

offi cinema
festival

CINE Speciale

Direttore responsabile: Paola Cristalli. **Direzione culturale:** Cineteca di Bologna. **Coordinamento redazionale:** Mauro Bonifacino, Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. **Collaboratori:** Roberto Benatti, Guy Borlée, Alberto Boschi, Michele Canosa, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gualtiero De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandi, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maioli, Giacomo Manzoli, Nicola Mazzanti, Roy Menarini, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pitassio, Fausto Rizzi, Paolo Simoni, Angela Tromellini, Romano Zanarini. **Edizione on-line:** Alessandro Cavazza. **Grafica:** Studio Kuni. **Composizione e stampa:** Linosprint - Tipografia Moderna. **Proprietà:** Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985) - **Presidente:** Giuseppe Bertolucci. **Direttore:** Gian Luca Farinelli. **Consiglio d'amministrazione:** Giuseppe Bertolucci, Francesco Arnone, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Marco Sermenghi.



Cineteca Bologna

officinema festival

mostra delle scuole europee di cinema (7ª edizione)

visioni italiane (11ª edizione)

premio solinas

officina delle opere prime (2ª edizione)

fare cinema a bologna

premio luca de nigris (7ª edizione)

Bologna

Giovedì 25 – Domenica 28 novembre 2004

CINE
teca

officinema festival

Promosso da

Cineteca del Comune di Bologna
Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema
Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

Con la collaborazione di

Premio Solinas, ITC Movie, Università degli Studi di Bologna, Mostra Internazionale del Cinema Libero, Emilia Romagna Film Commission, Politiche Giovanili del Comune di Bologna, Associazione Gli Amici di Luca, ARPA Emilia-Romagna, Kodak, Doc/it, FICE, Hera, Digicittà, Iceberg, Gulliver-town, Loop, Associazione Circuito Cinema - Comune di Modena, Sala Truffaut di Modena, Maison Française di Bologna.

Per informazioni: www.cinetecadibologna.it

Cineteca di Bologna - Ufficio ospitalità e accrediti - Via Riva Reno 72 - 40122 Bologna - Fax 051. 219 48 21

Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Tel. 051 219 48 14
cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it

Visioni Italiane e Officina delle Opere Prime Tel. 051 219 48 35
visioniitaliane@comune.bologna.it - www.visioniitaliane.it

Premio Luca De Nigris - tel. 051 219 48 30/50
Cinetecadidattica@comune.bologna.it

Premio Solinas - Via Alessandro III, 6 - 00156 Roma - Tel. 06 63 82 219
info@premiosolinas.org - www.premiosolinas.org

I luoghi del festival

Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 53 11

Sala Cervi - c/o Cineteca - Via Riva Reno 72 - 40122 Bologna
Tel. 051 219 48 20

Modalità di accesso

Biglietto giornaliero: Euro 3,00

Traduzioni

Le proiezioni dei film in concorso per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema e alcuni incontri con i registi ospiti sono tradotti in italiano e in inglese.

Foto in copertina da destra a sinistra:

ECCO, È ORA (Italia/2004) di Magda Guidi

INDECISION (Gran Bretagna/2004) di Charles Barker

S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE (Cambogia-Francia/2003)
di Rithy Panh

Le sigle di ogni sezione del festival sono state realizzate dagli allievi dell'Università del Progetto di Reggio Emilia, coordinati da Saul Saguatti.

Istituzione Cineteca del Comune di Bologna

Presidente: Giuseppe Bertolucci

Direttore: Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione: Giuseppe Bertolucci (Presidente), Francesco Arnone, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Marco Sermenghi.

Officinema festival

Comitato scientifico

Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Längsfeld, Franco La Polla

Comitato organizzatore

Guy Borlée, Anna Di Martino, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Lucia Principe, Monica Vaccari

Coordinatore

Guy Borlée

Cura delle sezioni

MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA (7a edizione)

A cura di Guy Borlée, in collaborazione con Lucia Principe e Silvia Fessia

Omaggio al San Francisco Art Institute

A cura di Mariella Poli e Janis Crystal Lipzin, in collaborazione con Guy Borlée

VISIONI ITALIANE (11a edizione), Visioni ambientali (5a edizione), Visioni Doc (3a edizione), Visioni Emilano-Romagnole

A cura di Anna Di Martino, promosso dalla Mostra Internazionale del Cinema Libero

Visioni animate (1a edizione)

A cura di Loop S.r.l. (Claudio Mazzanti, Andrea Santonastaso)

Iceberg/Sezione Cinema e Video

A cura di Giorgia Boldrini (Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna)

PREMIO SOLINAS

Direttrice: Francesca Maria Solinas

Comitato Tecnico: Francesca Maria Solinas, Francesco Solinas, Angela Cinotti, Anna Maria Granatello, Claudia Belluzzi, Gian Luca Farinelli, Beppe Caschetto, Anastasia Michelagnoli, Doriana Bortolini, Patrizia Ghedini

FARE CINEMA A BOLOGNA

A cura di Guy Borlée e Anna Di Martino

OFFICINA DELLE OPERE PRIME

A cura di Anna Di Martino

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Monica Vaccari e Andrea Meneghelli (Orad/Cinema Laboratorio didattico della Cineteca di Bologna)

Incontro con Rithy Panh

A cura di Andrea Morini, Anna Di Martino e Luisa Ceretto, in collaborazione con Luca Mosso e Giorgia Brianzoli (Filmmaker). La rassegna *Rithy Panh – la memoria ostinata* è promossa da Filmmaker, Fnac, Maison Française (Bologna) e Ministère des Affaires Étrangères.

Coordinamento, promozione e ospitalità

Lucia Principe, Silvia Fessia e Francesca Andreoli

Ufficio accoglienza

Mara Martinoli, Louise Hemon

Ufficio stampa

Patrizia Minghetti, Chiara Francisconi

Sito web

Alessandro Cavazza

Catalogo

Guy Borlée, Anna Di Martino, Lucia Principe e Francesca Andreoli

In collaborazione con Silvia Fessia, Mara Martinoli, Andrea Meneghelli,

Francesca Maria Solinas

Cura editoriale

Paola Cristalli, Valeria Dalle Donne

Traduzioni

Mara Martinoli, Silvia Fessia

Organizzazione generale

Nicoletta Elmi

Proiezionisti

Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Alessandro Mazzanti, Irene Zangheri

Sottotitoli elettronici

Cristiana Querzé, Carine Soleilhavoup

Traduzioni consecutive

Maura Vecchiotti

Revisione pellicole

Carlo Citro

Movimento pellicole

Ornella Lamberti

Personale di sala

Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Claudia Giordani, Vania Stefanucci

Supervisione tecnica

Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino

Relazioni esterne

Annapina Laraia

Amministrazione

Daniele Capelli, William Molinari (Cineteca), Giani Biagi, Anna Rita Misere-
rendino (Mic)



COMUNE DI
BOLOGNA
CULTURA



ALMAMATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



GA gli amici di Luca

SPONSORED BY
Kodak
Motion Picture Film



visionanimato
concorso on line di animazioni in flash



MAISON FRANÇAISE
DE BOLOGNE



giurie e premi

GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Peter von Bagh (Presidente di giuria, storico del cinema e direttore del *Midnight Sun Film Festival*), **Raffaele Donato** (produttore, *Sikelia Productions*), **Yaël Fogiel** (produttrice, *Les Films du Poisson*), **Rinaldo Censi** (dotorando, DAMS di Bologna), **Niccolò Manzolini** (filmmaker, *IpotesiCinema*) e **Cristano Governa** (critico cinematografico).

PREMIO INTERNAZIONALE PER IL MIGLIOR FILM

2.500 Euro

GIURIA PREMIO DAMS

Paolo Granata (presidente), **Luca Ballico**, **Roberto Carta**, **Fabio Donatini**, **Elisa Eginardo**, **Daniela Moramarco** e **Luana Visciglia**

PREMIO PER IL MIGLIOR FILM

1.000 Euro

GIURIA VISIONI ITALIANE

Davide Cocchi (regista), **Nicola Giuliano** (produttore), **Giampiero Rigosi** (scrittore e sceneggiatore).

PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA

1.500 Euro e 2.000 metri di pellicola negativa Kodak 16mm.

DUE MENZIONI SPECIALI

PREMIO FICE

riservato alle opere in pellicola, consiste nell'acquisizione dei diritti non esclusivi per le sale d'essai, per un periodo di due anni e per un ammontare di 1.000 Euro, e nella stampa a carico della Presidenza Nazionale FICE di almeno 10 copie da distribuire nelle sale di tutto il territorio.

PREMIO AXELOTIL

assegnato dal produttore Gianluca Arcopinto, su una selezione effettuata dalla giuria, consiste in un contratto per la produzione di un cortometraggio in pellicola – la cui sceneggiatura e durata sarà concordata con l'autore selezionato – da realizzarsi nel corso dell'anno successivo alla rassegna.

PREMIO SKY LAB

consiste nell'acquisto da parte di Sky di un cortometraggio per la sua messa in onda.

Assegneranno il premio **Nils Hartmann**, **Fabrizio Grosoli**, **Luca Pelusi**.

GIURIA VISIONI EMILIANO-ROMAGNOLE

Gabriele Alessandrini, **Federico Ferraresi**, **Claudio Gavioli**.

PREMIO VISIONI EMILIANO-ROMAGNOLE

500 euro alla migliore opera emiliano-romagnola (offerta da Canal One)

GIURIA VISIONI DOC

Michele Mellara, **Elisa Mereghetti**, **Alessandro Rossi**.

PREMIO VISIONI DOC - DOC/IT

1.000 euro

GIURIA VISIONI AMBIENTALI

Virna Gioiellieri, **Edolo Minarelli**, **Daniela Raffaelli**, **Leonardo Riveruzzi**, **Valerio Varesi**

PREMIO VISIONI AMBIENTALI

500 Euro

GIURIA VISIONI ANIMATE

Giuliano Parodi (presidente di giuria), **Armando Valcauda**, **Joshua Held**, **Marco Zanoni**, **Cosimo Damiano Damato**, **Ennio Pontis**, **Paolo (Sbrango) Marzoni**

PREMIO VISIONI ANIMATE

Primo premio: 500 Euro

2° Classificato: Lettore Creative Muvo MP3

3° Classificato: ricetrasmittitore A/V Wireless

Premio Speciale Giuria: Kit Audio Creative 7.1

COMMISSIONE ICEBERG/sezione cinema e video

Anna Di Martino, **Giacomo Manzoli**, **Francesco Merini**

COMMISSIONE DI SELEZIONE OFFICINA DELLE OPERE

PRIME

Giuseppe Bertolucci, **Luca Bitterlin**, **Gian Luca Farinelli**, **Angelo Guglielmi**

GIURIA PREMIO LUCA DE NIGRIS - concorso per video realizzati nelle scuole di Bologna e provincia

Liceo Classico Minghetti di Bologna; Liceo Classico Galvani di Bologna; Liceo Keynes di Castel Maggiore; Scuola Media Guido Reni di Bologna; Scuola Primaria Pavese di Bologna e Scuola Primaria Manzolini di Bologna.

Coordinamento a cura dell'Associazione "Gli Anni in Tasca, il cinema e i ragazzi".

PREMIO LUCA DE NIGRIS

3 premi del valore di 500 Euro ciascuno, in collaborazione con l'Associazione *Gli Amici di Luca*.

ringraziamenti

per la mostra delle scuole europee di cinema:

Caterina d'Amico e Wolfgang Längsfeld
 Henri Verhasselt (Cilect)
 Marc Gillon (IAD)
 Elisabeth Rosen (DDF)
 Jussi Etto (UIAH)
 Julie Le Quentrec e Fanny Lesage (FEMIS)
 Erika Margoni (DFFB)
 Margot Freissinger (HFF/M)
 Sharda Hemant (NFTS)
 Theo Papadoulakis (FILMU)
 Carla Manfredonia (SNC)
 Marleen Prins (NFTA)
 Jolanta Axworthy e Andrzej Bednarek (PWSFTviT)
 Zuzana Gindl-Tatarova e Zitka Hosszuova (FTF VŠMU)
 Martin Srebotnjak e Zvezdana Saboti (UL AGRFT)
 Sara Garcia e Roberto Butragueño (ECAM)
 Loredana Rigato (Fabrica)
 Vera Hoffmanova (FAMU)
 Solveig Søvik (TNFS)
 Anne-Marie Harms (DI)
 Marie Aude Marignon (Large)
 Dario Zanasi, Benedetta Basevi e Alice Dada
 Mariella Poli e Janis Crystal Lipzin (San Francisco Art Institute)
 Viviana Venturoli (Centro Sociale Andrea Costa)
 Bernardo Bolognesi e Michele Trieste
 Maartje van Poelje

per visioni italiane

Gianluca Arcopinto, Giorgia Boldrini, Luca Buelli, Federico Ferraresi,
 Virna Gioiellieri, Fabrizio Grosoli, Claudio Mazzanti, Alberto Morsiani,
 Elena Pagnoni, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Guido Roncarati,
 Roberto Roversi, Saul Saguatti e l'Università del Progetto, Andrea
 Santonastaso.

per l'incontro con aithy panh

Luca Mosso, Giorgia Brianzoli (Filmmaker)

per fare cinema a Bologna:

Mario Brenta (IpotesiCinema) e Enrica Serrani (Cineteca di Bologna)
 Maria Agnese Cavalli (Bottega Bologna di Musica e Comunicazione)
 Paolo Granata (Premio Dams)
 Giovanni La Pàrola

Claudia Belluzzi e Roberto Bosi (Emilia Romagna Film Commission)
 Sandra Barrère e Walter Ravaglia (Maison Française)
 Giacomo Manzoli, Francesco Pitassio, Rinaldo Censi, Luna Vago
 (DAMS)
 Doriana Bartolini, Francesco Soviero (Politiche Giovanili del Comune
 di Bologna)
 Marco Sermenghi
 Fulvio De Nigris (*Gli Amici di Luca*)
 Federica Lama e Maria Vittoria Garelli
 Nicoletta Elmi e Irène Borlée
 Nicolas Crousse e Fabian Van Renterghem
28Senza (Bernardo Bolognesi, Michele Cogo, Elia, Michele Mellara,
 Francesco Merini, Pier Paolo Ravaglia, Fabian Ribezzo, Alessandro
 Rossi, Dario Zanasi)
 Piero Di Domenico (Ermitage Cinema)

Il personale della Cineteca e lo staff dell'Ente Mostra Internazionale
 del Cinema Libero

Per trovare informazioni sempre aggiornate sulla maggior parte delle
 scuole di cinema del mondo:

Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision

CILECT

Rue Thérésienne 8 - 1000 Bruxelles - Belgio

Tel/fax: +32 2 511 98 39

henry.verhasselt@skynet.be

www.cilect.org

indice

11 INTRODUZIONE

Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna

EVENTI SPECIALI

13 incontro con Rithy Panh

S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE (Cambogia/Francia/2003) di Rithy Panh

14 omaggio a Gino Agostini e Egidio Errani UNA BELLA GRINTA

(Italia/1965) di Giuliano Montaldo

16 il cinema ritrovato. istruzioni per l'uso

IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso (Italia/2004)
di Giuseppe Bertolucci

18 MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Guy Borlée

20 COMPETIZIONE INTERNAZIONALE

ARCHIVES DE NUIT (Germania/2004)

di Bastian Schweitzer - HFF

BESPOJENI (Repubblica Ceca/2003)

di Lenka Wimmerova - FAMU

BRAND SPANKING (Gran Bretagna/2004)

di John-Paul Harney - NFTS

CALLA PARA SIEMPRE (Spagna/2003)

di Jorge Dantart - ECAM

CIRKUS (Danimarca/2003) di Thomas Pors - DDF

ČRVI (Slovenia/2003) di Robert Črneč - UL AGRFT

ELEKTRO-ORSON (Slovenia/2003)

di Miha Mlaker - UL AGRFT

LES ÉTRANGERS (Francia/2004) di Eskil Vogt - FEMIS

FEM TRAPPOR (Svezia/2004) di Hanna Andersson - DI

LA FIANCÉE DE SAINT NICOLAS (Belgio/2003)

di Alice De Vestele - IAD

FRAGILE (Germania/2003) di Sikander Goldau - HFF

IL GIORNO IN CUI NULLA SUCCESSE (Italia/2004)

di Ramon Alòs Sánchez - SNC

THE HAPPINESS THIEF (Gran Bretagna/2004)

di Derek Boyes - NFTS

HOMME APPUYÉ CONTRE UN MUR (Francia/2004)

di Martin Rit - FEMIS

INDECISION (Gran Bretagna/2004)

di Charles Barker - FILMU

KAINUUN TÄHTI (Finlandia/2003)

di Erkkö Lyytinen - UIAH

KOMM TILLBAKA (Svezia/2004) di Daniel Wallentine - DI

KONIEC BAJKI (Polonia/2003)

di Maciej Migas - PWSFTViT

LASILEUKA (Finlandia/2003) di Zaida Bergroth - UIAH

MISSING (Gran Bretagna/2003) di Nodlag Houlihan - FILMU

MOROCCO (Italia/2003) di Ries Straver - Fabrica

NOČNÍ MOTÝL (Repubblica Ceca/2003)

di Petr Morkes - FAMU

OVER ROZEN (Olanda/2004)

di Remy van Heugten - NFTA

THE QUIET ONE (Olanda/2004)

di Danyael Sugawara - NFTA

RIPAILLE SOUS LE PAILLASSON (Belgio/2003)

di Matthieu Donck - IAD

ROOMSERVICE (Polonia/2004)

di Emil Graffman - PWSFTViT

SANIYE'S LUST (Germania/2004)

di Sülbiye Günar - DFFB

SKYGGEN I SARA (Danimarca/2003)

di Karla Nielsen - DDF

STEBLÁ TRÁVY (Slovacchia/2003)

di Jana Slovenská-Szaboová - FTF VŠMU

STRAKS BORTE, PLUTSELIG TILBAKE (Norvegia/2004)

di Eirik Aure - TNFS

SUPER SUPER MAN (Slovacchia/2004)

di Michal Uhrin - FTF VŠMU

WALKING BACKWARDS (Gran Bretagna/2004)

di Caroline Deeds - NFTS

ZULFIYA (Italia/2003) di Saodat Ismailova - Fabrica

31 OMAGGIO AL SAN FRANCISCO ART INSTITUTE

Janis Crystal Lipzin

FALLSTORM (Stati Uniti/2004) di Christina Battle
FATHER AND SON (Stati Uniti/2004) di Gyeong-Tae Roh
UNDER THE WATER (Stati Uniti/2004) di Wah Hei Au
FLUX (Stati Uniti/2003-2004) di Denah A. Johnston
TRANSUBSTANTIATION (Stati Uniti/2003-2004)
di Denah A. Johnston
**VERTIGO...OR ATTEMPTS TO TRACE THE STEPS
OF HITCHCOCK** (Stati Uniti/2003) di Denah A. Johnston
I (EYE) AM LOOKING FOR AN EYE (I) (Stati Uniti/2002)
di YaYu Tseng

34 LARGE

LOST CHILD (Danimarca/2004) di Martin Barnewitz
LATIN LOVERS (Italia/2004) di Dario Zanasi
SCRUBBING (Repubblica Ceca/2004) di Emil Aussel
BLOND DATE (Grecia/2004) di Susanna Sjöblom
TREPPUNT (Lettonia/2004) di Janis Vingris
NOT TOO CLOSE (Belgio/2004) di George Sycallides
WELCOME COMMITTEE (Gran Bretagna/2004)
di Justin Dickel
30 MINUTES OF SILENCE (Estonia/2004) di Ove Musting

38 VISIONI ITALIANE

Anna di Martino

39 CONCORSO VISIONI ITALIANE

LÀLIBI (Italia/2004) di Marco Cucurnia
ALICE (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini
AL MARE (Italia/2004) di Vito Palmieri
AUTORITRATTO (Italia/2004) di Francesco Amato
IL BASTONE E LA CAROTA (Italia/2003)
di Francesco Gulletta
CAFÈ L'AMOUR (Italia/2003) di Giorgio Valentini
C'ERA UNA VOLTA UN RE (Italia/2003)
di Massimiliano Mauceri
CHI? (Italia/2004) di Enrico Vecchi
LA COLPA (Italia/2004) di Ivan Polidoro
COME IERI (Italia/2003) di Luciano Federico
DROBGNAC (Italia/2004) di Nicola Benetti
ECCO, È ORA (Italia/2004) di Magda Guidi
L'ETÀ DEL FUOCO (Italia/2004) di Mauro Calvone

FARE BENE MIKLES (Italia/2004) di Christian Angeli
HO DECISO (Italia/2004) di Luca Scivoletto
LATIN LOVERS (Italia/2004) di Dario Zanasi
NON È COLPA MIA (Italia/2003) di Clemente Bicocchi
NOTONTHEPROGRAMME (Italia/2003) di Vinicio Basile
PERDUTA MENTE (Italia/2004) di Simona Cocozza
LA PIATTAFORMA (Italia/2004) di Laura Chiossone
PRIMO BACIO (Italia/2004) di Barbara Bevacqua
LA PROSPETTIVA GIUSTA (Italia/2003) di Roberta Cirillo
IL PROVINO (Italia/2004) di Andrea Costantino
EL PUESTO DE LOS SUEÑOS (Italia/2003)
di Giovanni Macelli
I SOLITI IDIOTI (Italia/2003) di Nicola Barnaba
LO SPAVENTAPASSERI (Italia/2004) di Cesare Fragnelli
TUTÙ (Italia/2004) di Giacomo Mondadori
VOCE OFF (Italia/2003) di Valentina Zincati
VOLEVO SAPERE SULL'AMORE (Italia/2003)
di Max Croci

51 CONCORSO VISIONI EMILIANO-ROMAGNOLE

97.8% (Italia/2003) di Antonio Monti
ALICE (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini
AL MARE (Italia/2004) di Vito Palmieri
AUTORITRATTO (Italia/2004) di Francesco Amato
CHI? (Italia/2004) di Enrico Vecchi
DROBGNAC (Italia/2004) di Nicola Benetti
IRIS (Italia/2004) di Samantha Casella
LATIN LOVERS (Italia/2004) di Dario Zanasi
LA SEDUTA (Italia/2004) di Alberto Comandini
L'ULTIMA CENA (Italia/2004) di Antonio Bigini

54 CONCORSO VISIONI DOC

ANIMOL (Italia/2003) di Marco Berrini e Martina Parenti
BOB (Italia/2004) di Giangiacomo De Stefano
BOLOGNA 99 (Italia/2003)
di Rudi Ghedini e Enrico Ludovici
C'È CHI SCENDE E C'È CHI SALE (Italia/2004)
di Valentina Fago
DR. DIXIE (Italia/2004) di Giuseppe Pagnossin
GLI ERGASTOLI BIANCHI (Italia/2003) di Marina Piccone
FRAMMENTI (Italia/2004) di Stefano Lanini
ITALIA VECCHIA (Italia/2003) di Michela Carmazzi
MURGIA, UN VIAGGIO INTORNO ALLA MEMORIA (Italia/
2004) di Cosimo Terlizzi
RACCONTO DI UN SUCCESSO (Italia/2004)
di Gaetano Di Lorenzo
REGINA PACIS (Italia/2004) di Luca Caon

SENZA TITOLO – ITALIA '61 (Italia/2004)

di Anna de Manincor e Davide Pepe

SGUARDI DI FRONTIERA (Italia/2004) di Simone Salvemini

STREET CARNIVÀL (Italia/2004) di Elisabetta Sacco Sonador

LA ZUPPA DI ZIO LUIGI E ALTRE RICETTE (Italia/2003)

del gruppo Mannamanna

60 CONCONSO VISIONI AMBIENTALI

APPUNTI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE (Italia/2004) di Enrico Ludovici e Max Valenti

BABILONIA (Italia/2004) di Licio Esposito

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI (Italia/2004)

di Alessandro Capitani

INDISTRUTTIBILE (Italia/2004) di Michele Citoni

TRAVELGUM (Italia/2004)

di Shoggoth (Daniele Pezzi, Paolo Pennuti)

IL VALZER DEI VELENI (Italia/2003) di Sigfrido Ranucci

63 CONCONSO VISIONI ANIMATE

CHIDO SCACCIA CHIDO (Italia/2004) di Paolo Pagliacci

DIGITAL LINE TEST (Italia/2004) di Andrea Rania

DRACULINO (Italia/2004) di Andrea Castellani

...E IL SESTO GIORNO DIO CREÒ L'UOMO... (Italia/2004)

di Francesco De Luca

EXTRAMAN - TROPPIA CRIMINALITÀ (Italia/2004)

di Antonino Lombardo

GUTENMORGEN BERLIN (Italia/2004)

di Carlo "der Wiz" Rossi

THE HOLE (Italia/2004) di Francesco De Luca

ISTINTO FEMMINILE (Italia/2004) di Alessio Frascati

LEZIONE DI MATEMATICA (Italia/2004) di Nicola Busco

MARY'S DAY (Italia/2004) di Hermes Mangialardo

MATTO MATTEO (Italia/2004) di Gianluigi Piludu

PAZZO DI NEVE (Italia/2004) di Roberto Gallo

POCO FINE (Italia/2004) di Luigi Falco

SCALE (Italia/2004) di Luigi Ricca

SI TU N'ETAIS PAS LÀ (Italia/2004)

di Mattia Francesco Laviosa

THE SPACE SHITTLE (Italia/2004) di Emiliano Marton

STROLLER-MAN TERRIER (Italia/2004) di Emiliano Marton

VIRUS (Italia/2004) di Gianluca Galli

WOMEN DANCING WITH THE EARTH (Italia/2004)

di Luca Frattini

67 CONCONSO ICEBERG

ALICE (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini

L'ULTIMA CENA (Italia/2004) di Antonio Bigini

70 FARE CINEMA A BOLOGNA

Guy Borlée e Anna Di Martino

71 Ipotesicinema

AUTORITRATTO ITALIANO (Italia/2004)

del gruppo IpotesiCinema

72 bottega bologna di musica e comunicazione

IL MATTATOIO DI DIO. Frammenti ludici di materialismo mistico (Italia/2003) di Federico Nobili

73 PREMIO DAMS 2004

FUOCO DI RUSSIA (Italia/2004) di Roberto Carta

MEIN FAMILIEN LEXICON (Italia/2004) di Daniela Moramarco

VEDO (Italia/2004) di Thomas Brunney

MUD (Italia/2004) di Francesco Cavallari

H.B. FRANKY (Italia/2004) di Costantino Di Criscio

CENERENTOLA (Italia/2004) di Elisa Eginardo

TAGLIO CORTO (Italia/2004) di Valentina Grigò

UNTITLED - STORIE SENZA NOME (Italia/2004)

di Andrea Lodovichetti

GENERALI NON MI AVRETE (Italia/2004) di Nicola Oldrini

DISSOCIAZIONE (Italia/2004) di Mauro Paglialonga

TALE E QUALE (Italia/2004) di Silvia Perosino

BUIO NERO (Italia/2004) di Adriano Razzi

ALTER EGO (Italia/2003) di Stefano Stefani

CROSS ROADS (Italia/2003) di Laura Viezzoli

76 LABORATORI SPERIMENTALI AUDIOVISIVI

ORGOGGIO DI PIETRA (Italia/2003-2004)

L'ASCENSORE (Italia/2003-2004)

GATTO G. (Italia/2003-2004)

STATO DI FAMIGLIA (Italia/2003-2004)

78 IL PUGILE

(Italia/2004) di Giovanni La Pàrola (33')

C'È QUALCHE ZANZARA IN PARADISO (Italia/2004)

dei Fratelli Empi (58')

IL POPOLO ALTO (Italia/2004)

di Giovanni Ferrara e Roberto Malfagia (39')

OLTRE LE NUVOLE (Italia/2004) di Antonella Restelli (58')

82 OFFICINA DELLE OPERE PRIME

Anna Di Martino

88 PREMIO LUCA DE NIGRIS

89 *Scuole primarie*

BUON APPETITO SIGNOR DRAGO

(Scuola Elementare Anna Frank di Granarolo, 2003/04)

LA SIGNORA DI PIETRA

(Scuola Elementare Fabi di Camugnano, 2003/04)

NUVOLE E ACQUA

(Scuola Elementare Longhena di Bologna, 2003/04)

PICCOLI VECCHI COMPAGNI DI SCUOLA

(Scuola Elementare Donini di San Lazzaro, 2003/04)

CI VUOLE UN FIORE

(Scuola Elementare Albertazzi di Bologna, 2003/04)

ABBASSO IL RUMORE VIVA IL COLORE

(Scuola Elementare Baracca di Castiglione dei Pepoli, 2003/04)

STORIE PER OGGETTI ANIMATI

(Scuola Elementare Pezzani di San Lazzaro, 2002/03)

FATTI MANDARE DALLA MAMMA

(Scuola Elementare Longhena di Bologna, 2003/04)

IL DESTINO DI UN PANINO

(Scuola Elementare Bottego di Bologna, 2003/04)

IL GIGANTE EGOISTA

(Scuola Elementare Ferrari di Bologna, 2003/04)

BIANCANEVE IN MOTO

(Scuola Elementare Sanzio di Bologna, 2003/04)

90 *Scuole medie*

INCUBO REALE (Scuola Media Orsini di Imola, a.s.2003/04)

OGM – ORGANISMI GRAFICAMENTE MODIFICATI

(Scuola Media Pascoli di Anzola, 2003/04)

QUATTRO SPOT

(Scuola Media Francia di Zola Predosa, 2003/04)

TRA IL DIRE E IL FARE C'È DI MEZZO... UN ANIMALE!

(Scuola Media di Castel di Casio, 2003/04)

PRIMA O POI (Scuola Media Pascoli di Anzola, 2003/04)

IDENTIKIT DI UN ARTISTA

(Istituto Comprensivo di Granarolo dell'Emilia – Scuola Media Matteucci, 2003/04)

MUSICA E MISTERI

(Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 2003/04)

TUTTIFRUTTI

(Scuola Media Giovanni Pascoli di Anzola, 2003/04)

TG COSÌ (Scuola Media Zanotti di Bologna, 2003/04)

TRE BREVI STORIE DI PAURA

(Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 2003/04)

CAROSELLO

(Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 2003/04)

IN VENTUNO NEL XX SECOLO

(Scuola Media Neri di Pianoro, 2003/04)

93 *Scuole superiori*

TI RACCONTO IL MIO FILM

(Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi-Pacinotti, 2003/04)

IL PIANO INCLINATO (Liceo Ginnasio Minghetti, 2003/04)

FAMIGLIA SPRECONI

(Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi-Pacinotti, 2003/04)

93 *Fuori concorso*

I MURI DEL PREGIUDIZIO UNIVERSALE (Italia/2004)

94 PREMIO SOLINAS

Francesca Maria Solinas

96 MOSTRA DÉJÀ VUEW (BOLOGNA, ITALY)

Angela Tromellini

97 emilia romagna film commission

98 indice dei film

101 indice dei registi

104 programma sintetico



Quando questo festival nacque, Giuseppe Bertolucci parlò di “officina di prototipi, luogo di apprendistato, ma anche punto di aggregazione sociale e culturale di una comunità”. Mai come quest’anno ci pare di essere stati fedeli all’idea d’origine. Mostra delle Scuole Europee di Cinema, Visioni italiane, Premio Solinas, Fare cinema a Bologna, Premio Luca De Nigris, Eventi Speciali sono le sezioni di un festival diverso dagli altri, che dà spazio ai talenti giovani e ai linguaggi in formazione. In un’epoca in cui fa notizia soprattutto l’eccesso prevedibile, il clamore risaputo, *Officinema* ci pare un’occasione unica per conoscere ciò che di vitale accade nel cinema, un passo prima e un passo fuori dal mondo dei festival ufficiali, della promozione mediatica organizzata, delle produzioni con molti zeri.

Tanti sono i registi che hanno realizzato il primo lungometraggio dopo aver mostrato i loro film corti a *Officinema*. Ne ricordo solo alcuni: Salvatore Mereu, Daniele Gaglianone, Paolo Genovese e Luca Miniero, Giovanni La Pàrola, Giulio Manfredonia... E non si tratta di sole storie italiane: Dagur Kari, vincitore di una delle prime edizioni della Mostra delle Scuole Europee di Cinema, ha realizzato nel 2003 *Noi albinoidi*, distribuito anche in Italia con un certo successo; Kornél Mundruczó, della scuola di Budapest, ha vinto il Pardo d’argento a Locarno con il suo *Pleasant days*.

Pur nei limiti dell’austerità che è un po’ la cifra di questa manifestazione, quest’anno abbiamo voluto arricchire le sezioni, consolidare i meccanismi di selezione, moltiplicare le occasioni d’incontro per la comunità di giovani che raggiunge Bologna (*Officinema* è da sempre un luogo privilegiato per elaborare progetti, avviare rapporti). Incontri speciali sono quelli con Rithy Panh, autore cambogiano dello straordinario film-documento *S21: La machine de mort kmère rouge*, e con Gianluigi Toccafondo, artista del disegno e dell’animazione che ha realizzato la sigla animata della Cineteca, e presenta qui il suo più recente lavoro.

Ci piace pensare che il festival abbia assunto negli anni una configurazione più matura. *Officinema* non è solo un festival di schermi, un luogo di proiezioni, ma il laboratorio in cui si riflette sulle diverse fasi di fabbricazione del cinema, sulla scrittura (con il Premio Solinas), sulla produzione (con Officina delle opere prime)... La produzione, soprattutto, si avvia a diventare uno snodo culturale importante anche per la città: le indicazioni del nuovo assessore, Angelo Guglielmi, rafforzano il progetto di fare di Bologna un luogo attivo di produzione. Intanto, *Officinema* festeggia con un premio Gino Agostini e Egidio Errani, primi produttori bolognesi, finanziatori e complici dell’esordio di autori come Pasolini, i Taviani, Moretti.

Armatevi di curiosità, ad *Officinema* non ci sono carte geografiche, sola bussola è il piacere della visione, nessun valore certo, nessun nome famoso. Un territorio di ricerca e d’incontro.

eventi speciali

incontro con Rithy Panh

S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE (S21: la macchina di morte dei Khmer Rouge, Cambogia-Francia/2003) di Rithy Panh

Sc.: Rithy Panh. F.: Prum Mesar, Rithy Panh. Cast: Cati Couteau, Dana Hastier, Aline Sasson, Liane Willemont. Prod.: Cati Couteau. Beta, 101', documentario

Versione originale con sottotitoli francesi

Il documentario di Rithy Panh presenta il principale campo di detenzione e di tortura nel centro di Phnom Penh, utilizzato dai Khmer Rouge come strumento della loro sanguinosa politica, attualmente museo-prigione. Sotto il regime dei Khmer Rouge, circa un milione e settecentomila persone hanno perso la vita (il 21% della popolazione locale) tra il 1975 e il 1979. S21 è il nome di uno dei centri di detenzione in cui sopravvissero pochissimi dei 17.000 prigionieri. Il regista Rithy Panh, attraverso le parole e le azioni dei superstiti al genocidio, ricostruisce la raccapricciante vita di tutti i giorni a Tuol Sleng. L'incontro tra le vittime ed i torturatori genera un dialogo profondo tra contrapposte prospettive dell'orrore. Attraverso la descrizione della routine della tortura e della repressione, le foto dei prigionieri e lo spazio di S21, "il luogo in cui le persone entrano, ma non escono mai più", la memoria riemerge. Il film è uno sguardo all'interno della natura umana e della sua capacità di perpetrare, resistere e perseguire il male. Il racconto dei superstiti interviene nel presente per una comprensione necessaria del passato.

Rithy Panh, nato a Phnom Penh in Cambogia nel 1964, viene internato in un campo di concentramento Khmer con migliaia di altre persone a soli 11 anni. Quattro anni dopo riesce a fuggire e si trasferisce a Parigi nel 1980, dove studia alla Scuola di Cinema. Nel 1989, *Site 2* (1989), il suo documentario sui rifugiati della Cambogia, ha vinto numerosi premi. Tra gli altri lavori di Panh ricordiamo i documentari *La terra delle anime erranti* (1999) e *Angkor* (2003), nonché i due lungometraggi di finzione, *La gente della risaia* (1994) e *Una sera dopo la guerra* (1998), una preziosa riflessione sul continuo sforzo del paese per accettare il proprio passato.



