Vanna Rossi (Centri sociali Barca e Santa Viola del quartiere Reno, 1996).
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000291 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0009.0001
numero di ordinamento	definitivo: I.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 214; - Diapositive 192.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000292 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0009.0002
numero di ordinamento	definitivo: I.2
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 160; - Diapositive 63; - Negativi 2; - Altro materiale iconografico 45.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000293 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0009.0003
numero di ordinamento	definitivo: I.3
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]

descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 115; - Diapositive 22; - Altro materiale iconografico 8; - Carte 5.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000294 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0009.0004
numero di ordinamento	definitivo: I.4
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 129; - Diapositive 50; - Carte 12.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000295 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0009.0005
numero di ordinamento	definitivo: I.5
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 72;

	- Diapositive 126; - Altro materiale iconografico 8; - Carte 107.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000296 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0009.0006
numero di ordinamento	definitivo: I.6
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 62; - Diapositive 34; - Carte 47.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000297 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0009.0007
numero di ordinamento	definitivo: I.7
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 55; - Diapositive 22; - Carte 140; - Fascicoli cartacei 2.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000298 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0009.0008
numero di ordinamento	definitivo: I.8
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1996]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 19; - Diapositive 12; - Altro materiale iconografico 5.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000173 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0010
denominazione	L - “La battaglia dei fiumi padani e la Liberazione”
data/e	[1986 - 1987]
descrizione fisica	1 fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da materiale fotografico utilizzato nel cortometraggio <i>La battaglia dei fiumi padani e la liberazione</i> (1987), realizzato da Gianluca Farinelli e Nicola Mazzanti con la supervisione di Renzo Renzi.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000299 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0010.0001
numero di ordinamento	definitivo: L.1
denominazione	Fotografie e copione

data/e	[1986 - 1987]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 19; - Copione 1.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000174 - serie

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0011
denominazione	M - “Il sogno della casa”
data/e	[1989 - 1990]
descrizione fisica	1 fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	La serie è costituita da fotografie utilizzate per l’edizione del libro a cura di Renzo Renzi <i>Il sogno della casa. Modi dell’abitare a Bologna dal Medioevo ad oggi</i> (Cappelli, 1990).

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000300 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE	
codice interno	.0010.0011.0001
numero di ordinamento	definitivo: M.1
denominazione	Fotografie
data/e	[1989 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo
CONTENUTO	
ambiti e contenuto	Contiene ventitre fotografie.

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000175 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0012
denominazione	N - Le acque
data/e	[1960 - 1990]
descrizione fisica	1 fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica e cartacea relativa a pubblicazioni riguardanti la storia dell'utilizzo e lo sfruttamento dell'acqua a Bologna come le opere di canalizzazione dei fiumi.
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000301 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0012.0001
numero di ordinamento	definitivo: N.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 88; - Diapositive 23; - Fascicolo cartaceo 1.
--------------------	---

- - - - - ; - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000176 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0013
denominazione	O - Pubblicazioni sull'Emilia-Romagna

data/e	[1979 - 1984]
descrizione fisica	2 fascicoli

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione fotografica relativa alla realizzazione di alcune pubblicazioni, con la curatela o il coordinamento editoriale di Renzo Renzi, sulla storia della regione Emilia-Romagna, quali <i>Storia per luoghi dell'Emilia-Romagna</i> (Ente Provinciale per il Turismo, 1979), <i>Guida alla provincia di Bologna</i> (Ente provinciale per il turismo di Bologna, 1980), <i>Ferrara</i> (Alfa, 1969), <i>La montagna del bolognese tra le valli del Samoggia e dell'Idice</i> (Ente provinciale per il turismo, 1980), <i>Persiceto (1857-1911)</i> . <i>L'album fotografico del sindaco Lodi</i> (Grafis, 1981), <i>L'occhio pubblico di Corrado Fanti</i> (Pinacoteca civica di Cento, 1984).
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000302 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0013.0001
numero di ordinamento	definitivo: O.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1979 - 1984]

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 59; - Diapositive 242.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000303 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0013.0002
numero di ordinamento	definitivo: O.2
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1979 - 1984]

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene:
--------------------	-----------

- Fotografie 114;
- Diapositive 17.

