

Visioni Italiane

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto,
mediometraggi e documentari **26°**

26 ottobre /
3 novembre 2020

Bologna – Cinema Lumière

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio,

Alina Marazzi, Valerio De Paolis

Direttore: Gian Luca Farinelli

Fondatore: Comune di Bologna

MODERNISSIMO s.r.l.

Amministratore unico: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino

Segreteria festival e movimento copie: Gabriella

Cavazza, Silvia Zoppis

Coordinamento e ufficio ospitalità: Marcella Natale,

in collaborazione con Gabriella Cavazza, Chiara Mariani,

Giulia Marsigli, Alessandra Pellegrini, Silvia Zoppis

Ufficio stampa: Andrea Ravagnan

Cura editoriale del programma e del catalogo: Alice

Autelitano, Alessandro Cavazza, Gianluca De Santis

Affari generali: Rossana Mordini

Promozione: Alice Marzocchi, Marcella Natale,

Sara Rognoni, in collaborazione con Alice Merighi

Segreteria Cineteca di Bologna: Eva Lorenzoni

Sito web e social media: Matteo Lollini

Responsabile informatico: Marzia Mancuso

Fotografo del festival: Lorenzo Burlando

Premio Gianandrea Mutti. Il cinema migrante:

Enrica Serrani, Laura Berrini

Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi

Proiezionisti: Eugenio Marzaduri, Nicola Di Battista,

Irene Zangheri

Revisione copie: Antonino Di Prinzi

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi,

Andrea La Bozzetta, Paola Regano

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione Modernissimo: Anna Rita Miserendino

PREMIO LUCA DE NIGRIS

a cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

GIURIE E PREMI

Visioni Italiane

Giuria: **Stefano Cipani** (regista), **Michele D'Atanasio**

(direttore della fotografia), **Davide Morosinotto**

(scrittore), **Fulvio Risuleo** (regista), **Valia Santella**

(sceneggiatrice)

Premio alla migliore opera: 10.000 € (**Premio Pelliconi**)

Premio al miglior regista: 3.000 € (in memoria di Giovanni Bergonzoni)

Premio alla migliore opera che affronti il mondo

dell'infanzia e dell'adolescenza: 1.000 € (offerta dal prof. Massimo Sordella)

e due menzioni speciali

Premio al miglior contributo tecnico

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci

Visioni Doc

Giuria: **Beniamino Barrese** (regista), **Gloria Aura Bortolini** (regista e giornalista), **Giovanni Egidio** (giornalista), **Simone Isola** (produttore), **Nicola Mazzanti** (storico del cinema)

Premio Visioni Doc: 2.000 € e l'iscrizione gratuita offerta da Doc/it – Associazione Documentaristi Italiani all'associazione per un anno

Premio D.E-R. Visioni Doc

Giuria composta da studenti Dams coordinati da un rappresentante della D.E-R

Premio speciale per la comunicazione storica e la documentazione del presente

Giuria composta da studenti del Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi

Visioni Ambientali

1° premio: 500 €; *2° premio:* 300 €; *3° premio:* 200 €
Offerti da Villaggio della Salute Più

Visioni Acquatiche – Mare Termale Bolognese

per il miglior film sul tema: l'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo

1° premio: 500 €; *2° premio:* 300 €; *3° premio:* 200 €

Premio Luca De Nigris

Tre premi da 500 € per i primi classificati

Tre premi da 300 € per i secondi classificati

Le scuole classificate al terzo posto riceveranno cofanetti delle Edizioni Cineteca di Bologna e una lezione sul linguaggio o la storia del cinema a cura di Schermi e Lavagne

Premio Luca De Nigris Giovani Videomaker:

Premio per il miglior film: 100 € e una tessera Amici Cineteca Ragazzi

Il secondo e il terzo classificato saranno premiati con cofanetti delle Edizioni Cineteca di Bologna