S21: La Machine de Mort Kmère Rouge

eventi speciali

omaggio a gino agostini ed egidio errani

La vita di Gino Agostini è un frenetico e felice cammino, cominciato nel dopoguerra, lungo la storia del cinema italiano che ancora oggi lo vede tra i più appassionati protagonisti per favorire la diffusione del cinema, sia di quello impegnato sia di quello popolare. Una vita intera per la settima arte, 'interrotta' solamente durante gli anni del secondo conflitto mondiale nel corso dei quali Gino Agostini forgia l'altra parte di sé, che non scenderà mai dalle scelte di politica culturale di cui è ideatore e diffusore negli anni successivi con la sua attività di esercente e produttore cinematografico: la dolorosa permanenza in Russia dal 1941 al '42, e soprattutto l'orgogliosa partecipazione alla Resistenza - "il biondo", questo il suo nome da partigiano-, nella 36a Brigata Garibaldi-Bianconcini, protagonista sull'appennino tosco-emiliano dal 1943 contro l'invasore tedesco (sono tre i film incentrati sulla Resistenza che Agostini produrrà poi attraverso il CIDIF: *Corbari* di Orsini, *I fratelli Cervi* di Puccini e *L'Agnese va a morire* di Montaldo).

Finito il conflitto torna a Lugo dove è direttore del cinema teatro comunale per trasferirsi qualche anno dopo a Bologna dove viene chiamato a dirigere il Consorzio Regionale Emiliano Esercenti Cinema (CREEC), mitico raggruppamento di gestione dei piccoli cinema di tutta la regione Emilia Romagna nel quale troverà *Egidio Errani* (Ravenna, 31 dicembre 1921; il partigiano Gim della 32a Brigata Garibaldi-Mario Gordini, operativa in Romagna) che diventerà da subito il 'suo' vice nonché successivamente socio della SEAC, agenzia di noleggio per l'Emilia Romagna di cui Agostini da sempre ne è il presidente. Nel 1960, Agostini fonda il CIDIF -Consorzio Italiano Distributori Indipendenti Film-, diventandone il presidente, che riuniva 12 distributori indipendenti d'Italia (La Seac di Agostini per Bologna; le altre città erano Milano, Torino, Genova, Padova, Firenze, Ancona, Roma, Napoli, Bari, Catania, Cagliari). Questa sigla la ritroviamo come produttrice o coprodittrice - oltre a distributrice- di film italiani, a partire dalla metà degli anni Sessanta fino agli inizi dei Novanta: a cominciare dal cinema 'impegnato' dei Taviani (*I fuorilegge del matrimonio*, primo titolo in assoluto prodotto), di Orsini, Montaldo, Puccini, Pasolini (*Uccellacci e Uccellini*) passando ai primi di Moretti (*Ecce Bombo* e *Bianca*, coproduzione e distribuzione) per approdare ai più leggeri Castellano e Pipolo (*La locandiera* con Celentano) e i vari Trinità - altra grande intuizione di Agostini-, ultimo esempio di successo del cinema popolare, legato ad una stagione felice quando ancora esistevano le sale cinematografiche in provincia. Non sono mancate le coproduzioni per film stranieri (*La guerra è finita* di Resnais) e la distribuzione di titoli 'difficili' specie negli anni segnati dal governo Tambroni (*La corazzata Potëmkin*). Il CIDIF, e Agostini in particolare che ne è l'anima, non ha tuttavia mai disdegnato la promozione del cinema più commerciale, specie per assecondare i consorziati del Sud che richiedevano i Franchi & Ciccio o i film di Mario Merola più adatti al loro pubblico, ma sempre con lo scopo - preveggente- di mantenere in vita l'attività delle sale cinematografiche minacciate dal richiamo casalingo della televisione, fenomeno contro il quale il Consorzio ha dovuto fare i conti resistendo fino agli anni Novanta che hanno registrato

la cessazione della sua trentennale gloriosa esperienza (ultimo film prodotto *L'Agnese va a morire* di Giuliano Montaldo).

Gino però non era rimasto inerme aspettando il declino e già nel 1983 si inventa, anticipando ancora una volta i tempi, la prima multisala italiana: il Cinema Odeon, in pieno centro a Bologna dapprima con tre sale, ora con una quarta. Unire le forze per riuscire a vincere (quindi garantire una offerta di qualità), o quantomeno fare di tutto per scongiurare il peggio: questa la filosofia professionale e di vita di Gino Agostini che in questa seconda giovinezza attinge allo spirito più innovativo dell'esperienza emiliana consorziata, mettendo in pratica e coordinando, negli anni Duemila, l'idea di Angelo Guglielmi, che ha suggerito la creazione a Bologna del Circuito Cinema comprendente la multisala Odeon, il cinema Roma, il Rialto Studio e il Cinema Arlecchino affidandolo poi alle cure sapienti di Gino Agostini.



Gino Agostini e Giuliano Montaldo

UNA BELLA GRINTA (Italia/1965) di Giuliano Montaldo

Sc.: Lucio Manlio Battistrada, Giuliano Montaldo. F.: Erico Menczer. M.: Attilio Vincioni. Cast: Gino Agostini, Renato Salvatori, Norma Benguel, Antonio Segurini. Prod.: Giuliano G. De Negri per Ager Film-Clodio Cinematografica. Distr.: Regionale - Gino Agostini per CIDIF. 35mm, 100', copia della Cineteca di Bologna

L'ambizione di salire la scala dei valori sociali e il desiderio di guadagno sono le note personali di Ettore Zambrini. A Bologna egli vorrebbe far fortuna, e non contento di possedere una piccola azienda di prodotti tessili, avvia audacemente uno stabilimento più grande, anche se già finanziariamente sull'orlo del fallimento. Anche con la moglie Luciana, il suo atteggiamento è egoista e possessivo ed è causa della separazione di fatto e del conseguente tradimento della moglie con uno studente. Luciana accetta infine di tornare da Ettore, nonostante sia nel pieno della crisi finanziaria, che lo costringe ad arrangiarsi.

L'industriale scopre però l'identità dell'amante di Luciana e con ferocia si libera dell'avversario. Con analoga violenza affronta la situazione finanziaria ormai allo sfascio. Un anno dopo lo troviamo arricchito, insieme alla moglie Luciana nella nuova fabbrica dove troneggia il suo nome.

giuliano montaldo nasce a Genova nel 1930. Esordisce nel mondo del cinema come attore, ricoprendo ruoli secondari in alcuni film di Carlo Lizzani. Dopo alcune esperienze come aiuto regista, collabora con Gillo Pontecorvo in *La battaglia di Algeri*. La sua prima regia è *Tiro al piccione* (1961), a cui seguono l'episodio *La moglie svedese* del film collettivo *Extraconiugale* e il documentario *Genova*. Nel 1965 scrive e dirige *Una bella grinta*, cinico ritratto dell'Italia del boom economico, premiato al Festival di Berlino. La sua carriera cinematografica prosegue con *Gott mit uns* (1969), *Sacco e Vanzetti* (1971), che vince la Palma d'Oro a Cannes, *Giordano Bruno* (1973), impressionante e premiatissimo apologo degli abusi del potere militare, giudiziario e religioso. Con *L'Agnese va a morire* (1976) affronta il tema della resistenza con sguardo epico e al contempo realistico. Nel 1982 produce il colossale televisivo *Marco Polo*. Tra gli altri film ricordiamo *Gli occhiali d'oro* (1987), *Il giorno prima* (1987), *Tempo di uccidere* (1989), *Le stagioni dell'aquila* (1998). Negli stessi anni cura inoltre la messa in scena di alcune opere liriche. Direttore d'importanti rassegne e premi cinematografici è stato Presidente di RAI cinema.



Una bella grinta

eventi speciali

il cinema ritrovato. istruzioni per l'uso

IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso (Italia/2004) di Giuseppe Bertolucci

Sc.: Giuseppe Bertolucci. F.: Roberto Cimatti. M.: Stefano Barnaba. Prod.: Rea Blu con la collaborazione di Sky. 50', documentario

Il Cinema Ritrovato. Istruzioni per l'uso è stato girato a Bologna, nei giorni del festival omonimo, organizzato dalla Cineteca di Bologna, che da diciotto anni porta in città film del passato e personalità del mondo degli archivi cinematografici, suscitando un grande interesse negli appassionati e nel pubblico. Il documentario, a partire dalle origini della storia del cinema, pone l'accento sull'importanza della conservazione del patrimonio filmico, si struttura attorno a testimonianze di cineasti e studiosi tra cui Peter Weir, Christopher Chaplin, Bernard Eisenschitz, João Bénard Da Costa, Giampiero Brunetta, Dominique Païni, Tatti Sanguineti, Adriano Aprà, Mario Monicelli, Alain Bergala e Luciano Berriatúa.

Le interviste sono intercalate da frammenti rari di film muti recuperati negli archivi di tutto il mondo e proiettati a *Il Cinema Ritrovato* di Bologna. "È come una città che riemerge: è un cinema di attrazione fatto per stupire il pubblico delle fiere e non un cinema narrativo. Ma ha il sapore della reliquia salvata a un naufragio", citando le parole del regista.

Il secolo scorso può monitorare con la riproducibilità tecnica tutto quello che succede, ma il continuo consumo di storie e notizie distrugge il tempo e tende alla cancellazione del passato. Gli archivi cinematografici sono i principali artefici del "ritrovamento" di questo passato cinematografico, altrimenti destinato all'oblio.

Queste "istruzioni per l'uso" sono testimonianza di più saperi e di più passioni. Ma dimostrano anche il valore del moderno "artigianato" nazionale e la volontà di conservazione del bene cinematografico portata avanti dall'archivio bolognese.

Concepito infine come riflessione sul restauro del cinema, pratica sempre più frequente e discussa per le forme e le finalità, il film di Giuseppe Bertolucci è stato realizzato grazie alla felice convergenza di intenti e sinergie di Sky Italia, Cineteca di Bologna, Università degli Studi di Bologna-DAMS e prodotto da Rea Blu.

mostra delle scuole europee di cinema



mostra delle scuole europee di cinema

guy borlée

Per introdurre questa sezione del festival, vi racconto due storie davvero belle. Il 25 maggio scorso, partiva da Bologna una piccola carovana, il **Cine-Circo** del gruppo **28Senza**. Al volante, Bernardo Bolognesi, Michele Cogo, Michele Mellara, Francesco Merini, Pierpaolo Ravaglia, Fabian Ribezzo, Alessandro Rossi, Dario Zanasi. Otto registi attivi a Bologna pronti ad attraversare l'Europa per raggiungere il *Midnigh Sun Film Festival* in Finlandia. Questo magico festival è stato creato vent'anni fa da Peter von Bagh e dei fratelli Kaurismäki a Sodankylä, un paese sopra il circolo polare artico dove il sole e il cinema non tramontano mai. Il Cine-Circo ha portato in giro per 7000 km una selezione di film italiani, ha cucinato cibo e offerto vino italiano.

Abbiamo organizzato assieme ai 28Senza quattro tappe in alcune delle scuole partecipanti al festival: **Lubiana, Bratislava, Łódz e Helsinki**. Questo viaggio dimostra che chi ama il cinema a Bologna non si accontenta di consumare i film (proiettarli, digerirli in fretta e rispedirli) ma è anche capace di esportare cultura all'estero. Il festival Officinema si pone esattamente lo stesso obiettivo: raggiungere un vero e profondo scambio culturale. L'unico rammarico è che il materiale girato che dovrebbe raccontare tutto il viaggio e farci conoscere meglio le scuole coinvolte non sia ancora montato (produttori cercasi...)

Marta Parlatore, ventiseienne regista bolognese venuta a presentare un suo film in concorso l'anno scorso, ci raccontava un'altra bella storia. Si era innamorata del cinema polacco seguendo al Cinema Lumière una rassegna dedicata a Kazimierz Kutz. All'epoca si era lanciata una sfida: andare a studiare alla scuola di Łódz, quella stessa che ha formato grandi maestri del cinema mondiale come Wajda, Polanski e Kieslowski. Adesso che si è diplomata dopo sei anni di studi, è stata selezionata per usufruire di una borsa di studio della Ciné Fondation sostenuta dal festival di Cannes per aiutare giovani artisti a produrre il loro primo lungometraggio. Non ci resta che sperare di farvelo vedere in un prossimo futuro...

La settima edizione della **Mostra delle Scuole Europee di Cinema** si articola in otto programmi di competizione e due eventi fuori concorso. Sui 107 film di diploma arrivati dalle scuole di tutti i paesi europei, ne abbiamo selezionati quest'anno 33, provenienti da 18 scuole diverse in 15 paesi. La competizione rimane aperta ai vari dipartimenti (fiction, documentario e animazione). Tutti i registi sono stati invitati a presentare le loro opere a Bologna e siamo molto felici che abbiano quasi tutti accettato. Per rafforzare la costruzione di questa piccola torre di Babele, abbiamo

organizzato pranzi e cene collettivi. Ringraziamo di cuore il Centro Sociale Ricreativo Culturale Giorgio Costa, che si trova a due passi dal nuovo Cinema Lumière, per aver accettato di ospitarci.

Due eventi fuori concorso vengono ad arricchire la nostra proposta. Innanzitutto siamo felici di organizzare la prima internazionale di **Large**, un'avventura produttiva avviata dagli Istituti Culturali stranieri presenti a Bruxelles. Tra i 24 giovani artisti provenienti da 24 paesi europei selezionati, c'è anche il bolognese **Dario Zanasi**. Otto cortometraggi sono stati realizzati per comporre un ritratto originalissimo del continente. Una dimostrazione lampante delle grandi opportunità offerte dall'Europa allargata.

Dopo gli omaggi a CalArts e al Carpenter Center, continuiamo la nostra indagine delle scuole americane con il **San Francisco Art Institute**. Nato 130 anni fa, questa istituzione ha sviluppato una vocazione particolare per il cinema sperimentale, nella tradizione dell'*underground west coast*. La docente di fotografia Mariella Poli sarà presente per introdurre i lavori selezionati.

Vogliamo ancora augurare buon lavoro alle due giurie e dare il benvenuto ai nostri ospiti stranieri. Spero vivamente di poter raccontare altre belle storie l'anno prossimo. Storie che diano un senso vero al nostro piccolo festival.

mostra delle scuole europee di cinema/concorso

Lista dei film partecipanti ordinati per paese

BELGIO, Louvain-La-Neuve – Institut des Arts de Diffusion (IAD) – www.iad-arts.be

LA FIANCÉE DE SAINT NICOLAS (*La fidanzata di San Nicola*, Belgio/2003) di Alice De Vestele
RIPAILLE SOUS LE PAILLASSON (Belgio/2003)
di Matthieu Donck

DANIMARCA, Copenhagen – Den Danske Filmskole (DDF) – www.filmskolen.dk

CIRKUS (*Il circo*, Danimarca/2004) di Thomas Pors
SKYGGEN I SARA (*L'ombra in Sara*, Danimarca/2004)
di Karla Nielsen

FINLANDIA, Helsinki – Taideteollinen Korkeakoulu, Elokuvatäiteen ja Lavastustaiseen Osasto (UIAH) – www.uiah.fi

KAINUUN TÄHTI (*Stella del Nord*, Finlandia/2003) di Erko Lyytinen
LASILEUKA (*Mascella di vetro*, Finlandia/2003) di Zaida Bergroth

FRANCIA, Parigi – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (FEMIS) – www.femis.fr

LES ÉTRANGERS (*Gli stranieri*, Francia/2004) di Eskil Vogt
HOMME APPUYÉ CONTRE UN MUR (*Uomo appoggiato contro a un muro*, Francia/2004) di Martin Rit

GERMANIA, Berlino – Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB) – www.dffb.de

SANIYE'S LUST (*Il desiderio di Saniye*, Germania/2004)
di Sülbüye Günar

GERMANIA, Monaco di Baviera – Hochschule für Fernsehen und Film (HFF/M) – www.hff-muenchen.mhn.de

ARCHIVES DE NUIT (*Archivi notturni*, Germania/2004)
di Bastian Schweitzer
FRAGILE (*Fragile*, Germania/2003) di Sikander Goldau

GRAN BRETAGNA, Beaconsfield – National Film and Television School (NFTS) – www.nftsfilm-tv.ac.uk

BRAND SPANKING (*Nuovo di zecca*, Gran Bretagna/2004)
di John-Paul Harney
THE HAPPINESS THIEF (*Il ladro di felicità*, Gran Bretagna/2004)
di Derek Boyes
WALKING BACKWARDS (*Camminando all'indietro*, Gran Bretagna/2004) di Caroline Deeds

GRAN BRETAGNA, Leeds – Film and Moving Image at Leeds Metropolitan University (FILMU) – www.lmu.ac.uk

INDECISION (*Indecisione*, Gran Bretagna/2003) di Charles Barker
MISSING (*Scomparsa*, Gran Bretagna/2003) di Nodlag Houlihan

ITALIA, Roma – Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema (SNC) – www.snc.it

IL GIORNO IN CUI NULLA SUCCESSE (Italia/2004)
di Ramon Alòs Sánchez

ITALIA, Treviso – Fabrica – www.fabrica.it

MOROCCO (Italia/2003) di Ries Straver
ZULFIYA (Italia/2003) di Saodat Ismailova

NORVEGIA, Lillehammer – Den Norske Filmskolen (TNFS) – www.filmskolen.no

STRAKS BORTE, PLUTSELIG TILBAKE (*Ritorno improvviso*, Norvegia/2004) di Eirik Aure

OLANDA, Amsterdam – Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA) – www.nfta.ahk.nl

OVER ROZEN (*Le rose*, Olanda/2004) di Remy van Heugten
THE QUIET ONE (*Un ragazzo tranquillo*, Olanda/2004)
di Danyael Sugawara

POLONIA, Łódź – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (PWSFTviT) – www.filmschool.lodz.pl

KONIEC BAJKI (*La fine di una favola*, Polonia/2003) di Maciej Migas
ROOMSERVICE (*Servizio in camera*, Polonia/2004) di Emil Graffman

REPUBBLICA CECA, Praga – Filmová a Televisní Fakulta Akademie Múzických Umení (FAMU) – www.famu.cz

BESPOJENI (*Senza cucitura*, Repubblica Ceca/2003)
di Lenka Wimmerova
NO NÍMOTÝL (*Farfalla notturna*, Repubblica Ceca/2003)
di Petr Morkeš

SLOVACCHIA, Bratislava – Vysoká škola Múzických Umení (VŠMU) – www.vsmu.sk

STEBLÁ TRÁVY (*Foglie d'erba*, Slovacchia/2003)
di Jana Slovenská-Szaboová
SUPER SUPER MAN (*Super Super Uomo*, Slovacchia/2004)
di Michal Uhrín

SLOVENIA, Lubiana – Akademija Gledališče, Radio, Film in Televizija (AGRFT) – www.agrft.uni-lj.si

ČRVI (*Vermi*, Slovenia/2003) di Robert Črneč
ELEKTRO-ORSON (*Elektro-Orson*, Slovenia/2003) di Miha Mlakar

SPAGNA, Madrid – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) – www.ecam.es

CALLA PARA SIEMPRE (*Taci per sempre*, Spagna/2003)
di Jorge Dantart

SVEZIA, Stoccolma – Dramatiska Institutet (DI) – www.draminst.se

FEM TRAPPOR (*La scala*, Svezia/2004) di Hanna Andersson
KOM TILLBAKA (*Rivisitazione*, Svezia/2004) di Daniel Wallentine

ARCHIVES DE NUIT (*Archivi notturni*, Germania/2004) di Bastian Schweitzer

Sc.: Bastian Schweitzer. F.: Frank Van Vught. M.: Bastian Schweitzer. Cast: Amanda Lear, Salim Kéchiouche. Prod.: Bastian Schweitzer, HFF/M. 35mm, 32', fiction

Versione francese

Ritratto di un giovane gigolo parigino che fugge da un passato traumatico, per rincorrere il successo nella capitale francese.

bastian schweitzer è nato nel 1973 in Germania. Nel 2004 si è diplomato alla Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco.

BESPOJENI (*Senza cucitura*, Repubblica Ceca/2003) di Lenka Wimmerova

Sc.: Lenka Wimmerova. F.: Jiri Chod. M.: Lenka Hojkova. Cast: Martina Valkova, Lucie Pecharova, Tomas Racek. Prod.: FAMU, Sarka Dvorakova. 35mm, 18', fiction

Versione ceca con sottotitoli inglesi

Il film si compone di brevi spezzoni accomunati dall'ambientazione cittadina e dal tema dell'alienazione. Ci sono molte cose tra il cielo e la terra che le persone non potranno mai capire. Come i protagonisti di questo film: un collezionista di ricci, una donna misteriosa dall'abito rosso, un'irrequieta creatura notturna, un dottore trasandato e un giovane convinto di essere solo anche in mezzo ad una strada affollata...

Lenka wimmerova è nata a Praga nel 1971 e attualmente frequenta il quinto anno della FAMU. In passato ha realizzato molti cortometraggi, tra i quali *Shoes* (2001) e *Vaccination* (2002).

BRAND SPANKING (*Nuovo di zecca*, Gran Bretagna/2004) di John-Paul Harney

Sc.: John-Paul Harney, Neil Jaworski. M.: Peter Lambert. Cast (Voci): Floella Benjamin, Marella Frostrup, Mark Lawson. Prod.: Neil Jaworski, NFTS. Beta, 10', animazione

Versione inglese

Una scuola secondaria che lotta per affermarsi ottiene una concessione per passare al settore privato.

john-paul harney ha sperimentato il cinema durante i suoi studi di pittura ed ha approfondito la sua conoscenza del sistema digitale. Ha lavorato per 4 anni a Soho, dove ha fatto uso degli effetti 3D e ha realizzato progetti di arte e di danza.



Brand Spanking

CALLA PARA SIEMPRE (*Taci per sempre*, Spagna/2003) di Jorge Dantart

Sc.: Jorge Dantart. F.: Jose Arana. M.: Sebastián Gonzáles. Cast: Alvaro Garcia, Jorge Benito, Valeria Arribas Prod.: Luis Ferrón, Manuel Calvo, ECAM. 35mm, 12', fiction

Versione spagnola con sottotitoli inglesi

Davanti all'altare Paco rievoca la sua vita fino a quel momento e, allo stesso tempo, è costretto a prendere una decisione prima del sì definitivo.

jorge dantart si è diplomato in regia e giornalismo alla Universidad San Pablo CEU di Madrid. È stato collaboratore per molti corti e ha diretto *Tren nocturno* a Madrid e *La llamada*.

CIARKUS (*Il circo*, Danimarca/2004) di Thomas Pors

Sc.: Thomas Pors, Rum Malmros. F.: Kasper Tuxen, Magnus Jønck. M.: Henrik Thiesen. Prod.: Anna-Maria Kantarius, DDF. 35mm, 8', animazione

Versione danese con sottotitoli inglesi

Un clown che ha un numero spettacolare vorrebbe far parte di un grande circo. Sfortunatamente finisce in un luogo dove il direttore è apatico, la ballerina non ne può più e il cavallo viene drogato...

thomas pors è nato nel 1973. Come animatore autodidatta ha realizzato *Istanotron 3000* (2000) e *Tvilling* (2002) e ha curato gli effetti e l'animazione di alcuni cortometraggi di finzione. Ha studiato Regia nel Dipartimento di Animazione alla Danske Filmskole, dove si è diplomato nel 2004 con *Cirkus*.

ČRAVI (*Vermi*, Slovenia/2003) di Robert Černelč

Sc.: Robert Černelč. F.: Jure Črnc. M.: Janez Bricelj. Cast: Metod Kristjan, Andrej Gorčan, Eva Celec.

Prod.: UL AGRFT. 16mm, 19', fiction

Versione slovena con sottotitoli inglesi

Kristjan è un appassionato di fumetti. In cambio di quelli che il suo amico Marjan gli fornisce, Kristjan gli permette di osservare ogni sera Meta, la sua vicina di casa, mentre si fa il bagno. Meta incontra regolarmente il suo fidanzato, in un cottage abbandonato...

robert černelč è nato nel 1970 a Murska Sobota, Slovenia. Si è diplomato nel 1999 all'Accademia di Belle Arti di Lubiana, dove ha anche ottenuto un master nel 2002. Dal 2001 studia alla AGRFT (Accademia di Teatro, Radio, Cinema e Televisione) di Lubiana, dove attualmente vive e lavora.



Calla Para Siempre



Črvi

ELEKTRO-ORSON (*Elektro-Orson*, Slovenia/2003) di Miha Mlaker

Sc.: Miha Mlaker, Peter Bratuč F.: Jure Černec. M.: Dafne Jemeršič. Cast: Marko Derganc, Lojz Teršan, Kristijan Gruček. Prod.: UL AGRFT. 16mm, 24', fiction

Versione slovena con sottotitoli inglesi

Nel 1979 Orson Welles visita la Slovenia e dirige un film con Nikola Tesla, attaccando in questo modo l'integrità della Repubblica Federale Socialista Jugoslava.

miha mlaker è nato nel 1976 a Maribor, Slovenia. Dopo aver studiato Comunicazione all'Università di Vienna si è iscritto alla AGRFT di Lubiana, dove ha terminato gli studi di regia nel 2003. Ha realizzato i due brevi documentari *My Way* (2000) e *Citizen Kaiser* (2001) e i tre cortometraggi *Moving in* (2002), *So you'll eat it cold* (2002) e *Elektro-Orson* (2003).

LES ÉTRANGERS (*Gli stranieri*, Francia/2004) di Eskil Vogt

Sc.: Eskil Vogt. F.: Martin Rit. M.: Albertine Lastera. Cast: Yann Goven, Caroline Ducey, Lazlo Szabo. Prod.: FEMIS. 35mm, 29', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi

A Parigi una giovane ungherese è scomparsa senza lasciar traccia. Suo padre va in Francia per parlare con l'uomo che viveva con lei. Il giovane cerca di far ritornare alla mente i dettagli più significativi ma i suoi ricordi si confondono e le domande insistenti del padre lo fanno dubitare: conosceva davvero questa donna?

eskil vogt ha studiato alla FEMIS. Nel 2003 ha realizzato il cortometraggio *Une étreinte* (2003), che ha partecipato a vari festival cinematografici in tutta Europa.

FEM TRAPPOR (*La scala*, Svezia/2004) di Hanna Andersson

Sc.: Karin Arrhenius. F.: Andréas Lennartsson. M.: Karin Tallroth. Cast: Ingrid Luterkort, Pernilla Göst, Piotr Giro. Prod.: Misha Jaari. DigiBeta, 5', fiction

Senza dialoghi

Mentre viene portata via dai medici, la novantenne Greta rievoca le sue più care memorie.

hanna andersson ha iniziato gli studi al Dramatiska Institutet nell'autunno del 2001. Durante il primo anno ha diretto il film *Memento Mori* (2001), mentre nel 2002 ha realizzato il documentario *Kun Ful*.



Elektro-Orson



Les étrangers

LA FIANCÉE DE SAINT NICOLAS (*La fidanzata di San Nicola*, Belgio/2003) di Alice De Vestele

Sc.: Alice De Vestele. F.: Jean François Metz. M.: Sandra Fassio. Cast: France Bastoen, Benoît Verhaert, Jean-Louis Froment. Prod.: Matthieu Donck, Matthieu Frances. 35mm, 13', fiction
Versione francese

La leggenda di San Nicola non è così semplice come narrano le storie per bambini: è invece oscura come il desiderio dei grandi...

alice de vestele è nata nel 1979 a Etterbeek, Belgio. Nel 2000 si è iscritta allo IAD (Institut des Arts de Diffusion) a Louvain-la-Neuve, dove ha diretto i cortometraggi *Interlude 2001* (2001), *Strawberry* (2001) e *Murmure* (2003). *La fiancée de Saint Nicolas* (2004) è il suo film di diploma. Durante i suoi studi ha collaborato ad altri film in qualità di assistente alla regia e alla scenografia.

FRAGILE (*Fragile*, Germania/2003) di Sikander Goldau

Sc.: Sikander Goldau. F.: Franz Lustig. M.: Mike Marzuk. Cast: Annette Uhlen, Joachim Nitz, Sinja Schwind von Egelstein. Prod.: Hamid Baroua, Michael Polle, Sikander Goldau. 35mm, 20', fiction
Versione tedesca con sottotitoli inglesi

Un giorno di settembre una donna inizia un lungo viaggio. Visita le persone a lei care per dir loro addio. Senza avvertirli che potrebbe passare molto tempo prima che la possano rivedere.

sikander goldau è nato nel 1969 a Quetta, Pakistan. Ha studiato in Germania e si è diplomato alla Munich Filmacademy nel 1989. Tra il 1989 e il 2003 ha lavorato in qualità di regista, produttore, sceneggiatore e scenografo in molti film.

IL GIORNO IN CUI NULLA SUCCESSE (Italia/2004) di Ramon Alòs Sánchez

Sc.: Ramon Alòs Sánchez, Leonardo Marini, Antonia Paolini. F.: Christian Burgos Hurtubia. M.: Luca Manes. Cast: Ralph Palka, Luca Concutelli, Mattia Giuseppin, Joshua Napoletano. Prod.: Carla Altieri. 35mm, 16', fiction
Versione italiana

13 maggio 1935: rientrando a casa dopo una passeggiata per le colline della contea di Dorset, Galles, due bambini in bicicletta hanno un incidente con un motociclista, che morirà dopo alcuni giorni di coma. A guidare la motocicletta è un eroe della Grande Guerra che, dopo aver combattuto in condizioni estreme nel deserto africano, incontra la morte in un banale incidente stradale. Ma a tutt'oggi nessuno sa con certezza che cosa successe veramente quel giorno.

ramon alòs sánchez nasce a Valencia nel 1974. Laureato in Storia dell'Arte alla Facoltà di Belle Arti di Valencia, è all'ultimo anno del corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia.



Il giorno in cui nulla successe

THE HAPPINESS THIEF (*Il ladro di felicità*, Gran Bretagna/2004) di Derek Boyes

Sc.: Derek Boyes. F.: Vladimir Trivič. M.: Benjamin Putland. Cast: Chloe Smith, Beans Balawi, Tom Brooke. Prod.: Matthew King, NFTS. 35mm, 14', fiction
Versione inglese

Una ragazza triste maledice suo fratello minore perché è sempre felice. Non sa che la sua maledizione alimenterà un essere grottesco che nel buio della notte ruberà la felicità del fratello. Terrorizzata dai sensi di colpa, la ragazza rincorre il ladro sui tetti della città.

derek boyes ha iniziato a girare brevi film all'età di 16 anni. Tra il 1994 e il 1997 ha scritto e diretto quattro cortometraggi in 16mm mentre studiava cinema a Newcastle. In qualità di assistente ha avuto l'opportunità di osservare molti registi diversi tra loro, tra cui George Lucas, Beban Kidron e Robert Altman.

HOMME APPUYÉ CONTRE UN MUR (*Uomo appoggiato a un muro*, Francia/2004) di Martin Rit

Sc., F. e M.: Martin Rit. Cast: Philippe Haouzi. Prod.: FEMIS. 35mm, 5', Sperimentale
Senza dialoghi.

Allegoria melanconica.

martin rit è nato nel 1978 e si è diplomato al Dipartimento "Image" della FEMIS nel giugno del 2004.

INDECISION (*Indecisione*, Gran Bretagna/2004) di Charles Barker

Sc.: Charles Barker. F.: Mate Toth. M.: Stuart Gazzard. Cast: Kier Charles, Kate Burdett, George Irving P.: Stuart Fenegan. 16mm, 3', fiction
Versione inglese

Rompere una relazione non è mai facile... Jack vuole lasciare Sarah. Ma riesce a farlo? Quando tenta di porre fine alla sua storia d'amore la sua vita finisce letteralmente fuori controllo.

charles barker si è laureato nel '93 in pittura al Central St. Martins College. Nel 2000 ha iniziato gli studi di regia cinematografica, grazie ai quali ha vinto il premio Kodak nel 2002. Dopo il suo diploma alla NFS ha diretto i cortometraggi *My best mate* (2002) e *Indecision* (2002), che hanno già partecipato a numerosi festival.



The happiness thief



Indecision

KAINUUN TÄHTI (*Stella del Nord*, Finlandia/2003) di Erkkko Lyytinen

Sc.: Erkkko Lyytinen. F.: Jarkko T. Laine, Timo Vähämäki. M.: Riitta Poikselkä. Prod.: Pamela Mandart, UIAH. Beta SP, 60', documentario
Versione finlandese con sottotitoli inglesi

Il film descrive la mentalità e il ritmo di vita dei finlandesi, che cercano di adattarsi alle esigenze della globalizzazione. Il documentario segue il villaggio di Vuolijoki nella sua lotta per la sopravvivenza all'interno della competizione globale. Tale sopravvivenza dipende da una singola fabbrica.

erkkko lyytinen è nato nel 1973. Prima di iscriversi alla UIAH si è laureato in regia presso la Facoltà di Arte e Design dell'Università di Helsinki e in Comunicazione e Media presso la Scuola d'Arte di Lahti.

KOMM TILLBAKA (*Rivisitazione*, Svezia/2004) di Daniel Wallentine

Sc.: Karin Arrhenius, Janne Widmark. F.: Tobias Höiem-Flyckt. M.: Margareta Lagerqvist. Cast: Elisabet Carlsson, Tind Soneby, Conny Vakare. Prod.: Fredrik Wikström. Beta SP, 15', fiction
Versione svedese con sottotitoli inglesi

Iniziando dalla fine scopriamo gradualmente che cosa è successo a Eva, al marito e alla figlia in una storia che prende in esame le conseguenze delle proprie scelte.

daniel wallentine è nato nel 1981 a Dalarna, Svezia. A soli 21 anni ha iniziato gli studi di regia al Dramatiska Institutet, dove si è diplomato nella primavera del 2004. Ha realizzato circa dieci film, tra cui *Komm tillbaka*.

KONIEC BAJKI (*La fine di una favola*, Polonia/2003) di Maciej Migas

Sc.: Maciej Migas. F.: Piotr Niemijski. M.: Bogustawa Furga. Cast: Grzegorz Krol, Rafael Szewczyk. Prod.: PWSFTViT. Beta, 11', fiction
Versione polacca con sottotitoli inglesi

Un ragazzo vuole fuggire dalla realtà...

maciej migas è nato nel 1976 e studia alla PWSFTViT, dove ha girato i due documentari *Rodzinna firma* (Family business, 2002) e *Wielki bieg* (A big race, 2003).



Kainuun tähti



Komm tillbaka

LASILEUKA (*Mascella di vetro*, Finlandia/2003) di Zaida Bergroth

Sc.: Zaida Bergroth. F.: Anu Keränen. M.: Oskar Franzen. Cast: Emilia Sinisalo, Leea Klemola, Tiina Puntala. Prod.: Anu Lyra, Anna Heiskanen, UIAH. 35mm, 38', fiction

Versione finlandese con sottotitoli inglesi

La quindicenne Marianne è una taccheggiatrice professionista e una pugile promettente. Per sua sorella minore Emma, che la segue ovunque, è un punto di riferimento poiché la loro madre non si occupa di loro e combina guai. Ma arriva un momento in cui qualcosa si rompe e nasce forse la possibilità di un dialogo.

zaida bergroth studia regia cinematografica all'Università di Arte e Design di Helsinki (UIAH), al Dipartimento di Film e Televisione. *Lasileuka* è il suo film di diploma. Tra il 1998 e il 2002 ha diretto i cortometraggi *Veera* (Veera, 1998), *Hiukset* (Hair, 1999), *Säämies* (The Weatherman, 2000) e *Viime hetken ostoksia* (Last Minute Shopping, 2002).

MISSING (*Scomparsa*, Gran Bretagna/2003) di Nodlag Houlihan

Sc., F.: Anne Boyle. M.: Berni Stack. Cast: Chris Fitzgerald, Edele Burke, Aine O'Sullivan. Prod.: Nodlag Houlihan. 35mm, 17', fiction

Versione inglese

Nell'Irlanda rurale una ragazza sparisce in circostanze misteriose, senza lasciare alcuna traccia. Un documentario cerca di ricostruire la sua storia anche se non è facile come sembra, poiché a volte la cosa più difficile è dimostrare che la ragazza sia davvero esistita...

nodlag houlihan si è diplomata nel 2002 in Produzione Cinematografica alla Northern Film School presso la Leeds Metropolitan University, dove si è specializzata in regia. Prima di portare a termine i suoi studi a Leeds Nodlag ha conseguito una laurea in Comunicazione (Film e Televisione) al Dublin Institute of Technology. Nel frattempo ha diretto alcuni cortometraggi e animazioni. Dopo la laurea nel 1998 ha lavorato come assistente alla regia e direttrice di produzione per alcuni cortometraggi a Dublino e dintorni.

