

GIORNO	DATA	ORE LEZIONE	ORARIO	ORE PROJECT WORK IN AULA	MODULO	ARGOMENTO
LUN	23/09/24	6	9-13 14-16		MOD. 1 - Introduzione MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	2 h introduzione 4h lo sviluppo di un progetto audiovisivo
MAR	24/09/24	4	9.30-13.30		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	soggetto, trattamento e sceneggiatura
MER	25/09/24	4	9.30-13.30		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	soggetto, trattamento e sceneggiatura
LUN	30/09/24	4	9.30-13.30		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Il budget di sviluppo
MAR	01/10/24	4	9-13 14-17.30	3,5	MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Il budget di sviluppo + project work
MER	02/10/24	4	9.30-13.30		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Il piano finanziario di sviluppo
GIO	03/10/24	4	9-13 14-17.30	3,5	MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Il piano finanziario di sviluppo + project work
LUN	07/10/24	8	9-13 / 14-18		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Direzione Cinema, legislazione italiana, tax credit
MAR	08/10/24	4	9-13		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	La legislazione regionale
MER	09/10/24	4	9-13		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Broadcasters e streamers
LUN	14/10/2024	5	10.30-13.30 14.30-16.30		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Le coproduzioni (trattati, funzionamento e fondi)
MAR	15/10/2024	5	9-14		MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	I principali fondi europei
MER	16/10/2024	4	9-13 14-17.30	3,5	MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	impostare e formulare una domanda per un finanziamento + project work

GIO	17/10/2024	4	9-13 14-17.30	3,5	MOD. 2 - Prepararsi alla realizzazione	Impostare e formulare una domanda per un finanziamento + project work
LUN	21/10/24	4	9.30-13.30		MOD. 3 - Le Film Commission regionali	La rete nazionale delle Film Commission
MAR	22/10/24	4	8.30-12.30		MOD. 3 - Le Film Commission regionali	case study 2: Puglia
MER	23/10/24	6	9-13 / 14.30-16.30		MOD. 3 - Le Film Commission regionali	case study 3: Emilia-Romagna 4h Bologna Film Commission 2h
GIO	24/10/24	6	10.30-12.30 / 14-18		MOD. 3 - Le Film Commission Regionali MOD. 5 PRODUZIONE	Protocollo Green E-R 2h Green Manager
VEN	25/10/24	4	14-18		MOD. 3 - Le Film Commission Regionali	
LUN	28/10/24	6	10.30-13.30 14.30-17.30		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	i reparti che compongono una troupe
MAR	29/10/24	6	10-13 / 14-17		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	il funzionamento di un set
MER	30/10/24	4	9-13 / 14-17	3	MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	BDG, costi sopra e sotto linea + project work
GIO	31/10/24	7	9-13 / 14-17		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	BDG, costi sopra e sotto linea
LUN	04/11/24	5	9-14		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	BDG, costi sopra e sotto linea
MAR	05/11/24	8	9-12 / 13-18		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	segreteria di edizione (3h) + aiuto regia (5h) e
GIO	07/11/24		9-13 / 14-17:30	7,5	MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	project work Impostare una domanda di finanziamento

LUN	11/11/24	6	10.30-13.30 / 14.30-17.30		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	regia
LUN	18/11/24	6	10-13 / 14-17		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	location manager
MAR	19/11/24	6	10-13 / 14-17		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	casting
MER	20/11/24		9-14	5	MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	project work casting
GIO	21/11/24		9-14	5	MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	project work casting
LUN	25/11/24	7	9-13 / 14-17		MOD. 5 - I ruoli della produzione	produttore e produttore esecutivo
MAR	26/11/24	7	9-13 / 14-17		MOD. 5 - I ruoli della produzione	produttore e produttore esecutivo
LUN	2/12/24	8	9-13 14-18		MOD. 5 - I ruoli della produzione	organizzatore generale
MAR	3/12/24	8	9-13 14-18		MOD. 5 - I ruoli della produzione	organizzatore generale
LUN	09/12/24	8	9-13 14-18		MOD. 5 - I ruoli della produzione	direttore di produzione
MAR	10/12/24	8	9-13 14-18		MOD. 5 - I ruoli della produzione	ispettore di produzione
VEN	13/12/24	8	9-13 / 14-18		MOD. 4 - La pre-produzione e produzione di un progetto audiovisivo	scenografia
LUN	16/12/24	8	9-13 14-18		MOD. 5 - I ruoli della produzione	coordinatore di produzione

MAR	17/12/24	4	9.30-13.30		MOD. 5 - I ruoli della produzione	post-produzione
PAUSA NATALIZIA						
GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO PAUSA PER PROJECT WORK (e eventuali recuperi)						
MAR	07/01/25		9:30-13:30	4		
MAR	14/01/25		9:30-13:30	4		
MAR	21/01/25		9:30-13:30	4		
MAR	28/01/25		9:30-13:30	4		
MAR	04/02/25		9:30-13:30	4		
MAR	11/02/25		9:30-13:30	4		
MAR	18/02/25		9:30-13:30	4		
MAR	25/02/25		9:30-13:30	4		
MAR	04/03/25		9:30-13:30	4		
MAR	11/03/25		9:30-13:30	4		
MAR	18/03/25		9:30-13:30	4		
MAR	25/03/25		9:30-13:30	4		
MAR	01/04/25		9:30-13:30	4		

MAR	08/04/25		9:30-13:30	4		
MAR	15/04/25	4	9.30-13.30		MOD. 7 restituzione project work	
	<b>ORE AULA</b>	<b>212</b>		<b>90,5</b>		



	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20 PW	21 PW	22	23	24
<b>NOVEMBRE</b>	25	26		28	29	30	

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
<b>DICEMBRE</b>	30	31					

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
						1	2
	3	4 PW	5	6	7	8	9
	10	11 PW	12	13	14	15	16
	17	18 PW	19	20	21	22	23
	24	25 PW	26	27	28	29	30
<b>MARZO</b>	31						

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
		1 PW	2	3	4	5	6
	7	8 PW	9	10	11	12	13
	14	15 restituizc	16	17	18	19	20 Pasqua
	21	22	23	24	25	26	27
<b>APRILE</b>	28	29	30				