

LUMIERE 1

25 GIOVEDÌ 25

**Cinema Lumière 1**  
9.30 **Premio Luca De Nigris 1 scuole primarie BUON APPETITO SIGNOR DRAGO** (Scuola Elementare Anna Frank di Granarolo, 2003/04, 1')  
**LA SIGNORA DI PIETRA** (Scuola Elementare Fabi di Camugnano, 2003/04, 11')  
**NUVOLE E ACQUA** (Scuola Elementare Longhena di Bologna, 2003/04, 4')  
**PICCOLI VECCHI COMPAGNI DI SCUOLA** (Scuola Elementare Donini di San Lazzaro, 2003/04, 13')  
**CI VUOLE UN FIORE** (Scuola Elementare Albertazzi di Bologna, 2003/04, 4')  
**ABBASSO IL RUMORE VIVA IL COLORE** (Scuola Elementare Baracca di Castiglione dei Pepoli, 2003/04, 17')  
**STORIE PER OGGETTI ANIMATI** (Scuola Elementare Pezzani di San Lazzaro, 2002/03, 2')  
**FATTI MANDARE DALLA MAMMA** (Scuola Elementare Longhena di Bologna, 2003/04, 3')  
**IL DESTINO DI UN PAININO** (Scuola Elementare Bottega di Bologna, 2003/04, 1')  
**IL GIGANTE EGOISTA** (Scuola Elementare Ferrari di Bologna, 2003/04, 11')  
**BIANCANEVE IN MOTO** (Scuola Elementare Sanzio di Bologna, 2003/04, 30')  
*Ingresso libero*

15.00 **Evento speciale IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso** (Italia/2004) di Giuseppe Bertolucci (Beta, 50')  
Introduce **Giuseppe Bertolucci**. Il film è stato realizzato nel luglio 2004 con la partecipazione di alcuni studenti del Dams Cinema di Bologna. Ingresso libero

17.00 **Fare cinema a Bologna**  
Proiezione di tutti i film (vincitori e segnalati) partecipanti all'ultima edizione del Premio Dams  
**FUOCO DI RUSSIA** (Italia/2004) di Roberto Carta (MiniDV, 15')  
**MEIN FAMILIEN LEXICON** (Italia/2004) di Daniela Moramarco (MiniDV, 4')  
**VEDO** (Italia/2004) di Thomas Brunney (MiniDV, 5')  
**MUD** (Italia/2004) di Francesco Cavallari (MiniDV, 6')  
**H.B. FRANKY** (Italia/2004) di Costantino Di Crisco (MiniDV, 12')  
**CENERENTOLA** (Italia/2004) di Elisa Eginardo (MiniDV, 6')  
**TAGLIO CORTO** (Italia/2004) di Valentina Grigo (MiniDV, 14')  
**UNTITLED - STORIE SENZA NOME** (Italia/2004) di Andrea Lodovichelli (MiniDV, 11')  
**GENERALI NON MI AVRETE** (Italia/2004) di Nicola Oldrini (Dvcam, 14')  
**DISSOCIAZIONE** (Italia/2004) di Mauro Paglialonga (MiniDV, 4')  
**TALE E QUALE** (Italia/2004) di Silvia Perosino (MiniDV, 6')  
**BUIO NERO** (Italia/2004) di Adriano Razzi (MiniDV, 7')  
**ALTER EGO** (Italia/2003) di Stefano Stefani (MiniDV, 3')  
**CROSS ROADS** (Italia/2003) di Laura Vizzoli (16mm, 5')  
Introduce **Paolo Granata** (segretario del Premio Dams)

19.30 **Evento speciale S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE** (Cambogia-Francia/2003) di Rithy Panh (Beta, 101'. Vers. originale con sott. franc.)  
**AL TERMINE INCONTRO CON IL REGISTA RITHY PANH**

22.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 1**  
**CIRKUS** (Danimarca/2003) di Thomas Pors (DDF, 35mm, 8'. Vers. danese con sott. ingl.)  
**ELEKTRO-ORSON** (Slovenia/2003) di Miha Mlakar (UL AGRFT, 16mm, 24'. Vers. slovena con sott. ingl.)  
**FRAGILE** (Germania/2003) di Sikander Goidau (HFF, 35mm, 20'. Vers. tedesca con sott. ingl.)  
**KONIEC BAJKI** (Polonia/2003) di Maciej Migas (PWSFTVIT, Beta, 11'. Vers. polacca con sott. ingl.)  
**MOROCCO** (Italia/2003) di Ries Straver (Fabrica, DVD, 19'. Vers. marocchina con sott. ingl.)

**Cinema Lumière 2 / Officinema**

18.30 **Visioni Doc - Programma 1**  
**GLI ERGASTOLI BIANCHI** (Italia/2003) di Marina Piccone (Beta, 28')  
**C'E' CHI SCENDE E C'E' CHI SALE** (Italia/2004) di Valentina Fago (Beta, 22')  
**BOB** (Italia/2004) di Giangiacomo De Stefano (DVD, 11')  
**MURGIA, UN VIAGGIO INTORNO ALLA MEMORIA** (Italia/2004) di Cosimo Terlizzi (Beta, 20')  
**ITALIA VECCHIA** (Italia/2003) di Michela Carmazzi (Beta, 5')

20.30 **Visioni italiane - Programma A**  
**NON E COLPA MIA** (Italia/2003) di Clemente Bicocchi (Beta, 4')

**EL PUESTO DE LOS SUEÑOS** (Italia/2003) di Giovanni Macelli (Beta, 12')  
**TUTU** (Italia/2004) di Giacomo Mondadori (Beta, 10')  
**LATIN LOVERS** (Italia/2004) di Dario Zanasi (Beta, 10'20")  
**ALICE** (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini (DVD, 2'20")  
**VOCE OFF** (Italia/2003) di Valentina Zinatti (Beta, 10')  
**L'ETA' DEL FUOCO** (Italia/2004) di Mauro Calvone (35mm, 15')  
**C'ERA UNA VOLTA UN RE** (Italia/2003) di Massimiliano Maureri (35mm, 10')  
**LO SPAVENTAPASSERI** (Italia/2004) di Cesare Fragnelli (35mm, 5')

22.15 **Visioni Doc - Programma 2**  
**REGINA PACIS** (Italia/2004) di Luca Caon (Beta, 54')  
**DR. DIXIE** (Italia/2004) di Giuseppe Pagnossin (Beta, 23')  
**STREET CARNIVAL** (Italia/2004) di Elisabetta Sacco Sonador (DVD, 14'10")

