

GIORNO	DATA	ORARIO	ORE DIDATTI CA	ORE PW AULA	MODULO	ARGOMENTO
LUN	08/09/25	11-13 14-17	5		MOD. 1 Introduzione al corso (2h) MOD. 2 Il linguaggio audiovisivo (3h)	Descrizione, genesi ed evoluzione del lavoro di Archive Producer. Le differenze con il mondo dei social
MAR	09/09/25	9.30-13.30	4		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	La FIAF e gli archivi extraeuropei
MER	10/09/25	10-12	5		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	I principali archivi nazionali ed europei.
GIO	11/09/25	14-17				Le collezioni e i fondi della Cineteca di Bologna
VEN	12/09/25					
LUN	15/09/25	10-13 14-17	6		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	Case studies Cineteca: Chaplin/Bertolucci/Chickly
MAR	16/09/25	10-13 14-17	6		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	Case studies Cineteca: archivi fotografici e mostre
MER	17/09/25	9.30-13.30	4		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	Case study Cineteca: progetto produttrici
GIO	18/09/25					
VEN	19/09/25					
LUN	22/09/25	10-13/14-16 oppure 9-14	5		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	Gli archivi film e il rapporto con le produzioni
MAR	23/09/25	10-13/14-16 oppure 9-14	5		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	Case study: gli archivi film della Cineteca di Bologna
MER	24/09/25					
GIO	25/09/25					

VEN	26/09/25	11-13 14-17	5		MOD 3 Gli archivi: tipologie e case studies	Case study: L'Istituto Luce
LUN	29/09/25	10-13/14-16 oppure 9-14	5		MOD 2 - Il linguaggio audiovisivo	Il cinema documentario
MAR	30/09/25	10-13/14-16 oppure 9-14	5		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	Storytelling e valorizzazione del repertorio
MER	01/10/25					
GIO	02/10/25					
VEN	03/10/25					
LUN	06/10/25	10-13 14-17	3	3	MOD 5 -La gestione dei diritti e la commercializzazione dei contenuti di repertorio MOD. 7 - Project work	Cosa aspettarsi e come interagire con i distributori italiani, le mayor, gli aventi diritto Copyright, Creative Common o pubblico dominio? Come si determinano i diritti di un'immagine, una
MAR	07/10/25	11-13 14-17	5		MOD 5 -La gestione dei diritti e la commercializzazione dei contenuti di repertorio	Nozioni di copyright e diritti d'autore
MER	08/10/25					
GIO	09/10/25					
VEN	10/10/25					
LUN	13/10/25	11-13 14-17	5		MOD 2 - Il linguaggio audiovisivo	repertorio televisivo: Rai Teche / in alternativa Blob
MAR	14/10/25	10-13 14-17	6		MOD 2 - Il linguaggio audiovisivo	Le serie streaming
MER	15/10/25					
GIO	16/10/25					
VEN	17/10/25					

LUN	20/10/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica	Tecniche di catalogazione/gestione dei materiali d'archivio durante la produzione
MAR	21/10/25	10-13 14-17	3	3	MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica MOD. 7 - Project work	Archiviazione contatti e costi delle library e degli archivi pubblici e privati, le liberatorie e le autorizzazioni Le opere d'arte e il diritto di panorama: come muoversi in Italia. Il Copyright Act per i materiali americani
MER	22/10/25					
GIO	23/10/25					
VEN	24/10/25					
LUN	27/10/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica	gestione cataloghi online MNEMONICA
MAR	28/10/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica	workflow digitalizzazione immagine e gestirle / restauro delle immagine
MER	29/10/25	10-13 14-17	6		MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica	Intelligenza artificiale (upscaling, defiligranatura...)
GIO	30/10/25					
VEN	31/10/25					
LUN	03/11/25					
MAR	04/11/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica	catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico: case study Home Movies
MER	05/11/25	9.30-13.30	4		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	Elementi di budget
GIO	06/11/25					
VEN	07/11/25					
LUN	10/11/25	9.30-13.30	4		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	Elementi di budget