I premi in denaro sono offerti dall'Associazione Gli Amici di Luca

Premio I(n)soliti ignoti

Giuria composta da Amici e Sostenitori della Cineteca di Bologna: Linda Anastasio, Luca Baccolini, Isacco Bianchini, Filippo Bonora, Filippo Caleca, Jessica Caleffi, Francesca D'Agui, Sarah Ferraiuolo, Oscar Matteo Gagliardi, Simone Genghini, Giovanni Guidi, Eleonora Ianni, Carla Ianniello, Camilla Marchioni, Serena Musante, Elena Orsini, Federica Pagliarani, Virna Paris, Morgana Pederzoli, Sofia Radin, Dea Rakovac, Ramona Ruggeri, Anna Russo, Sara Sarti, Giordana Scarpatò, Giacomo Scotti, Paolo Tonussi, Maria Chiara Tortora, Francesca Valdinoci, Daniel Yeatman

Incontri con i registi

In collaborazione con il Corso di Alta Formazione per la diffusione della cultura e del patrimonio cinematografico

RINGRAZIAMENTI

Dario Bonazzelli, Federico Monti, Fulvio De Nigris (Associazione Gli Amici di Luca), Francesca Divella, Carlo Alberto Nucci, Mirco Dondi (Università di Bologna), Enza Negroni (D.E-R), Elena Pagnoni, Marcella Piccinini

26 LUNEDÌ



Evento speciale. Anteprima

20.00 NOWHERE SPECIAL

(Italia-Romania-GB/2020) di Uberto Pasolini (96')

Dopo *Still Life* (2013), Uberto Pasolini torna a raccontarci la morte con il suo tono lieve e gentile. Protagonista del suo ultimo film, presentato con successo alla sezione Orizzonti dell'ultima Mostra di Venezia, un giovane padre malato terminale che condivide con il figlioletto una vita semplice e di totale dedizione, alla ricerca di una famiglia ideale cui affidarlo dopo il suo trapasso. "La decisione in sceneggiatura è stata quella di avvicinarsi alla storia in un modo molto sottile, discreto, il più lontano possibile dal melodramma e dal sentimentalismo. La principale sfida è stata quella di lavorare con un bambino molto piccolo e di creare una relazione padre-figlio credibile e commovente" (Uberto Pasolini).

Incontro con **Uberto Pasolini**

27 MARTEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.00 THE CHILDHOOD EXPERIENCE

(Italia/2019) di Valentina Olivato (76')

Ines, Miranda, Vinicio e Martino sono quattro bambini educati in modo alternativo, attraverso l'*homeschooling*. Il documentario esplora la loro quotidianità, cercando di entrare con delicatezza nel loro mondo interiore e nelle loro emozioni. Sullo sfondo l'interrogativo più importante: la scelta di non andare a scuola in che modo influenzerà la loro presente e come definirà il loro futuro?



Evento speciale. Il cinema breve di Gianni Amelio

20.00 PASSATEMPO

(Italia/2019) di Gianni Amelio (16')

LA FINE DEL GIOCO

(Italia/1970) di Gianni Amelio (60')

Il cinema breve di uno dei grandi autori del cinema italiano, Gianni Amelio. Presentiamo il restauro del suo film d'esordio, un mediometraggio televisivo che anni dopo gli fornirà l'ispirazione per uno dei suoi capolavori, *Il ladro di bambini* – qui l'incontro è tra un regista televisivo (interpretato da Ugo Gregoretti) che conduce un'inchiesta sulle carceri minorili e il dodicenne di un riformatorio scelto come protagonista – e il corto realizzato nell'ambito del progetto di alta formazione 'Fare Cinema' 2018 di Bobbio.

Incontro con **Gianni Amelio**

In collaborazione con Rai Teche

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.15 DIO ESISTE

(Italia/2019) di Antonio Benedetto (15')

Quando la scoperta di Dio porta ad esiti imprevedibili... La storia, tra il serio e il faceto, del risveglio mistico di Angelo.