**Sala esposizioni della Cineteca (Via Riva di Reno 72)**  
17.30 **Inaugurazione della Mostra Déjà view (Bologna, Italy)**  
La mostra delle fotografie di Willie Osterman, a cura dell'Archivio fotografico della Cineteca, rimarrà aperta fino al 14 gennaio 2005 dalle 10 alle 17 (aperta durante i quattro giorni del festival, poi solo nei giorni feriali).  
*Ingresso libero.*

LUMIERE 2 / OFFICINEMA

LUMIERE 1

26 VENERDI 26

**Cinema Lumière 1**  
9.30 **Premio Luca De Nigris 1 scuole medie INCUBO REALE** (Scuola Media Orsini di Imola, 2003/04, 15')  
**OGM - ORGANISMI GRAFICAMENTE MODIFICATI** (Scuola Media Pascoli di Anzola, 2003/04, 1')  
**QUATTRO SPOT** (Scuola Media Francia di Zola Predosa, 2003/04, 13')  
**TRA IL DIRE E IL FARE C'E' DI MEZZO... UN ANIMALI!** (Scuola Media di Castel di Casio, 2003/04, 17')  
**PRIMA O POI** (Scuola Media Pascoli di Anzola, 2003/04, 1')  
**IDENTIKIT DI UN ARTISTA** (Istituto Comprensivo di Granarolo, Scuola Media Matteucci, 2003/04, 19')  
**MUSICA E MISTERI** (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 2003/04, 13')  
**TUTTIFRUTTI** (Scuola Media Giovanni Pascoli di Anzola, 2003/04, 1')  
**TG COSI'** (Scuola Media Zanotti di Bologna, 2003/04, 20')  
*Ingresso libero*

15.00 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 2**  
**MISSING** (Gran Bretagna/2003) di Nodlag Houllihan (FILMU, 35mm, 17'. Vers. inglese)  
**HOMME APPUYÉ CONTRE UN MUR** (Francia/2004) di Martin Rit (FEMIS, 35mm, 5'. Senza dialoghi)  
**STRAKS BORTE, PLUTSELIG TILBAKE** (Norvegia/2004) di Eirik Aure (TNFS, Beta, 26'. Vers. norvegese con sott. ingl.)  
**WALKING BACKWARDS** (Gran Bretagna/

2004) di Caroline Deeds (NFTS, DigiBeta, 26'. Vers. inglese e fante con sott. ingl.)

16.45 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 3**  
**SANIYE'S LUST** (Germania/2004) di Süliye Günar (DFFB, 35mm, 90'. Vers. tedesca con sott. ingl.)

18.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 4**  
**LASILEUKA** (Finlandia/2003) di Zaida Bergroth (UIAH, 35mm, 38'. Vers. finlandese con sott. ingl.)  
**CRVI** (Slovenia/2003) di Robert Cernalc (UL AGRFT, 16mm, 19'. Vers. slovena con sott. ingl.)  
**FEM TRAPPOR** (Svezia/2004) di Hanna Andersson (DI, DigiBeta, 5'. Senza dialoghi)  
**OVER ROZEN** (Olanda/2004) di Remy van Heugten (NFTA, 35mm, 22'. Vers. hindi con sott. oland. e ingl.)

20.00 **Evento Speciale - Omaggio a Gino Agostini ed Egidio Errani**  
**UNA BELLA GRINTA** (Italia/1965) di Giuliano Montaldo (35mm, 100')  
Saranno presenti l'Assessore alla Cultura **Angelo Guglielmi**, il regista **Giuliano Montaldo** e i due produttori **Gino Agostini** e **Egidio Errani**.

22.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 5**  
**LA FIANCEE DE SAINT NICOLAS** (Belgio/2003) di Alice De Vestele (IAD, 35mm, 13'. Vers. francese)  
**SUPER SUPER MAN** (Slovacchia/2004)

di Michal Uhrin (FTF VSMU, 35mm, 9'. Vers. slovacca con sott. ingl.)

**ZULFIYA** (Italia/2003) di Saodat Ismailova (Fabrica, MiniDV, 10'. Vers. uzbeka con sott. it. e ingl.)  
**THE HAPPINESS THIEF** (Gran Bretagna/2004) di Derek Boyes (NFTS, 35mm, 14'. Vers. inglese)  
**BESPOJENI** (Repubblica Ceca/2003) di Lenka Wimmerova (FAMU, 35mm, 18'. Vers. ceca con sott. ingl.)  
**ARCHIVES DE NUIT** (Germania/2004) di Bastian Schweitzer (HFF, 35mm, 32'. Vers. francese)

**Cinema Lumière 2 / Officinema**

18.30 **Visioni ambientali**  
**INDISTRUTTIBILE** (Italia/2004) di Michele Cioni (Beta, 60')  
**IL GIARDINO DELLE ESPERIDI** (Italia/2004) di Alessandro Capitani (Beta, 10')

18.00 **Premio Solinas**  
**Storia e storie di casa nostra: come il cinema racconta l'Italia**  
Partecipanti alla tavola rotonda sulla sceneggiatura: Angelo Guglielmi, Carlo Lucarelli, Stefano Maistella, Monica Zapelli, Curzio Maltese, Renato De Maria, Domenico Starnone, Giancarlo de Cataldo, Heidrun Schleef, Alessandro Piva.

20.30 **Visioni italiane - Programma B**  
**HO DECISO** (Italia/2004) di Luca Scivoletto (Beta, 17')  
**ECCO, È ORA** (Italia/2004) di Magda Guidi (Beta, 3'23")

**IL BASTONE E LA CAROTA** (Italia/2003) di Francesco Gulletta (Beta, 15')  
**LA COLPA** (Italia/2004) di Ivan Polidoro (Beta, 7'17")  
**CAFÈ L'AMOUR** (Italia/2003) di Giorgio Valentini (Beta, 9')  
**LA PROSPETTIVA GIUSTA** (Italia/2003) di Roberta Cirilo (Beta, 2')  
**CHI?** (Italia/2004) di Enrico Vecchi (35mm, 6')  
**AUTORITRATTO** (Italia/2004) di Francesco Amato (35mm, 12')  
**PRIMO BACIO** (Italia/2004) di Barbara Bevacqua (16mm, 7'23")

22.15 **Fare cinema a Bologna**  
**IL PUGILE** (Italia/2004) di Giovanni La Pàrola (Beta, 33')  
**C'È QUALCHE ZANZARA IN PARADISO** (Italia/2004) dei Fratelli Empi (Beta, 58')



**Sala Cervi (Via Riva di Reno 72)**  
15.00 - 18.00 **Officina delle opere prime**  
Prima sessione di presentazione dei progetti di film selezionati.  
Conduce l'incontro **Giuseppe Bertolucci**.