MAR	11/11/25	10-13 14-17	3	3	MOD 4 Teorie e tecniche della conservazione archivistica MOD. 7 - Project work	La scheda footage a uso interno, l'EDL, il foglio opere Siae, la scheda Raicom, il LogArchive delle piattaforme La corretta attribuzione: districarsi nell'universo delle false attribuzioni, degli algoritmi e degli errori nelle library
MER	12/11/25	9.30-13.30 / 14.30 - 15.30 15.30-17.30	5	2	MOD 5 -La gestione dei diritti e la commercializzazione dei contenuti di repertorio MOD. 7 - Project work	La gestione dei diritti di sfruttamento e la commercializzazione diritti di repertorio I diritti di sfruttamento musicali
GIO	13/11/25					
VEN	14/11/25					
LUN	17/11/25					
MAR	18/11/25	10-13 14-17	3	3	MOD 5 -La gestione dei diritti e la commercializzazione dei contenuti di repertorio MOD. 7 - Project work	Il racconto del reale VS la finzione sul set: come distinguerle. I marchi registrati, gli oggetti di design e le opere tutelate Le garanzie di autenticità: come garantire che le foto o il footage non siano frutto di manipolazione
MER	19/11/25	9.30-13.30 14.30-17.30	4	3	MOD 5 -La gestione dei diritti e la commercializzazione dei contenuti di repertorio MOD. 7 - Project work	Violazione del copyright, delle norme di editoria, dei diritti di immagine e morale. Gli errori da non fare Assegnazione progetti di ricerca
GIO	20/11/25					
VEN	21/11/25					
LUN	24/11/25	10-13 14-17	5		MOD 2 - Il linguaggio audiovisivo	Il cinema documentario
MAR	25/11/25	11-13 14-17	5		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	Storytelling e valorizzazione del repertorio

MER	26/11/25	11-13 14-17	5		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	Storytelling e valorizzazione del repertorio
GIO	27/11/25					
VEN	28/11/25					
				4	MOD. 7 - Project work	Analisi di progetti e simulazioni pratiche
LUN	01/12/25	9.30-13.30				
MAR	02/12/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	elementi di montaggio
MER	03/12/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	elementi di montaggio
GIO	04/12/25					
VEN	05/12/25					
LUN	08/12/25					
MAR	09/12/25	9.30-13.30 14.30-17.30	7		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	elementi di color correction
MER	10/12/25	10-13 14-17	6		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	l'uso del colore nel cinema di repertorio: case studies
GIO	11/12/25					
VEN	12/12/25					
LUN	15/12/25		6		MOD. 6 - Found Footage: fare cinema con il repertorio	Storytelling e valorizzazione del repertorio: il festival Unarchive
MAR	16/12/25	9.30-13.30		4	MOD. 7 - Project work	
MER	17/12/25					
GIO	18/12/25					
VEN	19/12/25					
PAUSA NATALIZA						

GENNAIO-FEBBRAIO: PROJECT WORK - 1-2 mattine a settimana tutto gennaio fino a chiusura corso

MER	07/01/26				
GIO	08/01/26				
VEN	09/01/26				
LUN	12/01/26				
MAR	13/01/26	9.30-13.30	4	MOD. 7 - Project work	
MER	14/01/26				
GIO	15/01/26				
VEN	16/01/26				
LUN	19/01/26				
MAR	20/01/26	9.30-13.30	4	MOD. 7 - Project work	
MER	21/01/26				
GIO	22/01/26				
VEN	23/01/26				
LUN	26/01/26				
MAR	27/01/26	9.30-13.30	4	MOD. 7 - Project work	
MER	28/01/26				
GIO	29/01/26				
VEN	30/01/26				
LUN	02/02/26				
MAR	03/02/26	9.30-13.30	4	MOD. 7 - Project work	
MER	04/02/26				
GIO	05/02/26				
VEN	06/02/26				
LUN	09/02/26				
MAR	10/02/26	9.30-13.30	4	MOD. 7 - Project work	
MER	11/02/26				

GIO	12/02/26				
VEN	13/02/26				
LUN	16/02/26				
MAR	17/02/26		4		MOD. 8 - Restituzione project work
MER	18/02/26				
GIO	19/02/26				
VEN	20/02/26				
LUN	23/02/26				
MAR	24/02/26				
MER	25/02/26				
GIO	26/02/26				
VEN	27/02/26				
			186	45	