Visioni Italiane

IL POSTO DELLA FELICITÀ

(Italia/2019) di Aliosha Massine (15')

C'è lo zampino di un grande outsider come Marcello Fonte, il 'canaro' di *Dogman*, produttore di questo intreccio di storie ai margini: margini metaforici della società e margini reali di una città, che schiudono invece l'orizzonte di una campagna dove si incontreranno due giovani, una ragazza italiana e un immigrato clandestino.

GAS STATION

(Italia/2020) di Olga Torrico (10')

Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più, ha rinchiuso dentro di sé il fuoco che le bruciava dentro per la musica. Quando in un'afosa giornata estiva compare il suo vecchio insegnante, inizia a chiedersi se non sia rimasta per troppo tempo senza carburante.

LINDIOTA

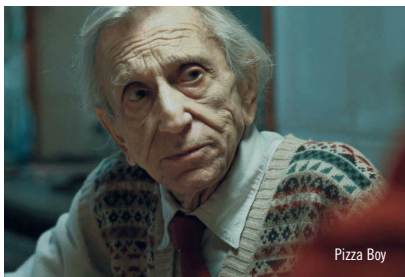
(Italia/2019) di Chiara Livia Arrigo (22')

Il cinema come memoria: una giovane regista cerca le tracce dei genitori perduti per droga, come molti loro coetanei. La memoria è, da un lato, quella di chi resta, dall'altro quella che le immagini hanno conservato di un passato che ora sono capaci di restituirci.

PIZZA BOY

(Italia/2019) di Gianluca Zonta (15')

Ci chiediamo quali storie racchiudano quei cubi-zaino che vediamo sfrecciare sulle spalle dei porta-pizze (o quel che vi pare)? Per noi c'è dentro solo una pizza (o quel che vi pare). Per chi le porta, un figlio in arrivo e un'altra corsa, ma verso l'ospedale, per arrivare in tempo.



CENTO METRI QUADRI

(Italia/2018) di Giulia Di Battista (13')

100 metri quadri sono quelli del carcere di Joanna. In realtà il carcere è la casa di Agnese, l'anziana donna

di cui si prende cura, a sua volta 'chiusa' in una cella ancora più asfissiante: quella di un corpo ormai privo anche della parola. I ricordi di Agnese e le speranze di Joanna convivono con loro, in cento metri quadri.

28 MERCOLEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

15.30 MR ANGLE

(Italia/2019) di Mattia Bioli (5')

Se cambiassimo angolazione? Ecco che ai nostri occhi verrebbe meno la forza dell'abitudine e il mondo e la realtà fuori da noi ci apparirebbero improvvisamente diversi. Un gioco possibile grazie alla fantasia dell'animazione.

SALSE CONNECTION

(Italia/2019) di Francesco Barozzi (15')

Miro è un pensionato che lavora come volontario in una riserva naturale dove iniziano a comparire strani buchi nel fango. Una notte, s'imbatte nel responsabile del misterioso fenomeno.



Visioni Italiane

THE FIELD OF MIRACLES

(Italia/2018) di Michele Bizzi (10')

Fox e Cat, teppisti nemici-amici, stanno scavando nell'oscurità alla ricerca delle monete di Pinocchio, quando iniziano a litigare.

ALBERT LO ZOMBIE

(Italia/2019) di Paolo Rollo (5')

Una casa isolata in montagna, solo con la nonna. Il piccolo Albert cresce solo e chiuso come un riccio. Ma sotto sotto cova un sogno... che forse è un incubo: diventare uno zombie e terrorizzare quelli del villaggio vicino.

UN ALTRO GIORNO

(Italia/2019) di Simone Saponieri (15')

Sabato pomeriggio. Il quindicenne Alex è a casa del padre, come tutti i week-end dopo la separazione dei suoi. Mancano poche ore alla prima partita di basket con la nuova squadra del quartiere dove è andato a vivere con la madre. Il padre fa tardi al lavoro e i due arrivano a partita già iniziata. Il senso di colpa del genitore si trasforma pian piano in un vero e proprio dramma personale, al quale solamente Alex potrà mettere fine con un piccolo ma grande gesto di maturità.