LUMIERE 2 / OFFICINEMA

LUMIERE 1

27 SABATO 27

**Cinema Lumière 1**  
9.30 **Premio Luca De Nigris 1 scuole medie e superiori TRE BREVI STORIE DI PAURA** (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 2003/04, 16')  
**CAROSSELLO** (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 2003/04, 10')  
**IN VENTUNO NEL XX SECOLO** (Scuola Media Neri di Pianoro, 2003/04, 30')  
**TI RACCONTO IL MIO FILM** (Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi-Pacinotti, 2003/04, 20')  
**IL PIANO INCLINATO** (Liceo Ginnasio Minghetti, 2003/04, 20')  
**FAMIGLIA SPRECONI** (Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi-Pacinotti, 2003/04, 4')  
*Ingresso libero*

15.00 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 6**  
**KOMM TILLBAKA** (Svezia/2004) di Daniel Wallentien (DI, 16mm, 15'. Vers. svedese con sott. ingl.)  
**STEBLA TRÁVY** (Slovacchia/2003) di Jana Slovenská-Szabová (FTF VSMU, 35mm, 10'. Vers. slovacca con sott. ingl.)  
**KAINUUN UJAHTI** (Finlandia/2003) di Erkkö Lyytinen (UIAH, Beta SP, 60'. Vers. finlandese con sott. ingl.)

16.45 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 7**  
**RIPAILLE SOUS LE PAILLASSON** (Belgio/2003) di Matthieu Donck (IAD, 35mm, 13'. Vers. francese con sott. ingl.)  
**THE QUIET ONE** (Olanda/2004) di Danyael Sugawara (NFTA, 35mm, 30'. Vers.

giapponese con sott. oland.)  
**INDECISION** (Gran Bretagna/2004) di Charles Barker (FILMU, 16mm, 3'. Vers. inglese)  
**NÖCNÍ MOTYL** (Repubblica Ceca/2003) di Petr Morkeš (FAMU, Beta SP, 4'. Senza dialoghi)  
**IL GIORNO IN CUI NULLA SUCCESE** (Italia/2004) di Ramon Alos Sánchez (SNC, 35mm, 16'. Vers. italiana)

18.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Concorso Programma 8**  
**BRAND SPÄNKING** (Gran Bretagna/2004) di John-Paul Harney (NFTS, Beta, 10'. Vers. inglese)  
**CALLA PARA SIEMPRE** (Spagna/2003) di Jorge Dantart (ECAM, 35mm, 12'. Vers. spagnola con sott. ingl.)  
**LES ÉTRANGERS** (Francia/2004) di Eskil Vogt (FEMIS, 35mm, 29'. Vers. francese con sott. ingl.)  
**SKYGGEN I SARA** (Danimarca/2003) di Karla Nielsen (DDF, 35mm, 8'. Vers. danese con sott. ingl.)  
**ROOMSERVICE** (Polonia/2004) di Emil Grafman (PWSFTVIT, 35mm, 32'. Vers. polacca con sott. ingl.)

20.30 **Fare cinema a Bologna**  
**AUTORITRATTO ITALIANO** (Italia/2004) del gruppo IpotesiCinema (MiniDV, 53')  
**Mario Brenta** presenta il risultato dei primi 3 anni di attività di **IpotesiCinema** a Bologna.

22.30 **Fare cinema a Bologna**  
Proiezione di brevi documentari, fiction, videoclip e spot pubblicitari realizzati dai giovani

partecipanti ai **Laboratori Sperimentali Audiovisivi 2003-2004** promossi dalle Politiche Giovanili del Comune di Bologna.  
**ORGOGGIO DI PIETRA** (Italia/2003-2004, DVCAM, 4')  
**L'ASCENSORE** (Italia/2003-2004, DVCAM, 2')  
**GATTO G.** (Italia/2003-2004, DVCAM, 11')  
**STATO DI FAMIGLIA** (Italia/2003-2004, DVCAM, 10')

23.00 **Omaggio al San Francisco Art Institute**  
**VERTIGO...OR ATTEMPTS TO TRACE THE STEPS OF HITCHCOCK** (Stati Uniti/2003) di Denah A. Johnston (Dvd, 6'. Vers. inglese)  
**FLUX** (Stati Uniti/2003-2004) di Denah A. Johnston (16mm, 6'. Vers. inglese)  
**TRANSUBSTANTIATION** (Stati Uniti/2003-2004) di Denah A. Johnston (Dvd, 4'. Vers. inglese)  
**UNDER THE WATER** (Stati Uniti/2004) di Wah Hei Au (16mm, 2'. Vers. inglese)  
**FALLSTORM** (Stati Uniti/2004) di Christina Battle (Video, 3'. Senza dialoghi)  
**I (EYE) AM LOOKING FOR AN EYE (I)** (Stati Uniti/2002) di YuYu Tseng (MiniDV, 5'. Vers. inglese)  
**FATHER AND SON** (Stati Uniti/2004) di Gyeong-Tae Roh (16mm, 8'. Vers. inglese)  
Introduce la docente **Mariella Poli**

**Cinema Lumière 2 / Officinema**

18.00 **Visioni Doc - Programma 3**  
**RACCONTO DI UN SUCCESSO** (Italia/2004) di Gaetano Di Lorenzo (Beta, 17')

**SGUARDI DI FRONTIERA** (Italia/2004) di Simone Salvemini (Beta, 13')  
**LA ZUPPA DI ZIO LUIGI E ALTRE RICETTE** (Italia/2003) del gruppo Mannamanna (Beta, 20')

17.00 **Premio Solinas**  
**Di che commedia sei? Autori e interpreti a confronto**  
Incontro sulla sceneggiatura condotto da Maurizio Di Rienzo  
Partecipanti: Piero De Bernardi, Maurizio Nichetti, Lello Arena, Anna Pavignano, Alessandro Benvenuti, Neri Marcorè, Luciana Littizzetto e Beppe Caschetto.

19.00 **Visioni italiane - Programma C**  
**AL MARE** (Italia/2004) di Vito Palmieri (35mm, 20')  
**I SOLITI IDIOTI** (Italia/2003) di Nicola Barnaba (35mm, 16')  
**NOTONTHEPROGRAMME** (Italia/2003) di Vinicio Basile (35mm, 11'20")

20.15 **Visioni Doc - Programma 4**  
**ANIMOL** (Italia/2003) di Marco Berrini e Martina Parenti (Beta, 38')  
**BOLOGNA '99** (Italia/2003) di Rudi Ghedini e Enrico Ludovici (Beta, 30')  
**FRAMMENTI** (Italia/2004) di Stefano Lanini (Beta, 15')  
**SENZA TITOLO - ITALIA '61** (Italia/2004) di Anna de Maninor e Davide Pepe (Beta, 8')

22.15 **Evento Speciale**  
**LA PICCOLA RUSSIA** (Italia/2004) di Gianluigi Toccafondo (35 mm., 16')