MOROCCO (Italia/2003) di Ries Straver

Sc.: Ries Straver. F.: Toni Boccanegra. M.: Adrian Nus, Peter Nus. Prod.: Fabrica. DVD, 19', documentario

Versione marocchina con sottotitoli inglesi

Nell'isolamento delle montagne Rif, ai confini con il deserto del Marocco, i ritmi di una famiglia marocchina sono interrotti dall'arrivo di COLORS, una rivista che parla del resto del mondo.

ries straver è nato a Bookshop, Olanda, nel 1975. Dopo essersi diplomato alla Design Academy di Eindhoven si è scoperto video-maker ed è stato premiato con una borsa di studio a Fabrica. Attualmente vive e lavora tra Venezia e Amsterdam.



Missing

NO NÍ MOTÝL (*Farfalla notturna*, Repubblica Ceca/2003) di Petr Morkes

Sc.: Petr Morkes. F.: Martin Preiss. M.: Petr Pauer. Prod.: Šárka Dvořáková. Beta SP, 4', animazione
Senza dialoghi

Cartone romantico che descrive le relazioni tra uomini e donne.

petr morkes è nato nel 1973 e ha frequentato il Dipartimento di Animazione della FAMU. Ha realizzato i due cortometraggi *Copier* (2002) e *Noční Motýl* (2003).

OVER ROZEN (*Le rose*, Olanda/2004) di Remy van Heugten

Sc.: Luuk van Bemmelen. F.: Maarten van Rossem. M.: Brian Ent. Cast: Narsingh Balwantsingh, Noor Denteneer, Ivo Chundro. Prod.: Maja Trivanovič, Michiel Meewis. 35mm, 22', fiction
Versione hindi con sottotitoli olandesi e inglesi

La storia di Nandi, un venditore di rose indiano nelle notti di Amsterdam. Nelle sue lettere alla famiglia, Nandi descrive la sua vita in modo migliore di quello che è nella realtà. I suoi parenti credono così che abbia avuto successo: ha un lavoro eccellente, frequenta i locali più alla moda della città, è accompagnato da una bella ragazza...

remy van heugten ha frequentato la Film School a Genk, Belgio. Si è diplomato nel 2000 e nello stesso anno si è iscritto alla NFTA, dove ha sperimentato vari generi tra cui la commedia, il melodramma e la suspense. Questa libertà di espressione gli ha consentito di trovare uno stile capace di mescolare elementi drammatici e documentaristici.

THE QUIET ONE (*Un ragazzo tranquillo*, Olanda/2004) di Danyael Sugawara

Sc.: Titia Reiter. F.: Bas Andries. M.: Jasper Quispel. Cast: Hiromi Tojo, Mariko Hashimoto, Miki Hato. Prod.: Rogier Dorant, NFTA. 35mm, 30', fiction
Versione giapponese con sottotitoli olandesi

Il diciottenne Kiyoshi vive da anni nella cucina della sua famiglia. I suoi genitori non riescono a stabilire un contatto con lui, ma a Kiyoshi non sembra importare. L'unica persona con cui ha un rapporto è la sua sorellina. Tramite Internet si mette in contatto con giovani che, come lui, hanno rinunciato alla vita sociale e familiare. Con loro discute delle cose che più lo interessano: la batteria, il sesso, i videogames, i film, la vita e la morte.

danyael sugawara ha studiato alla New York University e successivamente alla Film Academy di Amsterdam, nel Dipartimento di regia cinematografica. Danyael ha lavorato in molte opere della NFTA. Attualmente sta lavorando per conto dell'agenzia pubblicitaria Artcore.



Noční Motýl



The quiet one

RIPAILLE SOUS LE PAILLASSON (Belgio/2003) di Matthieu Donck

Sc.: Matthieu Donck. F.: Cathy Lopez. M.: Pierre-Yves Jouette. Cast: Cédric Lenoir, Lara Hubinont, Gérard Duquet. Prod.: Benoît Boquet. 35mm, 13', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi

Per ottenere un prestito Francis, che è in realtà omosessuale, deve presentare una finta fidanzata ai suoi genitori, che desiderano un erede. Ma l'unica che trova non è certo una bellezza...

matthieu donck è nato a Woluwé Saint-Lambert nel 1981. Nel 2000 si è iscritto allo IAD (Institut des Arts de Diffusion) a Louvain-la-Neuve, dove ha diretto i cortometraggi *Bol d'Oxygene* (2001), *Rustine* (2003) e *Ripaille sous le paillason* (2004). Durante i suoi studi ha collaborato ad altri film in qualità di assistente alla produzione, alla regia e alla scenografia.

ROOMSERVICE (Servizio in camera, Polonia/2004) di Emil Graffman

Sc.: Emil Graffman. F.: Marius Miatzow Gulbrandsen. M.: Barbara Snarska. Cast: Michal Bielinski, Jan Frycz, Ewa Kasprzyk. Prod.: PWSFTViT, Green Kitchen E.F. 35mm, 32', fiction

Versione polacca con sottotitoli inglesi

In un vecchio hotel polacco, durante la notte di Capodanno un giovane cameriere incontra una coppia di mezza età ...

emil graffman è nato nel 1974 a Stoccolma. Tra il 1984 e il 1992 ha studiato alla Adolf Friedrik School of Music e al Södra Latin College of Theatre & Drama. Successivamente ha collaborato alla realizzazione di varie opere teatrali e ha diretto personalmente alcuni spettacoli tratti da opere di August Strindberg. Nel 2004 si è diplomato in regia cinematografica alla PWSFTViT, in Polonia, dove ha diretto molti cortometraggi.

SANIYE'S LUST (Il desiderio di Saniye, Germania/2004) di Sülbiye Günar

Sc.: Sülbiye Günar. F.: Peter Przybylski. M.: Karin Nowarra. Cast: Idil Üner, Daniel Krauss, Ellen Schlooz. Prod.: Jost Hering. 35mm, 90', fiction

Versione tedesca con sottotitoli inglesi

Dopo il suo matrimonio Saniye, una giovane donna di origini turche, desidera fortemente soddisfare le aspettative della sua famiglia. Vuole disperatamente diventare madre ma non riesce a rimanere incinta. Per questo il suo matrimonio con Tom, un ingegnere edile, viene messo alla prova...



sülbiye günar è nata nel 1973 a Stuttgart, Germania. Dal 1995 studia alla DDFB (Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin) e lavora come assistente di montaggio, di regia e di produzione.

SKYGGEN I SARA (*L'ombra in Sara*, Danimarca/2004) di Karla Nielsen

Sc.: Karla Nielsen. F.: Lars Reinholdt. M.: Morten Egholm. Prod.: Mia Marie Borup. 35mm, 8', animazione
Versione danese con sottotitoli inglesi

Sara è convinta che nessuno la capisca e si sente sola al mondo. È stanca di lottare, soprattutto con sua madre e proprio nel giorno del compleanno di lei crede di avere finalmente l'occasione di cambiare il senso del circolo vizioso in cui è caduta. Ma questo risulta più facile a dirsi che a farsi.

karla nielsen è nata nel 1975. Dopo aver frequentato la Holbæk School of Art ha realizzato alcuni brevi film di animazione tra il 1994 e il 2001. Nel 2000 si è iscritta alla National Film School of Denmark, dove si è diplomata con il film *Skyggen i Sara* nel 2004, anno in cui ha iniziato a illustrare libri per bambini.

STEBLÁ TRÁVY (*Foglie d'erba*, Slovacchia/2003) di Jana Slovenská-Szaboová

Sc.: Jana Slovenská-Szaboová. F.: Otto Geyer. M.: Robo Karovič, Eva Gubčová. Prod.: FTF VŠMU. 35mm, 10', animazione
Versione slovacca con sottotitoli inglesi

Breve film basato su *Foglie d'Erba* di Walt Whitman. Descrive il momento in cui un bambino diventa adulto.

jana slovenská-szaboová si è diplomata nel 2003 al Dipartimento di Animazione della VŠMU. Prima di *Leaves of Grass* ha diretto *Judita and Holofernes* (2000) e *Do dna* (To the cup's bottom, 2001).

STRAKS BORTE, PLUTSELIG TILBAKE (*Ritorno improvviso*, Norvegia/2004) di Eirik Aure

Sc.: Karianne Lund. F.: Petter Holmern Halvorsen. M.: Thomas Østbye. Cast: Stine Varvin, Kyrre Haugen Synness, Thali Libermann.
Prod.: Knut Inge Solbu. Beta, 26', fiction
Versione norvegese con sottotitoli inglesi

Quando il suo ragazzo le chiede di sposarlo, Kaja non sa cosa rispondere. Solo quando si affeziona seriamente a Silje, inquilino abusivo, capisce di essere davvero importante per qualcuno, anche se ormai potrebbe essere troppo tardi.

eirik aure si è diplomato alla Den Norske Filmskolen nel giugno del 2004.



Steblá trávy



Straks borte, plutselig tilbake

SUPER SUPER MAN (*Super Super Uomo*, Slovacchia/2004) di Michal Uhrín

Sc.: Michal Uhrín. F.: Michal Klátik. M.: Eva Gubčová. Prod.: FTF VŠMU. 35mm, 9', animazione
Versione slovacca con sottotitoli inglesi

Un uomo si gode il successo. Ma ad un certo punto qualcosa cambia...

michal uhrín è nato nel 1977 a Kosice, Slovacchia. Si è laureato al Dipartimento di Animazione della VŠMU nel 2004. Nel 2001 ha realizzato i cortometraggi *How they used to do the laundry and one day may be will*, *What's wrong with the piggy?* e *Foxhunting*.

WALKING BACKWARDS (*Camminando all'indietro*, Gran Bretagna/2004) di Caroline Deeds

Sc., F.: Caroline Deeds. M.: Luke Quinn. Prod.: Caroline Deeds, NFTS. DigiBeta, 26', documentario
Versione inglese e fante con sottotitoli inglesi

Dopo quindici anni di assenza la regista torna in Ghana, la sua terra d'origine. Il pretesto è quello di documentarsi sulla storia, che aveva sentito da piccola, dello sbarco sulla luna dell'Apollo 11 e di capire come il suo paese lo avesse vissuto. La storia dell'Apollo 11 è in realtà un'allegoria dei diversi punti di vista sul mondo e il film rappresenta la possibilità di intraprendere un viaggio poetico attraverso il Ghana moderno, al fine di capire che cosa significhi davvero la parola "indipendenza".

caroline deeds ha insegnato in una scuola in Nigeria e, tornata nel Regno Unito, ha collaborato alla sceneggiatura di video promozionali e alla produzione di film basati su opere di Mike Figgis. Caroline ha intenzione di sviluppare la sua tecnica, facendo film sulla realtà contemporanea e sulle storie che raccontiamo per dare un senso al mondo.

ZULFIYA (Italia/2003) di Saodat Ismailova

Sc.: Saodat Ismailova. F.: Abduvakhid Ganiev. M.: Aurora Sulli. Cast: Kamola Makhbubova, Sasha Maldakhanov, Azat Ansatbaev. Prod.: Fabrica. MiniDV, 10', fiction
Versione uzbeka con sottotitoli italiani e inglesi

Zulfiya è una donna che vive vicino alla parte prosciugata del lago d'Aral. È una donna sola che inizia un viaggio attraversando questa parte del lago in cerca d'acqua, per placare la sete del suo bimbo. E scopre che la mancanza d'acqua rivela il lato peggiore delle persone.

saodat ismailova è nata a Tashkent, Uzbekistan, nel 1981. Si è diplomata nel 2002 all'Istituto d'Arte a Tashkent, sezione Video e Cinema. Attualmente è borsista di Fabrica al Dipartimento di Video e Cinema, dove ha realizzato *Zulfiya* (2003) ed *Aral* (2004) girati sul lago d'Aral e prodotti entrambi da Fabrica. Altri video: *Believe or don't believe* (1999), *The last guest* (2002).



Walking backwards

OMAGGIO AL SAN FRANCISCO ART INSTITUTE

Durante i suoi centotrenta anni di storia il San Francisco Art Institute si è contraddistinto per la sua tradizione artistica e per la pluralità creativa. Artisti da tutto il mondo si iscrivono all'Art Institute, dove entrano in contatto con la storia e con il futuro dell'arte americana. L'Istituto è stato al centro dei più importanti movimenti artistici in America e il suo interesse verso la sperimentazione e l'innovazione l'ha trasformato negli anni in un vero e proprio catalizzatore di menti creative. Lo scopo del San Francisco Art Institute è favorire l'arte e gli artisti contemporanei, incoraggiando la visione, l'immaginazione, la conoscenza, la capacità di re-interpretazione. Piccolo ma attivo, il San Francisco Art Institute si distingue da tutte le altre scuole, offrendo un'immersione totale nelle belle arti.

Sidney Peterson tenne le prime lezioni di cinema dell'Istituto nel Dipartimento di Pittura alla fine degli anni '40, favorendo la nascita dei film d'avanguardia sulla *West Coast*. Il Dipartimento di Cinema, fondato negli anni '60 dal regista *underground* Robert Nelson, ha accolto numerosi artisti quali James Broughton, Gunvor Nelson e Ernie Gerh. Il Dipartimento considera il cinema come mezzo sperimentale e creativo per definire le interazioni fra arte e società. Il corso di studi, basato sulla pratica filmica e sullo sviluppo di progetti, promuove la creatività e l'espressione personale, senza tralasciare il contesto teorico, grazie a seminari di approfondimento che ripercorrono la storia e la critica del cinema classico, contemporaneo e sperimentale.

Gli studenti hanno così la possibilità di sperimentare e di essere guidati attraverso approcci diversi al cinema e alle sue tecniche: il cinema concettuale, il cinema di animazione, il cinema astratto, il documentario e il cinema sperimentale/non narrativo.

Siamo orgogliosi di essere uno dei pochi Dipartimenti di Cinema al mondo ad offrire attrezzature professionali per la ripresa e lo sviluppo in 16mm, ma anche postazioni per la lavorazione di audio e video in formato digitale. Un numero sempre crescente di utenti ha l'opportunità di lavorare con ogni tipo di pellicola e di sperimentare, fotogramma per fotogramma, i diversi materiali e i differenti gradi di definizione. Questa unione di materiale filmico e di mezzi digitali è un potente strumento di lavoro che caratterizza la struttura stessa dell'arte cinematografica e supporta i vari approcci estetici di ogni studente del San Francisco Art Institute.

Janis Crystal Lipzin
Direttrice del Dipartimento di Cinema, SFAI

san francisco art institute

800, Chestnut Street
San Francisco, CA, 94133
Tel (+1) 415 771 7020
Fax (+1) 415 749 4590
www.sfai.edu

FALLSTORM (*Tempesta*, Stati Uniti/2004) di Christina Battle

Video, 3', sperimentale

Senza dialoghi

Seduti in una stanza silenziosa ascoltiamo la tempesta fuori dalla finestra.

christina battle ha studiato biologia in Edmonton, Canada. Dal 1996 è un membro attivo della Toronto Experimental Film Community e nel 2003 ha iniziato il Master of Fine Arts presso il San Francisco Art Institute. I suoi lavori sono incentrati sulla materialità dello strumento filmico e su come questa possa essere usata per accrescere l'esperienza emotiva. *Fallstorm* è stato presentato all' Antimatter Festival of Underground Film & Video nel settembre del 2004.

FATHER AND SON (*Padre e figlio*, Stati Uniti/2004) di Gyeong-Tae Roh

Sc.: Gyeong-Tae Roh. F.: Christian Gainsley. M.: Gyeong-Tae Roh. Cast.: Young Yoo, Alice Kwong, Mark Dong, Christian Gainsley. Prod.: Chong Lee. 16mm, 8', sperimentale.

Versione inglese

Il film di ispirazione autobiografica, descrive le relazioni tra i generi nella società asiatica. Tale società, maschilista e incentrata sul lavoro, viene rivista attraverso la lente del minimalismo, del surrealismo e del post-modernismo. Attraverso la discontinuità dello spazio-tempo e il continuo attraversamento del limite tra coscienza e incoscienza, tra realtà e sogno, i personaggi esprimono la loro incapacità di comunicare, resa anche tramite una recitazione asciutta ed essenziale.

gyeong-tae roh si è laureato al Columbia College di Chicago. Successivamente si è iscritto al San Francisco Art Institute, dove tra il 2002 e il 2004 ha realizzato numerosi cortometraggi.

UNDER THE WATER (*Sott'acqua*, Stati Uniti/2004) di Wah Hei Au

M.: Wah Hei Au, 16mm, 2', sperimentale

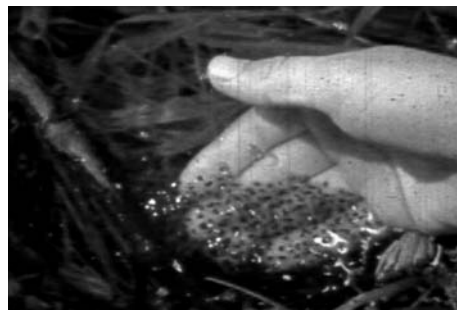
Versione inglese

Tra evoluzione e estinzione, un momento si esaurisce troppo in fretta. Film di montaggio realizzato con materiale d'archivio.

wah hei au è nato nel 1979 a Hong Kong, dove si è laureato in Scienze Sociali con indirizzo Cinematografico e Televisivo. Attualmente sta seguendo i corsi del Master of Fine Arts con indirizzo Filmmaking presso il San Francisco Art Institute.



Father and son



Under the water

FLUX (*Flusso*, Stati Uniti/2003-2004) di Denah A. Johnston

16mm, 6', sperimentale.

Versione inglese

VERTIGO...OR ATTEMPTS TO TRACE THE STEPS OF HITCHCOCK (*Vertigo...ripercorrendo i passi di Hitchcock*, Stati Uniti/2003)

di Denah A. Johnston, con la collaborazione di Amy Romano

Dvd (girato in 16mm), 6', sperimentale.

Versione inglese

TRANSUBSTANTIATION (*Transustanziazione*, Stati Uniti/2003-2004), di Denah A. Johnston

Dvd (girato in 16mm), 4', sperimentale.

Versione inglese

denah a. johnston è nata nell'Ohio nel 1977. Laureata in Fotografia nel 1999 presso l'Università dell'Ohio, ha completato il Master of Fine Arts presso il San Francisco Art Institute nel 2004. Nei suoi lavori usa spesso la stampa ottica e lo sviluppo manuale della pellicola, lasciando al caso buona parte di questo processo. Tra gli altri suoi film: *Anomie* (2004), *Don't explain* (2003) e *China town* (2003).

I (EYE) AM LOOKING FOR AN EYE (I) (*Io, occhio, sto cercando un occhio, io*, Stati Uniti/2002), di YaYu Tseng

MiniDV (girato in 16mm), 5', sperimentale

Versione inglese

"Il film parla della relazione di *me, occhio* e dell'occhio della macchina da presa. Questo gioco di parole si è trasformato in un piccolo viaggio di scoperta di me e dell'occhio. Stavo cercando di capire "chi sono" in generale nella vita. Attraverso il mio occhio, io-occhio della macchina da presa vedo me stesso con più chiarezza."

YAYU TSENG, nato nel 1982 a Taiwan, è attualmente studente del San Francisco Art Institute nella sezione Nuovi Generi.



Flux



I (eye) am looking for an eye (I)

Large: una celebrazione culturale della nuova europa attraverso il cinema

Large è un progetto transeuropeo organizzato da CICEB, che esplora e celebra le diversità culturali della Nuova Europa attraverso il cinema: una collezione di otto cortometraggi realizzati da giovani artisti provenienti da 24 stati europei, che evidenziano le diverse culture e la creatività dell'Europa contemporanea.

CICEB ha riunito un gruppo di giovani produttori, registi e sceneggiatori provenienti dai diversi stati membri dell'Unione per un laboratorio che si è tenuto a Bruxelles durante un week-end del Marzo 2004, sotto la direzione di Mogens Rukov (storico docente di sceneggiatura alla Danske Filmskole e padre spirituale del movimento *Dogma 95*), il quale ha anche definito i parametri per i soggetti dei film: una stazione ferroviaria, una telefonata e un sms. Seguendo questi parametri, gli autori sono stati lasciati liberi di esplorare diverse esperienze di vita nei loro Paesi.

Da questo week-end di formazione sono nate 8 *troupes* cinematografiche che si sono poi incontrate su diverse *locations* in Europa per scrivere e girare questi cortometraggi. Stili, ambientazioni e lingua dei film, ognuno lungo circa 10 minuti, cambiano in modo considerevole ma sono tutti di grande qualità.

Per questo progetto CICEB ha lavorato con organizzazioni sia Europee che nazionali, comprese diverse scuole di cinema, dove ha trovato alcuni dei giovani filmmakers a cui affidare i progetti. Al momento è invece impegnato con emittenti televisive europee e nazionali, esercenti, distributori e festival cinematografici Europei per distribuire sul territorio europeo i film prodotti. Inoltre, i membri del CICEB usano la loro rete di uffici e centri culturali per promuovere questo progetto in modo che possa raggiungere un pubblico numeroso e vario.

Large è stato finanziato dalla Commissione Europea tramite *Culture 2000* (ogni film ha ricevuto un sostegno di 5000 Euro) ed altri numerosi partners culturali, tra cui il Coordinamento Europeo dei Festival Cinematografici (Pierre Duculot), la Cineteca di Bologna (Guy Borlée), l'Alternativa di Barcellona (Tessa Renaudo) e Premiers Plans d'Angers (Frédéric Lavigne).

CICEB è un consorzio di istituti di cultura europei attivi a Bruxelles, quali: Alliance Française, British Council, České Centrum, Det Danske Kulturinstitut, Goethe Institut, Instituto Cervantes, Istituto Italiano di Cultura, Louvain Institute for Ireland in Europe, Österreichisches Kulturforum Brussel, The Finnish Cultural Institute for Benelux.



Education and Culture

Culture 2000

alliance française de bruxelles-europe

Marie-Aude Matignon

26 rue de la Loi / B-1040 Bruxelles / Belgique

T +32 2 788 21 51

F +32 2 736 47 00

LOST CHILD (*La figlia perduta*, Danimarca/2004) di Martin Barnewitz (Danimarca)

Sc.: Albert Plans (Spagna). Prod.: Dalia Survilaitė (Lituania). Beta, 10' circa, fiction

Versione danese e lituana con sottotitoli inglesi

In una stazione della Lituania, una donna perde la figlia piccola. Chiede disperatamente aiuto ma non parla né capisce la lingua. La bimba le sta facendo uno scherzo, nascondendosi per osservare la madre spaventata. Dopo un po' decide di tornare, ma ora è sua madre ad essere scomparsa all'improvviso.

LATIN LOVERS (Italia/2004) di Dario Zanasi (Italia)

Sc.: Marcin Grota (Polonia). Scen.: Tjasa Kancier (Slovenia). Prod.: Dario Zanasi (Italia). Beta, 10' circa, fiction

Versione italiana con sottotitoli inglesi

Fabien e Felix sono grandi amici e i migliori commercianti della città. Ma perché la vita, l'amore e soprattutto le donne sono così difficili da capire?

SCRUBBING (*Strofinando*, Repubblica Ceca/2004) di Emil Aussel (Francia)

Sc.: Marek Epstein (Repubblica Ceca). Prod.: Peter Janecek (Austria). Beta, 10' circa, fiction

Senza dialoghi

È mattino presto sui binari della stazione. Il custode si sveglia e inizia a pulire i bagni. Le esalazioni provocate dai prodotti chimici che usa cominciano a drogarlo, facendogli perdere il contatto con la realtà. Inizia a telefonare ai numeri scritti sui muri. Sogna di guardare dentro uno specchio sporco e si intuisce che cosa stia cercando: una via di fuga, un'amicizia.

BLOND DATE (*Appuntamento al buio con una bionda*, Grecia/2004) di Susanna Sjöblom (Svezia)

Sc.: Alexandre Castro (Portogallo). Prod.: Photini Economopoulou (Grecia). Beta, 10' circa, fiction

Versione greca con sottotitoli inglesi

Kostantinos sta andando ad un appuntamento al buio. Quando giunge alla stazione si imbatte in Petros, un amico fastidioso da cui non riesce a liberarsi. Proprio in quel momento, la donna arriva. Konstantinos impallidisce all'idea che possa sfuggirgli.



Lost child



Blond date

TREFPUNT (*Punto d'incontro*, Lettonia/2004) di Janis Vingris (Lettonia)

Sc.: Krisztina Esztergalyos (Ungheria). Prod.: Marcel Smetsers (Olanda). Beta, 10' circa, fiction
Versione lettone con sottotitoli inglesi

Due giovani amanti tentano di fuggire dalla Lettonia durante la Seconda Guerra Mondiale ma solo uno dei due ci riesce. Per molti anni continueranno a cercarsi, con la speranza di riuscire a incontrarsi per essere di nuovo uniti.

NOT TOO CLOSE (*Non troppo vicino*, Belgio/2004) di George Sycallides (Cipro)

Sc.: Daniel Tanson (Lussemburgo). Prod.: Sylvie Antonio-Bonsangue (Belgio). Beta, 10' circa, fiction
Versione inglese

Nella Stazione Centrale di Bruxelles, un giornalista fa le prove per intervistare un ladro professionista. Si intuisce che le cose non andranno per il verso giusto, soprattutto quando il ladro mostra un interesse sempre maggiore riguardo alla videocamera del reporter...

WELCOME COMMITTEE (*Comitato di benvenuto*, Gran Bretagna/2004) di Justin Dickel (Gran Bretagna)

Sc.: Adrienne Bortoli (Germania). Prod.: Farah Abushwsha (Irlanda). Beta, 10' circa, fiction
Senza dialoghi

È domenica mattina alla stazione. Un uomo vestito di bianco è fermo sulla banchina quando il treno arriva: sta aspettando Smith. Ma Smith non arriva. Il giorno dopo un uomo annoiato beve una birra e osserva l'uomo in abito bianco. La cosa si ripete: Smith non compare. Anche il secondo uomo decide di aspettare Smith. Man mano che il tempo passa un numero sempre maggiore di persone si uniranno al comitato di benvenuto in onore di Smith.

30 MINUTES OF SILENCE (*30 minuti di silenzio*, Estonia/2004) di Ove Musting (Estonia)

Sc.: Timo Lehti (Finlandia). Prod.: Ove Musting (Estonia). Co-Prod.: Albert Vlk (Slovacchia). Beta, 10' circa, fiction
Versione estone con sottotitoli inglesi

Un direttore di orchestra sta per compiere 50 anni. Nonostante sia il suo compleanno, non è felice, perché si sente stanco e stressato. Quella sera c'è un importante concerto e il direttore ha bisogno di trenta minuti di pace: eppure a nessuno sembrano importare le sue esigenze. Il direttore fugge nella speranza di trovare un po' di tranquillità ma non fa che trovare una confusione sempre maggiore. Il concerto sta per iniziare e il direttore deve prendere una decisione: se scappa troverà veramente il silenzio che tanto desidera?



officinema

visioni italiane 2004



visioni italiane 2004

anna di martino

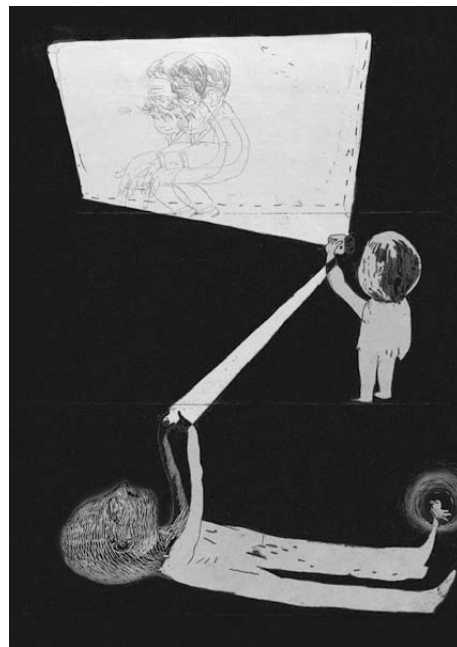
Una trentina sono quest'anno i cortometraggi in competizione a *Visioni Italiane*, film molto diversi tra loro, ma che hanno in comune l'alta professionalità con cui sono realizzati, nonostante i mezzi e il budget a disposizione. Chi ha utilizzato i finanziamenti statali, chi ha dilapidato il capitale familiare o l'eredità della nonna, i giovani autori spinti dalla voglia di esprimersi con il mezzo cinematografico non si sono fermati di fronte agli ostacoli di ordine pratico per dar vita ad opere che li porteranno a farsi conoscere e a confrontarsi a Bologna con un pubblico cinefilo critico ed esigente. In questa edizione si registra un grande ritorno alla pellicola (quasi la metà dei corti sono in pellicola), nonostante la recessione e la crisi economica, anche se la macchina da presa è utilizzata, a volte, come se fosse una telecamera (e viceversa).

Film alla ricerca di storie che stupiscono, ad effetto, alla ricerca di un'originalità spesso difficile da raggiungere per l'incapacità di arrivare ad elaborare il giusto ritmo da dare al racconto cinematografico e una fine che dia un senso al lavoro. Spesso i film in miniatura, sono abbozzi, tracce, che richiederebbero ancora qualche ritocco, ma che rivelano indubbiamente talento e passione. Una passione forte che spinge i giovani autori a sacrifici e rinunce, che vede il coinvolgimento coatto di amici e parenti, costretti ad assecondare il regista in erba che prima o poi sfonderà e arriverà al lungometraggio, meta agognata dai più. Al lungo in realtà, solo pochi autori ci arriveranno, perché oltre alle capacità registiche necessarie, in Italia, per diventare Registi ci vuole una tenacia e una caparbiaietà fuor di misura, che auguriamo a tutti i partecipanti di possedere.

Come sempre la competizione è aperta a tutti i generi cinematografici e, oltre alla fiction, interessanti opere d'animazione stupiranno lo spettatore. Ritorna anche quest'anno *Visioni doc*, la sezione riservata al documentario che presenterà opere realizzate in modi insoliti, per smentire chi ritiene il documentario un genere senza possibilità di rinnovamento. E ritorna anche il concorso a tema fisso *Visioni ambientali*, con reportages realmente sconvolgenti sul mercato delle scorie e sui problemi legati all'inquinamento in Italia (che niente hanno da invidiare ad inchieste che ci arrivano dall'America, vedi *The Corporation*) e film di fiction che in modo poetico ci sollecitano riflessioni importanti.

Come di consueto a Modena avrà luogo il concorso *Visioni Emiliano-Romagnole*, per mettere in risalto i talenti della Regione, patria per eccellenza dei più importanti registi italiani.

Novità di questa undicesima edizione, il concorso *Visioni animate*, organizzato in collaborazione con Loop S.r.l., una competizione riservata ad animazioni per il web realizzate in flash.



LÀLIBI (Italia/2004) di Marco Cucurnia

Sc.: Emanuele Fantozzi, Marco Cucurnia. F.: Luigi Verga. M.: Stefano Porru. Mus.: Emilio Tieri. Cast: Margot Sikabonyi, Michele Baronio, Nini Salerno, Vanessa Fulvio. Prod.: Parus Film. Distr.: Marco Cucurnia, cucurnia@tiscali.it. 35mm, 11', fiction

A seguito di un incidente stradale Eugenio entra in coma. Dopo dieci giorni si risveglia in ospedale dove intravede la possibilità di conquistare la libertà fingendo di non ricordare nulla. Potrà così finalmente liberarsi della sua vecchia vita, dei genitori, della fidanzata, del lavoro, per ricominciare tutto da capo. All'inizio sembra funzionare ma con il tempo lo stratagemma gli si rivolterà contro e Eugenio sarà costretto a tornare alla realtà...

marco cucurnia (Genova, 1975) spinto da una grande passione per il cinema a 18 anni si trasferisce a Roma dove inizia a lavorare, come aiuto regista, con Mario Monicelli. Il suo primo cortometraggio, *Alta velocità*, vince il premio Nanni Loy. Seguono altri lavori tra cui *La città violata*, cortometraggio che racconta Genova in occasione del G8 del 2001 e che partecipa al Genova Film Festival. Nel 2001 riesce a coronare una sua ambizione: raccontare Mario Monicelli in un film. Nasce così *L'artigiano di Viareggio* che viene presentato in anteprima al Festival di Locarno 2002 e trasmesso poi da Rai1. Nel 2003 riceve due riconoscimenti dal Ministero della cultura e dello spettacolo, il primo per il cortometraggio *Làlibi*, il secondo per il film *SoloMetro*, che sarà pronto nel 2005.

ALICE (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini

Sc.: Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini. F.: Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini. M.: Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini, Gary Alexander. Prod.: Morph+Chas. Distr.: Maria Pia Cinque, cinquep@tiscali.it. Dvd, 2'20", animazione

Un'animazione stop-motion nata dall'incontro tra Alice, personaggio dei fumetti e la plastilina.

maria pia cinque (Napoli, 1980) studia scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove ha la possibilità di lavorare come truccatrice e attrezzista in alcuni allestimenti teatrali. Tra il 2002 e il 2003 pubblica diverse storie a fumetti per il centro "Andrea Pazienza" vincendo il terzo premio del concorso a fumetti Bilbolbul. Ha studiato animazione a Londra e ha partecipato a numerose mostre collettive e personali a Napoli, Bologna e in Francia. Attualmente vive e lavora tra Bologna e Venezia.

silvia guerrini (Ancona, 1979) studia scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna e per diversi anni lavora come attrezzista, macchinista e costruttore presso il Teatro Bonci di Cesena. Svolge un tirocinio come scenografo-realizzatore partecipando a diversi allestimenti per il Teatro Comunale di Bologna e in seguito cura per lo stesso l'allestimento delle opere *I Masnadieri* e *La Cenerentola*. Si trasferisce in seguito a Londra dove studia technical arts, special effects e animazione. Attualmente vive e lavora a Bologna.



Alice

AL MARE (Italia/2004) di Vito Palmieri

Sc.: Davide Colferai, Vito Palmieri. F.: Michele D'Atanasio. M.: Claudio Di Mauro. Cast: Eliana Lupo, Mimmo Mancini, Massimiliano Sassi. Prod., Distr.: Vito Palmieri, davidecolferai@hotmail.com. 35mm, 20', fiction

Anna, una napoletana solare, lavora duramente come donna delle pulizie in una società del Nord Est d'Italia. Ogni giorno, al tramonto, ritorna a casa con la sua vecchia bicicletta e Giovanni, un rozzo camionista di Bari, la aiuta guidandola per la strada con i suoi due enormi fari. Una sera si incontrano a casa di Anna dove, durante una notte divertente, progettano di andare al mare assieme.

In competizione anche in "Visioni emiliano-romagnole"

vito palmieri (Bitonto, Bari, 1978) si laurea al DAMS indirizzo cinema presso l'Università degli Studi di Bologna. Nel 2000 fonda l'Associazione Cinematografica Indipendente EXE Produzioni, realizzando in veste di produttore esecutivo numerosi cortometraggi tra cui *Zinà* di Pippo Mezzapesa, vincitore del David di Donatello 2004. Ha inoltre diretto i seguenti cortometraggi: *Voi così tanti, io così solo*, *Effetto Zeigarnik*, vincitore del Premio della Giuria al FanoFilmFestival, *La festa dei desideri*, vincitore del Premio Kodak al Festival Excelsior di Roma e del Premio della giuria al Festival Nazionale di Casteggio (PV), *Frena*, trasmesso sulle reti Mediaset, *Al mare* e *Svela Bologna*.

AUTORITRATTO (Italia/2004) di Francesco Amato

Sc.: Francesco Amato, Chiara Boschiero, Andrea Agnello, Matteo Berdini, Francesco Lo Dico. F.: Agostino Vertucci. M.: Luigi Mearelli. Mus.: Alberto Fiori. Cast: Franco Barbero, Silvia Morganti. Prod.: Francesco Startari per SNC. Distr.: Francesco Amato, fraloved@libero.it. 35mm, 12', fiction

La vita ordinaria di Franco, un impiegato di mezz'età, è scossa dall'installazione, davanti al suo ufficio, di una macchina per fototessere. L'uomo non tarda a provarla. Ma la macchina, come un oracolo, gli rivelerà una dolorosa verità.