SHE FIGHTS

(Italia/2019) di Nicola Martini (15')

Ha il volto di Donatella Finocchiaro la madre di Teresa, adolescente che incrocia l'amore online. Un amore tra ragazzi, ma qualcosa non quadra agli occhi di una madre.

KEDAMONO - LA BELVA

(Italia/2019) di Antonella Fabiano e Chiara Speciale (4')

Un'animazione d'ispirazione giapponese, teatro di un crudo combattimento in un cui bianco e rosso giocano a contrasto, immersi nella nebbia.

SUFFICIENTE

(Italia/2019) di Maddalena Stornaiuolo e

Antonio Ruocco (9')

Il film ci porta a Scampia, in una scuola media dove può capitare di trovarsi a quindici anni e un esame di terza media ancora da fare. Ma il nostro protagonista saprà stupire la commissione e scardinarne i pregiudizi.



Visioni Doc

17.30 THEODOR

(Italia/2019) di Maria Boldrin (48')

L'urgenza del cinema nel racconto di una studentessa che deve tornare a casa per dedicare il film della sua vita alla gioia della sua vita, il piccolo e fragile Theodor.

MARGHE E GIULIA - CRESCERE IN DIRETTA

(Italia/2019) di Alberto Gottardo e Francesca Sironi (64')

L'infanzia vissuta e raccontata su YouTube da due sorelle di nove e dodici anni a caccia di follower, sotto lo sguardo complice e amorevole dei genitori. Scene tenere e inquietanti di vita moderna quotidiana in un interno napoletano.

Biblioteca Renzo Renzi

19.15 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili



Il cinema degli esordi. Anteprima

20.00 MATERNAL

(Italia-Argentina/2020) di Maura Delpero (91')

L'Hogar è un centro religioso italo-argentino per ragazze madri, un luogo paradossale in cui la maternità precoce di giovani madri adolescenti convive con il voto di castità delle suore che le hanno accolte, tra regole rigide e amore cristiano. In questo singolare contesto s'intrecciano le vite di Paola, giovane suora appena arrivata dall'Italia per finire il noviziato, e di due diciassetenni, Lu e Fati, bambine bruscamente trasformate in madri.

Incontro con **Maura Delpero**



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.15 IL FAGOTTO

(Italia/2019) di Giulia Giapponesi (15')

Due donne, vent'anni tra loro. Cosa le lega? Uno stesso cerchio che si apre e che si chiude: quello della fertilità. E un paese di un immaginario futuro che chiede conto alle donne della loro mancata maternità.

Visioni Doc

MARISOL

(Italia/2019) di Camilla Iannetti (52')

La prima comunione di una bambina, di un padre e della Madonna a cui entrambi si affidano. In un basso palermitano si può essere felici con quasi nulla di superfluo a cui aggrapparsi.

ARMONIA

(Italia/2018) di Giovanni Mauriello (17')

L'orgoglio di una transessuale molto chic che il pregiudizio l'ha combattuto e sconfitto negli anni Ottanta. E ora riesce a guardarlo perfino con dolcezza, se non proprio con rimpianto.

INSIEME

(Italia/2019) di Stefano Triggiani (9')

Il dolore straziante del distacco in amore di due giovanissimi. Lei che non si fida di lui e del tempo che li separerà, lui che la riprende per cercare di consolarla. Senza mai riuscirci, nemmeno per un secondo, nemmeno per un attimo.

29 GIOVEDÌ

Incontri. Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

14.30 IL CINEMA CHE VERRÀ

Incontro con autori e produttori emiliano-romagnoli o che stanno lavorando in regione.