LUMIERE 2 / OFFICINEMA

LUMIERE 2 / OFFICINEMA

**Visioni italiane - Programma D**  
**L'ALIBI** (Italia/2004) di Marco Cucurnia (35mm, 11')  
**FARE BENE MIKLES** (Italia/2004) di Christian Angeli (35mm, 17')  
**LA PIATTAFORMA** (Italia/2004) di Laura Chiossoni (35mm, 7')  
**VOLEVO SAPERE SULL'AMORE** (Italia/2003) di Max Croci (35mm, 11')  
**COME IERI** (Italia/2003) di Luciano Federico (35mm, 9')  
**DROBGNAC** (Italia/2004) di Nicola Benetti (Beta, 14')  
**PERDUTA MENTE** (Italia/2004) di Simona Cocozza (Beta, 7')  
**IL PROVINO** (Italia/2004) di Andrea Costantino (Beta, 11')



**Sala Cervi (Via Riva di Reno 72)**  
10.00 - 13.00 **Officina delle opere prime**  
Seconda sessione di presentazione dei progetti di film selezionati.  
Conduce l'incontro **Giuseppe Bertolucci**.

28 DOMENICA 28

**Cinema Lumière 1**  
15.00 **Premiazioni Premio Luca De Nigris**  
A seguire, proiezione dei film vincitori delle scuole primarie, medie e superiori di Bologna e provincia.  
Al termine, proiezione fuori concorso di **I MURI DEL PREGIUDIZIO UNIVERSALE** (Italia/2004) di Silvia Storelli e Paolo Billi (video, 23')

17.00 **Premiazioni Premio Solinas**  
Incontro con le giurie del Premio Solinas 2004 e proclamazione delle opere finaliste e vincitrici

18.30 **Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane**  
A seguire, proiezione dei film vincitori (stranieri e italiani)

22.30 **Fare cinema a Bologna**  
**IL MATTATTOIO DI DIO. Frammenti ludici di materialismo mistico** (Italia/2003) di Federico Nobili (MiniDV, 73')  
**Giovanni Lindo Ferretti** presenta l'attività della **Bottega Bologna di Musica e Comunicazione** creata a Bologna nel giugno 2002, promossa dalla Fondazione Del Monte.



Il mattatoio di Dio (backstage)

DOMENICA 28

**Cinema Lumière 2 / Officinema**  
15.30 **Visioni ambientali**  
**TRAVELGUM** (Italia/2004) di Shoggoth (Daniele Pezzi, Paolo Pennuti) (Beta, 12'32")  
**IL VALZER DEI VELENI** (Italia/2003) di Sigrido Ranucci (Beta, 20')  
**BABILONIA** (Italia/2004) di Licio Esposito (Beta, 4'20")  
**PUNTI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE** (Italia/2004) di Enrico Ludovici e Max Valenti (Beta, 22')

17.00 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1 Prima internazionale**  
**LARGE**: 8 cortometraggi realizzati da 24 giovani artisti provenienti da 24 paesi europei.  
**LOST CHILD** (Danimarca/2004) di Martin Barnewitz (Beta, 10'. Vers. danese e lituana con sott. ingl.)  
**LATIN LOVERS** (Italia/2004) di Dario Zanasi (Beta, 10'. Vers. italiana con sott. ingl.)  
**SCRUBBING** (Repubblica Ceca/2004) di Emil Aussel (Beta, 10'. Senza dialoghi)  
**BLOND DATE** (Grecia/2004) di Susanna Sjöblom (Beta, 10'. Vers. greca con sott. ingl.)  
**TREFFPUNT** (Lettonia/2004) di Janis Vingris (Beta, 10'. Vers. lettone con sott. ingl.)  
**NOT TOO CLOSE** (Belgio/2004) di George Sycalides (Beta, 10'. Vers. inglese)  
**WELCOME COMMITTEE** (Gran Bretagna/2004) di Justin Dickel (Beta, 10'. Senza dialoghi)  
**30 MINUTES OF SILENCE** (Estonia/2004) di Ove Musting (Beta, 10'. Vers. estone con sott. ingl.)  
**Dario Zanasi**, partecipante italiano, presenta il progetto **Large**

DOMENICA 28

19.30 **Evento Speciale**  
**IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso** (Italia/2004) di Giuseppe Bertolucci (Beta, 50')

20.45 **Concorso Leberg: proiezione premiati Sezione Cinema e Video**  
**ALICE** (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini (DVD, 2'20")  
**L'ULTIMA CENA** (Italia/2004) di Antonio Bigini (Beta, 9'30")

**Visioni Animate**  
**DIGITAL LINE TEST** (Italia/2004) di Andrea Rania (40')  
**CHIODO SCACCIA CHIODO** (Italia/2004) di Paolo Pagliacci (1'15")  
**EXTRAMAN - TROPPIA CRIMINALITÀ** (Italia/2004) di Antonino Lombardo (1'40")  
**POCO FINE** (Italia/2004) di Luigi Falco (2')  
**SI TU N'ETAIS PAS LA** (Italia/2004) di Mattia Francesco Laviosa (4'20")  
**DRACULINO** (Italia/2004) di Andrea Castellani (3')  
**LEZIONE DI MATEMATICA** (Italia/2004) di Nicola Brusco (2'10")  
**SCALE** (Italia/2004) di Luigi Ricca (50")  
**WOMEN DANCING WITH THE EARTH** (Italia/2004) di Luca Frattini (2'40")  
**THE HOLE** (Italia/2004) di Francesco De Luca (2')  
**...E IL SESTO GIORNO DIO CREÒ L'UOMO** (Italia/2004) di Francesco De Luca (2'10")  
**PAZZO DI NEVE** (Italia/2004) di Roberto Gallo (3')  
**ISTINTO FEMMINILE** (Italia/2004) di Alessio Frascati (2'45")  
**STROLLER-MAN TERRIER** (Italia/2004) di Emiliano Marton (4'10")

LUMIERE 2 / OFFICINEMA

**THE SPACE SHUTTLE** (Italia/2004) di Emiliano Marton (3'40")  
**MATTO MATTEO** (Italia/2004) di Gianluigi Piliudu (3'10") 1° episodio  
**VIRUS** (Italia/2004) di Gianluca Galli (4')  
**GUTENMORGEN BERLIN** (Italia/2004) di Carlo „der Wiz“ Rossi (2')  
**MARY'S DAY** (Italia/2004) di Hermes Mangialardo (2'10")



Extraman - Troppa criminalità

**Sala Truffaut - Modena**  
Via Adelardi 4 - tel 059 23 62 88

21.15 **Proiezione dei vincitori di Visioni Italiane 2004**  
*Ingresso gratuito*