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000177 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0014
denominazione	P - Opere d'arte ed edifici storici
data/e	[1960 - 1990]

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da materiale fotografico utilizzato sicuramente da Renzo Renzi per volumi di storia locale o per collaborazioni con riviste e che ha come oggetto opere d'arte, mostre ed esposizioni allestite a Bologna o in regione ed edifici storici.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000304 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0014.0001
numero di ordinamento	definitivo: P.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 106; - Diapositive 130; - Altro materiale iconografico 33.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000178 - serie

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0015
denominazione	Q - Teatro e musica
data/e	[1960 - 1990]
descrizione fisica	1 fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da materiale fotografico utilizzato sicuramente da Renzo Renzi per volumi di storia locale o per collaborazioni con riviste e che ha come oggetto il teatro e la musica, comprende cioè fotografie di musicisti, attori e azioni teatrali messa in scena a Bologna o in regione.
--------------------	--

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000305 - unità archivistica**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0015.0001
numero di ordinamento	definitivo: Q.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1960 - 1990]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 218; - Diapositive 80.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000179 - serie**IDENTIFICAZIONE**

codice interno	.0010.0016
denominazione	R - Morandi
data/e	[1988 - 1989]

CONTENUTO

ambiti e contenuto	La serie è costituita da documentazione principalmente fotografica, ma anche
--------------------	--

	cartacea, relativa all'attività e alla vita del pittore Giorgio Morandi. Renzo Renzi, dedicati a questo pittore, ha pubblicato il libro <i>La città di Morandi, 1890-1990. Cent'anni di storia bolognese attraverso la vicenda di un grande pittore</i> (Cappelli, 1989) e ha scritto i testi a commento del documentario <i>Morandi</i> (1989) di Frédéric Rossif.
--	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000306 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0016.0001
numero di ordinamento	definitivo: R.1
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1988 - 1989]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 193; - Diapositive 47; - Audiocassetta 1.
--------------------	---

- - - - - : - - - - -

Scheda IT-CINETECABOLOGNA-ST0016-000307 - unità archivistica

IDENTIFICAZIONE

codice interno	.0010.0016.0002
numero di ordinamento	definitivo: R.2
denominazione	Fotografie e documenti diversi
data/e	[1988 - 1989]
descrizione fisica	fascicolo

CONTENUTO

ambiti e contenuto	Contiene: - Fotografie 67; - Fascicolo cartaceo 1.
--------------------	--

FILMOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA DI RENZO RENZI

Criteri redazionali

Le seguenti indicazioni di film, libri e articoli realizzati e pubblicati da Renzo Renzi sono supportate da ricerche bibliografiche e filmografiche effettuate su banche dati ritenute nel settore come le più affidabili, ovvero l'OPAC del Servizio bibliotecario nazionale (SBN), la banca dati "Italia taglia", compilata dai documenti della revisione cinematografica conservati negli archivi della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (consultabile al link <https://www.italiataglia.it/home>) e l'Archivio del cinema italiano dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali (ANICA) (consultabile al link <https://www.archiviodelcinemaitaliano.it/>). Tuttavia, vista la vasta attività e le innumerevoli collaborazioni di Renzo Renzi, per alcuni film, soprattutto documentari e cortometraggi, di cui si conserva documentazione preparatoria è difficile stabilire con assoluta certezza se siano o non siano stati realizzati. Alcuni di questi potrebbero essere stati realizzati e aver avuto una distribuzione molto ridotta o locale. È il caso, ad esempio, del documentario "Occhiobello": nella documentazione si parla del montaggio delle pellicole in una lettera del 1953, quindi sembra che il documentario sia stato effettivamente girato, tuttavia non sono state trovate altre informazioni che possano confermare la sua realizzazione²⁶. Un altro caso è *Tortellino* (1955), documentario che fa parte del ventunesimo episodio dell'*Enciclopedia cinematografica "Conoscere"*, realizzato con la regia di Michele Gandin. Renzo Renzi non viene accreditato ma probabilmente ha partecipato alla scrittura della sceneggiatura poiché nel fondo si conserva la documentazione preparatoria e di studio²⁷. Per altri film, come *La città nemica* (1939)²⁸ e *L'arte di ingannare i posteri* (1959)²⁹, la conferma della partecipazione di Renzo Renzi nel ruolo di regista è stata trovata nelle carte dell'archivio. Anche per quanto riguarda i libri, ma soprattutto i saggi pubblicati, è molto difficile riuscire ad avere una panoramica assolutamente completa. Renzo Renzi ha avuto una produzione letteraria sterminata e ha lavorato nel mondo dell'editoria in diversi ruoli, collaborando anche con piccoli editori, per cui è molto probabile che qualche scritto di nicchia o poco conosciuto sia sfuggito nella presente elencazione. Scopo di questa bibliografia è fornire informazioni sulle pubblicazioni meno conosciute di Renzo Renzi, per cui i volumi pubblicati nelle collane dell'editore