Intervengono: **Stefano Alpini, Nicolò Bassetti, Antonio Bigini, Marco Bolognesi, Matteo Castaldo, Pierluigi De Donno, Martina De Polo, Bruna Gambarelli, Claudio Giapponesi, Ilaria Malagutti, Fabrizio Mambro, Manetti Bros., Paolo Marzoni, Paolo Muran, Andrea Papini, Carlotta Piccinini, Fabian Ribezzo, Adam Selo, Beppe Serra**

Introduce **Fabio Abagnato** (responsabile Emilia-Romagna Film Commission)

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Incontri. Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

17.15 IL CINEMA CHE VERRÀ

Dialogo tra **Matteo Lepore** e i **Manetti Bros.**

Conduce **Gian Luca Farinelli**

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

18.30 PREMIO GIANANDREA MUTTI IL CINEMA MIGRANTE

Presentazione del vincitore 2020

Intervengono **Gian Luca Farinelli, Laura Traversi** ed **Elisa Serangeli**

Anteprima

LA VOLIERA

(Italia/2020) di Bagya D. Lankapura (32')

Siamo a Napoli, all'interno della comunità srilankese, la seconda più grande d'Italia. La storia di un padre e una figlia, e dei loro rispettivi mondi in conflitto. Kamal è diviso fra la volontà di lasciar libera Rasadi e il peso della 'maniera tradizionale'. Rasadi vive con difficoltà lo scarto fra i vincoli della comunità e la libertà di una città e di una nazione di cui si sente parte. Entrambi dovranno imparare a guardare il mondo dagli occhi dell'altro.

Incontro con **Bagya D. Lankapura**

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria



Biblioteca Renzo Renzi

19.15 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Premio Gianandrea Mutti. Anteprima

20.00 LA GUARITRICE

(Italia/2019) di Mohamed Zineddaine (101')

Il mito di Medea calato nel nostro presente. Un affresco sociale sul tema del potere e un monito contro l'ignoranza e l'oscurantismo. Alla periferia di Khouribga, una città situata vicino a una miniera di fosfato, il destino lega le sorti di un adolescente, di sua madre adottiva, la guaritrice del quartiere, e di un pescivendolo col vizio del gioco. Ciascuno di essi perderà qualcosa di molto prezioso. Mohamed Zineddaine ha vinto la prima edizione del Premio Mutti nel 2008 con *Ti ricordi di Adil?*

Incontro con **Mohamed Zineddaine**



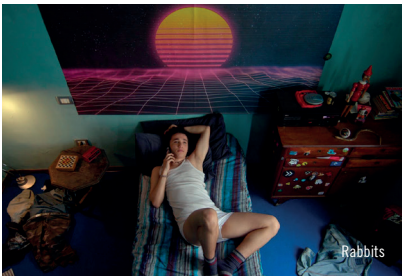
VISIONI ITALIANE

22.15 MIA SORELLA

(Italia/2019) di Saverio Cappiello (15')
Cosimo e Vanni: fratello e sorella con la passione per il Muay Thai, la boxe thailandese. Sono inseparabili. Almeno fino a quando entra in scena la nuova ragazza di Cosimo.

RABBITS

(Italia/2019) di Luca Metro (20')
Giulio e Genny, cugini dai caratteri opposti, affrontano un viaggio attraverso le zone d'ombra dell'adolescenza, sullo sfondo di una periferia napoletana grigia e spoglia.



I SANTI GIORNI

(Italia/2019) di Rafael Farina Issas (13')
Ferragosto. Un ascensore bloccato. Due topos della narrazione s'intrecciano a un terzo fattore: due sorelle a cui fa difetto la proverbiale pazienza della 'categoria'. Sotto la tonaca, l'umana bestialità.

INDIMENTICABILE

(Italia/2019) di Gianluca Santoni (20')
La storia di Luna e Angel è un insolito racconto d'innamoramento, che supera le gabbie in cui gli occhi degli altri vorrebbero chiuderlo.

LE MOSCHE

(Italia/2020) di Edgardo Pistone (15')
Quattro adolescenti passano le giornate cercando un modo per riempire il vuoto. Presto gli scherzi fatti a un 'freak' dei loro quartieri si trasformano in tragedia.

L'ATTESA

(Italia/2019) di Angela Bevilacqua (24')
Una madre single cerca disperatamente di mettersi in contatto con il figlio dopo aver appreso dal telegiornale la notizia di un attentato a Londra, città in cui il ragazzo vive e studia.