In competizione anche in "Visioni emiliano-romagnole"

francesco amato (Torino, 1978) frequenta dal 1998 il DAMS di Bologna, a cui è attualmente iscritto. Nel 2001 dirige il cortometraggio *Figlio di penna*, vincitore del Premio Jameson al Torino Film Festival, del Premio Fice al concorso Visioni Italiane di Bologna, del premio Kodak al Festival CinePorto di Roma e selezionato per l'edizione 2002 del Festival di Cannes nella sezione "La Semaine de la critique". È assistente di produzione e capogruppo comparse per il film *Il cuore altrove* di Pupi Avati e aiuto regia nello spot *Vis-Volontariato Internazionale per lo Sviluppo* diretto da Luca Guadagnino. Nel 2003 realizza il documentario *Questa è la mia terra*, vincitore del Premio Eurac al Festival Borderlands di Bolzano. Attualmente frequenta il secondo anno del corso di Regia presso la Scuola Nazionale di Cinema dove realizza un episodio del film documentario *Ciao Alberto* ed il cortometraggio *Autoritratto*, vincitore del Premio Shortvillage al Festival Corto in Bra.



Autoritratto

IL BASTONE E LA CAROTA (Italia/2003) di Francesco Gulletta

Sc.: Francesco Gulletta. F.: Alberto Leo. M.: Francesco Gulletta, Alberto Leo. Mus.: Ottavio Leo. Cast: Monia Alfieri, Alessandro Cafiso. Prod.: Francesco Gulletta, femaletrouble@tiscali.it. MiniDv, 15', fiction

Due giovani filmano il loro incontro d'amore. È il loro terzo anniversario di fidanzamento. Il ragazzo vorrebbe soddisfare una sua "fantasia", ma qualcosa non va per il verso giusto...

francesco gulletta (Messina, 1973) ha conseguito la laurea al DAMS indirizzo cinema presso l'Università di Bologna. Ha pubblicato il volume *Fuori Controllo* sul film *Metronotte* di Francesco Calogero e ha lavorato come scenografo e costumista per cortometraggi, mediometraggi e videoclip in video e pellicola. Ha curato inoltre la realizzazione di alcune rassegne culturali tra cui il videofestival *Cerniere* di Messina. *Il bastone e la carota* è il suo primo cortometraggio.

C'ERA UNA VOLTA UN RE (Italia/2003) di Massimiliano Mauceri

Sc.: Massimiliano Mauceri. F.: Alessandro Berti. Mus.: Mozart. Cast: Elisabetta Magnani, Mauro Battistoni. Prod.: Building Productions. Distr.: Massimiliano Mauceri, massi@quipo.it. 35mm, 10', fiction

Una giovane coppia inizia la giornata facendo colazione: l'atmosfera non è delle migliori, i due ragazzi si comportano come se avessero appena finito di litigare. I toni della discussione diventano sempre più accesi finché le urla prendono il sopravvento. Dopo un vano tentativo di riconciliazione finale Lui esce di casa sbattendo la porta. Lei risponde al telefono, si siede sul letto... la scena però l'abbiamo già vista, ma prima era Lui ad aver risposto al telefono... la discussione ricomincia, ora i ruoli e le battute si sono invertiti. Girato per intero in piano sequenza senza stacco, un corto "circolare" in cui non ha più importanza chi ha ragione e chi ha torto perché tutti hanno torto e ragione.

massimiliano mauceri (Firenze, 1974) ha conseguito nel 1994 il diploma di regia presso il Laboratorio Cinematografico di Firenze. Nello stesso anno scrive e dirige il suo primo cortometraggio, *La fantasia è solo una bugia*, vincitore, tra gli altri, al Festival Opere Nuove di Bolzano e del Premio Speciale della Giuria al Festival di Casteggio. Dal 1995 inizia a lavorare come regista nel settore della pubblicità e del videoclip firmando oltre venti opere fra regie, montaggi e riprese. Nel 2003 realizza il cortometraggio *C'era una volta un re*, vincitore di 21 premi, tra cui il Primo Premio al Festival Valdarno Cinema Fedic, il Primo Premio al Festival Schermi Irregolari di Firenze e il Primo Premio al Transdimensional Film Festival (California, USA). Nel 2004 il corto esce al cinema dove rimane per due settimane. Ad oggi ha realizzato, come regista e autore, otto cortometraggi tra cui *Twist* (1995), *Uomini in coda* (1997) e *La scacchiera* (1999).



Il bastone e la carota

CAFÉ L'AMOUR (Italia/2003) di Giorgio Valentini

Sc.: Giorgio Valentini. M.: Silvio Pautasso. Mus.: Damiano Rota, Mario Mariani. Cast: Monica Mattioli, Giorgia Pellegatta. Prod., Distr.: Motus srl., giorgio@motusfilm.com. Digi beta, 9', animazione

Incomprensioni e promesse, ansie e nevrosi, drammi e stupidaggini. Parole e parole che alcune coppie si scaricano addosso sedute ai tavolini di un caffè. Fuori si svolge la vita di tutti i giorni, o quasi.

giorgio valentini (Fano, Pesaro, 1958) frequenta l'Istituto d'Arte di Urbino dove realizza un cortometraggio d'animazione che viene visionato alla Bozzetto film. Nel 1972 diventa così collaboratore del suddetto Studio. Inizia come animatore di film spettacolari e pubblicitari, poi come direttore artistico, regista di film pubblicitari e cortometraggi d'animazione. Per oltre vent'anni ha insegnato a realizzare film d'animazione al CFP (Scuola di Cinema) di Milano. Tra i tanti cortometraggi che ha scritto e diretto ricordiamo *Lo scrittore* (1981), Primo Premio al Festival Internazionale di Salerno e Primo Premio al Festival di Castrocaro, *È questione di Vita o di Morte* (1983) e *DNA* (1996), vincitore, tra gli altri, del Premio Speciale della Giuria e del Premio Kodak al Fano Videofilmfestival e del Primo Premio all'International Short Film Festival di Palm Springs. Il suo ultimo lavoro, *Luogo Comune*, è ora in fase di realizzazione.

CHI? (Italia/2004) di Enrico Vecchi

Sc.: Enrico Vecchi. F.: Tommaso Borgstrom. M.: Desideria Rayner. Mus.: G.Verdi. Cast: Massimo De Lorenzo, Tina Guacci, Carlo De Ruggieri, Pasquale Zullino. Prod.: Big Nose, Marbea. Distr.: Enrico Vecchi, ricovek@libero.it. 35mm, 6', fiction

Max vorrebbe girare un film ma non sempre le cose sono così semplici quanto sembrano, soprattutto quando si hanno le idee poco chiare...

In competizione anche in "Visioni emiliano-romagnole"

enrico vecchi (Bologna, 1969) è attore, regista e sceneggiatore. Ha vissuto e lavorato in Kenya, Inghilterra e Spagna. È autore di *Oh Gloria!* (1996), vincitore del premio Axelotil a Visioni Italiane grazie al quale l'anno successivo realizza *Santa Lucia* e si classifica primo al Festival di Positano e al Festival di Salerno. Attualmente vive a Roma. Ha recentemente pubblicato il suo primo libro per ragazzi, *Corri François!*, ispirato all'infanzia di Truffaut.



Café L'amour



Café L'amour

LA COLPA (Italia/2004) di Ivan Polidoro

Sc.: Ivan Polidoro. F.: Romano Scavolini. M.: Maria Valerio. Mus.: Stefano Fondi. Cast: Francesco Biscione, Laura Sudiro. Prod., Distr.: Marbea, info@marbea.com. MiniDv, 7'17", fiction

Una lei. Un lui. Un amore finito, ma non finito. Il racconto di uno scrittore attraverso i suoi appunti. Intanto pensieri si assommano a pensieri. E immagini e suoni e ricordi sono l'unica via d'uscita (possibile?). Un'istantanea sul senso di colpa per le troppe parole non dette.

ivan polidoro (Napoli, 1966) si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica D'Amico. Lavora in teatro con Ronconi, Tiezzi, Missiroli, Coltorti, Pugliese e De Filippo e al cinema con Bellocchio, Monicelli, Terracciano, De Lillo e Taviani. Realizza quattro cortometraggi tra i quali *Rapina*, che ottiene il riconoscimento come miglior autore regista ai Nastri D'Argento 2003.

COME IERI (Italia/2003) di Luciano Federico

Sc.: Luciano Federico. F.: Raffaele Massa, Vladimir Radovic. M.: Luca Gazzolo. Mus.: Tiromancino, Luigi Zaccaro. Cast: Giorgio Carosi, Maria Pia Calzone, Giulia Steigerwalt, Gabriele Pompei. Prod, Distr.: Kubla Khan srl., info@kublakhan.it. 35mm, 9', fiction

Una famiglia e le loro serate passate di fronte alla televisione, alla play station, al computer senza mai la possibilità di comunicare. Una sera però va via la luce e sono costretti a cenare a lume di candela, immersi nel silenzio più assoluto. Si guarderanno così negli occhi e inaspettatamente scopriranno cose nuove, l'uno dell'altro...

Luciano federico (Sanremo, Imperia, 1968) è regista e sceneggiatore dei seguenti cortometraggi e videoclip: *Super stizion* (cortometraggio, 2002), *Chissà perché* (videoclip, 2002), *Come ieri* (cortometraggio, 2003), *Musica leggera* (videoclip, 2003) e *Anni di latta* (sceneggiatore, 2003). Ha partecipato in veste di attore a numerosi film tra cui: *Fratelli e sorelle* di Pupi Avati, *Radiofreccia* di Luciano Ligabue, *Un amore* di Gianluca Tavarelli, *L'ultima lezione* di Fabio Rosi e *The passion* di Mel Gibson.

DROBGNAC (Italia/2004) di Nicola Benetti

Sc.: Nader Ghazvinizadeh. F.: Alessio Valori. M.: Matteo Falavigna. Mus.: Manahem Raccah. Cast: Massimiliano Sassi, Romano Danielli, Candida Vettori, Alessandro Bianchini. Prod.: Il Semplicista. Distr.: Nicola Benetti, filo2@tiscali.it. MiniDv, 14', fiction

Sullo sfondo di una città sotterranea e solcata da un'unica linea di metropolitana, Drobgnac, una sorta di investigatore privato, espone ad un uomo i movimenti della moglie, seguita e fotografata durante un'uscita notturna.

In competizione anche in "Visioni emiliano-romagnole"

nicola benetti (Bologna, 1981) studia al DAMS di Bologna, indirizzo cinema. Illustratore e pittore realizza alcune animazioni a passo-uno. Ha inoltre partecipato ad alcuni lungometraggi come aiuto regia ed attualmente lavora in scenografia come aiuto attrezzista.



La colpa

ECCO, È ORA (Italia/2004) di Magda Guidi

Sc.: Magda Guidi. F.: Magda Guidi. M.: Magda Guidi. Mus.: Aerodynamics. Prod., Distr.: Magda Guidi. MiniDv, 3'23", animazione

Eva pattina, Giona la sta guardando. Improvvisamente lei si ferma, ha un sussulto e in un momento è finita la loro infanzia. Una nuova stagione arriva con il vento. I due ragazzi si guardano, forse anche loro lo sanno. Finisce il gioco, lei si slaccia i pattini: ecco, è ora.

magda guidi (Pesaro, 1979) si diploma all'Istituto d'Arte di Urbino nella sezione cinema d'animazione. Frequenta poi il biennio di perfezionamento e nel 2000 realizza *Si, però...*, a cui segue *Nuova identità*, videoclip d'animazione per la band italiana "Treallegirragazzimorti".

L'ETÀ DEL FUOCO (Italia/2004) di Mauro Calvone

Sc.: Mauro Calvone. F.: Alessandro Pavoni. M.: Mauro Calvone. Mus.: Giovanni Lodigiani. Cast: Renato Carpentieri, Massimo Poggio, Daniela Fazzolari. Prod., Distr.: Mauro Calvone, maurocalvone@libero.it. 35mm, 15', fiction

Un futuro non troppo lontano. La casa è completamente gestita da un sistema informatico centralizzato: tutto è comandato dal computer, è un mondo informaticamente perfetto. Ma in un sistema così profondamente interconnesso, quale conseguenza potrebbe provocare il guasto di un singolo elemento? Il giovane protagonista, suo malgrado, si troverà a dover rispondere a questa piccola, insignificante domanda.

mauro calvone (Torino, 1972) dopo il Liceo Artistico affianca all'impegno universitario attività di ricerca nel campo della rappresentazione, dal disegno al cinema, dalle tecniche tradizionali fino all'uso del computer. Nel 1991, con il suo primo cortometraggio in pellicola, *L'uomo diviso dall'ombra*, vince il premio del pubblico come miglior opera alla IX^o edizione del Festival Internazionale Cinema Giovani. Nel 1993 entra a far parte, in qualità di regista, del Progetto Nettuno, il primo programma italiano di teledidattica in onda su Rai2. Dal 1995 la sua attività si rivolge verso la grafica e la pubblicità. Attualmente è socio e direttore creativo dell'agenzia di pubblicità MARK&THING di Torino, per la quale, tra gli altri, ha firmato la regia dello SPOT NOICOM – *Telecomunicazioni dal Nord – Ovest*, vincitore del XI^o Ad Spot Award.



FARE BENE MIKLES (Italia/2004) di Christian Angeli

Sc.: Christian Angeli, Tommaso Capolicchio. F.: Giovanni Battista Marras. M.: Giancarlo Torri. Mus.: Andrea Bruschi. Cast: Francesco Lucente Stabile, Alba Caterina Rorhrwacher. Prod.: Misami Film. Distr.: Christian Angeli, changel1966@libero.it. 35mm, 17', fiction

La storia di due fratelli, Sergio e Maria, viene raccontata a ritroso nel tempo, dall'età adulta all'infanzia. Nel corso degli anni Sergio e Maria inventano un gioco, chiamato "Mikles", che rappresenta una vera e propria tecnica di sopravvivenza contro gli abusi del padre.

christian angeli (Londra, 1966) è autore di cortometraggi, documentari e videoclip: *Donne al centro di una periferia* (documentario), *Sesso al museo* (docu-fiction), *Chauffeur* (cortometraggio), *Ho fatto un sogno* (docu-fiction), *Il gladiatore* (documentario), *Il giorno del falco* (videoclip), *Nessun uomo è un uomo qualunque* (videoclip), *Dominatori* (docu-fiction), *Numeria* (docu-fiction) e *Lavori in corso* (documentario).

HO DECISO (Italia/2004) di Luca Scivoletto

Sc.: Luca Scivoletto, Francesco Brancaleoni. F.: Rocco Marra. M.: Jacopo Tommasini, Iacopo Zanon. Mus.: Luca Scivoletto. Cast: Carolina Crescentini, Rossella Or. Prod., Distr.: Luca Scivoletto per CineUovo, lucascivoletto@hotmail.com. MiniDv, 17', fiction

Una ragazza di buona famiglia lavora come commessa in una boutique del centro di Roma. Stanca di questo lavoro, considerato un semplice passatempo, decide di licenziarsi. Trascorre così un'intera giornata con il solo pensiero di comunicare la sua decisione alla proprietaria della boutique, un donna di cinquant'anni in piena crisi esistenziale.

luca scivoletto (Modica, Ragusa, 1981) è studente universitario, regista e musicista. Dal 1994 ad oggi ha realizzato numerosi cortometraggi e documentari. È stato docente di regia presso la Scuola Professione Cinema di Roma e ha collaborato con le riviste *Frame On Line* e *Sinapsi*. È fondatore della casa di produzione CineUovo.

LATIN LOVERS (Italia/2004) di Dario Zanasi

Sc.: Dario Zanasi, Pierpaolo Ravaglia, Fabian Ribezzo. F.: Luca Pignatti. M.: Dario Zanasi. Mus.: G. De Rubertis, Montefiori Cocktail. Cast: Pierpaolo Ravagli, Fabian Ribezzo, Shakira. Prod.: Momopipokus. Distr.: Dario Zanasi, dzanasi@hotmail.com. MiniDv, 10'20", fiction

Due "mostri" italiani e una giornata lungo la Riviera romagnola. Il Don Giovanni del XXI secolo è un guardone?

In competizione anche in "Visioni emiliano-romagnole"

dario zanasi (Bologna, 1967) è autore di cortometraggi e documentari: *Contrappassex* (1995), *Limbo Boulevard* (1997), *Luna* (2000), *Souvenir* (2000), *Perin Del Vaga* (2001) e *Cento Hollywood* (2001).



Latin lovers

NON È COLPA MIA (Italia/2003) di Clemente Bicocchi

Sc.: Clemente Bicocchi. F.: Claudio Cavallari. M.: Clemente Bicocchi. Cast: Shady Ellabam, Davide Giglio. Prod., Distr.: Clemente Bicocchi, clemente.bicocchi@tin.it. MiniDv, 4', fiction

Ogni finestra può nascondere sorprese e fraintendimenti...

clemente bicocchi (Firenze, 1973), diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia – corso di montaggio, è laureato in Storia del Cinema. Realizza cortometraggi e documentari dal 1996. *Non è colpa mia* è stato realizzato durante il workshop di regia con Abbas Kiarostami alla Scuola Holden di Torino nel settembre 2003.

NOTONTHEPROGRAMME (Italia/2003) di Vinicio Basile

Sc.: Vinicio Basile. F.: Roberto Di Bello. M.: Eugenio Mattozzi. Mus.: Ivano Fossati, Luigi Malvone. Cast: Benedetto Casillo, Dino Santo (doppiaggio). Prod., Distr.: Vinicio Basile, vinciciobasile@inwind.it. 35mm, 11'20", animazione

Il "tempo televisivo", inteso come rapida successione di immagini e significati, condiziona "l'esistenza" stessa del suo contenuto umano, rendendolo talvolta effimero ed evanescente, anche quando dovrebbe invece far riflettere.

vincicio basile (Napoli, 1960) ha iniziato la sua attività come documentarista e animatore presso l'Università Federico II di Napoli. È autore di altri due cortometraggi, *Trasparenze* (1999) e *Hanna* (2001), quest'ultimo vincitore del Concorso Anteprema.

PERDUTA MENTE (Italia/2004) di Simona Cocozza

Sc.: Simona Cocozza. F.: Alice Ortolani. M.: Giusi Santoro. Cast: Elisabetta D'Acunzo, Ernesto Lama, Daria D'Antonio. Prod., Distr.: Giallomagare film, Judidynotte productions, studiosantorog@libero.it. MiniDv, 7', fiction

Una madre, dopo essersi messa in gioco, desidera rimanere nella mente della figlia perduta, attraverso consigli ed insegnamenti. Una video-lettera ed una scatola rosa guideranno lo spettatore nel complesso mondo femminile fino alla scoperta del tragico epilogo.

simona cocozza (Napoli, 1976) si è laureata al DAMS di Bologna nel 2000 con una tesi sperimentale sulle produzioni low-budget. Dal 1998 ha lavorato come segretaria di edizione in numerosi cortometraggi, lungometraggi, spot, video-clip e trasmissioni televisive. Sempre all'interno delle produzioni indipendenti ha ricoperto mansioni di natura produttiva e di aiuto regia, anche in ambito teatrale. Dopo aver firmato lavori del tutto sperimentali ha realizzato, nel 2003, il suo primo cortometraggio narrativo, *Fresca di bucato*, selezionato in numerosi Festival Nazionali ed Internazionali e vincitore, tra gli altri, del Miglior Cortometraggio al Giovani Donne in corto, Corto Sardo e della Migliore Interpretazione al Corto XX.



Notontheprogramme

LA PIATTAFORMA (Italia/2004) di Laura Chiossone

Sc.: Tatiana Carelli, Francesco Carini, Laura Chiossone, Guido Mangialavori. F.: Francesco Carini. M.: Igor Ragazzi. Mus.: Deepo feat. Mar Gardener. Cast: Alice Mangione, Tiziana Nuvoli, Federico Bonaconza, Stephanie Iussi, Alessia Gaggini. Prod., Distr.: Laura Chiossone, laurachiossone@tiscali.it. 35mm, 7', fiction

Due metri quadri di bianco circondati di blu, un microcosmo dove scorre leggero un fruscio di umanità, tra le parole e gli sguardi passano le età della vita, il desiderio, il disagio del corpo.

Laura Chiossone (Milano, 1974), laureata in Filosofia, lavora come regista di videoclip. Nel 2001 realizza *400 ft* e nel 2002 *Routine*, entrambi in 16mm.

PRIMO BACIO (Italia/2004) di Barbara Bevacqua

Sc.: Barbara Bevacqua. F.: Vincenzo Fiorini. M.: Margherita Romano. Cast: Mattia Coda, Ivo Coda, Luca Coda, Valentina Cocco, Jasmine De Santis. Prod.: NUCT. Distr.: Barbara Bevacqua, barbara.bev@infinito.it. 16mm, 7'23", fiction

Un ragazzino di dieci anni decide di scappare di casa per andare alla prima del film della sua attrice preferita. A lei e solo a lei vuole dare il suo primo bacio. Giunto finalmente alla stazione un incontro inaspettato forse sconvolgerà il suo piano.

Barbara Bevacqua (Roma, 1973) dopo la laurea in Economia del Turismo e numerosi viaggi in giro per il mondo decide di studiare Cinema alla NUCT, Nuova Università del Cinema e della Televisione di Cinecittà. Il suo primo cortometraggio, *Fiori d'arancio*, è stato girato in digitale. Ha collaborato alla realizzazione di molti cortometraggi e di due lungometraggi indipendenti. Attualmente sta lavorando come assistente alla regia per il film *Rome*, prodotto da Americana HBO e Cinecittà.

LA PROSPETTIVA GIUSTA (Italia/2003) di Roberta Cirillo

Sc.: Roberta Cirillo. F.: Roberta Cirillo. M.: Roberta Cirillo. Mus.: Roberta Cirillo. Cast: Stefania Papirio, Antonio Barbon, David Pug. Prod., Distr.: Roberta Cirillo Digital Imaging, roberta.cirillo@tiscali.it. Dv, 2', fiction

Un modo brillante per superare l'ardua prova di una confessione molto difficile...

Roberta Cirillo (Roma, 1974), laureata in Lettere presso l'Università di Roma La Sapienza, ha frequentato nel 2000 il Master di Formazione al Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo presso la Scuola Nazionale di Cinema. Ha realizzato filmati pubblicitari e videoclip e si è occupata della regia e del montaggio di programmi televisivi per YOURWEBCV. Ha inoltre scritto e diretto cortometraggi e mediometraggi: *L'unica uscita* (2000), *L'anello di Moebius* (2001), *Devi essere Felice* (2002), *Nella parte* (2002), *L'attore* (2004), *Il teatro delle emozioni* (2004), che hanno partecipato a festival di rilevanza nazionale come Arcipelago, DonnellnCorto, CinecittàInternetFilmFestival, Digital Desk, vincendo diversi premi.



La prospettiva giusta

IL PROVINO (Italia/2004) di Andrea Costantino

Sc.: Andrea Costantino. F.: Andrea Costantino. M.: Andrea Costantino. Cast: Antonio Iandolo. Prod.: Euroazimuth associazione culturale. Distr.: Andrea Costantino, ac@andreacostantino.it. MiniDv, 11', fiction

Un giovane provinante si esercita per diventare attore.

andrea costantino (Bari, 1976) dopo la laurea in Giurisprudenza frequenta due seminari di montaggio diretti da Francesca Calvelli e Roberto Perpignani presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il seminario di Ideazione e Realizzazione di un film a cura di Michele Fasano. Partecipa poi alla realizzazione del film *Le barzellette* in qualità di assistente alla regia, al film *La febbre* e alla serie televisiva *Diritto di difesa* come assistente al montaggio. Il cortometraggio *È nato Carlo* è stato selezionato al Sacher Festival 2001 diretto da Nanni Moretti.

EL PUESTO DE LOS SUEÑOS (Italia/2003) di Giovanni Macelli

Sc.: Giovanni Macelli. F.: Elena Moreira. M.: Giovanni Macelli. Cast: Fernando Nuñez, Arantza Alonso. Prod., Distr.: Carmen Films, carmenfilms@yahoo.it. MiniDv, 12', fiction

Il proprietario di una copisteria si innamora di una zingara che ogni giorno stampa bigliettini per chiedere l'elemosina sui treni. Ma la ragazza ha un altro motivo per tornare ogni giorno al negozio.

giovanni macelli (Prato, Firenze, 1977), laureato a Firenze in Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, ha lavorato per la tv in Italia e Spagna e ha realizzato cortometraggi di fiction e d'animazione: *Costruire oggi per distruggere domani* (1999), *Fantasia Van Halsten* (2000), *Ilusiones* (2002) e *Svegliati pezzettino* (2004).

I SOLITI IDIOTI (Italia/2003) di Nicola Barnaba

Sc.: Nicola Barnaba. F.: Marco Onorato. M.: Nicola Barnaba. Cast: Flavio Insinna, Davide Lepore, Sergio Meogrossi, Stefano Frosi. Prod.: A.E. Media. Distr.: Nicola Barnaba, barnaba@mclink.it. 35mm, 16', fiction



Quattro persone senza scrupoli, riunite in una stanza, progettano un colpo da manuale... forse.

nicola barnaba (Bari, 1964) dal 1995 ad oggi ha curato la regia di numerosi cortometraggi tra cui: *Brutti sogni* (1996), *La carta d'identità* (1999), vincitore, tra gli altri, del Premio speciale della giuria al Premio Troisi 2000 e della Menzione speciale ai Nastri d'Argento 2000, *The Building* (1999), Premio REC per la miglior regia al festival "La cittadella del corto" Trevignano, oltre che premio speciale della giuria al XVIII Festival del film fantastico di Bruxelles 2000, e dirige nel 2003 *Insoliti sospetti*. Ha lavorato inoltre come montatore e come aiuto regia per la televisione.

LO SPAVENTAPASSERI (Italia/2004) di Cesare Fragnelli

Sc.: Cesare Fragnelli. F.: Daniele Baldacci. M.: Tommaso Gargaro. Mus.: Trio Amaro. Cast: Mingo Depasquale, Lucrezia Curri. Prod., Distr.: Cinema Sud s.r.l., fragnelli@cinemasudfilms.com. 35mm, 5', fiction

"Papà, papà, si è mosso!". Una bambina guarda appena sveglia lo spaventapasseri nell'orto dalla finestra della sua cameretta, al secondo piano d'una casa padronale di campagna. Scende in fretta i gradini e raggiunge il padre che si riposa all'esterno, il fucile a portata di mano. Padre e figlia s'incamminano nell'orto fino allo spaventapasseri, crocifisso e con un secchio come elmo. Il padre solleva il secchio e sotto si scopre la vera natura dello spaventapasseri

cesare fragnelli (Martina Franca, Taranto, 1977) è regista cinematografico e autore di pellicole bonsai di impegno sociale: *Pesci o puttane* (2001), *Natale con gli occhi di chi?* (2002), *Anyway, be* (2003). Nel 1998 inizia il suo sodalizio con Guglielmo Nigri, produttore, dal quale sono scaturiti lavori come *Otello*, spettacolo teatrale di e con Michele Sinisi, *Era una notte*, film breve di Giuseppe Gagliardi e *Just married*, sperimentazione tra musica, moda e teatro. Ha inoltre fondato, a Martina Franca, la società cinematografica Cinema Sud Film.

TUTÙ (Italia/2004) di Giacomo Mondadori

Sc.: Giacomo Mondadori. F.: Matteo De Martini. M.: Roberto Greco. Mus.: Sandro Cerino. Cast: Gayla Freed, Gianluca Migliarotti. Prod.: Nica Film. Distr.: Giacomo Mondadori, giakkamm@tiscalinet.it. Super16, 10', fiction

Tutù, una ragazza dalla bellezza androgina, entra con una scusa in casa di Gianluca, un giovane pugile. Immediatamente con il suo modo di fare simpatico e sensuale incanta il ragazzo. Dopo un curioso confronto di boxe e danza, i due si baciano e trascorrono un'appassionata notte d'amore, ma al risveglio Gianluca avrà una brutta sorpresa.

giacomo mondadori (Milano, 1973) si laurea in Storia presso l'Università Statale di Milano. Dal 1999 ad oggi scrive e dirige: *L'Uomo Bianco*, *Per le gambe di Lalla*, corto della settimana a "Coming Soon" nel dicembre 2002 e segnalazione come miglior soggetto al Lucca Corto Film Festival 2003 e *Tutù*, Primo Premio al Festival di Riviera di Gallura 2004.



Lo spaventapasseri



Tutù

VOCE OFF (Italia/2003) di Valentina Zincati

Sc.: Valentina Zincati. F.: Michele D'Attanasio. M.: Riccardo Marchesini. Mus.: Tijuana. Cast: Roberto Citran, Mariella Valentini. Prod.: Giostra Film. Distr.: Valentina Zincati, valentina.zincati@tin.it. MiniDv, 9'2", fiction.

All'interno di una tipica famiglia medio borghese, la pace e la serenità sono incrinata da una presenza, costante e problematica, che costringerà i protagonisti ad un burrascoso confronto e porterà a difficili e sofferte scelte.

valentina zincati (Bologna, 1972) si è laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna con una tesi in Storia del Cinema. Nel gennaio 2002 ha girato il suo primo cortometraggio, *Frammenti*, vincitore della prima edizione del Premio DAMS 2002 e finalista al Festival della Arti 2002 di Bologna, al Nickelodeon-Festival del Cortometraggio Speciale di Spoleto e al Fotogramma d'Oro di Trieste. *Voce off* è stato girato con il patrocinio del Comune di Bologna ed ha vinto il premio per il miglior montaggio al Festival Fiaticorti 2003 di Istrana (TV), oltre a risultare finalista al Festival Scrittura e Immagine di Pescara e al Reggio Film Festival.

VOLEVO SAPERE SULL'AMORE (Italia/2003) di Max Croci

Sc.: Matteo B. Bianchi. F.: Alex Zonin. M.: Simone Bonanni. Mus.: Sergio Cocchi. Cast: Marina Confalone; voci di: Andrea Allione, Lara Mottola, Giovanna Albertoni, Elisa Canfora. Prod., Distr.: P-NUTS srl., giorgio@p-nuts.it. 35mm, 11', fiction

Uno spezzone delle trasmissioni del canale locale Tele Sole Mio. È in onda la Maga Apollonia, celebre cartomante amata dal pubblico desideroso di scoprire dai tarocchi il proprio futuro in amore. Anche oggi Apollonia sta dispensando consigli ad alcune telespettatrici, ma a volte capitano telefonate che neppure le maghe sanno prevedere...

max croci (Busto Arsizio, Varese, 1968) è illustratore, creativo pubblicitario e regista. Nel 1995 realizza il suo primo cortometraggio, *Queen Be*, seguito da *Rosso Tigre*, che ottiene il Terzo posto a Torino ed inaugura il Festival di Huesca, in Spagna. Firma la regia di numerosi spot con testimonial come Maria Amelia Monti e Alessandra Faiella. Ha inoltre realizzato *Glamour Express*, in concorso a Berlino e Locarno e la commedia-noir *Marameo*, con Platinette, menzione speciale al Festival di Torino e presentato al LAIFA – Los Angeles Italian Film Awards di Hollywood. Collabora con Tele+ e Sky e recentemente ha co-prodotto e diretto *Birdie Mama*, breve film sperimentale in concorso al Festival Trèscourt di Parigi.



visioni emiliano-romagnole 2004

97.8% (Italia/2003) di Antonio Monti

Sc.: Antonio Monti. F.: Alfonso Aguilar. M.: Osmany Rodriguez. Mus.: Luca Tozzi. Cast: Robert Casey, Jenner Evans. Prod., Distr.: Antonio Monti, Mark Cartier, mr-video@libero.it. 35mm, 8', fiction

Secondo uno studio esiste un 97.8% di probabilità che la fetta di pane tostata (con burro d'arachidi e gelatina) in caduta libera atterri a faccia in giù. 90 yard quadrate di moquette nuova di zecca e una moglie distratta nel servire la colazione provocano uno scompenso fatale in un nuovo nucleo familiare, archetipo della classe media americana.

antonio monti (Forlì, 1977) si è diplomato in regia alla Los Angeles Film School con il film tesi *Jack and the Box*, interpretato dall'attore Gianni Fantoni. Il film è stato presentato al pubblico e agli addetti ai lavori dell'industria cinematografica al LAFS Exposure Screening 2003. Con il cortometraggio *Behaviorism* ha vinto in qualità di regista il secondo premio al concorso Pioneer 2880 tenutosi a Las Vegas nel febbraio 2002. Di recente ha firmato il suo primo contratto per la realizzazione di tre film in qualità di regista con la casa di produzione ITC Movie di Bologna.

ALICE (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini

In concorso anche a Visioni italiane, vedi pag. 39

AL MARE (Italia/2004) di Vito Palmieri

In concorso anche a Visioni italiane, vedi pag. 40

AUTORITRATTO (Italia/2004) di Francesco Amato

In concorso anche a Visioni italiane, vedi pag. 40

CHI? (Italia/2004) di Enrico Vecchi

In concorso anche a Visioni italiane, vedi pag. 42

DRABGNAC (Italia/2004) di Nicola Benetti

In concorso anche a Visioni italiane, vedi pag. 43



IAIS (Italia/2004) di Samantha Casella

Sc.: Samantha Casella, Raffaele Scalese. F.: Daniele Bucci. M.: Andrea Pedna. Mus.: Paolo Pagnani. Cast: Elisabetta Rocchetti, Giovanni Izzo, Mosaid Mohamed Tohar. Prod.: Medea Film, Andrea Isler Production. Distr.: Samantha Casella, samanthacasella@hotmail.com. MiniDv, 8'20", fiction

Ultimi momenti di vita di un soldato, un kamikaze, e di una vittima civile. Sullo sfondo un fiore di iris, simbolo di una vita sempre più minacciata da abusi, crudeltà e vendette.

samantha casella (Faenza, Ravenna, 1976) ha conseguito il diploma di sceneggiatura presso la Scuola Holden di Torino diretta da Alessandro Baricco e il diploma di regia e sceneggiatura presso la Scuola di Cinema Immagina diretta da Giuseppe Ferlito. È autrice di numerosi cortometraggi tra cui *Silenzi Interrotti* (2003) Miglior Film al Festival di Bari e Miglior Regia al Festival Europeo Massimo Troisi, *Non chiudere gli occhi* (2002), Miglior regia e Miglior attore al Festival Europeo Massimo Troisi e Menzione speciale al Festival Internazionale di Matera, *Juliette* (2000), Primo Classificato al Festival del Cinema Europeo e Miglior Film e Migliore attrice al Festival Nazionale di Nettuno.

LATIN LOVERS (Italia/2004) di Dario Zanasi

In concorso anche a Visioni italiane, vedi pag. 45

LA SEDUTA (Italia/2004) di Alberto Comandini

Sc.: Alberto Comandini. F.: Umberto Ottaviani. M.: Amos Zanardi. Cast: Franco Mescolini, Camillo Grassi, Claudio Gianetto. Prod.: SDG Media. Distr.: Alberto Comandini, adalcomandini@yahoo.it. Betacam, 8'30", fiction

Nella palestra di una scuola sette persone si incontrano per una seduta di terapia di gruppo per discutere insieme a un medico la patologia che li accomuna. L'entrata di un bidello che interrompe in più di un'occasione lo svolgersi regolare della seduta lascia tutti un po' stupiti e sospettosi. La particolarità della storia risiede proprio nel tipo di patologia trattata.

alberto comandini (Cesena, 1972) dal 1998 ad oggi ha realizzato diversi videoclip ed è autore e regista di programmi televisivi per canali satellitari. Oltre a *La Seduta*, ha realizzato il cortometraggio *La Spola* (2002).



La seduta

L'ULTIMA CENA (Italia/2004) di Antonio Bigini

Sc.: Antonio Bigini, F.: Carlo Zucchini. M.: Antonio Bigini. Mus.: Quitterie Setoain. Cast: Vincent Mazaux, Pierre Vicarini, Natalia Contra-maestre, Vera Solvadottir, Myriam Bschr, Francesco D'Arienzo. Prod.: Entrepôtes. Distr.: Antonio Bigini, a.bigini@libero.it. MiniDv, 9'30", fiction

Un campo da tennis, Cristo, la Vergine, un regista con turbe psichiche sul set di un cortometraggio impossibile.

antonio bigini (Bologna, 1980) laureando in Scienze della Comunicazione a Bologna ha trascorso l'ultimo anno in Francia dove ha realizzato il suo primo cortometraggio *L'ultima cena*.