Venerdì 3 dicembre  
21.15 **Visioni emiliano-romagnole 2004**  
**LATIN LOVERS** (Italia/2004) di Dario Zanasi (Beta, 10'20")  
**LA SEDUTA** (Italia/2004) di Alberto Comandini (Beta, 8'30")  
**L'ULTIMA CENA** (Italia/2004) di Antonio Bigini (Beta, 9'30")  
**DROBGNAC** (Italia/2004) di Nicola Benetti (Beta, 14')  
**IRIS** (Italia/2004) di Samantha Casella (Beta, 8'20")  
**ALICE** (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini (DVD, 2'20")  
**AL MARE** (Italia/2004) di Vito Palmieri (35mm, 20')  
**CHI?** (Italia/2004) di Enrico Vecchi (35mm, 6')  
**97.8%** (Italia/2003) di Antonio Monti (35mm, 8')  
**AUTORITRATTO** (Italia/2004) di Francesco Amato (35mm, 12')  
Al termine

# CINETECA

## officinema festival

mostra delle scuole europee di cinema  
visioni italiane  
premio solinas  
officina delle opere prime  
fare cinema a bologna  
premio luca de nigris

Giovedì 25 novembre – Domenica 28 novembre 2004

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XX - N° 11



### OFFICINEMA FESTIVAL

Quando questo festival nacque, Giuseppe Bertolucci parlò di "officina di prototipi, luogo di apprendistato, ma anche punto di aggregazione sociale e culturale di una comunità". Mai come quest'anno ci pare di essere stati fedeli all'idea d'origine. Mostra delle Scuole Europee di Cinema, Visioni Italiane, Premio Solinas, Fare cinema a Bologna, Premio Luca De Nigris, Eventi Speciali sono le sezioni di un festival diverso dagli altri, che dà spazio ai talenti giovani e ai linguaggi in formazione. In un'epoca in cui fa notizia soprattutto l'eccesso prevedibile, il clamore risaputo, *Officinema* ci pare un'occasione unica per conoscere ciò che di vitale accade nel cinema, un passo prima e un passo fuori dal mondo dei festival ufficiali, della promozione mediatica organizzata, delle produzioni con molti zeri. Pur nei limiti dell'austerità che è un po' la cifra di questa manifestazione, quest'anno abbiamo voluto arricchire le sezioni, consolidare i meccanismi di selezione, moltiplicare le occasioni d'incontro per la comunità di giovani che raggiunge Bologna (*Officinema* è da sempre un luogo privilegiato per elaborare progetti, avviare rapporti). Incontri speciali sono quelli con Rithy Panh, autore cambogiano dello

straordinario film-documento *S21: La machine de mort kmère rouge*, e con Gianluigi Toccafondo, artista del disegno e dell'animazione che ha realizzato la sigla animata della Cineteca, e presenta qui il suo più recente lavoro. Ci piace pensare che il festival abbia assunto negli anni una configurazione più matura. *Officinema* non è solo un festival di schermi, un luogo di proiezioni, ma il laboratorio in cui si riflette sulle diverse fasi di fabbricazione del cinema, sulla scrittura (con il Premio Solinas), sulla produzione (con Officina delle opere prime)... La produzione, soprattutto, si avvia a diventare uno snodo culturale importante anche per la città: le indicazioni del nuovo assessore, Angelo Guglielmi, rafforzano il progetto di fare di Bologna un luogo attivo di produzione. Intanto, *Officinema* festeggia con un premio Gino Agostini e Egidio Errani, primi produttori bolognesi, finanziatori e complici dell'esordio di autori come Pasolini, i Taviani, Moretti. Armatevi di curiosità, ad *Officinema* non ci sono carte geografiche, sola bussola è il piacere della visione, nessun valore certo, nessun nome famoso. Un territorio di ricerca e d'incontro.

Gian Luca Farinelli  
Direttore della Cineteca di Bologna

### Eventi speciali del festival

**Giovedì 25 - ore 15.00 (replica domenica 28 alle 19.30)**  
**IL CINEMA RITROVATO. Istruzioni per l'uso** (Italia/2004) di Giuseppe Bertolucci (50')  
Introduce **Giuseppe Bertolucci**  
Girato a Bologna durante l'ultima edizione del Festival **Il Cinema Ritrovato**, il documentario si propone di sottolineare l'importanza della conservazione di un patrimonio filmico che, altrimenti, andrebbe dimenticato. Il film è costituito da interviste a cineasti, critici e archivisti, intercalate da frammenti rari di film muti provenienti dagli archivi di tutto il mondo.

**Giovedì 25 - ore 19.30**  
**S21: LA MACHINE DE MORT KMÈRE ROUGE** (Cambogia-Francia/2003) di Rithy Panh (101')  
S21 è "il luogo dove le persone entrano, ma non escono mai più". Il documentario è uno sguardo sul principale centro di detenzione della Cambogia, utilizzato durante il regime dei Khmer Rouge, dove persero la vita migliaia di persone. Il regista analizza l'orrore attraverso le prospettive contrapposte di vittime e carnefici, indagando come il male sia radicato nella natura umana.  
Al termine, incontro con il regista **Rithy Panh**.

**Venerdì 26 - ore 20.00**  
**UNA BELLA GRINTA** (Italia/1965) di Giuliano Montaldo (100')  
Una riflessione su come l'ambizione, il desiderio di guadagno e l'egoismo portino al successo sia in campo lavorativo che in quello

affettivo un piccolo industriale di Bologna, apparentemente senza alcun principio etico.

**Omaggio a Gino Agostini e Egidio Errani**  
Un tributo ai distributori bolognesi del film, Gino Agostini (qui anche attore) e Egidio Errani, tutt'oggi tra i più attivi esercenti nei circuiti cinematografici della città. Alla proiezione saranno presenti l'Assessore alla Cultura **Angelo Guglielmi**, il regista **Giuliano Montaldo** e i due produttori **Gino Agostini** ed **Egidio Errani**.

**Sabato 27 - ore 22.15**  
**LA PICCOLA RUSSIA** (Italia/2004) di Gianluigi Toccafondo (16')  
Protagonisti dell'ultima opera del grande artista dell'animazione, sono personaggi stralunati che appartengono a quella zona dell'Italia tra l'Appennino e il mare Adriatico.

### Sala esposizioni della Cineteca (Via Riva di Reno 72)

**Giovedì 25 - ore 17.30**  
**Inaugurazione della Mostra Déjà view (Bologna, Italy)**  
Nel 1997 Willie Osterman ha dato il via al suo personale progetto: rifotografare lo stesso luogo e/o scena animata, venti, trenta, cinquanta anni dopo o anche di più. La mostra di Willie Osterman, a cura dell'Archivio fotografico della Cineteca, rimarrà aperta fino al 14 gennaio 2005 dalle 10 alle 17 (aperta durante i quattro giorni del festival, poi solo nei giorni feriali). Ingresso libero.