26 Fondo Renzo Renzi, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', fascicolo 3.10 'Progetto "Occhiobello"'.
27 Fondo Renzo Renzi, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', fascicolo 3.17 'Sceneggiature di "Tortellino"'.
28 Fondo Renzo Renzi, serie 'Progetti e interessi degli anni Trenta e Quaranta', fascicolo 1.4 'Cortometraggio "La città nemica"'; collezione 'Materiale audiovisivo'.
29 Fondo Renzo Renzi, serie 'Progetti e interessi dalla fine degli anni Quaranta agli anni Cinquanta', sottoserie 'Cortometraggi realizzati', fascicolo 3.1.9 "Le notti del melodramma".

Cappelli non sono state incluse perché molto note e perché nell'archivio, in special modo nel 'Fondo fotografico', sono presenti numerosi riferimenti. L'approfondimento della ricerca da parte dei ricercatori e degli studiosi, anche grazie al presente strumento archivistico, potrà forse portare a nuove conoscenze.

Per quanto riguarda i criteri di compilazione utilizzati, per i film è stato indicato il titolo dell'opera, l'anno di pubblicazione e il ruolo ricoperto da Renzo Renzi nella sua realizzazione, mentre per i libri è stata data una citazione bibliografica completa, tuttavia è stato evitato di ripetere il nome di Renzo Renzi quando unico autore di un'opera. È stato segnalato, invece, quando ha ricoperto altri ruoli editoriali e quando è stato il curatore di un'opera.

Filmografia

- *La città nemica* (1939) - Sceneggiatura e regia;
- *Camicie rosse* (1952) - Soggetto e sceneggiatura;
- *Le fidanzate di carta* (1951) - Soggetto e regia;
- *Quando il Po è dolce* (1952) - Sceneggiatura e regia;
- *Guida per camminare all'ombra* (1954) - Sceneggiatura e regia;
- *Sette metri d'asfalto* (1954) - Sceneggiatura e regia;
- *Dove Dio cerca casa* (1955) - Sceneggiatura e regia;
- *Ginnastica profilattica nelle scuole primarie* (1957) - Regia di Vincenzo Bassoli, Renzo Renzi nel ruolo di produttore;
- *Gli ultimi cantastorie* (1958) - Regia di Florestano Vancini, con la sceneggiatura e il commento di Renzo Renzi;
- *L'arte di ingannare i posteri* (1959) - Sceneggiatura e regia;
- *Le notti del melodramma* (1959) - Sceneggiatura e regia;
- *Etruria padana* (1962) - Regia;
- *La buona stagione* (1967) - Sceneggiatura e regia di Renzo Renzi;
- *Emilia Romagna - La volontà creatrice*, fa parte della serie televisiva di Frédéric Rossif *Italia - Il cuore e la memoria*, andata in onda su Rai Tre (Dal 23 febbraio al 30 marzo 1981). Renzo Renzi ha partecipato alla realizzazione della parte dell'opera dedicata all'Emilia-Romagna;
- *La battaglia dei fiumi padani e la liberazione* (1987), realizzato da Gianluca Farinelli e Nicola Mazzanti con la supervisione di Renzo Renzi. (rif. youtube <https://www.youtube.com/watch?v=xTjOrU2ev-A&t=2s>);

- Morandi (1989) - Regia di Frédéric Rossif, Renzo Renzi scrive il testo del commento (<https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL3000091811/1/-1998.html?startPage=0>).