LUNEDI

(Italia/2019) di Massimo Fallai (16')
Firenze. Nel corso della settimana estiva della moda due elettricisti, un uomo e un ragazzo, sono impegnati nell'allestimento dell'impianto luci per un evento di una famosa griffe.

30 VENERDÌ

VISIONI DOC

11.00 NOTRE TERRITOIRE

(Belgio-Italia/2019) di Mathieu Volpe (21')
Li chiamano i nuovi schiavi, ma di nuovo non hanno nulla, sono schiavi e basta. Semmai hanno molto di contemporaneo, perché sono qui ora, basta andare in Puglia, a vederli lottare. Anche se quella era la terra delle tue vacanze.

THE OBSERVER

(Italia-Cina/2018) di Rita Andreotti (76')

Storia del regista dissidente cinese Hu Jie, che ha raccontato la coscienza sporca del suo paese, tra campi di lavoro e vessazioni in nome della Rivoluzione culturale. Per lui era meglio tacere, ma non c'è mai riuscito.



Incontri. Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema

14.30 INCONTRO CON VALIA SANTELLA

È una delle sceneggiatrici più sensibili della sua generazione. Ha affiancato Nanni Moretti negli ultimi suoi film (*Mia madre* e l'annunciato *Tre piani*), riuscendo a tradurre in scrittura le sue idee cinematografiche. Il lavoro per *Fai bei sogni* di Marco Bellocchio, *Pericle il nero* di Stefano Mordini e *Miele* di Valeria Golino, tutti tratti da romanzi italiani, rivela anche le sue doti nell'adattamento di testi letterari. Ha collaborato con Ferzan Ozpetek per *Napoli ve-lata* e ancora con Bellocchio per *Il traditore*. Nelle sceneggiature scritte con Francesca Marciano per Valeria Golino, *Miele* ed *Euforia*, è rintracciabile l'impronta più femminile e più forte della sua scrittura. Conduce **Bruno Zambardino** (MiBACT)

In collaborazione con Anica
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

VISIONI DOC

17.00 LIFE IS BUT A DREAM

(Italia-Palestina/2018) di Margherita Pescetti (72')
Un colono ebreo ortodosso, fuggito dagli Stati Uniti con moglie e figli perché il modello di vita americano lo stava "uccidendo". La sua terra promessa in realtà è quella dei palestinesi. Ma lui fa di testa sua. E mette su casa tra fango e lamiere.



VISIONI DOC

18.30 LUCA+SILVANA

(Italia/2019) di Stefano Lisci (56')
Gioia e rivoluzione di una coppia down che vorrebbe convolare a nozze nonostante affidamenti, affidatari, tribunali, tutele, rischi, imbarazzi e dubbi. E, incredibilmente, ci riesce.

LUI E IO

(Italia/2019) di Giulia Cosentino (13')

Era suo marito. Prima affettuoso e poi impegnato, ligio a un'idea e al dovere, in un'Italia di ormai altri tempi, dove il mistero quotidiano che tiene insieme marito e moglie non era meno fitto e insondabile di oggi. Ma molto più politico.



Biblioteca Renzo Renzi

19.15 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Il cinema degli esordi. Anteprima

20.00 ALLONS ENFANTS

(La Troisième guerre, Francia/2020) di Giovanni Aloi (92')

Appena terminato l'addestramento di base, Leo ottiene come primo incarico un'operazione di sorveglianza: deve girare per le strade di Parigi e stare all'erta per identificare potenziali minacce. Ricevuto il compito di assicurare che una grande manifestazione antigovernativa non debordi dai limiti assegnati, Leo è risucchiato nel mezzo di una folla furiosa. La pressione e la rabbia impotente cresciute nelle ultime settimane sta per esplodere.

Incontro con **Giovanni Aloi**



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.15 SILURI

(Italia/2019) di Francesco Merini (15')

Nel 1997, durante la visita del Papa a Bologna, un gruppo di ragazzi cerca di arricchirsi vendendo pannocchie ai pellegrini. Vent'anni dopo, nel 2017, il Papa torna in città e quei ragazzi, ormai divenuti uomini, ritentano l'impresa.