### Mostra delle Scuole Europee di Cinema

Per introdurre questa sezione del festival, vi racconto una storia davvero bella. Il 25 maggio scorso, partiva da Bologna una piccola carovana, il **Cine-Circo** del gruppo **28Senza**. Al volante, Bernardo Bolognesi, Michele Cogo, Michele Mellara, Francesco Merini, Pierpaolo Ravaglia, Fabian Ribezzo, Alessandro Rossi, Dario Zanasi. Otto registi attivi a Bologna pronti ad attraversare l'Europa per raggiungere il Midnighth Sun Film Festival in Finlandia. Questo magico festival è stato creato vent'anni fa da Peter von Bagh e dai fratelli Kaurismäki a Sodankylä, un paese sopra il circolo polare artico dove il sole e il cinema non tramontano mai. Il Cine-Circo ha portato in giro per 7000 km una selezione di film italiani, ha cucinato cibo e offerto vino italiano. Abbiamo organizzato assieme ai 28Senza quattro tappe in alcune delle scuole partecipanti al festival: **Lubiana, Bratislava, Łódz e Helsinki**. Questo viaggio dimostra che chi ama il cinema a Bologna non si accontenta di consumare i film (proiettarli, digerirli in fretta e rispedirli) ma è anche capace di esportare cultura all'estero. Il festival Officinema si pone esattamente lo stesso obiettivo: raggiungere un vero e profondo scambio culturale. L'unico rammarico è che il materiale girato che dovrebbe raccontare tutto il viaggio e farci conoscere meglio le scuole coinvolte non sia ancora montato (produttori cercasi...). La settima edizione della **Mostra delle Scuole Europee di Cinema** si articola in otto

programmi di competizione e due eventi fuori concorso. Sui 107 film di diploma arrivati dalle scuole di tutti i paesi europei, quest'anno ne abbiamo selezionati 33, provenienti da 18 scuole diverse in 15 paesi. La competizione rimane aperta ai vari dipartimenti (fiction, documentario e animazione). Tutti i registi sono stati invitati a presentare le loro opere a Bologna e siamo molto felici che abbiano quasi tutti accettato. Per rafforzare la costruzione di questa piccola torre di Babele, abbiamo organizzato pranzi e cene collettivi. Ringraziamo di cuore il Centro Sociale Ricreativo Culturale Giorgio Costa, che si trova a due passi dal nuovo Cinema Lumière, per aver accettato di ospitarci.  
**Due eventi fuori concorso** vengono ad arricchire la nostra proposta. Innanzitutto siamo felici di organizzare la prima internazionale di **Large**, un'avventura produttiva avviata dagli Istituti Culturali stranieri presenti a Bruxelles. Tra i 24 giovani artisti provenienti da 24 paesi europei selezionati, c'è anche il bolognese **Dario Zanasi**. Otto cortometraggi sono stati realizzati per comporre un ritratto originalissimo del continente. Una dimostrazione lampante delle grandi opportunità offerte dall'Europa allargata. Dopo gli omaggi a CalArts e al Carpenter Center, continuiamo la nostra indagine delle scuole americane con il **San Francisco Art Institute**. Nato 130 anni fa, questa istituzione ha sviluppato una vocazione particolare per il

cinema sperimentale, nella tradizione dell'*underground west coast*. La docente di fotografia Mariella Poli sarà presente per introdurre i lavori selezionati.

Guy Borlée



<b>Giovedì 25</b>	22.30	Concorso 1
<b>Venerdì 26</b>	15.00	Concorso 2
	16.45	Concorso 3
	18.30	Concorso 4
<b>Sabato 27</b>	22.30	Concorso 5
	15.00	Concorso 6
	16.45	Concorso 7
	18.30	Concorso 8
	23.00	<b>Omaggio al San Francisco Art Institute</b>
<b>Domenica 28</b>	17.00	<b>Large</b>
	18.30	<b>Premiazione della Mostra delle Scuole Europee di Cinema e di Visioni Italiane</b>
		A seguire proiezione dei film vincitori

### 18 SCUOLE EUROPEE PARTECIPANTI

**BELGIO**, Louvain-La-Neuve - Institut des Arts de Diffusion (IAD)  
**DANIMARCA**, Copenhagen - Den Danske Filmskole (DDF)  
**FINLANDIA**, Helsinki - Taideteollinen Korkeakoulu, Etokuvataiteen ja Lavastustaiseneen Osasto (UIAH)  
**FRANCIA**, Parigi - Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (FEMIS)  
**GERMANIA**, Berlino - Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFB)  
**GERMANIA**, Monaco di Baviera - Hochschule für Fernsehen und Film (HFFM)  
**GRAN BRETAGNA**, Leeds - Film and Moving Image at Leeds Metropolitan University (FILMU)  
**GRAN BRETAGNA**, Beaconsfield - National Film and Television School (NFTS)  
**ITALIA**, Roma - Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema (SNC)  
**ITALIA**, Treviso - **Fabrica**  
**OLANDA**, Amsterdam - Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA)  
**NORVEGIA**, Lillehammer - Den Norske Filmskolen (DNF)  
**POLONIA**, Łódź - Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (PWSFTiTV)  
**REPUBBLICA CECA**, Praga - Filmová a Televizní Fakulta Akademie Múzických Umení (FAMU)  
**SLOVACCHIA**, Bratislava - Vysoká Škola Múzických Umení (FTF VŠMU)  
**SLOVENIA**, Lubiana - Akademija Gledališce, Radio, Film in Televizijo (AGRF)  
**SPAGNA**, Madrid - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)  
**SVEZIA**, Stoccolma - Dramatiska Institutet (DI)

### Visioni Italiane

Una trentina sono quest'anno i cortometraggi in competizione a **Visioni Italiane**, film molto diversi tra loro, ma che hanno in comune l'alta professionalità con cui sono stati realizzati, nonostante i mezzi e il budget a disposizione. Chi ha utilizzato i finanziamenti statali, chi ha dilapidato il capitale familiare o l'eredità della nonna, i giovani autori spinti dalla voglia di esprimersi con il mezzo cinematografico non si sono fermati di fronte agli ostacoli di ordine pratico per dar vita ad opere che li porteranno a farsi conoscere e confrontarsi a Bologna con un pubblico cinefilo critico ed esigente. In questa edizione si registra un grande ritorno alla pellicola (quasi la metà dei corti), nonostante la recessione e la crisi economica, anche se la macchina da presa è utilizzata, a volte, come se fosse una telecamera (e viceversa). Come sempre la competizione è aperta a tutti i generi cinematografici e, oltre alla fiction, interessanti opere d'animazione stupiranno lo spettatore. Ritorna anche quest'anno **Visioni doc**, la sezione riservata al documentario che presenterà opere realizzate in modi insoliti, per smentire chi ritiene il documentario un genere senza possibilità di rinnovo. E ritorna anche il concorso a tema fisso **Visioni ambientali**, con reportages realmente sconvolgenti sul mercato delle scorie e sui problemi legati all'inquinamento in Italia e film

di fiction che in modo poetico ci sollecitano riflessioni importanti. Come di consueto a Modena avrà luogo il concorso **Visioni Emiliano-romagnole**, per mettere in risalto i talenti della Regione, patria per eccellenza dei più importanti registi italiani. Novità di questa undicesima edizione, il concorso **Visioni animate**, organizzato in collaborazione con Loop s.r.l., una competizione riservata ad animazioni per il web realizzate in flash.