LA VIA D'USCITA (Italia/2003) di Mauro Magazzino

Sc.: Mauro Magazzino. F.: Michele D'Attanasio. M.: Michele D'Attanasio. Cast: Alessio Tempesta, Paolo Manganiello. Prod., Distr.: Antonio Magazzino, m.magazzino@tin.it. 35mm, 6', fiction

Due uomini in auto uscendo dalla città attraversano strade di campagna fino a perdersi. Ormai è notte e la strada è impervia, cosa li attende?

mauro magazzino (Taranto, 1974) ha seguito corsi di sceneggiatura e regia cinematografica. È autore di un soggetto originale segnalato nel 2003 al Premio Sacher per soggetti cinematografici di Nanni Moretti e Angelo Barbagallo. Ha realizzato i seguenti cortometraggi *L'incontro* (2001), *La via d'uscita* (2003), *Acqua* (2004) ed ha pubblicato due romanzi. Attualmente lavora come educatore.



L'ultima cena

visioni doc

ANIMOL (Italia/2003) di Marco Berrini e Martina Parenti

Sc.: Marco Berrini e Martina Parenti. F.: Pierluigi Laffi. M.: Emiliana Poce e Matteo Vescovi. Mus.: Walter Prati. Cast: Mauro Mariani, Saro Marrone, Franco Novarini, Silvia Savi, Daniela Zanni. Prod.: Droupout Officina dell'Immagine, Andrea Berrini, Associazione Filmmaker. Distr.: Marco Berrini, marcoberrini@tiscali.it. MiniDv, 38', documentario

Animol, anagramma di Milano, racconta del rapporto tra Milano e gli animali che in essa abitano attraverso la voce e l'esperienza di cinque persone che hanno dedicato la propria vita professionale alle bestie.

marco berrini (Milano, 1964) diplomato a Milano in comunicazioni visive, lavora per cinema, televisione ed editoria. Dopo una lunga esperienza come aiuto regista è ora autore di soggetti e sceneggiature per il cinema e la televisione (*Fame chimica*, 2003; *Super Soap Story*, 2001), programmi televisivi (*L'apprendista stregone*, 2002; *Work on line*, 2002) e serie a fumetti (*Tobin Hood*, *Martin Mystère*).

martina parenti (Milano, 1972) laureata in Storia e Critica del Cinema, vive a Milano dove lavora per il cinema e la televisione. Nel corso degli ultimi anni ha realizzato video (*La dolce vespa*, 2002; *Dottor Frankenstein*, 2001; *Restart*, 1999), programmi televisivi (*L'apprendista stregone*, 2002; *Moda, mode, made in Italy*, 2001) e ha collaborato a film per il cinema e la televisione (*Fame Chimica*, 2003; *Il tunnel*, 2002). Ha inoltre lavorato per la Rai e per diverse case di produzione.

BOB (Italia/2004) di Giangiacomo De Stefano

Sc.: Giangiacomo De Stefano. F.: Giangiacomo De Stefano. M.: Giangiacomo De Stefano. Mus.: Summer League, Into Another. Cast: partigiani imolesi. Prod., Distr.: Giangiacomo De Stefano, ivorycage@tiscalinet.it. MiniDv, 11', documentario

Bob nasce dalle sessioni di interviste non utilizzate del documentario *Le radici e le ali* sui partigiani imolesi. È la storia di Luigi Tinti, comandante della 36° Brigata Garibaldi.

giangiaco mo de stefano (Imola, Bologna, 1973) consegue la laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e dopo aver lavorato come montatore e aiuto regista in uno studio di produzione audiovisiva, dal 2002 realizza in proprio video istituzionali e spot. È autore dei seguenti documentari: *Le radici e le ali* (2003), *Sul filo della memoria* (2003), *This world is my playground* (2002) e *It's still pounding in!* (2000).



Bob

BOLOGNA '99 (Italia/2003) di Rudi Ghedini e Enrico Ludovici

Sc.: Rudi Ghedini e Enrico Ludovici. F.: Enrico Ludovici. M.: Enrico Ludovici. Prod., Distr.: Zero in condotta e Visual Communication Project, vcp@ecn.org. Dvcam, 30', documentario

Piazza Maggiore, fra il 27 e il 28 giugno 1999: la notte del ballottaggio. Il documentario propone un montaggio alternato fra i risultati che si susseguono sul tabellone e immagini scelte fra circa trenta ore di riprese effettuate nel corso della campagna elettorale del 1999.

audy ghedini (San Giorgio di Piano, Bologna, 1959), giornalista professionista, ha lavorato alla redazione bolognese de l'Unità ed è fra i fondatori di Zero in condotta. Ha partecipato alla realizzazione di due documentari: *Mai più*, presentato al Torino Film Festival 1997 e *Bologna Novantanove*. Fra le varie collaborazioni ricordiamo quella con Rendiconti, la rivista letteraria diretta da Roberto Roversi, con Linea Bianca, trimestrale di Limina, con il giornale telematico Pickwick.it e con il settimanale Carta. È inoltre autore del romanzo *Semifinale*, di *Guazzaloca 50,69%* insieme a Valerio Montevanti, e del pamphlet tragicomico *Bye Bye Bologna*. Attualmente lavora da quasi sei anni in Consiglio Regionale.

enrico ludovici (Esslingen, Germania, 1965), filmmaker principalmente di documentari, attualmente lavora per la televisione. È membro del Visual Communication Project, un'associazione culturale formata da operatori della comunicazione sensibili al problema, sempre più pressante, di un'informazione libera, che cercano di tradurre o interpretare, con il linguaggio audiovisivo, temi legati alla lotta che il movimento globale sta intraprendendo contro questo modello di globalizzazione. Tra i loro numerosi lavori ricordiamo: *Bologna disobbediente* (2001), *Il futuro nelle nostre mani* (2002), *Centro di permanenza temporanea* (2002), *Stop occupation* (2002) e *Il rapporto sullo stato dell'ambiente* (2003).

C'È CHI SCENDE E C'È CHI SALE (Italia/2004) di Valentina Fago

Sc.: Valentina Fago. F.: Valentina Fago. M.: Diane Maroger. Prod.:Ateliers Varan. Distr.: Valentina Fago, valevale@free.fr. Dvcam, 22', documentario.

Dov'è finita la cantina di Madame Christine? Da dove vengono gli strani rumori che disturbano Jean-Marc? Da quanti anni Madame Simone abita nel palazzo? Chi lascia la cenere sulle scale? Perché qualcuno apre le finestre della tromba delle scale? Una divertente inchiesta documentaria, dalla cantina alla soffitta...

valentina fago (Bologna, 1971) diplomata alla Scuola di Teatro di Luca Ronconi e laureata in letteratura italiana e in studi teatrali alla Nouvelle Sorbonne, ha recitato, tra gli altri, con Luca Ronconi, Stanislas Nordey, Thierry Salmon, Denis Marleau. Recita al cinema in *Pontormo*, regia di Giovanni Fago e in *Il Ponte*, regia di Stefano Missio. Realizza, nel luglio 2004, *L'Esprit d'Escalier*, film diploma del corso di formazione in cinema documentario degli Ateliers Varan di Parigi.

DR. DIXIE (Italia/2004) di Giuseppe Pagnossin

Sc.: Giuseppe Pagnossin. F.: Dario Magnolo. M.: Giuseppe Panebianco. Mus.: Dr. Dixie Jazz Band. Cast: Dr. Dixie Jazz Band, Pupi Avati, Renzo Arbore, Giuseppe Pagnossin. Prod., Distr.: Giuseppe Pagnossin, sin1974@lycos.it. MiniDv, 23', documentario.

Una prima band che non si chiama ancora Dr. Dixie si forma a Bologna nel 1952, le denominazioni e svariati componenti si susseguono nel corso degli anni, ma l'amicizia e la passione per la musica jazz rimangono inalterate. La storia è raccontata attraverso le testimonianze di Pupi Avati (clarinetto della band negli anni '50 e '60), Renzo Arbore (clarinetto guest star della band dagli anni '80), Nando Giardina (voce-tromba dal 1952) e Luigi Nasalvi (batteria dagli anni '50).

giuseppe pagnossin (Augusta, Siracusa, 1974) frequenta a Roma il corso propedeutico di produzione presso la Scuola Nazionale di Cinema Centro Sperimentale di Cinematografia e a Bologna la prima edizione del Workshop su Videoclip e Pubblicità. Nel 2002 si laurea in Storia del Cinema con la tesi "John Belushi come icona del cinema e della televisione". Il documentario *Dr. Dixie* è la sua opera d'esordio.

GLI ERGASTOLI BIANCHI (Italia/2003) di Marina Piccone

Sc.: Marina Piccone. F.: Marco Carosi. M.: Leandro Testa, Ermanno De Biagi. Mus.: Ivano Fossati. Prod., Distr.: Marina Piccone, permarina_p@hotmail.com. Betacam, 27'56", documentario

Gli ergastoli bianchi racconta la realtà degli Ospedali Psichiatrici Giudiziari. Il titolo fa riferimento alla situazione in cui si trovano le persone internate che, a causa della mancanza di strutture territoriali, possono rimanere prigionieri per 20 o 30 anni anche nei casi di piccoli reati (oltre l'80% dei casi). Gli Opg sono sei in tutta Italia e ospitano 1.300 persone circa. Il video, attraverso la voce di un ex internato, ci guida all'interno di queste strutture, metà manicomi e metà carceri, facendoci vivere la disperazione di chi vi abita.

marina piccone (Roma, 1957), giornalista pubblicista, collabora con diverse testate fra cui L'Unità, la Repubblica Salute, Il Manifesto e Diario. Si occupa di medicine non convenzionali e, soprattutto, di temi sociali. In quest'ambito ha realizzato reportages oltre che in Italia, in Serbia, Albania, Somalia e Kenya. Nel 2000 ha pubblicato *Gli altri e domani*, un libro intervista ad Amedeo Piva, Assessore alle Politiche sociali del Comune di Roma. *Gli ergastoli bianchi*, realizzato nel 2003, è il suo primo reportage filmato. Finalista al Bellaria Film Festival, Premio Ilaria Alpi, ToniCorti (Padova) e Festival Azzurro Scipioni (Roma).

FRAMMENTI (Italia/2004) di Stefano Lanini

Sc.: Stefano Lanini. F.: Stefano Lanini. M.: Stefano Lanini. Prod., Distr.: Stefano Lanini, stefanolanini@hotmail.com. MiniDv, 15', documentario

Il documentario ricostruisce la storia d'amore dei nonni dell'autore, una storia romantica durata 61 anni. Lui era un giovane siciliano coscritto nella marina fascista, lei una ragazza veneta in procinto di cominciare a lavorare come mondina. È cominciata con uno sguardo ed è proseguita con volontà e determinazione nonostante le numerose difficoltà.

stefano lanini (Genova, 1969) inizia a lavorare come montatore a metà degli anni '90, nell'ambito del documentario industriale, segue poi una formazione approfondita come sceneggiatore in Inghilterra. Attualmente lavora a Parigi come montatore e tecnico di post produzione per le tv francesi e, al tempo stesso, come regista di piccolo cabotaggio in ambito associativo. È autore di: *Lo chiamavano il quartiere rosso* (1999), *Zat, un racconto Sufi* (2000) e *Mémoire/mots* (2003).

ITALIA VECCHIA (Italia/2003) di Michela Carmazzi

Sc.: Michela Carmazzi. F.: Stefano Bandieri. M.: Michela Carmazzi. Cast: Giacomo Del Carlo, Pietro Del Carlo. Prod., Distr.: Michela Carmazzi, michelacarmazzi@hotmail.com. MiniDv, 4'57", documentario

Giacomo e Pietro sono due fratelli ultraottantenni che abitano in una vecchia casa di campagna. Inconsapevoli della presenza della telecamera riflettono ad alta voce sul tempo e sulla vecchiaia. A far loro compagnia rimane solo il rumore del fuoco nel camino ed un tiepido sole invernale.

michela carmazzi (Viareggio, 1972) dopo il diploma in montaggio cinematografico vince una borsa di studio in Spagna, dove lavora come assistente alla regia, e una in Irlanda, dove si specializza in montaggio digitale. Nel 2002 dirige il cortometraggio *Impressioni n. 16* presentato fuori concorso all'Europa Film Festival di Viareggio e nel 2003 realizza un video-backstage ed una mostra fotografica tratti dal set del film di Paolo Benvenuti, *Segreti di Stato* ed uno sul set di Giacomo, cortometraggio di produzione francese sulla vita di Giacomo Puccini. *Italia Vecchia* è il suo primo video-documentario, vincitore del ZoneVideo Festival di Empoli e menzione speciale al Festival Cortovisione di Lecce.

MURGIA, UN VIAGGIO INTORNO ALLA MEMORIA (Italia/2004) di Cosimo Terlizzi

Sc.: Cosimo Terlizzi. F.: Cosimo Terlizzi. M.: Cosimo Terlizzi. Mus.: Tom Waits. Cast: Pino Malerba, Anna Rispoli. Prod., Distr.: Cosimo Terlizzi, jadorelor@yahoo.it. MiniDv, 20', documentario.

Un parco nazionale appena istituito dopo secoli di non curanza; un viaggio insolito nell'affascinante paesaggio della Puglia.

cosimo terlizzi (Bitonto, Bari) realizza opere di fotografia e film d'arte. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Pepicek & Aninka*, secondo premio Iceberg 2000 e menzione speciale Map Video, *Il Sonno di Michele*, premio Claudio Pastori assegnato dalla Federazione Italiana dei Cineclub, *Ritratto di Famiglia*, *Rocca Petrosa*, premio della giuria "Alberto Fassino" nell'ambito di Anteprema per il cinema italiano (Bellaria) e *Nicola*, in concorso a Visioni Italiane 2003.

RACCONTO DI UN SUCCESSO (Italia/2004) di Gaetano Di Lorenzo

Sc.: Gaetano Di Lorenzo. F.: Diana Quiroga. M.: Leonardo Neglia. Prod.: Eikonos. Distr.: Gaetano Di Lorenzo, fbkbra@tin.it. MiniDv, 17', documentario



Murgia, un viaggio intorno alla memoria

Basato sulla biografia del cantante palermitano Enzo Scugnizzo, il documentario ne racconta la vita, la passione per la musica e il sogno di diventare un cantante di successo.

gaetano di lorenzo (Palermo, 1977) comincia a realizzare cortometraggi e documentari dalla fine degli anni '90. Nel 2000 con *I gitani della mia città* vince il Primo Premio al concorso Prima Aziz, mentre *C'è molto da aspettare?* (2003) si classifica al 1° Posto come miglior opera prima al Gangi Film Festival, viene selezionato al Taormina BNL Film Festival e vince il Festival di Siena. Nel 2004 realizza altri due documentari: *Due figli d'amore* e *Racconto di un successo*.

REGINA PACIS (Italia/2004) di Luca Caon

Sc.: Luca Caon. F.: Luca Caon. M.: Luca Caon. Prod., Distr.: Luca Caon, caoxx@hotmail.com. MiniDv, 54', documentario

La "Casa Regina Pacis" di San Foca (Lecce) è uno dei maggiori centri italiani di permanenza temporanea, struttura in cui vengono detenuti fino a 60 giorni gli immigrati clandestini in attesa di espulsione. Attraverso interviste, materiali di repertorio e la documentazione di un'ispezione avvenuta nel maggio 2003, il video racconta la storia di un caso particolarmente grave di abusi ai danni dei detenuti registrato verso la fine del 2002.

LUCA CAON (Somma Lombardo, Varese, 1978) si è laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Padova con una tesi su videogiornalismo, videoattivismo e cinematografia documentaria. *Regina Pacis*, il suo primo lavoro di documentazione sociale, è il risultato concreto delle sue riflessioni sul linguaggio audiovisivo tra documentarismo e giornalismo. Attualmente collabora alla realizzazione di un documentario su "Via Anelli", zona residenziale periferica di Padova prevalentemente abitata da immigrati e colpita da un grave degrado sociale e urbanistico.

SENZA TITOLO - ITALIA '61 (Italia/2004) di Anna de Manincor e Davide Pepe

Sc.: Anna de Manincor. F.: Gino e Walter de Manincor. M.: Davide Pepe. Cast: Renata Scattolin, Gino, Walter e Paolo de Manincor. Prod.: Gallo e Calzati editori. Distr.: Anna de Manincor, anna.dem@libero.it. MiniDv, 8', documentario

Il ritrovamento di preziosi film di famiglia girati tra il 1961 e il 1965 è diventata l'occasione per la realizzazione di un breve film di finzione che potrebbe intitolarsi *Viaggio in Italia: in terra, in mare e nel tempo*. Il video vede la collaborazione di tre artisti: il sassofonista Guglielmo Pagnozzi che interpreta la canzone tradizionale "La muntagnella"; Davide Pepe e Anna de Manincor che collaborano alla regia selezionando le immagini tra chilometri di pellicola 8 mm in stato di semi-decomposizione.

anna de manincor (Trento, 1972), laureata in Storia del Cinema al DAMS di Bologna completa la sua formazione in Francia dove studia con Renato Berta. Nel 1999 con Anna Rispoli e Massimo Carozzi fonda il gruppo "Zimmer Frei", con cui realizza spettacoli teatrali, produzioni video e installazioni multimediali. Dal 1996 realizza cortometraggi, video installazioni, videoclip musicali, video-danza e documentari come regista indipendente. Tra i suoi lavori più recenti: *Stop Kidding* (2002), *Roccu fatiga e Pizzicatu mancia* (2002), *N.K.-Never Keep Souvenirs Of A Murder* (2000), *Da nero a nero - tempo per pensare* (1999), *Some Breaking - Pratiche hip hop in Emilia Romagna* (1999).

davide pepe (Ceglie Messapica, Brindisi, 1970), laureato in informatica, lavora come regista e montatore di videoclip, trailer e cortometraggi. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Tensione di superficie*, selezionato al Festival del cinema gay-lesbico di Torino e presentato al Festival di Cambridge 2004, *LS19012, Soluzioni di continuità*, *Through the looking glass*, selezionato in numerosi festival nazionali tra cui il Map Video di Ferrara e il Cortopotere di Bergamo e *I remember genetic memory*, selezionato a Visioni Italiane 2001.



Regina pacis

SGUARDI DI FRONTIERA (Italia/2004) di Simone Salvemini

Sc.: Simone Salvemini. F.: Davide Campanelli. M.: Simone Salvemini, Davide Campanelli. Mus.: Yann Tiersen, Ivano Fossati. Cast: Anna, Kudi, Lili, Floriana. Prod.: C.S.A., M.I.U.R., Consulta Provinciale degli studenti di Brindisi. Distr.: Simone Salvemini, simosalvemini@libero.it. MiniDv, 13', documentario

Quattro donne, di quattro età diverse, confrontano la loro esperienza d'immigrazione.

simone salvemini (Brindisi, 1973), laureato in Scienze della Comunicazione a Torino, è autore e regista di *La Penna Magica* (1999), *Ciàf – La Leggenda del Trofeo dei Giganti* (2000), *I fratelli Semaforo* (2002) e *Tonino Funtò* (2004). È stato inoltre assistente alla regia di *Sangue vivo* di Edoardo Winspeare e della sit-com di MTV *Bradipo* di Marco Pozzi dove ha partecipato anche in veste di attore. Attualmente insegna cinema nelle scuole medie e superiori della sua città.

STREET CARNIVÀL (Italia/2004) di Elisabetta Sacco Sonador

Sc.: Elisabetta Sacco Sonador. F.: Paolo Panzera. M.: Paola Orrico, Paolo Panzera. Mus.: 3B, Dada Core, Maffia Sound System & Sygo. Prod., Distr.: Elisabetta Sacco Sonador, elisabettasaccosonador@hotmail.com. Dvd, 14'10", documentario

Documentario sullo Street Rave Parade, fenomeno di costume che ogni anno convoglia a Bologna migliaia di giovani.

elisabetta sacco sonador (Belluno, 1977), laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Bologna, ha frequentato il "Corso Sperimentale di audiovisivi", promosso dal Comune di Bologna, seguendo il Work-shop dedicato al documentario e al reportage. *Street Carnivàl* è la sua opera d'esordio.

LA ZUPPA DI ZIO LUIGI E ALTRE RICETTE (Italia/2003) del Gruppo Mannamanna

Sc.: Gruppo Mannamanna. F.: Gruppo Mannamanna. M.: Gruppo Mannamanna. Mus.: Renè Aubry, Bjork, Apehx Twin. Cast: Lilio Gianecchini, Paolo Consani, Marina Petroni, Gina Pocaì, Dino Giometti. Prod., Distr.: Mannamanna Productions, mannamanna@email.it. MiniDv, 20', documentario

"Ecco com'era la vita: era una vita di rincorsa al mangiare". Così ricorda Lilio, uno dei protagonisti del documentario. L'Italia nell'epoca della Seconda Guerra Mondiale raccontata attraverso i pochi alimenti che la povertà concedeva e attraverso le esperienze di chi era partito per il fronte, partigiano o soldato, e di chi aspettava a casa.

La **mannamanna productions** nasce nel settembre 2003 come gruppo rivolto all'ideazione e realizzazione di opere video di carattere documentario e di finzione. È formata da: Piergiordano Bini, Lisandro Carmazzi, Arturo La Selva, Angelo Lazos, Giacomo Pisani, Fabio Pracchia, Silvia Riani, Martina Rossi, Simone Tomei. Ogni membro ha una formazione ed interessi diversi. Nella primavera 2003 alcuni componenti del gruppo hanno realizzato il video *Baghdad Burger* che ha partecipato a numerosi festival italiani. *La Zuppa di Zio Luigi e altre ricette* è la prima opera prodotta.



visioni ambientali

APPUNTI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE. AGENDA 21 LOCALE (Italia/2004) di Enrico Ludovici e Max Valenti

Sc.: Enrico Ludovici, Max Valenti. F.: Enrico Ludovici, Max Valenti. M.: Enrico Ludovici, Max Valenti. Mus.: Franco Fanelli, Rumeno Fantastik. Prod., Distr: Visual Communication Project, vcp@ecn.org. MiniDv, 22', documentario

L'Agenda 21 locale è uno strumento volontario che associazioni, gruppi organizzati e amministrazioni pubbliche possono decidere di adottare per progettare insieme il futuro del proprio territorio. Questo film raccoglie alcuni spunti e appunti delle cose dette tra il 2000 e il 2004 dal Forum dell'Agenda 21 della provincia di Bologna, per realizzare uno sviluppo territoriale e sociale che sia nei fatti equo e sostenibile.

enrico ludovici (Esslingen - Germania, 1965), filmmaker principalmente di documentari, attualmente lavora per la televisione. È membro del Visual Communication Project, un'associazione culturale formata da operatori della comunicazione sensibili al problema, sempre più pressante, di un'informazione libera, che cercano di tradurre o interpretare, con il linguaggio audiovisivo, temi legati alla lotta che il movimento globale sta intraprendendo contro questo modello di globalizzazione. Tra i loro numerosi lavori ricordiamo: *Bologna disobbediente* (2001), *Il futuro nelle nostre mani* (2002), *Centro di permanenza temporanea* (2002), *Stop occupation* (2002) e *Il rapporto sullo stato dell'ambiente* (2003).

max valenti (Erice, Trapani, 1976), studente Dams a Bologna, ha realizzato documentari principalmente a carattere politico-culturale. Membro del Visual Communication Project è animatore di iniziative politiche, sociali e culturali sul versante della comunicazione, con il principale intento di dare voce alla pluralità e complessità delle realtà presenti e delle contraddizioni in corso nella nostra società globalizzata.

BABILONIA (Italia/2004) di Licio Esposito

Sc.: Licio Esposito. F.: Licio Esposito, Fabio Monetti. M.: Licio Esposito. Mus.: Luca Morino, Matteo Curallo. Prod., Distr.: Cactus Film Produzioni, cactusfilm@freemail.it. Betacam Sp, 4'20", animazione.

Babilonia è un cortometraggio ispirato al testo omonimo di Luca Morino, poi diventato videoclip.

Licio esposito (Salerno, 1964) diplomato al Liceo Artistico, ha collaborato con alcune case di produzione come assistente animatore partecipando alla realizzazione di spot, documentari e sigle nazionali e locali. Tra i suoi cortometraggi: *Sta calando il soul*, *Testa di cane*, *A' Novella*, *Mystic.01*, *Il Soffio*.

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI (Italia/2004) di Alessandro Capitani

Sc.: Claudio Beghelli, Alessandro Capitani, Giorgio Celli. F.: Alessio Valori. M.: Andrea Bastoni. Mus.: Gioacchino Palma. Cast: Giorgio Celli, Matilde e Noemi Bianchi, Aleck Conlybali. Prod.: Avocado Pictures Productions. Distr.: Alessandro Capitani, dionyson59@hotmail.com. Dvcam, 10', fiction

Il giardino delle Esperidi era un luogo, situato all'estremità occidentale del mondo, dove pendevano dagli alberi dei frutti d'oro, sorvegliati da Atlante, che Ercole doveva trafugare. In un giardino delle Esperidi a misura del nostro tempo, in cui i frutti d'oro sono oggetti rotti e maleodoranti, si aggira un emulo di Ercole, un mendicante che scava nei cumuli alla ricerca di qualcosa, e forse non sa neppure di che cosa.

alessandro capitani (Orbetello, Grosseto, 1980) laureando presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna, ha esordito nel mondo del cinema come autore indipendente. Nel 2002 collabora con la Arcoscenico Srl di Roma alla realizzazione di un documentario a carattere storico dal titolo *La retorica futurista – intervista a Leonardo Chimenti*, per la regia di Marco Kuveiller. Il 2003 è l'anno del primo vero lavoro, *La parte mancante*, che vince il premio della giuria all'Alternative Film Festival di Picciano ed una menzione speciale per la regia al Festival del Cinema d'Amatore di Lioni.

INDISTRUTTIBILE (Italia/2004) di Michele Citoni

Sc.: Michele Citoni. F.: Michele Citoni, Federico Triulzi. M.: Michele Citoni, Barbara Faonio, Federico Triulzi. Mus.: Alessandra Celletti. Prod., Distr.: Michele Citoni, Monfilmfest, mi.cito@libero.it. MiniDv, 60', documentario

A Casale Monferrato una ditta della multinazionale Eternit ha celebrato nel secolo scorso un prospero matrimonio tra il cemento e l'amianto, materiale tradizionalmente considerato "indistruttibile". Ma gli operai della ditta e i cittadini di Casale non erano stati informati che le conseguenze sarebbero state la malattia e la morte.

michele citoni (Roma, 1966) è giornalista pubblicista e impiegato part time in una società del Comune di Roma come addetto alla redazione e gestione del sito web. La professione giornalistica e l'impegno con alcune organizzazioni non governative lo hanno portato a compiere diverse attività in campo internazionale. Dal 2002 realizza video di documentazione sociale come indipendente. *We are the poors. Cronache dal Sudafrica 2002* è il suo video d'esordio, a cui seguiranno, tra gli altri, *Sudafrica: riconciliazione e conflitto*, *Africa in piedi: la via stretta della società civile* e *C'è vita sul Vesuvio*.



Il giardino delle Esperidi



Indistruttibile

TRAVELGUM (Italia/2004) di Shoggoth (Daniele Pezzi, Paolo Pennuti)

Sc.: Daniele Pezzi, Paolo Pennuti. F.: Daniele Pezzi, Paolo Pennuti. M.: Daniele Pezzi, Paolo Pennuti. Prod., Distr.: Shoggoth, p.pennuti@shoggoth.it. MiniDv, 12'32", documentario

Un'automobile circonda freneticamente e ripetutamente l'area industriale di Ravenna. Un operaio racconta la sua esperienza di lavoro negli impianti chimici dell'ENI dal 1962 al 1991, in particolare i pericoli a cui è stato esposto e la scoperta della propria malattia nel progressivo manifestarsi dei sintomi.

paolo pennuti (Forlì, 1974) dopo aver conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università di Bologna si sta specializzando in Progettazione e Produzione delle arti visive allo IUAV di Venezia.

daniele pezzi (Ravenna, 1977) è laureando in architettura allo IUAV di Venezia con una tesi di riqualificazione ambientale nell'area del porto e delle piallasse di Ravenna.

IL VALZER DEI VELENI (Italia/2004) di Sigfrido Ranucci

Sc.: Sigfrido Ranucci. M.: Ebe Giovannini. Prod., Distr.: Sigfrido Ranucci, s.ranucci@rai.it. Beta, 22', documentario.

Réportage del viaggio di rifiuti tossici da Marghera a Caserta. Quest'ultima denunciò nel 2003 l'abbandono di veleni su terreni destinati all'allevamento delle bufale da latte che risultarono entrare nella catena alimentare.

sigfrido ranucci (Roma, 1961) inviato di Rainews24, in Rai dal 1989, ha lavorato fino al 1997 al Tg3 occupandosi di cronaca e sport. Ha realizzato numerose inchieste sulle stragi di mafia tra le quali *L'ultima intervista al giudice Paolo Borsellino*. Sempre nel 2001 ha vinto il primo Premio per l'informazione Internazionale Satellitare nell'ambito del Gran Prix Italia con un'inchiesta sui rifiuti radioattivi. Premio vinto anche nel 2002 con un'inchiesta sui danni alle popolazioni provocati dall'utilizzo dei proiettili all'Uranio Impoverito. Sempre nel 2002 ha realizzato un'inchiesta sull'impunità dei crimini nazisti che è stata acquisita ed è alla base del varo della Commissione Parlamentare sulle impunità delle stragi nazifasciste in Italia. Nel 2003 ha ricevuto il premio europeo Penne Pulite per un'inchiesta sui testimoni di Giustizia. Nel 2004 ha ricevuto una menzione speciale nell'ambito del concorso giornalistico Ilaria Alpi con l'inchiesta *Veleni di Stato* che denunciava con documenti inediti il traffico di rifiuti tra Italia e Somalia.

visioni animate

CHiodO SCACCIA CHiodO (Italia/2004) di Paolo Pagliacci (1'15"')

Questo corto animato dovrebbe far riflettere sulle leggi della natura e sul loro, ora più che mai, possibile "sovertimento" da parte dell'uomo, che conducendo esperimenti in laboratorio sugli animali, ne determina profondi cambiamenti specie nel loro comportamento!. L'esempio del carotone finale dovrebbe richiamare l'idea del cibo transgenico. Un'altra ulteriore riflessione viene dalla frase iniziale del poeta indiano Tagore: "Quello che vedo nello specchio è solo l'ombra dell'io: se mi vanto di essa è un'inconcepibile illusione".

DIGITAL LINE TEST (Italia/2004) di Andrea Rania (40"')

"Ho voluto ricreare un "pencil test" con flash. L'animazione è creata frame per frame".

DRACULINO (Italia/2004) di Andrea Castellani (3'')

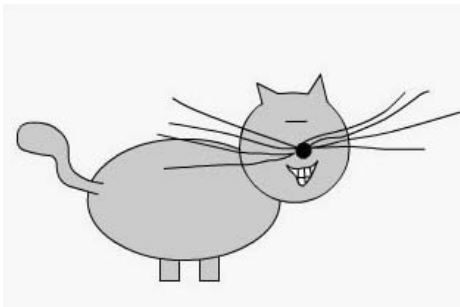
Draculino, pallida caricatura di vampiro, si trova alle prese con l'eterna lotta per la sopravvivenza, ma la sua innata superbia lo porta costantemente a sopravvalutarsi: il risultato è il continuo fallimento dei suoi tentativi di assalire le vittime, anche le più deboli e indifese. Solo grazie a Igor, il suo fedele servitore, riesce ad uscire dalle situazioni intricate in cui si caccia, e, invece di ringraziarlo, su di lui scaricherà la colpa di ogni sui fallimento.

Sito dell'autore: www.cartobaleno.com

...E IL SESTO GIORNO DIO CREÒ L'UOMO... (Italia/2004) di Francesco De Luca (2'10"')

Si ritorna all'alba dei tempi quando Dio, dopo aver creato il mondo con tutte le sue specie viventi, decide di dedicarsi alla creazione di un essere superiore (?) che possa sublimare l'opera. Dio utilizza la sua saliva per marcare la sua ultima grande creatura: l'uomo. Ma

evidentemente quel giorno le cose non vanno come previsto e Dio si trova davanti non l'essere che aveva progettato "a sua immagine e somiglianza" ma...



Chiodo scaccia chiodo



Draculino

EXTRAMAN - TROPPIA CRIMINALITÀ (Italia/2004) di Antonino Lombardo (1'40")

Troppa criminalità per il nostro Extraman! Da solo contro teppisti scatenati!

Sito dell'autore: www.extraman.it

GUTENMORGEN BERLIN (Italia/2004) di Carlo "der Wiz" Rossi (2')

Una muta storia di un muto sogno... 15° anniversario della Caduta del Muro.

Sito dell'autore: www.swizzmade.net

THE HOLE (Italia/2004) di Francesco De Luca (2')

Il tutto si riassume con una domanda alla Marzullo: il sogno è la realtà o la realtà è un sogno?

ISTINTO FEMMINILE (Italia/2004) di Alessio Frascati (2'45")

Una storia comune, fatta di sguardi e di fantasia. È tipicamente femminile fidarsi ciecamente del proprio istinto e avere la naturale tendenza soprattutto dopo i vent'anni a vedere con un'ottica concreta l'incontro. Inconsciamente, anche nell'avventura di una notte le donne cercano il gesto, il ritmo che comunica tenerezza, disponibilità a unirsi, a collaborare. Alla donna interessa molto di più il prima e il dopo, il contorno, rispetto al semplice atto sessuale. Un mondo sensibile fatto di parole, racconti, tenerezza e sicurezza. Insomma le donne non sono tipe da una botta e via. L'istinto femminile, scritto nel linguaggio genetico, è ciò che rende così importante per le donne la parola Amore e che seleziona il "compagno" per la vita.

LEZIONE DI MATEMATICA (Italia/2004) di Nicola Brusco (2'10")

Lezione di mate del prof. Dindiot

Sito dell'autore: <http://www.bruscocartoons.com>

MARY'S DAY (Italia/2004) di Hermes Mangialardo (2'10")

Il variegato universo femminile i cui aspetti a volte solo apparentemente inconciliabili (la donna soldato, la madre, la pacifista, l'operaia) sono racchiuse nella giornata "tipo" di Mary". Il filmato è stato realizzato per animoweb 2004

Sito dell'autore: www.h-e-m.it



64 Extraman - Troppa criminalità



Istinto femminile

MATTO MATTEO (Italia/2004) di Gianluigi Piludu (3'10") 1° episodio

Matteo e la sua squadra di calcio a 5 devono affrontare dei temibili avversari, dove spicca il talento di Davide. Matteo c'è qualcosa che distrae il nostro Matteo...

Sito dell'autore: <http://www.cartiononline.com>

PAZZO DI NEVE (Italia/2004) di Roberto Gallo (3')

Chissà perché ai pupazzi di neve non fanno mai le gambe...

POCO FINE (Italia/2004) di Luigi Falco (2')

SCALE (Italia/2004) di Luigi Ricca (50")

Sito dell'autore: www.luigiricca.it

SI TU N'ETAIS PAS LÀ (Italia/2004) di Mattia Francesco Laviosa (4'20")

Il corto si ispira alle forme, ai colori e all'atmosfera delle opere di Henri de Toulouse-Lautrec ed in particolare alla collezione di litografie. La tecnologia usata è quella di Macromedia Flash MX, che si presta particolarmente a ricreare l'effetto grafico e cromatico di tali opere.

Sito dell'autore: www.cartobaleno.com

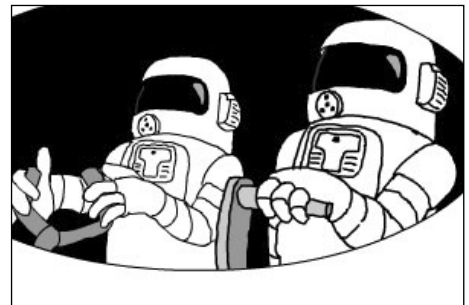
THE SPACE SHITTLE (Italia/2004) di Emiliano Marton (3'40")

Un fantastico viaggio assecondando sogni di emancipazione...