Bibliografia

- *Dall'Arcadia a Peschiera. Il processo s'agapò*, con la collaborazione di Piero Calamandrei e Guido Aristarco, Bari, Laterza, 1954;
- *Il nero e il grigioverde*, Milano, Edizioni di Cinema Nuovo, 1960;
- *Da Starace ad Antonioni. Diario critico di un ex balilla*, Padova, Marsilio, 1964
- *Bologna carogna. Cronache della lotta contro la Lega Lombarda*, Bologna, Nuova Alfa, 1964;
- *Bologna, una città*, Bologna, Cappelli, 1960;
- *Bocca, cosa vuoi?*, scritto con Dario Zanasi e con una prefazione di Cesare Zavattini, Bologna, Cappelli, 1965;
- *Temì e personaggi del cinema italiano*, in *Venti anni di cinema italiano*, AA.VV., Roma, Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, 1965, pp. 93-110;
- *Su, compagni, in fitta schiera. Il socialismo in Emilia-Romagna dal 1864 al 1915*, a cura di Luigi Arbizzani, Pietro Bonfiglioli, Renzo Renzi, Bologna, Cappelli, 1966;
- *La mia Rimini* di Federico Fellini, a cura di Renzo Renzi, Bologna, Cappelli, 1967;
- *Il primo Fellini. Lo sceicco bianco, I vitelloni, La strada, Il bidone*, a cura di Renzo Renzi Bologna, Cappelli, 1969;
- *Ferrara*, a cura di Renzo Renzi, Bologna, Alfa, 1969;
- *Il processo Murri*, Bologna, Cappelli, collana "Inchieste e documenti", 1973;
- *Catene, tormenti e Charlotte*, Bologna, Cappelli, 1973;
- *Storia per luoghi della città di Bologna*, Bologna, Azienda di Promozione Turistica di Bologna e Provincia, 1976;
- *La sala buia. Diario di un disamore*, Bologna, Cappelli, 1978;
- *Storia per luoghi dell'Emilia-Romagna*, Bologna, Ente Provinciale per il Turismo, 1979;
- *Il mio teatro* di Luchino Visconti, a cura di Caterina D'Amico de Carvalho e Renzo Renzi, Bologna, Cappelli, 1979;
- *Italia 1900. Viaggi fotografici di Giuseppe Michellini (1873 - 1951)* di Attilio Bertolucci, montaggio delle foto a cura di Renzo Renzi, Bologna, Grafis - Zanichelli, 1980;
- *Guida alla provincia di Bologna*, a cura di Elena Gottarelli, con il coordinamento editoriale di Renzo Renzi, Bologna, Ente provinciale per il turismo di Bologna, 1980;

- *La montagna del bolognese tra le valli del Samoggia e dell'Idice*, AA.VV., con il coordinamento editoriale di Renzo Renzi, Bologna, Ente provinciale per il turismo, 1980;
- *Persiceto (1857-1911). L'album fotografico del sindaco Lodi*, scritti di Mario Gandini e Odoardo Lodi, nota introduttiva e montaggio di Renzo Renzi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1981;
- *Stelle di carta. Fotografie di Chiara Samugheo*, a cura di Renzo Renzi, Roma, Oberon, 1984;
- *L'occhio pubblico di Corrado Fanti*, con fotografie di Corrado Fanti, l'introduzione, la scelta e il montaggio delle foto di Renzo Renzi, Cento, Pinacoteca civica di Cento, 1984;
- *Bologna la bella*, con Oriano Tassinari Clò e Paola Emilia Rubbi, Bologna, L'Inchiostroblu, 1987;
- *La città di Morandi, 1890-1990. Cent'anni di storia bolognese attraverso la vicenda di un grande pittore*, Bologna, Cappelli, 1989;
- *Il Reno italiano. Storia di un fiume e della sua valle, fino al mare*, AA.VV., a cura di Renzo Renzi, Bologna, Capelli, 1989;
- *Il sogno della casa. Modi dell'abitare a Bologna dal Medioevo ad oggi*, a cura di Renzo Renzi, Bologna, Cappelli, 1990;
- *Visconti segreto*, Roma-Bari, Laterza, 1994;
- *L'ombra di Fellini. Quarant'anni di rapporti con il grande regista e uno stupidario degli anni Ottanta*, Bari, Dedalo edizioni, 1994;
- *Dal Ghisello ai Prati di Caprara. Appunti fotografici per un libro sul quartiere Reno*, con una prefazione di Renzo Renzi e le fotografie di Vanna Rossi (Bologna, Centri sociali Barca e Santa Viola del quartiere Reno, 1996).
- *Il cinema, una regione*, in *L'Emilia-Romagna*, a cura di Roberto Finzi, parte della collana *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi*, Torino, Einaudi, 1997, vol. XXXV, pp. 815-832;
- *Quasi un compagno di scuola*, in *Pasolini e Bologna*, a cura di Davide Ferrari e Gianni Scalia, Bologna Pendragon, 1998, pp. 135-150; Il saggio è stato pubblicato anche col titolo *Pasolini, quasi un compagno di scuola*, in *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d'oro del cinema italiano*, Roma, Bulzoni Editore, 2001, pp. 344-357;
- *La dolce vita del cinema d'autore (1942-1975)*, Bologna, Cappelli, 1999;
- *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d'oro del cinema italiano*, Roma, Bulzoni, 2001;
- *Il cinema è stato la mia vita. Scritti scelti 1948-1986*, a cura di Gian Luca Farinelli, Genova, Le mani, 2003;
- *La città sentimentale*, Bologna, I libri di Portici, Edizioni della provincia di Bologna, 2005.