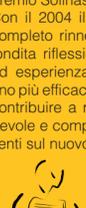
Anna Di Martino

<b>Giovedì 25</b>	18.30	Visioni Doc 1
	20.30	Visioni italiane A
	22.15	Visioni Doc 2
<b>Venerdì 26</b>	16.30	Visioni ambientali
	20.30	Visioni italiane B
<b>Sabato 27</b>	16.00	Visioni Doc 3
	19.00	Visioni italiane C
	20.15	Visioni Doc 4
	22.15	Visioni italiane D
<b>Domenica 28</b>	15.30	Visioni ambientali
	18.30	<b>Premiazione della Mostra delle Scuole Europee di Cinema e di Visioni Italiane</b>
		A seguire proiezione dei film vincitori
	20.45	Concorso Iceberg e Visioni animate

### Il Premio Solinas a Bologna

La collaborazione tra il Premio Solinas e la Cineteca di Bologna nasce sul comune terreno di semina e coltivazione di nuovi talenti e giovani autori per far fiorire un cinema italiano dinamico e innovativo che possa competere a livello europeo ed internazionale. In un paese che investe poco in ricerca, formazione e sviluppo e che confida troppo spesso su una rendita di posizione dovuta a prodotti, opere e glorie del passato, mettendo così a rischio la sua stessa presenza sulla ribalta internazionale dell'innovazione e della competitività, è importante unire le forze tra chi crede che il futuro sia il frutto di ciò che si progetta e costruisce nell'oggi con chiarezza di intenti, lungimiranza e determinazione. Il Premio Solinas, che nella sua quasi ventennale attività ha contribuito a rinnovare il panorama del cinema italiano scoprendo e promuovendo buona parte dei nuovi talenti divenuti negli anni autori affermati, ha trovato nella Cineteca e negli Enti bolognesi e dell'Emilia-Romagna, grazie all'iniziativa di Beppe Caschetto della ITC Movie che ha favorito l'incontro, un indispensabile sostegno e un importante punto di riferimento per ampliare e potenziare le sue attività nel

campo della scoperta e promozione di nuovi talenti per il cinema e del perfezionamento e avviamento alla professione di giovani autori. La ribalta del Festival Officinema, l'annuale rassegna dedicata ai giovani e alle scuole di cinema, è dunque il luogo più appropriato per concludere l'edizione 2004 del Concorso annuale con momenti di riflessione e confronto tra autori e addetti ai lavori e con l'annuncio delle opere premiate e finaliste del Premio Solinas 2004. Con il 2004 il Premio Solinas ha avviato un completo rinnovamento, frutto di una approfondita riflessione sulla sua lunga tradizione ed esperienza e dell'esigenza di esercitare un più efficace stimolo sul cinema italiano per contribuire a renderlo più innovativo, consapevole e competitivo. Tutti i dettagli sono presenti sul nuovo sito [www.premiosolinas.org](http://www.premiosolinas.org).



Francesca Maria Solinas



<b>Venerdì 26</b>	18.00	Tavola rotonda
<b>Sabato 27</b>	17.00	Tavola rotonda
<b>Domenica 28</b>	17.00	<b>Premiazione</b>

### Fare Cinema a Bologna

Questa nuova sezione autonoma non vuole essere una presentazione esaustiva del panorama attuale, dal momento che la città è ormai un continuo fermento di iniziative, ma piuttosto una carrellata sui vari gruppi attivi a Bologna. Bolognese di adozione è il progetto **Ipotesi-Cinema**, nato da un'idea di Ermanno Olmi e ospitato dal 2002 dalla Cineteca di Bologna. I ragazzi e le ragazze che operano intorno a questo gruppo di ricerca e creazione videocinematografica hanno realizzato nel 2003 la prima parte del documentario collettivo *Osclemio-Autoritratto Italiano*, in collaborazione con RAIS. La seconda parte è attualmente in fase di montaggio. Nel 2002 Giovanni Lindo Ferretti ha fondato **Bottega Bologna di Cinema e Comunicazione**, un laboratorio di musica e comunicazione visiva, che nel 2003 ha realizzato la sua prima opera video sperimentale, *Il mattatoio di Dio*, diretta da Federico Nobili. Proiettiamo inoltre i film vincitori e finalisti del **Premio DAMS** e gli ultimi film realizzati nei **Laboratori Sperimentali Audiovisivi 2003-2004**. Infine vengono presentati fuori concorso alcuni lavori di recente produzione realizzati sul territorio: **Il pugile** di Giovanni La Pàrola, già vincitore del Premio Zavattini, è stato presentato alla Mostra di Venezia. Il giovane regista sta ora girando il suo primo lungometraggio, prodotto da Beppe Caschetto (ITC

Movie) e con protagonisti i due comici Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu. Con **C'è qualche zanzara in Paradiso** i bolognesi Fratelli Empi, alias Alessandro Levrat e Gianluca Genovese, raccontano una storia ironica e stralunata. Ripercorrendo le memorie di chi ha vissuto intensamente gli anni '70 proponiamo infine due film: **Il popolo alto** di Giovanni Ferrara e Roberto Maffagia, e **Oltre le nuvole** di Antonella Restelli, che raccoglie una serie di interviste e di materiali relativi al decennio '68/'77.