Sito dell'autore: www.emarton.it



Pazzo di neve



The space shittle

STROLLER-MAN TERRIER (Italia/2004) di Emiliano Marton (4'10")

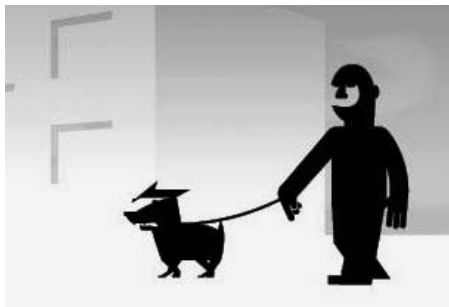
Le avventure di un uomo e il suo cane.

Sito dell'autore: www.emarton.it

VIRUS (Italia/2004) di Gianluca Galli (4')**WOMEN DANCING WITH THE EARTH** (Italia/2004) di Luca Frattini (2'40")

Donne che ballano con la Terra.

Sito dell'autore: <http://www.gettatelancora.com>



66 Stroller-Man terrier



Virus

Iceberg 2004

Il concorso *Iceberg* per i giovani artisti, istituito nel 1992 e giunto alla settima edizione, ha lo scopo di promuovere i talenti artistici di diverse discipline (tredici nel bando 2004) selezionati su base locale, regionale o nazionale. Ideato e gestito dall'Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna, quest'anno per la sezione "cinema/video" *Iceberg* è abbinato a "Visioni italiane/Officinema Festival". La commissione giudicatrice ha selezionato un vincitore e un segnalato tra un centinaio di corti e mediometraggi provenienti da autori emiliano-romagnoli under 30.

Vincitore del concorso è *Alice* di *MORPH+CHAS*, ovvero *Maria Pia Cinque* e *Silvia Guerrini*, un piccolo film di animazione in cui ogni elemento converge a creare un'opera perfettamente strutturata e coerente dove, con umiltà e perizia artigianale insieme, si giunge a una sorta di rivisitazione, originalissima e giustamente divertita, del teatro surrealista della crudeltà.

La giuria ha invece espresso una segnalazione per *L'ultima cena* di *Antonio Bigini*. Tale menzione è dovuta essenzialmente alla particolarità di questo film rispetto al panorama complessivo delle opere presentate. Molte di esse, infatti, denotano da parte degli autori notevole padronanza tecnico/linguistica del mezzo espressivo, ma a tale maturità stilistica non è parso fare riscontro una prospettiva narrativa altrettanto matura e originale.

Il film di Bigini è parso dunque andare controcorrente, associando ad un'assoluta trascuratezza formale una rappresentazione straniante e provocatoria, ironica e autoironica, tale da far passare in secondo piano (o far supporre che si tratti di una scelta deliberata e funzionale) ogni questione relativa alla messa in scena tradizionalmente intesa.

Gli autori dei lavori selezionati potranno essere sostenuti dall'Ufficio Promozione Giovani Artisti per la diffusione delle opere vincenti e per futuri progetti; i lavori selezionati saranno presentati a Bologna anche nell'ambito del *festival Iceberg*, che avrà luogo nei primi mesi del 2005.

Alice, il lavoro vincitore, sarà presentato anche all'interno della *Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo* che avrà luogo a Napoli nell'aprile del 2005.



ALICE (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini

Sc.: Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini. F.: Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini. M.: Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini, Gary Alexander. Prod.: Morph+Chas. Distr.: Maria Pia Cinque, pcinquep@tiscali.it. Dvd, 2'20", animazione

Un'animazione stop-motion nata dall'incontro tra Alice, personaggio dei fumetti e la plastilina.

maria pia cinque (Napoli, 1980) studia scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove ha la possibilità di lavorare come truccatrice e attrezzista in alcuni allestimenti teatrali. Tra il 2002 e il 2003 pubblica diverse storie a fumetti per il centro "Andrea Pazienza" vincendo il terzo premio del concorso a fumetti Bilbolbul. Ha studiato animazione a Londra e ha partecipato a numerose mostre collettive e personali a Napoli, Bologna e in Francia. Attualmente vive e lavora tra Bologna e Venezia.

silvia guerrini (Ancona, 1979) studia scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna e per diversi anni lavora come attrezzista, macchinista e costruttore presso il Teatro Bonci di Cesena. Svolge un tirocinio come scenografo-realizzatore partecipando a diversi allestimenti per il Teatro Comunale di Bologna e in seguito cura per lo stesso l'allestimento delle opere *I Masnadieri* e *La Cenerentola*. Si trasferisce in seguito a Londra dove studia technical arts, special effects e animazione. Attualmente vive e lavora a Bologna.

L'ULTIMA CENA (Italia/2004) di Antonio Bigini

Sc.: Antonio Bigini, F.: Carlo Zucchini. M.: Antonio Bigini. Mus.: Quitterie Setoain. Cast: Vincent Mazaux, Pierre Vicarini, Natalia Contra-maestre, Vera Solvadottir, Myriam Bschir, Francesco D'Arienzo. Prod.: Entrepôtes. Distr.: Antonio Bigini, a.bigini@libero.it. MiniDv, 9'30", fiction

Un campo da tennis, Cristo, la Vergine, un regista con turbe psichiche sul set di un cortometraggio impossibile.

antonio bigini (Bologna, 1980) laureando in Scienze della Comunicazione a Bologna ha trascorso l'ultimo anno in Francia dove ha realizzato il suo primo cortometraggio *L'ultima cena*.



fare cinema a bologna



fare cinema a bologna

guy borlée e anna di martino

L'edizione di Officinema Festival di quest'anno vede la nascita di una nuova sezione autonoma. **Fare cinema a Bologna** non vuole essere una presentazione esaustiva del panorama attuale, dal momento che la città è ormai un continuo fermento di iniziative, ma piuttosto una carrellata sui vari gruppi attivi a Bologna. Alcuni lungometraggi saranno proiettati al di fuori del festival, durante la normale programmazione delle sale della Cineteca. Ne è un esempio *Cavedagne*, realizzato nel 2003 da Bernardo Bolognesi e Francesco Merini, che è rimasto in programmazione continua in Via Pietralata per oltre sei mesi. Nell'arco di questo tempo, ogni martedì sera, un nutrito gruppo di spettatori si sono incontrati alla sala Officinema per vedere e rivedere questo piccolo, ma coraggioso film, realizzato da un gruppo di amici bolognesi con risorse economiche limitate.

Bolognese di adozione è invece il progetto **IpotesiCinema**, nato da un'idea di Ermanno Olmi e ospitato dal 2002 dalla Cineteca di Bologna. I ragazzi e le ragazze che operano intorno a questo gruppo di ricerca e creazione video-cinematografica hanno realizzato nel 2003 la prima parte del documentario collettivo *Osolemio-Autoritratto Italiano*, in collaborazione con RAI3. La seconda parte di *Autoritratto Italiano* è attualmente in fase di montaggio.

Sempre nel 2002 Giovanni Lindo Ferretti ha fondato **Bottega Bologna di Cinema e Comunicazione**, un laboratorio di musica e comunicazione visiva, che nel 2003 ha realizzato la sua prima opera video sperimentale, *Il mattatoio di Dio*, diretta da Federico Nobili e interpretata dagli allievi della Bottega.

Per la seconda volta Officinema Festival presenta inoltre i film vincitori e finalisti del *Premio DAMS*. La manifestazione, promossa dal Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna e nata in occasione dei festeggiamenti del Trentennale del corso di laurea, è aperta agli studenti DAMS di tutta Italia.

Le Politiche Giovanili del Comune di Bologna presentano poi al festival gli ultimi lavori (brevi documentari, fiction, videoclip e spot pubblicitari) realizzati dai giovani partecipanti dei **Laboratori Sperimentali Audiovisivi 2003-2004**.

Infine vengono proiettati fuori concorso alcuni lavori di recente produzione, realizzati sul territorio. *Il pugile* di Giovanni La Pàrola, già vincitore del Premio Zavattini, è stato presentato alla Mostra di Venezia, dove ha attirato l'attenzione del produttore bolognese Beppe Caschetto di ITC Movie. Lo stesso Caschetto sta ora producendo il primo lungometraggio di La Pàrola, con protagonisti i due comici Luca Bizzarri e Paolo Kessissoglu.

Sempre all'interno della sezione viene presentato *C'è qualche zanzara in Paradiso*, opera inconsueta e originale dei bolognesi Fratelli Empi, alias Alessandro Levratti e Gianluca Genovese, che costruiscono una storia ironica e stralunata. Ripercorrendo

le memorie di chi ha vissuto intensamente gli anni '70 e la battaglia politica di allora proponiamo altri due film: *Il popolo alto* di Giovanni Ferrara e Roberto Malfagia, che prende spunto dal libro di Enrico Palandri *Il Boccalone*, e *Oltre le nuvole* di Antonella Restelli, che raccoglie una serie di interviste e di materiali relativi al decennio '68/'77.

In concomitanza con il festival, uscirà una nuova collana DVD, **Cineocchio Bologna**, a cura di **Ermitage Cinema** in collaborazione con la Cineteca di Bologna. La collana intende proporre una panoramica dei fermenti che si muovono nel capoluogo emiliano sul terreno delle piccole produzioni cinematografiche. I primi tre film della collana saranno *Fortezza Bastiani* di Alessandro Rossi e Michele Mellara, *Cavedagne* di Francesco Merini e Bernardo Bolognesi e *Paris Dabar* di Paolo Angelini. I film che faranno parte della serie verranno arricchiti dai numerosi materiali realizzati dai vari autori e presentati con una innovativa veste grafica, interna ed esterna. **Ermitage Cinema** è un'etichetta nata poco più di un anno fa a Bologna che si dedica principalmente ai classici della storia del cinema. www.ermitage.it

ERMITAGE
CINEMA



ipotesicinema

IpotesiCinema è un progetto di Ermanno Olmi e nasce a Bassano del Grappa nel 1982, con la finalità di essere non una scuola, bensì il punto di incontro di autorialità diverse, che hanno l'obbiettivo di esplorare la realtà e di tradurla in immagini cinematografiche. Dal 2002 *IpotesiCinema* ha sede a Bologna negli spazi della Cineteca, dove al gruppo originario si sono aggiunti i ragazzi che, coordinati da Mario Brenta, hanno realizzato nel 2003 *Osolemio - Autoritratto Italiano*. Dopo quasi due anni di incontri, selezione e discussione del materiale prodotto, che rappresentano anche il taglio didattico di questo gruppo, è stato realizzato un film documento sulla realtà italiana di oggi, restituita attraverso un montaggio collettivo, che parte dallo smembramento delle diverse *Postazioni per la memoria* dei singoli componenti del gruppo, poi ricomposte in un unico testo cinematografico. Un testo che attraverso i molti sguardi mira a un'organicità di discorso/riflessione sul proprio rapporto con l'esistente, colto nell'immediatezza del suo divenire grazie ad un'osservazione che possa avere come unici, veri "pre-giudizi" l'originalità dell'idea, l'autenticità dell'espressione, l'intensità dell'emozione.

Autoritratto Italiano è un progetto di Ermanno Olmi, curato da Mario Brenta e realizzato da Davide Aicardi, Valeria Baldan, Laura Barani, Sergio Bencivenni, Isabella Carpesio, Maria Ida Clementel, Alessandro De Palo, Fabio Fiandrini, Alessandro Fontana, Alessandra Gori, Marianna Gualazzi, Niccolò Manzolini, Davide Marassi, Luigi Marmu, Carlo Missidenti, Matteo Musso, Patricia Pimienta Fernandez, Antonella Porcelluzzi, Federica Ravera, Gaia Russo Frattasi, Chiara Idrusa Scrimieri, Adriano Sforzi e Giovanni Ziberna.

Autoritratto Italiano, prodotto da IpotesiCinema-Cineteca di Bologna con la collaborazione di RAI Radiotelevisione Italiana-RAI 3, è la prima opera realizzata da IpotesiCinema nella sede di Bologna ed è stato presentato pubblicamente per la prima volta alla Mostra di Venezia, nel settembre 2004, quale evento speciale di *Corto Cortissimo*. I ragazzi di IpotesiCinema sono al momento impegnati nel montaggio della seconda parte di *Autoritratto Italiano*.

ipotesiCinema

IPOTESICINEMA

C/o Cineteca di Bologna
via Riva di Reno, 72
40122 Bologna
www.ipotesicinema.it



Il gruppo IpotesiCinema

bottega bologna di musica e comunicazione

Bottega Bologna di Musica e Comunicazione nasce nel giugno 2002, da un'idea di Giovanni Lindo Ferretti, con il patrocinio della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Gli allievi sono stati chiamati a scegliere un proprio ambito d'interesse specifico tra musica, comunicazione visiva e letteraria, all'interno del quale sviluppare ed estendere le competenze del fare e la consapevolezza delle problematiche teoriche. Ogni gruppo di allievi ha lavorato sotto la supervisione di un insegnante. Tra gli insegnanti: Eraldo Bernocchi, Diego Corsi, Isabelle Preuilh, Martino Nicoletti e Federico Nobili.

IL MATTATOIO DI DIO. frammenti ludici di materialismo mistico (Italia/2003) di Federico Nobili

Sc.: Federico Nobili. F.: Roberto Passuti. M.: Giulio Bertocchi e Gualtiero Venturelli. Cast: Tito Cabitza, Francesco Castelfranco, Maria Agnese Cavalli, Gianni Cesaraccio, Cinzia Curini, Lorenzo Esposito Fornasari, Chiara Galloni, Alessandra La Ganga, Barbara Mascia, Federico Nobili, Ivan Olgiati, Ciro Pappalardo, Pier Luigi Rocca, Giuliana Sciaboni, Francesco Tosi, Barbara Urracci, Giovanni Lindo Ferretti. Prod.: Bottega Bologna con il contributo di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Coprod.: Gruppo Eliogabalo. MiniDV, 73', sperimentale

La dimensione orizzontale della convivenza umana - storica, politica e sociale - in corto circuito con quella verticale - religiosa, visionaria e astronomica. Il lavoro consiste in un dialogo serrato, violento e umoristico, con i testi di Georg Büchner, in particolare *La morte di Danton*. Un viaggio di immagini, suoni e parole che scandaglia i limiti emotivi e le contraddizioni intellettuali dell'animale dotato di linguaggio complesso, che abita questo pianeta e che è sempre più assuefatto all'incubo della storia quotidianamente riprodotto dagli schermi narcotici della società dello spettacolo. Bologna, la più antica Università europea, città dotta e ricca, pervasa negli ultimi decenni da molteplici fermenti giovanili, che rappresenta *il meglio e il peggio dell'eterna provincia italiana*, è lo sfondo nient'affatto neutro di questo film, che prova ad interrogare i segni problematici e le violenze croniche della nostra civiltà.

federico nobili, nato nel 1967, si è laureato in Filosofia a Pisa dopo un periodo di studi a Parigi. Dal 1990 è coordinatore del Gruppo Eliogabalo, associazione culturale che si occupa di ricerca e produzione audiovisiva, teatro, letteratura, musica, didattica e organizzazione di eventi culturali. Dal 1996 è direttore artistico di *Comunicare fa male* (Fivizzano, Massa Carrara). A partire dal 1990 ha prodotto 39 video sperimentali, 3 documentari e l'installazione di arte contemporanea *Stanza della Memoria*. Ha prodotto inoltre quattro spettacoli teatrali (sceneggiatura, regia e interpretazione). Insegna filosofia nella Bottega Bologna di Musica e Comunicazione diretta da Giovanni Lindo Ferretti.

BOTTEGA DI MUSICA & COMUNICAZIONE
di Giovanni Lindo Ferretti



PREMIO DAMS 2004

paolo granata

Segretario del Premio

La terza edizione del Premio DAMS si è svolta nell'intento di valorizzare il potenziale umano e creativo di studenti e neolaureati dei DAMS di tutta Italia, sul fronte critico-scientifico e su quello artistico-performativo, a livello individuale e collettivo, al fine di creare nuove opportunità di espressione e confronto sui vari linguaggi delle arti. Consolidata la doppia formula di concorso e rassegna di eventi, il Premio continua a svolgere quel ruolo di "laboratorio delle idee" che, partendo dalla sua Università, arriva a coinvolgere migliaia di giovani appartenenti alla rete dei DAMS attivi all'interno del sistema universitario nazionale.

Il Premio DAMS si pregia ormai da tempo del sostegno di diverse istituzioni culturali, tra le quali la Cineteca di Bologna che, condividendo in pieno le finalità e i valori dell'iniziativa, ha ospitato nello scorso mese di maggio le proiezioni dei cortometraggi in concorso.

La giuria – costituita all'interno della sezione Cinema del DAMS di Bologna – è stata presieduta anche quest'anno da Franco La Polla con il coinvolgimento di Michele Fadda, Veronica Innocenti, Sara Pesce e Francesco Pitassio. In una prima fase di selezione, su un centinaio di cortometraggi pervenuti al concorso, sono stati individuati quattordici finalisti. Tra questi la giuria ha successivamente attribuito una menzione speciale a *Mein Familien Lexicon* di Daniela Moramarco, mentre ha assegnato il primo premio al cortometraggio presentato da Roberto Carta intitolato *Fuoco di Russia*. Il premio è stato consegnato nel corso della serata conclusiva del Premio DAMS da Franco La Polla e Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna, a testimonianza della collaborazione tra le due istituzioni.

Tra i partecipanti al concorso – e, di riflesso, anche nel processo che ha portato all'individuazione dei vincitori – è stato possibile riscontrare quella tendenza espressiva giovanile, sempre più rara al giorno d'oggi, caratterizzata dall'aggregazione e dalla condivisione delle risorse intellettuali individuali. Singoli studenti/filmakers, non più isolati, hanno oltrepassato i confini dell'individualismo per conquistare quell'armoniosa, ricca e differenziata coralità sociale che segna i rapporti interpersonali quando sono improntati sulla cooperazione e sulla condivisione di valori quali la passione, l'impegno, la creatività.

Non a caso, tra i finalisti e i vincitori della sezione cinema, hanno avuto un degno riconoscimento le idee generate all'interno del "Pavonificio Ghinazzi", laboratorio creativo di produzione video di cui fanno parte i giovani registi, sceneggiatori e ideatori dei cortometraggi premiati, chiamati, nell'ambito di Officinema, ad assegnare uno speciale "Premio DAMS" alle scuole europee di cinema partecipanti alla manifestazione.

Crediamo che proprio questa "intelligenza collettiva", espressione del fenomeno di osmosi tra le singole esperienze individuali, possa rappresentare una inedita forma

di socialità, pronta a riservare, a noi tutti, nuovi ed affascinanti orizzonti culturali, che si affacciano su quell'umanesimo di base artistica di cui il DAMS è, da oltre trent'anni, portatore.

PREMIO

DAMS

PREMIO DAMS 2004

Università di Bologna
Dipartimento delle Arti Visive
Via Zamboni, 33 - 40126 – Bologna
Tel. 051. 209 97 50
Fax 051. 209 97 51
dams@alma.unibo.it
www.dams.unibo.it

FILM VINCITORE**FUOCO DI RUSSIA** (Italia/2004) di Roberto Carta

MiniDV, 15', b/n

In un passato indefinito, un killer che ama mangiare bomboloni si trova ad avere a che fare con uno scacchista in colbacco dalle maniere fin troppo cortesi. Ma il suo cliente, un impiegato dall'aria innocente, gli tiene nascosto qualcosa. L'inquietante scacchista russo, che parla con l'accento di Ivan Drago, risulterà ben più pericoloso del temibile pugile sovietico.

MENZIONE SPECIALE**MEIN FAMILIEN LEXICON** (Italia/2004) di Daniela Moramarco

MiniDV, 4', colore

Un viaggio intimo e privato all'interno del lessico inconscio e poetico di ciascun membro di una famiglia.

CORTOMETRAGGI FINALISTI DELLA SEZIONE CINEMA 2004**VEDO** (Italia/2004) di Thomas Brunney

MiniDV, 5', colore

MUD (Italia/2004) di Francesco Cavallari

MiniDV, 6', colore

H. B. FRANKY (Italia/2004) di Costantino Di Criscio

MiniDV, 12', b/n

CENERENTOLA (Italia/2004) di Elisa Eginardo

MiniDV, 6', colore

TAGLIO CORTO (Italia/2004) di Valentina Grigo

MiniDV, 14', b/n e colore

UNTITLED - STORIE SENZA NOME (Italia/2004) di Andrea Lodovichetti

MiniDV, 11', colore

**Fuoco di Russia**

GENERALI NON MI AVRETE (Italia/2004) di Nicola Oldrini

Dvcam, 14', colore

DISSOCIAZIONE (Italia/2004) di Mauro Paglialonga

MiniDV, 4', colore

TALE È QUALE (Italia/2004) di Silvia Perosino

MiniDV, 6', b/n

QUIO NERO (Italia/2004) di Adriano Razzi

MiniDV, 7', colore

ALTER EGO (Italia/2003) di Stefano Stefani

MiniDV, 3', colore

CROSS ROADS (Italia/2003) di Laura Viezzoli

16mm, 5', b/n

Laboratori sperimentali audiovisivi

ORGOGGIO DI PIETRA (Italia/2003-2004)

di Paolo Bernardelli, Francesca Turrisi, Gianmarco Gaviani, Paola Pusceddu, Isaia Romanello, Giorgio Giannocaro, Cristian Martinez, Mattia Gabriele, Elisa Galeati, Marco Morandi, Fabio Bilardo, Federico Manfredi. Cast: Gruppo Pantelena. DVCAM, 4', videoclip

Un amore plastico, un dialogo tra realtà e finzione, che si scompone tra la danza e i ricordi...

L'ASCENSORE (Italia/2003-2004)

di Diego Contini, Mattia Gabriele, Francesco Turrisi, Antonella Lorito, Paola Pusceddu, Lorenza Zelante, Gianmarco Gaviani, Mattia Petulla, Isaia Romanello, Fabio Bilardo, Giulio Brunetti, Federico Manfredi. Cast: Massimo Sceusa, Leo Mantovani, Chiara Gai, Angelika Leo. DVCAM, 2', fiction

Un impiegato, una casalinga e una studentessa universitaria vivono nello stesso condominio. Per motivi differenti, sono accomunati dalla fretta di uscire di casa. Sul pianerottolo del condominio, intanto, un tecnico, con fare alquanto enigmatico, armeggia intorno alla pulsantiera dell'ascensore. I tre si ritroveranno proprio all'interno di quell'ascensore, dove si svelerà qualcosa di inquietante e definitivo...

GATTO G. (Italia/2003-2004)

di Giulio La Monica, Marco Morandi, Cristian Martinez, Giorgio Giannocaro, Jean Elia, Diego Contini, Dimitri Bertoncelli, Matteo Treleani, Giulio Brunetti, Federico Manfredi. Cast: Alessia Biagini, Paola Esposito, Filippo Bitterlin, Michele Bartolomei. DVCAM, 11', fiction

Un bambino realizza un film casalingo, giocando a fare il gatto. In una mattina si svolge la tragedia dell'immedesimazione del regista con il suo soggetto.



Gatto G.

STATO DI FAMIGLIA (Italia/2003-2004)

di Alessandra Gori, Fabio Sotgiu, Enrico Saccà, Cecilia Petronella, Silvia Staderoli, Federico Penzo Antonietta Dicorato, Giacomo Franchi, Valeria Correale, Andrea Golfari. Cast: Federica Rocchi, Angela Maria Sturniolo, Francesco Orloff, Leonardo Feltrin. DVCAM, 10', fiction

Una madre voluttuosa e una figlia repressa sono le protagoniste di una routine familiare che si consuma sotto lo sguardo onnipresente di due testimoni particolari: una vecchia fotografia e un televisore sempre acceso. Ma l'irrompere di un sordido amante incrina questo precario equilibrio

Comune di Bologna



Politiche giovanili

Ufficio Politiche Giovanili
Via Oberdan, 24
40126 Bologna
Tel 051 2194730
Fax 051 2194719
giovani@comune.bologna.it
www.flashgiovani.it

C'È QUALCHE ZANZARA IN PARADISO (Italia/2004) dei Fratelli Empi

Sc.: Fratelli Empi. F.: Tommaso Lusena de Sarmiento. M.: Fratelli Empi. Mus.: Daniele Sepe, 4 fiori per Zoe, Mariposa. Cast: Samir Ourana, Caterina Imbeni, Alessandro Fullin, Fortunato Cirrincione. Prod.: Svirgin Autoproduzioni. Distr.: Fratelli Empi, info@fratelliempi.it. MiniDv, 58', fiction

In un mondo parodia di quello attuale Adamo, personaggio orgoglioso della propria natura anticonformista, si reca a casa di Eva, suo amore segreto. La donna in un primo momento sembra affascinata dall'originalità comportamentale dell'uomo ma poi gli svela la sua relazione con Lucifero, resa possibile dall'utilizzo di un mezzo di comunicazione molto alla moda: l'*oral megafonic message*. Colpito dal tradimento dell'amata Adamo inizierà un lungo vagabondare al termine del quale tornerà da Eva per un'ultima cena, dove scopre tuttavia essere presente anche Lucifero. Al culmine di un'accesa disputa sull'attualità dei loro tempi, Adamo viene interrotto da una telefonata della madre che gli ordina di tornare immediatamente a casa. Rincasato repentinamente la madre gli narra che il padre, ricordatosi di aver un figlio adottivo di colore, se n'è andato alla ricerca di se stesso.

fratelli empì è lo pseudonimo artistico dietro cui si celano i nomi, per altro poco importanti, di Alessandro Levratti (Bologna, 1978) e Gianluca Genovese (Bologna, 1977). I Fratelli Empi, dopo aver lavorato alla creazione di video performance per i gruppi musicali Borghesia e Spazio k, hanno partecipato alla realizzazione dei cortometraggi di Davide Desolei *L'ultimo addio* e *Bacio di mezzanotte*. Dal luglio del 2001 hanno prodotto e realizzato i cortometraggi *Non c'è nulla da vedere*, *Ossimoro*, la Campagna Pubblicitaria Tesseramento ARCI e *La favola di Iside e Temistocle*, di cui curano per entrambi la messa in scena e la regia. *C'è qualche zanzara in paradiso* è il loro primo lungometraggio.

OLTRE LE NUVOLE (Italia/2004) di Antonella Restelli

Sc.: Antonella Restelli. F.: Massimo Latini, Patrizia Stellino. M.: Patrizia Stellino. Cast: Midhat-Zeid-Kilani, Angela Orsini Valentina Gigli, Roberto Freak Antoni e gli Skiantos. Prod.: Comune di Anzola dell'Emilia, Comune di Calderara di Reno. Distr.: Antonella Restelli, fmnuvvr@tin.it. MiniDv, 58', documentario

La musica è il filo conduttore del film. Un viaggio nel bolognese tra il 1968 e il 1977: sono gli anni di Woodstock, delle radio libere, dei Beatles e dei Rolling Stones, ma anche della musica impegnata di Gabor, De Andrè, Guccini. Le canzoni sono veicolo immediato e universale di quelle idee che, in quel momento, avevano tutte le intenzioni di cambiare e stravolgere il mondo.

antonella restelli (Brindisi, 1959) dal 1990 lavora come *freelance* in qualità di regista e copywriter per agenzie di pubblicità, case di produzione televisive e cinematografiche. Negli ultimi anni, contemporaneamente al lavoro professionale, si dedica in modo particolare alla sperimentazione e approfondimento delle tematiche giovanili. Nel 1999 riceve il Premio per autori, promosso dal Consiglio Regionale dell'Emilia Romagna, per la realizzazione del cortometraggio *Enzimi separati (o storie di cattive ragazze)* che vince il primo premio nella sezione documentari dell'edizione 2000 del Videodonna festival di Bologna, il primo premio Bologna Screening e un riconoscimento speciale della giuria di VIDEO-POLIS presieduta da Folco Quilici. Seguono nel 2001 *Che storia è questa?*, nel 2002 *Al di là del fiume tra gli alberi* e *La storia siamo noi. Oltre le nuvole*, una docu-fiction sul decennio '68-'77, conclude la serie.

IL POPOLO ALTO (Italia/2004) di Giovanni Ferrara e Roberto Malfagia

Sc.: Giovanni Ferrara, Roberto Malvagia, Gloria Pasetto. F.: Carlo Gozzi. M.: Andrea Nobile. Mus.: Marco Ranzini. Cast: Enrico Calandri, Luigi Liserre, Maurizio Torrealta, Gianni Celati, Anna Baccelli. Prod.: The Uncanny Project. Distr.: Roberto Malfagia, malfa75@libero.it. Dvd, 39', documentario

Gloria ha vissuto a Bologna gli anni dell'Università e lì ha letto e riletto *Boccalone* di Enrico Palandri. È rimasta affascinata da quell'atmosfera ed oggi, venticinque anni dopo, cammina con Enrico per i luoghi che hanno generato quel libro. Si perché *Boccalone* è una storia vera, ma come dice il sottotitolo "piena di bugie". Da mattina a sera il libro diventa una mappa in cui camminare, da "popolo alto che non teme le distanze".

giovanni ferrara (Castellammare di Stabia, Napoli, 1978) si è laureato in storia contemporanea all'Università di Bologna e ha poi frequentato un Master in Tecniche della Narrazione presso la Scuola Holden di Torino. *Il popolo alto* è il suo primo documentario.

roberto malfagia (Chianciano Terme, Siena, 1975) ha studiato Economia Politica all'Università di Firenze ed ha poi frequentato un Master in Tecniche della Narrazione presso la Scuola Holden di Torino. *Il popolo alto* è il suo primo documentario.

IL PUGILE (Italia/2004) di Giovanni La Pàrola

Sc.: Giovanni La Pàrola. F.: Michele D'Attanasio. M.: Giovanni La Pàrola. Cast: Elisabetta Rocchetti, Salvatore Inserra. Prod.: Magenta. Distr.: Giovanni La Pàrola, giovanni.laparola@fastwebnet.it. MiniDv, 33', fiction

Ignazio Cusumano, un pugile al suo ultimo incontro e Lucy Mirasole, una donna delle pulizie, si trovano protagonisti di due singolari eventi all'interno della stessa palestra scalcinata dove entrambi lavorano.

giovanni la pàrola (Palermo, 1975) vive dal 1996 a Bologna, dove ha frequentato il DAMS cinema. Ha realizzato cortometraggi, documentari, trailer teatrali, video-clip, performance multimediali per installazioni e concerti. Dal 1998 firma le sue produzioni come Magenta, network culturale con il quale si propone di attivare un dialogo tra le realtà produttive e le creatività provenienti da vari ambiti culturali. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Costernazione*, *Non è successo niente*, in concorso al 17° Torino Film Festival, *Aira/Aria* in concorso a Visioni ambientali 2002, *Tiramisù*, e *Still Life*, vincitore del premio Cesare Zavattini 2002.

UFFICINA DELLE OPERE PRIME



corazon-design.com



premiosolinas **Digicitta**

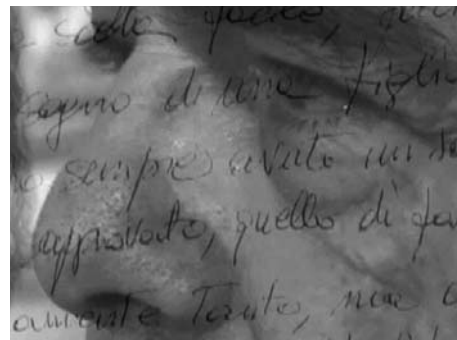
officina delle opere prime

anna di martino

Nata due anni fa da un'idea di Marco Müller, *Officina delle opere prime* si pone l'obiettivo di effettuare una sorta di censimento regionale di quegli autori desiderosi di realizzare un lungometraggio e intenti ad elaborare un progetto per esordire con la propria opera prima. Una manifestazione che presenta "film da fare", film che vivono per ora solo nella fervida immaginazione degli autori, immaginazione richiesta anche alla giuria che si è apprestata ad analizzare i progetti presentati e che ha dovuto compiere uno sforzo notevole per intuire da una decina di pagine di trattamento una buona idea per un film e una sua adeguata trasformazione cinematografica. Una sfida per tutti quindi, sia per i partecipanti, che per gli organizzatori, sia per la giuria che per il pubblico di produttori e distributori che assisteranno, durante il festival, alla presentazione dei lavori selezionati. Il desiderio della Cineteca e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna è quello di aiutare i giovani filmmaker e di accompagnarli nello sviluppo del loro progetto per presentare un giorno, con orgoglio, quel film al pubblico che in questo momento è solo un "film di carta".

Commissione di Selezione Officina delle Opere Prime:

Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Luca Farinelli, Angelo Guglielmi



Lista dei progetti presentati

A COME SREBRENICA di Roberta Biagiarelli, Alberto Bougleux, Luca Rosini

Proprio mentre la guerra di Bosnia sembra volgere al termine, l'11 luglio 1995 le truppe serbo-bosniache massacrano a Srebrenica oltre 9.000 persone inermi, la maggioranza delle quali viene seppellita in fosse comuni. Il film che proponiamo racconta il genocidio di Bosnia nell'anno del suo decimo anniversario.

ANIME NEL VUOTO di Ivan Monti

Anime nel vuoto racconta il sogno di un ragazzo che vorrebbe diventare compositore musicale ma si scontrerà con la falsità di un mondo corrotto.

ALTRA STAGIONE di Federico Baracchi e Aldo Arbore

Altra stagione racconta le vicende di alcuni studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna quasi tutti prossimi al diploma finale. La storia si dipana dall'autunno '95 all'estate '96.

IL BANCHETTO DI VISCERE di Marzio Paoltroni

Il banchetto di viscere è una tragedia interamente ambientata all'interno dei teatri di posa di una casa di produzione di film erotici gay. Il protagonista, Ariel, è un celebrato divo del porno, un primo attore, ammirato sia dai produttori che dagli addetti ai lavori per il fascino ed il carisma indiscusso che sprigiona. Ma il suo dominio incontrastato verrà minacciato dall'arrivo di Tomàs, stella emergente proveniente da un'altra casa di produzione.

GRIGANTI di Francesco Corsi e Claudio Giapponesi

In un piccolo paese, la percezione di una minaccia esterna all'ordine e alla tranquillità, scatena una serie di reazioni che portano all'autodistruzione della comunità.

CARNE DEGLI DEI di Marcello Quartieri

Chi non ha mai avuto un momento di forte debolezza psico-fisica? E cosa accadrebbe se in quel momento ogni certezza della propria vita venisse abbattuta? Normalmente si avrebbe un crollo totale, ma non in questa strana storia. Inizia così un racconto che spazia dalla drammaticità di ogni giorno al misticismo di antichi rituali sciamanici.

IL CONFINE DI VETRO di Alessandro Guidotti

Un traffico d'organi intreccia le vite di personaggi alla continua ricerca di un compromesso tra "sogno" e "realtà".

DA COOLER CAR di Fabio Cavallo e Paolo Croci

Un parco alla periferia di Roma, alle prime luci dell'alba. Tre ragazzi stanno scappando a perdifiato. Sono quasi arrivati alla loro macchina, ma una luce li acceca: torce e lampeggianti della polizia. La loro corsa finisce lì. Ma com'era cominciato tutto?

È PURE VÀ di Luca Santoro e Stefano De Robertis

Marco, Nino e Ferruccio sono tre fratelli che vivono insieme a Bologna. Ma qualcosa non va'... Alessandra, sorella dei tre, vive a Milano sposata con Carlo. Sono diversi anni che non si sentono, qualcosa è successo che li ha divisi ed ora qualcos'altro succederà per riunirli.

L'ESCLUSA di Gabriella Panaro e Davide Pepe

L'obiettivo del progetto *L'esclusa* è quello di realizzare un lungometraggio con lo scopo di diffondere il più possibile la conoscenza sui vari aspetti legati alle disabilità visive ed in particolare all'ipovisione, realtà quasi completamente sconosciuta e spesso ignorata dalle istituzioni e dalla cittadinanza. La protagonista del film, Lisa, è una ragazza affetta da retinite pigmentosa, malattia degenerativa della retina che nella maggior parte dei casi porta alla totale cecità.