In concomitanza con il festival, uscirà una nuova collana DVD, **Cineocchio Bologna**, a cura di **Ermitage Cinema** in collaborazione con la Cineteca di Bologna. La collana intende proporre una panoramica dei fermenti che si muovono nel capoluogo emiliano. I primi tre film della collana saranno **Fortezza Bastiani** di Alessandro Rossi e Michele Mellara, **Cavedagne** di Francesco Merini e Bernardo Bolognesi e **Paris Dabar** di Paolo Angelini. [www.ermitage.it](http://www.ermitage.it)

<b>Giovedì 25</b>	17.00	Premio Dams
<b>Venerdì 26</b>	22.15	Il Pugile
		C'è qualche zanzara in Paradiso
<b>Sabato 27</b>	20.30	IpotesiCinema
	22.30	Laboratori sperimentali
<b>Domenica 28</b>	22.15	Il popolo alto
		Oltre le nuvole
	22.30	Bottega Bologna

### Premio Luca De Nigris

Il Premio Luca De Nigris, organizzato assieme all'associazione *Gli Amici di Luca* in collaborazione con *OradiCinema* (laboratorio didattico della Cineteca di Bologna), per il terzo anno consecutivo ospita i prodotti audiovisivi realizzati nella scuola primaria, medie inferiori e superiori di Bologna e provincia. L'intento, ancora una volta, è quello di dare visibilità al meritorio lavoro di molte scuole e operatori che si impegnano nel settore degli audiovisivi, ma hanno purtroppo poche possibilità di vedere valorizzati i loro sforzi. Ci auguriamo inoltre di creare un terreno di confronto e di scambio, in un campo che spesso si caratterizza per l'estrema frammentarietà delle esperienze. Il numero dei prodotti inviati per questa edizione del Premio conferma l'impressione maturata negli anni passati: nelle scuole la pratica degli audiovisivi sta prendendo sempre più piede, ed evidentemente cresce la coscienza di quanto un approccio più consapevole al cinema e alla televisione sia per le giovani generazioni un'esigenza importante. La Cineteca di Bologna sostiene la necessità di potenziare la presenza degli audiovisivi nelle scuole, proponendo rassegne, corsi e laboratori. La realizzazione di un video, inol-

tre, appare spesso un momento ideale per favorire la creatività e il lavoro di gruppo. Le opere che presentiamo concorrono per tre premi in denaro (sezione scuole primarie, medie inferiori e medie superiori), da reinvestire in attività o attrezzature inerenti la didattica degli audiovisivi. La giuria è composta da un gruppo di allievi e insegnanti delle scuole locali. La scelta sarà dura... La creatività dei ragazzi trova forme imprevedibili e variegatissime, spontanee e consapevoli, ricche di quelle idee che spesso mancano al cinema degli adulti. Buon divertimento.

### Gli amici di Luca

<b>Giovedì 25</b>	9.30	Concorso scuole primarie
<b>Venerdì 26</b>	9.30	Concorso scuole medie inferiori
<b>Sabato 27</b>	9.30	Concorso scuole medie inferiori e superiori
<b>Domenica 28</b>	15.00	<b>Premiazione del Premio Luca De Nigris</b>
		A seguire proiezione dei film vincitori

## officinema festival

**Comitato scientifico:** Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Lingstedt, Franco La Porta.  
**Comitato organizzatore:** Guy Borlée, Anna Di Martino, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Lucia Principe, Monica Vaccari.  
**Coordinatore:** Guy Borlée.  
**Cura delle sezioni:**  
**Mostra delle Scuole Europee di Cinema (7a edizione)**  
A cura di Guy Borlée, in collaborazione con Lucia Principe e Silvia Fessia.  
**Omaggio al San Francisco Art Institute**  
A cura di Mariella Poli e Janis Crystal Lipzin, in collaborazione con Guy Borlée.  
**Visioni Italiane (11a edizione), Visioni ambientali (5a edizione), Visioni Doc (3a edizione), Visioni Emiliano-Romagnole**  
A cura di Anna Di Martino, promosso dalla Mostra Internazionale del Cinema Libero.  
**Visioni animate (1a edizione)**  
A cura di Loop s.r.l. (Claudio Mazzanti, Andrea Santonastaso).

**Iceberg/Sezione Cinema e Video**  
A cura di Giorgio Bordini.  
**Premio Solinas**  
Direttore: Francesca Maria Solinas.  
Comitato Tecnico: Francesca Maria Solinas, Francesco Solinas, Angela Crotti, Anna Maria Granatello, Claudia Belluzzi, Gian Luca Farinelli, Beppe Caschetto, Anastasia Michelagnoli, Doriana Bordini, Patrizia Ghedini.  
**Fare Cinema a Bologna**  
A cura di Guy Borlée e Anna Di Martino.  
**Officina delle Opere Prime**  
A cura di Anna Di Martino.  
Commissione di selezione: Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Luca Farinelli, Angelo Guglielmi.  
**Premio Luca De Nigris**  
A cura di Monica Vaccari e Andrea Meneghelli (Laboratorio didattico della Cineteca di Bologna).  
**Incontro con Rithy Panh**  
A cura di Andrea Morini, Anna Di Martino e Luisa Ceretto, in collaborazione con Luca Mossa e Giorgio Brianzi (Filmmaker). La rassegna *Rithy Panh - la memoria ostinata* è promossa da Filmmaker, Frac, Maison Française (Bologna) e Ministère des Affaires Étrangères.

**Coordinamento, promozione e ospitalità:** Francesca Andreoli, Lucia Principe e Silvia Fessia.  
**Ufficio accoglienza:** Mara Martinoli, Louise Hemon.  
**Uffico stampa:** Patrizia Minghetti, Chiara Franciscioni.  
**Sito web:** Alessandro Cavazza.  
**Catalogo:** Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino e Lucia Principe.  
**In collaborazione con:** Silvia Fessia, Mara Martinoli, Andrea Meneghelli, Francesca Maria Solinas.  
**Organizzazione generale:** Nicoletta Elmi.  
**Proiezionisti:** Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Alessandro Mazzanti, Irene Zangheri.  
**Sottotitoli elettronici:** Cristiana Querzè, Carine Solleilhavoup.  
**Traduzioni consecutive:** Maura Vecchiotti.  
**Revisione pellicole:** Carlo Citro.  
**Movimento pellicole:** Ornella Lambertini.  
**Personale di sala:** Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Claudia Gordani, Vania Stefanucci.  
**Relazioni esterne:** Annapina Larai.  
**Amministrazione:** Daniele Capelli, William Molinari (Cineteca), Gian Luigi Baggi, Anna Rita Miserendino (Mici).

**CINETECA** - Mensile di informazione cinematografica  
**Direttore responsabile:** Paola Cristalli. **Direzione culturale:** Cineteca di Bologna. **Coordinamento redazionale:** Mauro Bonifacino, Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. **Collaboratori:** Roberto Benatti, Guy Borlée, Alberto Boschi, Michele Canosa, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gualtiero De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandri, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maioli, Giacomo Manzoli, Nicola Mazzanti, Roy Menarini, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pittasio, Fausto Rizzi, Paolo Simoni, Angela Tromellini, Romano Zanarini. **Edizione on-line:** Alessandro Cavazza. **Grafica:** Studio Kuni. **Composizione e stampa:** LinoSprint - Tipografia Moderna. **Editore:** Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero. **Proprietà:** Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985). **Presidente:** Giuseppe Bertolucci. **Direttore:** Gian Luca Farinelli. **Consiglio di amministrazione:** Giuseppe Bertolucci, Francesco Arnone, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Marco Sermenghi.