FELICITÀ di Andrea Segre

Il progetto nasce dalla volontà di intrecciare storie e mondi reali incontrati in un anno di produzione documentarista tra il Nord-Est italiano e la Moldavia. *Felicità* racconta la storia di due solitudini, due ansie molto diverse: quella di Gianni, cinquantenne imprenditore veneto e quella di Ludmilla, cinquantenne moldava badante della madre di Gianni.

FRAMMENTI DI DESIDERIO di Simona Almerini

Frammenti di desiderio esplora il concetto di desiderio inteso come continua tensione verso l'assoluto e quindi verso l'uscita dal proprio sé. Nel film esso si insinua nei rapporti affettivi dei tre protagonisti alterandone il già precario equilibrio.

HAIRÆSIS di Margherita Valle Soto

Il soggetto e la sceneggiatura sono tratte dal libro *Hairesis* di Margherita Valle Soto. La storia racconta le vicende di tre ventenni che condividono a Bologna lo stesso monolocale. È la loro prima esperienza di vita indipendente tra alti e bassi, illusioni e speranza, filosofia e arte, amori e amicizie.

LE IMPERFETTE di Michela Franzoso

Francesca è una ragazza brillante e carina, ha molti amici e va d'accordo con tutti. Sotto la maschera quotidiana che si è costruita, nasconde però un grave disturbo: la bulimia. La storia si svolge attraverso il conflitto e il confronto con la figura materna e con quella del compagno. La seguiamo, attraverso l'ossessione per il cibo, nel cambiamento che la porta alla rottura della piacevole immagine che da di sé agli altri.

INDIANI DI PO di Sara Pozzoli

Film-documentario su una comunità sikh che vive nel territorio della bassa reggiana. Attraverso la storia e la quotidianità di una bambina sikh scopriamo la realtà che la circonda.

ISOSCELE di Alessandro Chiarini

Le evoluzioni di un triangolo sentimentale, girato prevalentemente in un teatro di posa, utilizzando la tecnica del blue back, è il pretesto per raccontare come spesso, per mancanza di coraggio, non manifestiamo le nostre emozioni preferendo rifugiarci nella correttezza delle convenzioni sociali.

MOLLUSCO VERDE di Christian Battiferro

Cosco e Lao, due infanzie simili per un destino comune, si trovano coinvolti a loro insaputa in una gangster - story nello sforzo di ricostruire alcuni eventi rimossi del loro passato.

L'ORDINE DEL CAOS di Francesca Baldini

In un centro misterioso dove avvengono straordinari esperimenti una dottoressa vuole rivelare al mondo le sue scoperte miracolose. Ma uno scienziato impazzito si oppone ai suoi progetti. Un film fantapolitico a cui si intreccia una storia d'amore e di violenza.

OUT OF ME-KONG di Gian Mattia Bonci e Massimo Tavoni

Documentario a episodi ambientato fra Indocina, Giappone e Argentina. I tre episodi, uno per ogni paese, sono intervallati da brevi intermezzi di fiction, in cui un viaggiatore si muove in aereo dall'Indocina al Giappone ed infine all'Argentina, legando così le tre storie tra loro.

IL PROSSIMO INVERNO di Antonio e Dolores Carnemolla

Il prossimo inverno è nato come una necessità: quella di raccontare un microcosmo nel sud della Sicilia, gesti di tutti i giorni destinati a scomparire. Tentare di catturare volti e silenzi attraverso la macchina da presa per salvarli dalla dimenticanza e farli vivere e rivivere anche oggi. Nel titolo una domanda o una speranza: il prossimo inverno ritroveremo quei volti e quei silenzi?

IL RUMORE DEGLI ZOCCOLI SUL CEMENTO di Giuseppe Gandini

Il rumore degli zoccoli sul cemento è una storia che affronta questioni psicologiche, per poi passare a temi politici, fino a raggiungere la sfera sentimentale. Un film che partendo dalla commedia giunge all'eroica e inutile tragedia finale a causa dell'allarmismo e della stupidità, cartina di tornasole dell'epoca nella quale viviamo.

SALUT, DINERO Y TIEMPO PAR ACANSARLO di Massimo Grasselli e Laura Barani

Due amici coltivano la comune passione per l'alta scuola spagnola equestre e per le corride a cavallo. Decidono quindi di partire per la Spagna per inseguire il loro sogno.

LA SECONDA VIA di Alessandro Garilli

I sogni, i ricordi e gli incubi di sei alpini dispersi nella steppa russa durante la ritirata del gennaio 1943. Un viaggio, sotto la neve, visionario e intimistico.

SYNAPSY di Valentina Bersiga

Luca, uno psicanalista che desidera una vacanza, propone ad Alex di sostituirlo prendendo il suo posto. Alex accetta ma viene lentamente divorato dalle paranoie dei suoi pazienti mentre un maniaco lo spia, lo riprende e lo perseguita con strane telefonate.

LA STRADA DI NINO di Vito Palmieri e Marcella Terrusi

Il viaggio di Nino a Bologna, con il sogno di lavorare per una Tv di strada, si trasforma in un'esperienza di vita, di amicizia e di memoria che lo cambierà per sempre.

STRANO STRANIERO di Enrico Vecchi

Jacques, giovane africano appena sbarcato in Italia, si innamora di Maria, una ricca ragazza italiana e invece di andare a vendere cd come i suoi "fratelli", decide di fare lo scrittore. Nonostante le mille difficoltà Jacques lotta contro l'ottusità della famiglia della ragazza e contro i pregiudizi degli editori, fino a che, raggiunti i suoi obiettivi, sarà troppo disgustato dall'ipocrisia della società per godersi il frutto delle sue fatiche.

TESSUTO di Arianna Silvestrini

La storia di tre giovani artisti e delle loro avventure. A Roberto viene proposto di partecipare alla riscrittura di una sceneggiatura per un adattamento in chiave moderna dell'Odissea e si trova per una strana sorte ad indossare i panni di un moderno Ulisse errante. Marta è una Penelope moderna e differente, che non attende semplicemente. Aleksandr, rappresenta la tentazione del viaggio e della scrittura.

TRE MOVIMENTI DELLA MEMORIA di Cosimo Terlizzi, in collaborazione con Jacopo Gandolfi

Una donna è occupata in quotidiane faccende domestiche nella sua casa, tra la periferia e la campagna della provincia di Bari, in una calda giornata d'estate. Si muove, instancabile, tra gli interni bui e umidi delle stanze e gli esterni luminosissimi del cortile. Tutto rientra nella sfera del quotidiano, fino a quando l'anziana madre deciderà di svelarle un segreto: solo allora la donna sembrerà ridestarsi dal suo torpore.

UNA IN PIÙ di Alberto Comandini e Renato Bruzzi

Il film racconta la storia di Gianni, che da bambino ammirando le imprese del fratello maratoneta, decide di diventare come lui. Il susseguirsi degli avvenimenti rivelerà il crudele mondo del doping.

VALERIO? di Andrea Fazzini

Paola e Marco vivono insieme da tre anni. Marco si inventa un figlio da accudire. Ma il gioco diventa un'ossessione e Marco scappa di casa con il bambino immaginario accusando Paola di essere una pessima madre. Paola parte quindi alla sua ricerca durante la quale situazioni paradossali e personaggi surreali la faranno lentamente scivolare verso il mondo di Marco.

VALVORAMA di Francesco Merini

In bilico tra il documentario, la fiction e il film d'animazione, *Valvorama* racconta la stagione del nuovo fumetto italiano, tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta. Nel contesto di questo mescolamento di generi, il compito di condurre il racconto è affidato a Joe Galaxy, ironico avventuriero dello spazio ideato dal fumettista Massimo Mattioli.

LA VERITÀ DEL TORO di Michele Cogo

Jacopo, ventottenne ferrarese, dopo essersi diplomato al conservatorio come direttore d'orchestra, vince un concorso internazionale per dirigere parte del concerto del 2 agosto in Piazza Maggiore a Bologna. È la sua grande occasione per emergere, ma non essendo pronto al confronto con il grande pubblico inconsciamente provocherà una serie di disguidi e malintesi per evitare la serata.

LA VITA DEGLI ALTRI di Vittorio Bianchini e Luca Scotto

La storia di un impiegato trentenne, solitario ed emarginato, che per sentirsi vivo cerca di impadronirsi della vita degli altri spiando le persone nelle loro case.

ZANNI TRUST di Luciana Angeloni e Osea Cipriani

Attraverso alcuni "innocenti" interventi raccolti dai suoi media e "lievemente" ritoccati, il mondo racconta una propria giornata, una delle tante. E si confessa.

premio luca de nigris



Ma mère



premio luca de nigris

Il Premio Luca De Nigris, organizzato assieme all'associazione Gli Amici di Luca in collaborazione con OradiCinema (laboratorio didattico della Cineteca di Bologna), per il terzo anno consecutivo ospita i prodotti audiovisivi realizzati nella scuole primarie, medie inferiori e superiori di Bologna e provincia. L'intento, ancora una volta, è quello di dare visibilità al meritorio lavoro di molte scuole e operatori che si impegnano nel settore degli audiovisivi, ma hanno purtroppo poche possibilità di vedere valorizzati i loro sforzi. Ci auguriamo inoltre di creare un terreno di confronto e di scambio, in un campo che spesso si caratterizza per l'estrema frammentarietà delle esperienze.

Quest'anno, il sostegno dell'associazione Gli Amici di Luca assume un valore particolare, poiché il 7 ottobre è stata inaugurata la Casa dei Risvegli Luca De Nigris, una struttura all'avanguardia per le terapie finalizzate al risveglio dal coma, fondamentale traguardo dell'impegno profuso da anni dall'associazione con sede a Bologna.

Il numero dei prodotti inviati per questa edizione del Premio conferma l'impressione maturata negli anni passati: nelle scuole la pratica degli audiovisivi sta prendendo sempre più piede, ed evidentemente cresce la consapevolezza di quanto un approccio più consapevole al cinema e alla televisione sia per le giovani generazioni un'esigenza importante. La Cineteca di Bologna, in particolare, da molti anni sostiene la necessità di potenziare la presenza degli audiovisivi nelle scuole, proponendo rassegne, corsi e laboratori.

Abbiamo ricevuto oltre sessanta video, provenienti da tutto il territorio cittadino e provinciale: per noi un motivo di grande soddisfazione, che però ci ha obbligati a una selezione difficile. Nell'impossibilità di mostrare tutto, è stato necessario escludere i lavori pregevoli di molte scuole, che vogliamo ringraziare.

Le opere che presentiamo concorrono per tre premi in denaro (sezione scuole primarie, medie inferiori e medie superiori), da reinvestire in attività o attrezzature inerenti la didattica degli audiovisivi. La giuria è composta da un gruppo di allievi e insegnanti delle scuole locali. La scelta sarà dura: sullo schermo si susseguono cartoni animati, storie dell'orrore, documentari storici, indagini sociologiche, spot semiseri, commiche scapicollate, videoclip musicali, sguardi d'amore, film sull'ambiente, analisi poetiche del pregiudizio, fiabe divertenti... La creatività dei ragazzi trova insomma forme imprevedibili e variegatissime, spontanee e consapevoli, ricche di quelle idee che spesso mancano al cinema degli adulti. Buon divertimento.



Tommaso e Damilasso

oradicinema
laboratorio didattico - Cineteca di Bologna

GA gli amici di Luca

scuole elementari

BUON APPETITO SIGNOR DRAGO (Istituto Comprensivo di Granarolo dell'Emilia – Scuola Elementare Anna Frank, classe II C, a.s. 2003/04)

Insegnante: Anna Carini; Operatrici del laboratorio: Mirella Domenicali, Tiziana Passerini (La testa per pensare); Con la collaborazione di COOP Adriatica. 1', animazione

Meglio una cipolla o la crema di cioccolato? Un piccolo drago con l'accolina in bocca ci mostra che siamo quello che mangiamo, per noi e per gli altri.

LA SIGNORA DI PIETRA (Istituto Comprensivo di Castiglione dei Pepoli e Camugnano – Scuola Elementare Valerio Fabi di Camugnano, classe V, a.s. 2003/04)

Insegnante: Elena Puzzo; Operatori del laboratorio: Lucia Giustini, Fabio Monesi; Con la collaborazione del Parco dei Laghi di Suviana e Brasimone, Provincia di Bologna, Cooperativa Maratonda, Progetto Millemagichestorie. 11', fiction

In una scuola di Antares, il decimo pianeta del sistema solare, l'argomento di discussione è la Terra, ribattezzata "la signora di pietra" poiché rischia di diventare un immenso deserto. Ai bambini è affidato il difficile compito di trovare qualche soluzione per salvare gli "stupidi umani". Questo prodotto audiovisivo è frutto del laboratorio di educazione ambientale "FILMAmbiente".

NUVOLE E ACQUA (Istituto Comprensivo n. 8 di Bologna – Scuola Elementare Mario Longhena, classe IV A, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Chiara Vandelli, Patrizia Tordi. 4', spot pubblicitario.

Due videoclip pubblicitari che affrontano creativamente il tema "acqua", seguendo la canzone di Loredana Berté e il testo di Fabrizio De André. Tra gli obiettivi del lavoro, la sensibilizzazione alla tutela dell'ambiente.

PICCOLI VECCHI COMPAGNI DI SCUOLA (Direzione Didattica n. 2 di San Lazzaro di Savena – Scuola Elementare Luigi Donini, classe IV C T.P., a.s. 2003/04)

Insegnante: Gianna Natali; Operatori del laboratorio: Giacomo La Monaca, Alice Spano, Danilo Cicilloni (Cooperativa Voli); Con la collaborazione del Comune di San Lazzaro di Savena – Ufficio Progetti per l'Infanzia. 13', fiction

Un gruppo di ex compagni di scuola si trova all'improvviso catapultato indietro nel tempo. Eccoli di nuovo alle elementari, cervelli da adulti in corpi da bambini. Per uno che da grande fa l'ingegnere, è un giochetto risolvere il compito di matematica e lasciar copiare gli altri. Passato e presente si mescolano in uno sogno collettivo bizzarro.

CI VUOLE UN FIORE (Istituto Comprensivo n. 2 di Bologna – Scuola Elementare Adolfo Albertazzi, classe IV A, a.s. 2003/04)

Insegnante: Nadia Setti; Operatore del laboratorio: Carlo Baruffi. 4', animazione

Libera interpretazione a disegni animati della canzone di Sergio Endrigo, dall'albero al tavolo, dal fiore al frutto. E così via.

ABBASSO IL RUMORE VIVA IL COLORE (Istituto Comprensivo di Castiglione dei Pepoli e Camugnano – Scuola Elementare Francesco Baracca di Castiglione dei Pepoli, classe IV, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Marianna Simone, Annarita Dal Pos; Operatori del laboratorio: Lucia Giustini, Fabio Monesi; Con la collaborazione del Parco dei Laghi di Suviana e Brasimone, Provincia di Bologna, Cooperativa Maratonda, Progetto Millemagichestorie. 17', fiction

La città è grigia, sporca, puzzolente, rumorosa, e tutto questo è letale non solo per le orecchie e i polmoni, ma anche per la fantasia. Una gita al parco sarà importante per riappropriarsi dei colori e per scoprire che i folletti esistono e ballano con gioia assieme a noi. Questo prodotto audiovisivo è frutto del laboratorio di educazione ambientale "FILMAmbiente".

STORIE PER OGGETTI ANIMATI (Direzione Didattica n. 1 di San Lazzaro di Savena – Scuola Elementare Pezzani, classe III C, a.s. 2002/03)

Insegnante: Rossana Rinaldi; Operatori del laboratorio: Roberto Paganelli, Danilo Cicilloni (Cooperativa Voli); Con la collaborazione del Comune di San Lazzaro di Savena – Ufficio Progetti per l'Infanzia. 2', animazione

Piccoli oggetti di uso comune trovati dai bambini si animano di vita propria, muovendosi e rincorrendosi per formare figure fantasiose, composizioni dinamiche che si sfaldano e si ricompongono a perduto.

FATTI MANDARE DALLA MAMMA (Istituto Comprensivo n. 8 di Bologna – Scuola Elementare Mario Longhena, classi II A e V B, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Marzia Mascagni, Stefania Sinigaglia; Operatore del laboratorio: Fabio Campo. 3', videoclip musicale

Una rilettura ironica della canzone di Gianni Morandi interpretata dai bambini di seconda, scritta e girata dai bambini di quinta, giocando con la libertà espressiva.

IL DESTINO DI UN PANINO (Istituto Comprensivo n. 3 Lame di Bologna – Scuola Elementare Bottego, classe IV A, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Silvia Cardelli, Roberta Cioci, Antonella Gasparetto, Luciana Zanardi; Operatrici del laboratorio: Mirella Domenicali, Tiziana Passerini (La testa per pensare); Con la collaborazione di COOP Adriatica. 1', animazione

Una fetta di prosciutto solitaria vaga per la città con un cartello in bella vista: "Cercasi panino". Riuscirà a trovare una comoda sistemazione tra le braccia accoglienti di due fette di pane libere?

IL GIGANTE EGOISTA (Istituto Comprensivo n. 13 di Bologna – Scuola Elementare Ferrari; classe II B, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Stefano Fanara, Sonia De Luca; Operatrice del laboratorio: Silvia Spadotto. 11', fiction

Il racconto omonimo di Oscar Wilde riletto e riproposto in forma di disegni, in un percorso dalla narrazione scritta a quella per immagini. Quando il gigante decide di scacciare i bambini dal suo giardino e costruisce un muro invalicabile, anche i fiori diventano tristi...

BIANCANEVE IN MOTO (Istituto Comprensivo n. 9 di Bologna – Scuola Elementare Raffaello Sanzio, classe II A, a.s. 2003/04)

Insegnante: Rosa Antonucci; Operatrice del laboratorio: Francesca Ghelfi. 30', fiction

I sette nani possiedono una moto da favola ma non la possono usare; Biancaneve allora si mette al passo coi tempi, indossando la tuta da motociclista e accompagnando col bolide i suoi amici al lavoro. Nel frattempo, la strega malvagia interroga il computer per sapere se la più bella è ancora lei.

scuole medie

INCUBO REALE (Istituto Comprensivo n. 7 di Imola – Scuola Media Luigi Orsini, classi I B e I E, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Luca Raccagni, Laura Pasquali. 15', fiction

Cinquant'anni fa, la preside è morta a scuola cadendo dalle scale: tragico incidente o spintarella letale? Un ragazzo riesce a risolvere il mistero, ma ci guadagna una discesa in un incubo sempre più folle.

OGM - ORGANISMI GRAFICAMENTE MODIFICATI (Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis di Anzola dell'Emilia – Scuola Media Giovanni Pascoli, classe III A, a.s. 2003/04)

Insegnante: Alessandra Barucco; Operatrici del laboratorio: Mirella Domenicali, Tiziana Passerini (La testa per pensare); Con la collaborazione di COOP Adriatica. 1', animazione

Trasformazioni improbabili di vari tipi di cibarie: dall'ananas che si traveste da sole all'hamburger che prende le forme di una bottiglietta.

QUATTRO SPOT (Circolo Didattico di Zola Predosa – Scuola Media Francesco Francia; classe II E, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Nadia Bennuzzi, Moreno Prandini. 13', spot pubblicitario

L'amicizia, il bullismo, la voglia di crescere sono alcuni dei temi che questi brevi spot mettono in scena, filtrandoli attraverso l'esperienza dei ragazzi: abbiamo una gita spericolata in bicicletta, una giornata particolarmente noiosa, il progetto per una tv, una lettera non molto celere.

TAA IL DIRE E IL FARE C'È DI MEZZO... UN ANIMALE! (Istituto Comprensivo di Castel di Casio e Granaglione – Scuola Media di Castel di Casio, classe II A, a.s. 2003/04)

Insegnante: Luciana Omenti; Operatori del laboratorio: Lucia Giustini, Fabio Monesi; Con la collaborazione del Parco dei laghi di Suviana e Brasimone, Provincia di Bologna, Cooperativa Maratonda, Progetto Millemagichestorie. 17', fiction

La classe allegramente sale in corriera per andare in gita. Il viaggio è tranquillo, ma ecco l'autista frenare di botto: un animale poltrisce sulla strada. Sarà anche una bella bestiola, ma quanto cocciuta! Non si decide proprio a levarsi di torno, neanche se la implori...

PRIMA O POI (Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis di Anzola dell'Emilia – Scuola Media Giovanni Pascoli, classe III A, a.s. 2003/04)

Insegnante: Alessandra Barucco; Operatrici del laboratorio: Mirella Domenicali, Tiziana Passerini (La testa per pensare); Con la collaborazione di COOP Adriatica. 1', animazione

Sulla catena alimentare dalla natura al cibo, la mucca diventa latte e burro, e sulla piantina di pomodoro germogliano barattoli.

IDENTIKIT DI UN ARTISTA (Istituto Comprensivo di Granarolo dell'Emilia – Scuola Media Matteucci, classe I B, a.s. 2003/04)

Insegnanti: Lucia Bonini, Roberta Galli. 19', fiction

La falsa biografia del noto artista Osvaldo Piadina, ricostruita in un gioco di manipolazione dei documenti e di ricostruzioni fasulle. Cosa è vero e cosa è falso?

MUSICA E MISTERI (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena, classe I E, a.s. 2003/04)

Insegnante: Aldina Gandolfi; Operatori del laboratorio: Giacomo La Monaca, Alice Spano, Gisella Gaspari (Cooperativa Voli); Con la collaborazione del Comune di San Lazzaro di Savena – Ufficio Progetti per l'Infanzia. 13', fiction

La musica a volte fa miracoli. Un gruppo di ragazzi trova in un libro uno spartito dai formidabili poteri: basta suonare quelle note e i professori si rincitrulliscono in un baleno, sparpagliando ottimi voti a destra e a manca. Tutto va per il meglio, fino all'arrivo di due giornaliste ficcanaso.

TUTTI FRUTTI (Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis di Anzola dell'Emilia – Scuola Media Giovanni Pascoli, classe III A, a.s. 2003/04)

Insegnante: Alessandra Barucco; Operatrici del laboratorio: Mirella Domenicali, Tiziana Passerini (La testa per pensare); Con la collaborazione di COOP Adriatica. 1', animazione

Un'allegria compagnia di frutti trasformisti: da una noce di cocco può sbocciare una libellula, i semi di melograno si sparpagliano nel cielo come stelle, e presto arriverà una fetta di cocomero a far loro compagnia.

TG COSÌ (Istituto Comprensivo n. 2 di Bologna – Scuola Media Francesco Maria Zanotti, gruppo misto, a.s. 2003/04)

Insegnante: Anna Clara Bignardi; Operatori del laboratorio: Giacomo La Monaca, Alessandro Muzzati (Cooperativa Voli); Con la collaborazione dell'Azienda USL Distretto di Borgo Panigale (Settore Tutela Salute Psichica del Minore). 20', fiction

Un telegiornale fracassone e demenziale, con tanto di conduttori elettrizzati, professori "modello", idraulici creativi e una pubblicità con un bel po' di carta igienica: per ridere e per conoscere nuovi amici. A questo prodotto audiovisivo, realizzato nell'ambito del progetto "Laboratorio in rete", hanno tra gli altri partecipato sei ragazzi non udenti.

TRE BREVI STORIE DI PAURA (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena, classe II H, a.s. 2003/04)

Insegnante: Lucia Boninsegna; Operatori del laboratorio: Antonio Addonizio, Giacomo La Monaca, Alice Spano (Cooperativa Voli); Con la collaborazione del Comune di San Lazzaro di Savena – Ufficio Progetti per l'Infanzia. 16', fiction

Piccoli gialli realizzati dalla II H, "H come Hitchcock". Il maestro del brivido aleggia su queste storie di prof. avvelenate col caffè, matti innamorati e ragazze gelose che usano la sciarpa non solo per ripararsi dal freddo.

CAROSSELLO (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena, classe I L, a.s. 2003/04)

Insegnante: Marcello Malpensa; Operatore del laboratorio: Antonio Addonizio (Cooperativa Voli); Con la collaborazione del Comune di San Lazzaro di Savena – Ufficio Progetti per l'Infanzia. 10', spot pubblicitario

Una serie di brevi spot, nell'ambito di un percorso di comprensione critica della pubblicità: dal cancellino Pino che fa sparire i professori all'imbattibile prodotto per l'igiene Franco e Lindo.

IN VENTUNO NEL XX SECOLO (Istituto Comprensivo di Pianoro – Scuola Media Vincenzo Neri, classe III A, a.s. 2003/04)

Insegnante; Maria Paola Fava; Operatore del laboratorio: Roberto Brandoli (Giostra Film); Con la collaborazione del Comune di Pianoro, ANPI, Centro storico documentale "La Loggia della Fornace", AEMIL Banca, Marchesini Group. 30', documentario

Uno studio sul secolo appena trascorso, con immagini di repertorio, documenti d'epoca, testimonianze, letture di poesie e visite su alcuni luoghi dove si sente ancora il respiro della Storia. Si ripercorrono gli eventi che hanno portato alla prima guerra mondiale, il regime fascista, la seconda guerra mondiale e la ricostruzione, con un occhio di riguardo agli eventi locali.

scuole superiori

TI RACCONTO IL MIO FILM (Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi-Pacinotti, classe II DS, a.s. 2003/04)

Insegnante: Margherita Lauri. 20', fiction

Nell'ambito del laboratorio "Lingue e linguaggi", alcune classi sono partite da elementi comuni di sceneggiatura (un bisticcio tra madre e figlia, l'incontro con personaggi inquietanti, un centro di accoglienza, la vita a scuola) per inventare storie differenti. In questa, una ragazza crolla a terra morta all'improvviso e i compagni cercano di vederci chiaro.

IL PIANO INCLINATO (Liceo Ginnasio Marco Minghetti, gruppo misto classi III E, IV G, III B, a.s. 2003/04)

Insegnante: Renzo Rocchi; Operatrice del laboratorio: Alessandra Vietina (Progetto ALICE); Con la collaborazione della Commissione Europea, Istruzione e Cultura. 20', documentario

Un film di giovani donne su altre donne, emigrate in Italia e costrette a fare i conti con gli stereotipi: il lavoro, la prostituzione, la casa, il futuro dei figli in un'indagine che dà voce a chi, troppo spesso, viene messo a tacere dal pregiudizio.

FAMIGLIA SPRECONI (Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi-Pacinotti, classe II A IGEA, a.s. 2003/04)

Insegnante: Maria Lelli. 4', spot pubblicitario

Uno spot sul risparmio energetico, nell'ambito di un percorso di ideazione e realizzazione di un messaggio pubblicitario. Nella famiglia Spreconi, ogni lampadina è sempre accesa e gli elettrodomestici vanno a spron battuto, come se la cosa non riguardasse tutti.

fuori concorso

I MURI DEL PREGIUDIZIO UNIVERSALE (Italia/2004) di Silvia Storelli e Paolo Billi

Sc.: laboratori di scrittura; F.: laboratori video, Silvia Storelli; M.: Silvia Storelli; Prod.: Comune di Bologna, Centro Giustizia per Emilia-Romagna e Marche, associazione Bloom – Culture Teatri. 23', fiction

L'associazione Bloom – Culture Teatri – ha curato dal 2000 al 2004 il progetto Laboratorio Interdisciplinare sul Pregiudizio, che ha coinvolto i giovani di due comunità (Comunità nel Villaggio e Comunità Pubblica per Minori) e quattro istituti superiori di Bologna (Istituti Aggregati Aldini-Valeriani e Sirani, Istituto A. Fioravanti, ITC Manfredi-Tanari e Liceo Galvani). Il laboratorio ha previsto vari campi di intervento: lettura, scrittura, videonarrazione. Il video narra di un giovane che decide di rifugiarsi in un luogo protetto da un lungo muro, da lui stesso costruito. Un muro che diventa la metafora dei pregiudizi.

premio solinas

francesca maria solinas

il premio solinas a bologna

La collaborazione tra il Premio Solinas e la Cineteca di Bologna nasce sul comune terreno di semina e coltivazione di nuovi talenti e giovani autori per far fiorire un cinema italiano dinamico e innovativo che possa competere a livello europeo ed internazionale.

In un paese che investe poco in ricerca, formazione e sviluppo e che confida troppo spesso su una rendita di posizione dovuta a prodotti, opere e glorie del passato, mettendo così a rischio la sua stessa presenza sulla ribalta internazionale dell'innovazione e della competitività, è importante unire le forze tra chi crede che il futuro sia il frutto di ciò che si progetta e costruisce nell'oggi con chiarezza di intenti, lungimiranza e determinazione.

Bologna e l'Emilia-Romagna sono in prima linea nell'offrire ricchezza e vivacità di iniziative e di interventi nel campo della cultura e della creatività e la Cineteca, punto di riferimento e di coordinamento delle attività cinematografiche, da anni ha ampliato il suo orizzonte rispetto all'attività istituzionale di conservazione e circolazione del patrimonio cinematografico del passato. E' un terreno fertile per sinergie e progetti comuni sul fronte delicato e cruciale del sostegno alle nuove leve e alla sperimentazione creativa.

Il Premio Solinas, che nella sua quasi ventennale attività ha contribuito a rinnovare il panorama del cinema italiano scoprendo e promuovendo buona parte dei nuovi talenti divenuti negli anni autori affermati, ha trovato nella Cineteca e negli Enti bolognesi e dell'Emilia-Romagna, grazie all'iniziativa di Beppe Caschetto della ITC Movie che ha favorito l'incontro, un indispensabile sostegno e un importante punto di riferimento per ampliare e potenziare le sue attività nel campo della scoperta e promozione di nuovi talenti per il cinema e del perfezionamento e avviamento alla professione di giovani autori.

La ribalta del Festival Officinema, l'annuale rassegna dedicata ai giovani e alle scuole di cinema, è dunque il luogo più appropriato per concludere l'edizione 2004 del nostro Concorso annuale con momenti di riflessione e confronto tra autori e addetti ai lavori e con l'annuncio delle opere premiate e finaliste del Premio Solinas 2004.

premio solinas: nuovi orizzonti

Con il 2004 il Premio Solinas ha avviato un completo rinnovamento, frutto di una approfondita riflessione sulla sua lunga tradizione ed esperienza e dell'esigenza di esercitare uno più efficace stimolo sul cinema italiano per contribuire a renderlo più innovativo, consapevole e competitivo.

La formula del concorso è stata ampliata e ridisegnata, mettendo meglio a fuoco criteri, metodo e obiettivi della selezione annuale di storie ed autori da proporre al cinema italiano. Andando al di là del modello di giuria tradizionale, il percorso di selezione è il frutto dell'interazione di tre livelli di valutazione: un comitato dei lettori, un comitato editoriale e le giurie.

Tutti i dettagli sono presenti sul nuovo sito del premio solinas www.premiosolinas.org, introdotto da una piccola storia animata che lancia anche un nuovo logo, è un approdo virtuale che inaugura un luogo di incontro e di scambio per chi scrive e fa cinema. Sul sito verrà presto aperta una sezione dedicata alla figura e all'opera di Franco Solinas.



premio solinas 2004 - premi e giurie

premi storie per il cinema 2004

Migliore Storia originale: 7.000 euro

Migliore Storia di adattamento: 7.000 euro

Quattro migliori Storie di genere e per ragazzi: 5.000 euro ciascuna

Giuria: Giuseppe Cederna, Renato De Maria, Pier Francesco Favino, Isabella Ferrari, Iaia Forte, Valerio Jalongo, Doriana Leoneff, Maurizio Nichetti, Ignazio Oliva, Francesco Piccolo, Alessandro Piva, Leone Pompucci, Galatea Ranzi, Fabrizia Sacchi, Stefania Sandrelli.

premio Leo Benvenuti: 15.000 euro

sceneggiature per film di commedia che sappiano raccontare con leggerezza e partecipazione le vicende umane

Giuria: Lello Arena, Piero De Bernardi, Alessandro Bencivenni, Francesco Bruni, Luciana Littizzetto, Neri Marcorè, Maurizio Nichetti, Anna Pavignano, Marco Ponti.

premio franco solinas: 15.000 euro

sceneggiature per film che sappiano proporre analisi e visioni consapevoli del mondo e degli uomini attraverso storie coinvolgenti e architetture solide.

Giuria: Remo Bodei, Giancarlo De Cataldo, Claudio Fava, Stefano Malatesta, Curzio Maltese, Marco Müller, Heidrun Schleeef, Francesca Solinas, Domenico Starnone, Monica Zapelli.

comitato editoriale

Alessandro Bencivenni, Matteo Bortolotti, Simona Coppini, Francesco Costa, Andrea Cotti, Barbara Dall'Angelo, Francesca De Michelis, Salvatore De Mola, Maurizio Di Rienzo, Marco Girella (Marco Bettini), Annamaria Granatello, Alessio Guzzano, Valerio Jalongo, Beatrice Kruger, Roberta Lena, Fernanda Moneta, Massimo Mongai, Alessandra Populin, Maddalena Ravagli, Isotta Toso, Heidrun Schleeef, Monica Zapelli

comitato dei lettori

Ilaria Agostini, Marco Austeri, Emiliano Baglio, Antonella Barone, Francesca Bellucci, Maurizia Bianca, Francesca Blancato, Virginia Cefaly, Giorgia Capoccia, Barbara Centogambe, Silvia Cianchi, Giulia Ciceroni, Valerio Cilio, Benedetta Cinque, Elisabetta Colla, Rossella Corcione, Alessandro Cori, Alfredo Covelli, Mariella Cruciani, Paola Cutillo, Carmen Danza, Gianluca Delfini, Chiara De Antoni, Aquilino Di Donato, Gabriella Di Ventura, Riccardo Fabrizi, Mascia Fatelli, David Fratini, Fosca Gallesio, Giorgio Glaviano, Daniela Graziano, Giuseppe Inghilterra, Francesco Kurhajec, Francesca Latini, Chiara Nobilia, Francesca Mancini, Federica Marchitelli, Alessia Mari, Antonella Martino, Chiara Martini, Marino Midena, Clarissa Montilla, Dorina Olivo, Enrica Palladino, Francesco Paoletti, Luisa Ricci, Caterina Ruscitti, Monica Secci, Simona Scarponi, Marcella Terrusi, Simone Valeri, Raffaella Vittori, Alice Vivona.

Il premio Solinas è promosso da



Comune di Bologna
Politiche Giovanili



Cineteca Bologna



mostra déjà view (bologna, italy)

angela tromellini

Rivisitazione Fotografica della Città di Bologna The Cultural Rephotographic Survey of Bologna Italy

Bologna, Italy

Fotografie di Willie Osterman

Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72
25 novembre 2004- 14 gennaio 2005

Montagne di immagini in un oceano di mezzo

Nel 1997 Willie Osterman varcò per la prima volta la soglia dell'Archivio Fotografico. Chiedeva di iniziare un viaggio a piè fermo nelle Collezioni della Cineteca, al fine di realizzare un suo personale progetto: rifotografare lo stesso luogo e/o scena animata, venti, trenta, cinquant'anni dopo o anche di più, se fosse stato possibile trovare un'immagine così vecchia o antica, e ritrarciarne la particolare ambientazione.

Penso che la distanza geografica fra Rochester, dove vive e insegna fotografia al Rit, e la nostra città gli sia servita a trarre molto profitto dai lunghi mesi trascorsi qui, gli abbia permesso di comporre un suo punto di vista su Bologna.

A noi che continuiamo qui ad occuparci di fotografia suggerisce l'idea di pretendere di più dalle Istituzioni culturali cittadine che conservano piccoli e grandi tesori fotografici, di andare molto avanti sul terreno della diffusione del patrimonio pubblico e privato e, forse, di tornare semplicemente a cose che a Bologna si facevano pochi anni fa, quando Comune, Provincia, Regione, Pinacoteca, Università sotto il nome di Ente Manifestazioni Artistiche chiamavano ogni due anni un fotografo straniero o forestiero (dal 1978 al 1987: Cagnoni, Fontcuberta, Sam Haskins e Boubat) a riprendere in fotografia la nostra città, riuscendo a pubblicare un Catalogo e a mettere in mostra i risultati.

Bravo Willie, grazie per gli sguardi che ci lasci e che entreranno nella nostra storia cittadina. Ci hai offerto uno specchio con il quale riflettere, pensare e anche sorridere. Un oceano ci separa, ma montagne di immagini formano un ponte per un dialogo fotografico fra le Americhe e l'Europa.



Willie Osterman (1960), fotografo statunitense, è Professore associato di fotografia e direttore del Graduate Fine Art Photography Department presso il Rochester Institute of Technology dello stato di New York (USA).

Nell'anno accademico 1997-98 gli è stato concesso un anno sabbatico che ha trascorso in Italia lavorando ad un progetto dedicato alla città di Bologna dal quale sono nati questa mostra, progetto di Bologna2000, e il libro, edito dalla Pendragon.

emilia-romagna film commission

La Regione Emilia-Romagna, fin dal 1997, ha istituito la Film Commission: una struttura che ha il compito di agevolare l'opera di chi sceglie il territorio regionale quale set di produzioni audiovisive, divenendone al contempo il punto di riferimento.

L'Emilia-Romagna Film Commission, nell'ambito dei propri compiti istituzionali, offre agli operatori del settore audiovisivo un servizio di assistenza completamente gratuito.

I servizi offerti sono:

- indicazioni preliminari in ordine agli aspetti legislativi e burocratici per filmare nel territorio regionale con assistenza per il disbrigo delle pratiche (permessi, assistenza vigili urbani, occupazione suolo pubblico, ecc.);
- contatti con le istituzioni del territorio;
- assistenza nella ricerca di locations;
- assistenza per l'accoglienza e la sistemazione logistica;
- banca dati regionale di operatori del settore;
- supporto per anteprime da effettuarsi nel territorio regionale;
- organizzazione di eventi, in occasione di Festival e Mercati del settore in Italia e all'Estero, mirati alla promozione di prodotti girati nel territorio regionale.

Conseguentemente alla valutazione dei singoli progetti la Film Commission può garantire l'ospitalità della produzione durante la fase dei sopralluoghi.



emilia-romagna film commission

Viale Aldo Moro 64

40127 Bologna

Tel.: 051.28 36 46/28 33 18

Fax: 051.28 37 91

filmcom@regione.emilia-romagna.it

www.regione.emilia-romagna.it/cinema

indice dei film

...E IL SESTO GIORNO DIO CREÒ L'UOMO... di Francesco De Luca, 63

30 MINUTES OF SILENCE di Ove Musting, 36

97,8% di Antonio Monti, 51

ABBASSO IL RUMORE VIVA IL COLORE Classe IV Istituto Comprensivo di Castiglione dei Pepoli e Camugnano - Scuola Elementare "Francesco Baracca", 2003/04, 89

AL MARE di Vito Palmieri, 40

ALICE di Maria Pia Cinque, Silvia Guerrini, 39, 68

ALTER EGO di Stefano Stefani, 75

ANIMOL di Marco Berrini, Martina Parenti, 54

APPUNTI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE di Enrico Ludovici, Max Valenti, 60

ARCHIVES DE NUIT di Bastian Schweitzer, 20

ASCENSORE, L' di Diego Contini, Mattia Gabriele, Francesco Turrisi, Antonella Lorito, Paola Pusceddu, Lorenza Zelante, Gianmarco Gaviani, Mattia Petulla, Isaia Romanello, Fabio Bilardo, Giulio Brunetti, Federico Manfredi, 76

AUTORITRATTO di Francesco Amato, 40

AUTORITRATTO ITALIANO del gruppo IpotesiCinema, 71

BABILONIA di Licio Esposito, 60

BASTONE E LA CAROTA, IL di Francesco Gulletta, 41

BELLA GRINTA, UNA di Giuliano Montaldo, 15

BESPOJENI di Lenka Wimmerova, 20

BIANCANEVE IN MOTO Classe II A Istituto Comprensivo n.9 di Bologna - Scuola Elementare "Raffaello Sanzio", 2003/04, 90

BLOND DATE di Susanna Sjöblom, 35

BOB di Giangiacomo De Stefano, 54

BOLOGNA '99 di Rudi Ghedini, Enrico Ludovici, 55

BRAND SPANKING di John-Paul Harney, 20

BUIO NERO di Adriano Razzi, 75

BUON APPETITO SIGNOR DRAGO Classe II C Istituto Comprensivo di Granarolo dell'Emilia - Scuola Elementare "Anna Frank", 2003/04, 89

C'È CHI SCENDE E C'È CHI SALE di Valentina Fago, 55

C'È QUALCHE ZANZARA IN PARADISO dei Fratelli Empi (Alessandro Levratti, Gianluca Genovese), 78

C'ERA UNA VOLTA UN RE di Massimiliano Maureri, 41

CAFÉ L'AMOUR di Giorgio Valentini, 42

CALLA PARA SIEMPRE di Jorge Dantart, 21

CAROSSELLO Classe I L Scuola Media "Rodari-Jussi" di San Lazzaro, 2003/04, 92

CENERENTOLA di Elisa Eginardo, 74

CHI? di Enrico Vecchi, 42

CHIODO SCACCIA CHIODO di Paolo Pagliacci, 63

CI VUOLE UN FIORE Classe IV A Istituto Comprensivo n.2 di Bologna - Scuola Elementare "Adolfo Albertazzi", 2003/04, 89

CINEMA RITROVATO, IL. Istruzioni per l'uso di Giuseppe Bertolucci, 16

CIRKUS di Thomas Pors, 21

COLPA, LA di Ivan Polidoro, 43

COME IERI di Luciano Federico, 43

CROSS ROADS di Laura Viezzoli, 75

ČRVI di Robert Černelč, 21

DESTINO DI UN PANINO, IL Classe IV A Istituto Comprensivo n.3 Lame di Bologna - Scuola Elementare "Bottego" di Bologna, 2003/04, 90

DIGITAL LINE TEST di Andrea Rania, Dimitri Bertocelli, Matteo Treleani, Giulio Brunetti, Federico Manfredi, 63

DISSOCIAZIONE di Mauro Paglialonga, 75

DR. DIXIE di Giuseppe Pagnossin, 56

DRACULINO di Andrea Castellani, 63

DROBGNAC di Nicola Benetti, 43

ECCO, È ORA di Magda Guidi, 44

ELEKTRO-ORSON di Miha Mlaker, 22

ERGASTOLI BIANCHI, GLI di Marina Piccone, 56

ETÀ DEL FUOCO, L' di Mauro Calvone, 44

ÉTRANGERS, LES di Eskil Vogt, 22

EXTRAMAN - TROPPIA CRIMINALITÀ di Antonino Lombardo, 64

FALLSTORM di Christina Battle, 32

FAMIGLIA SPRECONI Classe II A Istituto di Istruzione Superiore "Crescenzi-Pacinotti", 2003/04, 93

FARE BENE MIKLES di Christian Angeli, 45

FATHER AND SON di Gyeong-Tae Roh, 32

FATTI MANDARE DALLA MAMMA Classi II A e V B Istituto Comprensivo n.8 di Bologna - Scuola Elementare "Longhena", 2003/04, 90

FEM TRAPPOR di Hanna Andersson, 22

FIANCÉE DE SAINT NICOLAS, LA di Alice De Vestele, 23

FLUX di Denah A. Johnston, 33

FRAGILE di Sikander Goldau, 23

FRAMMENTI di Stefano Lanini, 56

FUOCO DI RUSSIA di Roberto Carta, 74

GATTO G. di Giulio La Monica, Marco Morandi, Cristian Martinez, Giorgio Giannocaro, Jean Elia, Diego Contini, 76

GENERALI NON MI AVRETE di Nicola Oldrini, 75

- GIARDINO DELLE ESPERIDI, IL** di Alessandro Capitani, 61
- GIGANTE EGOISTA, IL** Classe II B Istituto Comprensivo n.16 di Bologna - Scuola Elementare "Ferrari", 90
- GIORNO IN CUI NULLA SUCCESSE, IL** di Ramon Alòs Sánchez, 23
- GUTENMORGEN BERLIN** di Carlo "der Wiz" Rossi, 64
- H.B. FRANKY** di Costantino Di Criscio, 74
- HAPPINESS THIEF, THE** di Derek Boyes, 24
- HO DECISO** di Luca Scivoletto, 45
- HOLE, THE** di Francesco De Luca, 64
- HOMME APPUYÉ CONTRE UN MUR** di Martin Rit, 34
- I (EYE) AM LOOKING FOR AN EYE (I)** di YaYu Tseng, 33
- IDENTIKIT DI UN ARTISTA** Classe II B Istituto Comprensivo di Granarolo dell'Emilia - Scuola Media "Matteucci", 2003/04, 90
- IN VENTUNO NEL XX SECOLO** Classe III A Istituto Comprensivo di Pianoro - Scuola Media "Vincenzo Neri", 2003/04, 92
- INCUBO REALE** Classi I B e I E Istituto Comprensivo n.7 di Imola - Scuola Media "Luigi Orsini", 2003/04, 90
- INDECISION** di Charles Barker, 24
- INDISTRUTTIBILE** di Michele Citoni, 61
- IRIS** di Samantha Casella, 52
- ISTINTO FEMMINILE** di Alessio Frascati, 64
- ITALIA VECCHIA** di Michela Carmazzi, 57
- KAINUUN TÄHTI** di Erkkö Lyytinen, 25
- KOMM TILLBAKA** di Daniel Wallentine, 25
- KONIEC BAJKI** di Maciej Migas, 25
- LÀLIBI** di Marco Cucurnia, 39
- LASILEUKA** di Zaida Bergroth, 26
- LATIN LOVERS** di Dario Zanasi, 35, 45
- LEZIONE DI MATEMATICA** di Nicola Brusco, 64
- LOST CHILD** di Martin Barnewitz, 35
- MARY'S DAY** di Hermes Mangialardo, 64
- MATTATOIO DI DIO, IL. Frammenti ludici di materialismo mistico** di Federico Nobili, 72
- MATTO MATTEO (1° episodio)** di Gianluigi Piludu, 35
- MEIN FAMILIEN LEXICON** di Daniela Moramarco, 74
- MISSING** di Nodlag Houlihan, 26
- MOROCCO** di Ries Straver, 26
- MUD** di Francesco Cavallari, 74
- MURGIA, UN VIAGGIO INTORNO ALLA MEMORIA** di Cosimo Terlizzi, 57
- MURI DEL PREGIUDIZIO UNIVERSALE, I** di Silvia Storelli, Paolo Billi (Associazione Bloom - Culture Teatri), 93
- MUSICA E MISTERI** Classe I E Scuola Media "Rodari-Jussi" di San Lazzaro di Savena, 2003/04, 91
- NOČNÍ MOTÝL** di Petr Morkes, 27
- NON È COLPA MIA** di Clemente Biccocchi, 46
- NOT TOO CLOSE** di George Sycallides, 36
- NOTONTHEPROGRAMME** di Vinicio Basile, 46
- NUVOLE E ACQUA** Classe IV A Istituto Comprensivo n.8 di Bologna - Scuola Elementare "Mario Longhena", 2003/04, 89
- OGM – ORGANISMI GRAFICAMENTE MODIFICATI** Classe III A Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis di Anzola dell'Emilia - Scuola Media "Giovanni Pascoli", 2003/04, 91
- OLTRE LE NUVOLE** di Antonella Restelli, 78
- ORGOGGIO DI PIETRA** di Paolo Bernardelli, Francesca Turrisi, Gianmarco Gavianni, Paola Pusceddu, Isaia Romanello, Giorgio Giannoccaro, Cristian Martinez, Mattia Gabriele, Elisa Galeati, Marco Morandi, Fabio Bilardo, Federico Manfredi, 76
- OVER ROZEN** di Remy van Heugten, 27
- PAZZO DI NEVE** di Roberto Gallo, 65
- PERDUTA MENTE** di Simona Cocozza, 46
- PIANO INCLINATO, IL** Classi III E, IV G, III B Liceo Ginnasio "Marco Minghetti", 2003/04, 93
- PIATTAFORMA, LA** di Laura Chiossone, 47
- PICCOLI VECCHI COMPAGNI DI SCUOLA** Classe IV C.T.P. Direzione Didattica n.2 di San Lazzaro di Savena - Scuola Elementare "Luigi Donini", 2003/04, 89
- POCO FINE** di Luigi Falco, 65
- POPOLO ALTO, IL** di Giovanni Ferrara, Roberto Malfagia, 79
- PRIMA O POI** Classe III A Istituto Comprensivo "Edmondo de Amicis" di Anzola dell'Emilia - Scuola Media "Giovanni Pascoli", 2003/04, 91
- PRIMO BACIO** di Barbara Bevacqua, 47
- PROSPETTIVA GIUSTA, LA** di Roberta Cirillo, 47
- PROVINO, IL** di Andrea Costantino, 48
- PUESTO DE LOS SUEÑOS, EL** di Giovanni Macelli, 48
- PUGILE, IL** di Giovanni La Pàrola, 79
- QUATTRO SPOT** Classe II E Circolo didattico di Zola Pedrosa - Scuola Media "Francesco Francia", 2003/04, 91
- QUIET ONE, THE** di Danyael Sugawara, 27
- RACCONTO DI UN SUCCESSO** di Gaetano Di Lorenzo, 57
- REGINA PACIS** di Luca Caon, 58
- RIPAILLE SOUS LE PAILLASSON** di Matthieu Donck, 28
- ROOMSERVICE** di Emil Graffman, 28
- S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE** di Rithy Panh, 13
- SANIYE'S LUST** di Sülbiye Günar, 28
- SCALE** di Luigi Ricca, 65
- SCRUBBING** di Emil Aussel, 35
- SEDUTA, LA** di Alberto Comandini, 52
- SENZA TITOLO – ITALIA '61** di Anna De Manincor, Davide Pepe, 58
- SGUARDI DI FRONTIERA** di Simone Salvemini, 59
- SI TU N'ETAIS PAS LÀ** di Mattia Francesco Laviosa, 65
- SIGNORA DI PIETRA, LA** Classe V Istituto Comprensivo di Castiglione dei Pepoli e Camugnano - Scuola Elementare "Valerio Fabi", 2003/04, 89
- SKYGGEN I SARA** di Karla Nielsen, 29
- SOLITI IDIOTI, I** di Nicola Barnaba, 48

- SPACE SHITTLE, THE** di Emiliano Marton, 65
- SPAVENTAPASSERI, LO** di Cesare Fragnelli, 49
- STATO DI FAMIGLIA** di Alessandra Gori, Fabio Sotgiu, Enrico Saccà, Cecilia Petronella, Silvia Staderoli, Federico Penzo Antonietta Dicorato, Giacomo Franchi, Valeria Correale, Andrea Golfari, 77
- STEBLÁ TRÁVY** di Jana Slovenská-Szaboová, 29
- STORIE PER OGGETTI ANIMATI** Classe III C Direzione Didattica n.1 di San Lazzaro di Savena - Scuola Elementare "Pezzani", 2002/03, 90
- STRAKS BORTE, PLUTSELIG TILBAKE** di Eirik Aure, 29
- STREET CARNIVÁL** di Elisabetta Sacco Sonador, 59
- STROLLER-MAN TERRIER** di Emiliano Marton, 66
- SUPER SUPER MAN** di Michal Uhrín, 30
- TAGLIO CORTO** di Valentina Grigò, 74
- TALE E QUALE** di Silvia Perosino, 75
- TG COSÌ** Gruppo misto Istituto Comprensivo n.2 di Bologna - Scuola Media "Maria Zanotti", 2003/04, 92
- TI RACCONTO IL MIO FILM** Classe II DS Istituto di Istruzione Superiore "Crescenzi-Pacinotti", 2003/04, 93
- TRA IL DIRE E IL FARE C'È DI MEZZO...UN ANIMALE!** Classe II A Istituto Comprensivo di Castel di Casio e Granaglione - Scuola Media di Castel di Casio, 2003/04, 91
- TRANSUBSTANTIATION** di Denah A. Johnston, 33
- TRAVELGUM** di Shoggoth (Daniele Pezzi, Paolo Pennuti), 62
- TRE BREVI STORIE DI PAURA** Classe II H Scuola Media "Rodari-Jussi" di San Lazzaro di Savena, 2003/04, 92
- TREFPUNT** di Janis Vingris, 36
- TUTTIFRUTTI** Classe III A Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis di Anzola dell'Emilia - Scuola Media "Giovanni Pascoli", 2003/04, 92
- TUTÙ** di Giacomo Mondadori, 49
- ULTIMA CENA, L'** di Antonio Bigini, 53, 68
- UNDER THE WATER** di Wah Hei Au, 32
- UNTITLED - STORIE SENZA NOME** di Andrea Lodovichetti, 74
- VALZER DEI VELENI, IL** di Sigfrido Ranucci, 62
- VEDO** di Thomas Brunney, 74
- VERTIGO...OR ATTEMPTS TO TRACE THE STEPS OF HITCHCOCK** di Denah A. Johnston, 33
- VIRUS** di Gianluca Galli, 66
- VOCE OFF** di Valentina Zincafi, 50
- VOLEVO SAPERE SULL'AMORE** di Max Croci, 50
- WALKING BACKWARDS** di Caroline Deeds, 30
- WELCOME COMMITTEE** di Justin Dickel, 36
- WOMEN DANCING WITH THE EARTH** di Luca Frattini, 66
- ZULFIYA** di Saodat Ismailova, 30
- ZUPPA DI ZIO LUIGI E ALTRE RICETTE, LA** del gruppo Mannamanna, 59

indice dei registi

- Amato, Francesco **AUTORITRATTO**, 40
 Andersson, Hanna **FEM TRAPPOR**, 22
 Angeli, Christian **FARE BENE MIKLES**, 45
 Au, Wah Hei **UNDER THE WATER**, 32
 Aure, Eirik **STRAKS BORTE, PLUTSELIG TILBAKE**, 29
 Aussel, Emil **SCRUBBING**, 35
 Barker, Charles **INDECISION**, 24
 Barnaba, Nicola **I SOLITI IDIOTI**, 48
 Barnewitz, Martin **LOST CHILD**, 35
 Basile, Vinicio **NOTONTHEPROGRAMME**, 46
 Battle, Christina **FALLSTORM**, 32
 Benetti, Nicola **DROBGNAC**, 43
 Bergroth, Zaida **LASILEUKA**, 26
 Bernardelli, Paolo **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76
 Berrini, Marco **ANIMOL**, 54
 Bertolucci, Giuseppe **IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso**, 16
 Bevacqua, Barbara **PRIMO BACIO**, 47
 Bicocchi, Clemente **NON È COLPA MIA**, 46
 Bigini, Antonio **L'ULTIMA CENA**, 53, 68
 Bilardo, Fabio **ORGOGGIO DI PIETRA; L'ASCENSORE**, 76
 Billi, Paolo (Associazione Bloom - Culture Teatri) **I MURI DEL PREGIUDIZIO UNIVERSALE**, 93
 Boyes, Derek **THE HAPPINESS THIEF**, 24
 Brunetti, Giulio **L'ASCENSORE**, 76
 Brunney, Thomas **VEDO**, 74
 Brusco, Nicola **LEZIONE MATEMATICA**, 64
 Calvone, Mauro **L'ETÀ DEL FUOCO**, 44
 Caon, Luca **REGINA PACIS**, 58
 Capitani, Alessandro **IL GIARDINO DELLE ESPERIDI**, 61
 Carmazzi, Michela **ITALIA VECCHIA**, 57
 Carta, Roberto **FUOCO RUSSIA**, 74
 Casella, Samantha **IRIS**, 52
 Castellani, Andrea **DRACULINO**, 63
 Cavallari, Francesco **MUD**, 74
 Černelč, Robert **ČRVI**, 21
 Chiossone, Laura **LA PIATTAFORMA**, 47
 Cinque, Maria Pia **ALICE**, 39, 68
 Cirillo, Roberta **LA PROSPETTIVA GIUSTA**, 47
 Citoni, Michele **INDISTRUTTIBILE**, 61
 Classe I E Scuola Media "Rodari-Jussi" San Lazzaro Savena, 2003/04, **MUSICA E MISTERI**, 91
 Classe I L Scuola Media "Rodari-Jussi" San Lazzaro, 2003/04 **CAROSELLO**, 92
 Classe II A Istituto Istruzione Superiore "Crescenzi-Pacinotti", 2003/04 **FAMIGLIA SPRECONI**, 93
 Classe II A Istituto Comprensivo Castel Casio e Granaglione - Scuola Media, 2003/04 **TRA IL DIRE E IL FARE C'È DI MEZZO...UN ANIMALE!**, 91
 Classe II A Istituto Comprensivo n.9 Bologna - Scuola Elementare "Raffaello Sanzio", 2003/04 **BIANCANEVE IN MOTO**, 90
 Classe II B Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia - Scuola Media "Matteucci", 2003/04 **IDENTIKIT DI UN ARTISTA**, 91
 Classe II B Istituto Comprensivo n.16 Bologna - Scuola Elementare "Ferrari" **IL GIGANTE EGOISTA**, 90
 Classe II C Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia - Scuola Elementare "Anna Frank", 2003/04 **BUON APPETITO, SIGNOR DRAGO**, 89
 Classe II DS Istituto Istruzione Superiore "Crescenzi-Pacinotti", 2003/04 **TI RACCONTO IL MIO FILM**, 93
 Classe II E Circolo didattico Zola Pedrosa - Scuola Media "Francesco Francia", 2003/04, **QUATTRO SPOT**, 91
 Classe II H Scuola Media "Rodari-Jussi" San Lazzaro Savena, 2003/04 **TRE BREVI STORIE DI PAURA**, 92
 Classe III A Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis Anzola dell'Emilia - Scuola Media "Giovanni Pascoli", 2003/04 **OGM – ORGANISMI GRAFICAMENTE MODIFICATI**, 91
 Classe III A Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis Anzola dell'Emilia - Scuola Media "Giovanni Pascoli", 2003/04, **PRIMA O POI**, 91
 Classe III A Istituto Comprensivo Edmondo de Amicis Anzola dell'Emilia - Scuola Media "Giovanni Pascoli", 2003/04, **TUTTIFRUTTI**, 92
 Classe III A Istituto Comprensivo Pianoro - Scuola Media "Vincenzo Neri", 2003/04 **IN VENTUNO NEL XX SECOLO**, 92
 Classe III C Direzione Didattica n.1 San Lazzaro Savena - Scuola Elementare "Pezani", 2002/03, **STORIE PER OGGETTI ANIMATI**, 90
 Classe IV A Istituto Comprensivo n.2 Bologna - Scuola Elementare "Adolfo Albertazzi", 2003/04 **CI VUOLE UN FIORE**, 89
 Classe IV A Istituto Comprensivo n.8 Bologna - Scuola Elementare "Mario Longhena", 2003/04 **NUVOLE E ACQUA**, 89

Classe IV C.T.P. Direzione Didattica n.2 San Lazzaro Savena - Scuola Elementare "Luigi Donini", 2003/04, **PICCOLI VECCHI COMPAGNI DI SCUOLA**, 89

Classe IV Istituto Comprensivo Castiglione dei Pepoli e Camugnano - Scuola Elementare "Francesco Baracca", 2003/04 **ABBASSO IL RUMORE VIVA IL COLORE**, 89

Classe V Istituto Comprensivo Castiglione dei Pepoli e Camugnano - Scuola Elementare "Valerio Fabi", 2003/04, **LA SIGNORA DI PIETRA**, 89

Classi I B e I E Istituto Comprensivo n.7 Imola - Scuola Media "Luigi Orsini", 2003/04 **INCUBO REALE**, 90

Classi II A e V B Istituto Comprensivo n.8 Bologna - Scuola Elementare "Longhena", 2003/04 **FATTI MANDARE DALLA MAMMA**, 90

Classi III E, IV G, III B Liceo Ginnasio "Marco Minghetti", 2003/04 **IL PIANO INCLINATO**, 93

Cocozza, Simona **PERDUTA MENTE**, 46

Comandini, Alberto **LA SEDUTA**, 52

Contini, Diego **L'ASCENSORE**, 76; **GATTO G.**, 76

Correale, Valeria **STATO DI FAMIGLIA**, 77

Costantino, Andrea **IL PROVINO**, 48

Criscio, Costantino **H.B. FRANKY**, 74

Croci, Max **VOLEVO SAPERE SULL'AMORE**, 50

Cucurnia, Marco **LÀLIBI**, 39

Dantart, Jorge **CALLA PARA SIEMPRE**, 21

De Luca, Francesco **...E IL SESTO GIORNO DIO CREÒ L'UOMO...**, 63; **THE HOLE**, 64

De Manincor, Anna **SENZA TITOLO – ITALIA '61**, 58

De Stefano, Giangiacomo **BOB**, 54

De Vestele, Alice **LA FIANCÉE DE SAINT NICOLAS**, 33

Deeds, Caroline **WALKING BACKWARDS**, 30

Dickel, Justin **WELCOME COMMITTEE**, 36

Dicorato, Antonietta **STATO DI FAMIGLIA**, 77

Donck, Matthieu **RIPAILLE SOUS LE PAILLASSON**, 28

Eginardo, Jorge **CENERENTOLA**, 74

Elia, Jean **GATTO G.**, 76

Esposito, Licio **BABILONIA**, 60

Fago, Valentina **C'È CHI SCENDE E C'È CHI SALE**, 55

Falco, Luigi **POCO FINE**, 65

Federico, Luciano **COME IERI**, 43

Ferrara, Giovanni **IL POPOLO ALTO**, 79

Fraggelli, Cesare **LO SPAVENTAPASSERI**, 49

Franchi, Giacomo **STATO DI FAMIGLIA**, 77

Frascati, Alessio **ISTINTO FEMMINILE**, 64

Frattini, Luca **WOMEN DANCING WITH THE EARTH**, 66

Gabriele, Mattia **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **L'ASCENSORE**, 76

Galeati, Elisa **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76

Galli, Gianluca **VIRUS**, 66

Gallo, Roberto **PAZZO NEVE**, 65

Gaviani, Gianmarco **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **L'ASCENSORE**, 76

Genovese, Gianluca (Fratelli Empi) **C'È QUALCHE ZANZARA IN PARADISO**, 78

Ghedini, Enrico **BOLOGNA '99**, 55

Gionnoccaro, Giorgio **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76

Giovanni La Pàrola, **IL PUGILE**, 79

Goldau, Sikander **FRAGILE**, 23

Golfari, Andrea **STATO DI FAMIGLIA**, 77

Gori, Alessandra **STATO DI FAMIGLIA**, 77

Graffman, Emil **ROOMSERVICE**, 28

Grigò, Valentina **TAGLIO CORTO**, 74

Gruppo IpotesiCinema **AUTORITRATTO ITALIANO**, 71

Gruppo Mannamanna, **LA ZUPPA DI ZIO LUIGI E ALTRE RICETTE**, 59

Gruppo misto Istituto Comprensivo n.2 Bologna - Scuola Media "Maria Zanotti", 2003/04 **TG COSÌ**, 92

Guerrini, Silvia **ALICE**, 39, 68

Guidi, Magda **ECCO, È ORA**, 44

Gulletta, Francesco **IL BASTONE E LA CAROTA**, 41

Günar, Sübiye **SANIYE'S LUST**, 28

Harney, John-Paul **BRAND SPANKING**, 20

Houlihan, Nodlag **MISSING**, 26

Ismailova, Saodat **ZULFIYA**, 30

IV A Istituto Comprensivo n.3 Lame Bologna - Scuola Elementare "Bottego" Bologna, 2003/04, **IL DESTINO DI UN PANINO**, 90

Johnston, Denah A. **FLUX**, 33; **TRANSUBSTANTIATION**, 33; **VERTIGO...OR ATTEMPTS TO TRACE THE STEPS OF HITCHCOCK**, 33

La Monica, Giulio **GATTO G.**, 76

La Pàrola, Giovanni **IL PUGILE**, 79

Lanini, Stefano **FRAMMENTI**, 56

Laviosa, Mattia Francesco **SI TU N'ETAIS PAS LÀ**, 65

Levratti, Alessandro (Fratelli Empi) **C'È QUALCHE ZANZARA IN PARADISO**, 78

Lodovichetti, Andrea **UNTITLED - STORIE SENZA NOME**, 74

Lombardo, Antonino **EXTRAMAN - TROPPIA CRIMINALITÀ**, 64

Lorenzo, Gaetano **RACCONTO UN SUCCESSO**, 57

Lorito, Antonella **L'ASCENSORE**, 76

Ludovici, Enrico **APPUNTI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE**, 55, 60

Lyytinen, Erkkö **KAINUUN TÄHTI**, 25

Macelli, Giovanni **EL PUESTO DE LOS SUEÑOS**, 48

Malfagia, Roberto **IL POPOLO ALTO**, 79

Manfredi, Federico **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76

Mangialardo, Hermes **MARY'S DAY**, 64

Martinez, Cristian **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **GATTO G.**, 76

Marton, Emiliano **THE SPACE SHUTTLE**, 65; **STROLLER-MAN TERRIER**, 66

Mauceri, Massimiliano **C'ERA UNA VOLTA UN RE**, 41

Migas, Maciej **KONIEC BAJKI**, 25

Mlaker, Miha **ELEKTRO-ORSON**, 22

Mondadori, Giacomo **TUTÙ**, 49

Montaldo, Giuliano **UNA BELLA GRINTA**, 15

Monti, Antonio **97,8%**, 51

Moramarco, Daniela **MEIN FAMILIEN LEXICON**, 74
 Morandi, Marco **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **GATTO G.**, 76
 Morkes, Petr **NOČNÍ MOTÝL**, 27
 Musing, Ove **30 MINUTES OF SILENCE**, 36
 Nielsen, Karla **SKYGGEN I SARA**, 29
 Nobili, Federico **IL MATTATOIO DIO. Frammenti ludici materialismo mistico**, 72
 Oldrini, Nicola **GENERALI NON MI AVRETE**, 75
 Pagliacci, Paolo **CHIODO SCACCIA CHIODO**, 63
 Paglialonga, Mauro **DISSOCIAZIONE**, 75
 Pagnossin, Giuseppe **DR. DIXIE**, 56
 Palmieri, Vito **AL MARE**, 40
 Panh, Rithy **S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE**, 13
 Parenti, Martina **ANIMOL**, 54
 Penzo, Federico **STATO DI FAMIGLIA**, 77
 Pepe, Davide **SENZA TITOLO – ITALIA '61**, 58
 Perosino, Silvia **TALE E QUALE**, 75
 Petronella, Cecilia **STATO DI FAMIGLIA**, 77
 Petulla, Mattia **L'ASCENSORE**, 76
 Piccone, Marina **GLI ERGASTOLI BIANCHI**, 56
 Piludu, Gianluigi **MATTO MATTEO (1° episodio)**, 65
 Polidoro, Ivan **LA COLPA**, 43
 Pors, Thomas **CIRKUS**, 21
 Pusceddu, Paola **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **L'ASCENSORE**, 76
 Rania, Andrea **DIGITAL LINE TEST**, 63
 Ranucci, Sigfrido **IL VALZER DEI VELENI**, 62
 Razzi, Adriano **BUIO NERO**, 75
 Restelli, Antonella **OLTRE LE NUVOLE**, 28
 Ricca, Luigi **SCALE**, 65
 Rit, Martin **HOMME APPUYÉ CONTRE UN MUR**, 24
 Roh, Gyeong-Tae **FATHER AND SON**, 32
 Romanello, Isaia **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **L'ASCENSORE**, 76
 Rossi, Carlo "der Wiz" **GUTENMORGEN BERLIN**, 64
 Saccà, Enrico **STATO DI FAMIGLIA**, 77
 Sacco Sonador, Elisabetta **STREET CARNIVÀL**, 59
 Salvemini, Simone **SQUARDI DI FRONTIERA**, 59
 Sánchez, Ramon Alòs **IL GIORNO IN CUI NULLA SUCCESSE**, 23
 Schweitzer, Bastian **ARCHIVES DE NUIT**, 20
 Scivoletto, Luca **HO DECISO**, 45
 Shoggoth (Pezzi, Daniele, Pennuti Paolo) **TRAVELGUM**, 62
 Sjöblom, Susanna **BLOND DATE**, 35
 Slovenská-Szaboová, Jana **STEBLÁ TRÁVY**, 29
 Sotgiu, Fabio **STATO DI FAMIGLIA**, 77
 Staderoli, Silvia **STATO DI FAMIGLIA**, 77
 Stefani Stefano **ALTER EGO**, 75
 Storelli, Silvia **I MURI DEL PREGIUDIZIO UNIVERSALE**, 93
 Straver, Ries **MOROCCO**, 26
 Sugawara, Danyael **THE QUIET ONE**, 27
 Sycallides, George **NOT TOO CLOSE**, 36
 Terlizzi, Cosimo **MURGIA, UN VIAGGIO INTORNO ALLA MEMORIA**, 57
 Tseng, YaYu **I (EYE) AM LOOKING FOR AN EYE (I)**, 33
 Turrisi, Francesco **ORGOGGIO DI PIETRA**, 76; **L'ASCENSORE**, 76
 Uhrin Michal **SUPER SUPER MAN**, 30
 Valenti, Max **APPUNTI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE**, 60
 Valentini, Massimiliano **CAFÉ L'AMOUR**, 42
 van Heugten, Remy **OVER ROZEN**, 27
 Vecchi, Jorge **CHI?**, 42
 Viezzoli, Laura **CROSS ROADS**, 75
 Vingris, Janis **TREFPUNT**, 36
 Vogt, Eskil **LES ÉTRANGERS**, 22
 Wallentine, Daniel **KOMM TILLBAKA**, 25
 Wimmerova, Lenka **BESPOJENI**, 20
 Zanasi, Dario **LATIN LOVERS**, 35, 45
 Zelante, Lorenza **L'ASCENSORE**, 76
 Zincati, Valentina **VOCE OFF**, 50

programma sintetico

giovedì 25

cinema Lumière 1

- 9.30 Premio Luca De Nigris
- 15.00 Evento speciale: IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso di Giuseppe Bertolucci
- 17.00 Fare cinema a Bologna: Premio Dams
- 19.30 Evento speciale: Incontro con Rithy Panh – S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE (Cambogia-Francia/2003) di Rithy Panh
- 22.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1

cinema Lumière 2 / officinema

- 18.30 Visioni Doc 1
- 20.30 Visioni italiane A
- 22.15 Visioni Doc 2

venerdì 26

cinema Lumière 1

- 9.30 Premio Luca De Nigris
- 15.00 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 2
- 16.45 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 3
- 18.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 4
- 20.00 Evento Speciale: Omaggio a Gino Agostini ed Egidio Errani e incontro con Giuliano Montaldo – UNA BELLA GRINTA (Italia/1965) di Giuliano Montaldo
- 22.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 5

cinema Lumière 2 / officinema

- 16.30 Visioni ambientali
- 18.00 Premio Solinas: Tavola rotonda Storia e storie di casa nostra: come il cinema racconta l'Italia
- 20.30 Visioni italiane B
- 22.15 Fare cinema a Bologna 1

sabato 27

cinema Lumière 1

- 9.30 Premio Luca De Nigris
- 15.00 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 6
- 16.45 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 7
- 18.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 8
- 20.30 Fare cinema a Bologna: IpotesiCinema
- 22.30 Fare cinema a Bologna: Laboratori Sperimentali Audio visivi 2003-2004
- 23.00 Omaggio al San Francisco Art Institute

cinema Lumière 2 / officinema

- 16.00 Visioni Doc 3
- 17.00 Premio Solinas - Tavola rotonda Di che commedia sei? Autori e interpreti a confronto
- 19.00 Visioni italiane C
- 20.15 Visioni Doc 4
- 22.15 Visioni italiane D

domenica 28

cinema Lumière 1

- 15.00 Premiazioni Premio Luca De Nigris
- 17.00 Premiazioni Premio Solinas
- 18.30 Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane
- 22.30 Fare cinema a Bologna: Bottega Bologna di Musica e Comunicazione

cinema Lumière 2 / officinema

- 15.30 Visioni ambientali
- 17.00 Mostra delle Scuole Europee di Cinema: Large Project
- 19.30 Evento Speciale: IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso di Giuseppe Bertolucci
- 20.45 Concorso Iceberg e Visioni Animate
- 22.15 Fare cinema a Bologna 2

A black kite with a long, thin tail is flying against a dramatic, cloudy sky. The kite is positioned in the upper right quadrant, and its tail trails down towards the bottom right. The clouds are dark and textured, creating a sense of depth and atmosphere.

CREATIVITÀ SENZA CONFINI.

CI CONGRATULIAMO CON IL VINCITORE
DEL PREMIO KODAK
A VISIONI ITALIANE - EDIZIONE 2004.

per la volontà e l'impegno
nel mostrare al mondo il proprio talento.



Finito di stampare nel mese di novembre 2004
presso Tipografia Moderna - Bologna