Visioni Italiane

BUTTERFLY

(Italia/2019) di Gianluca Mangiasciutti (15')

Chi può scardinare la timidezza di Luca? Cecile, i suoi misteri, il suo passato da scoprire. Sullo sfondo di un week-end di fine estate.

DOVE SI VA DA QUI

(Italia/2019) di Antonello Schioppa (20')

Il corpo senza vita di una donna giace sul pavimento di una stanza. Un uomo in piedi lo osserva. Oltre la porta chiusa a chiave un bambino tenta di entrare. I tre sono una famiglia, o quel che ne rimane.

J'ADOR

(Italia/2020) di Simone Bozzelli (16')

Claudio ha quindici anni e qualcuno gli sta scrivendo sulla fronte "J'ador" perché profuma come una femmina. Per unirsi a quel gruppo, che si dichiara fascista, deve perdere il suo profumo da ragazzino e imparare a odorare come un uomo.

INVERNO

(Italia/2020) di Giulio Mastromauro (16')

Timo è il più piccolo di una comunità greca di giostrai. Insieme ai suoi cari, si trova ad affrontare l'inverno più duro.

ALMA

(Italia/2019) di Michelangelo Fornaro (12')

Un viaggio dall'oscurità alla luce. Il film rivela la metamorfosi di un uomo prima delle sue paure e scoperte inaspettate. L'indagine sulla sua stessa natura lo porta in condizioni incerte, proprio come l'essenza stessa di cui è fatto.



31 SABATO

Visioni Acquatiche

11.00 APOLLO 18

(Italia/2019) di Marco Renda (9')

Il viaggio raccontato come dramma e sogno. Due punti di vista che convergono in un suggestivo e surreale incontro.

ACQUARIO

(Italia/2018) di Lorenzo Puntoni (15')

In una tragica giornata trascorsa in piscina si incontrano due umanità profondamente distanti ma allo stesso tempo collegate.

SEALAND

(Italia/2018) di Vincenzo Campisi (11')

Nel 1966 l'inglese Roy Bates occupa una piattaforma militare costruita in acque internazionali durante la Seconda guerra mondiale. Nasce così il principato di Sealand, la nazione più piccola del mondo.



BYTHOS

(Italia/2019) di Denis Ripamonti e Maria Noemi Grandi (5')
Due bambini giocano sereni in riva al mare. La caduta della palla in acqua trasforma l'atmosfera di bucolica armonia in un'esperienza palinogenetica.

Visioni Ambientali

IL MURO BIANCO

(Italia/2019) di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi (13')

Un insegnante e una preside devono proteggere gli studenti di una scuola elementare da un nemico invisibile.

LE MANI SULLE MACERIE

(Italia/2019) di Niccolò Riviera (15')

Un padre e un figlio lottano ogni giorno per preservare la loro attività di mandriani dopo un violento terremoto che si è portato via il paese, gli affetti e qualsiasi speranza di una vita normale.

OSSIGENO

(Italia/2019) di Beatrice Sancinelli (7')

In un mondo offuscato dal progresso tecnologico e dall'innovazione, può una semplice azione diventare rivoluzione? Può una bambina cambiare le sorti del nostro pianeta?



Incontri

15.00 IL CRITICO SFOGLIABILE: PAOLO MEREGHETTI

Oggi ha ancora senso la critica cinematografica? Ha ragione Goffredo Fofi a sostenere che il giovane cinema italiano sia esangue, quasi morto? Queste e molte altre domande verranno rivolte all'unico critico italiano con l'articolo, IL Mereghetti. Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Evento speciale

16.30 SOGNI AL CAMPO

(Francia-Italia/2020) di Mara Cerri e Magda Guidi (10')

Un ragazzo cerca il suo gatto lungo un fiume, ma non lo trova. L'animale, in punto di morte, si è allontanato per trovare l'intimità necessaria. Nel frattempo il bambino arriva alle porte del tempo, un luogo dove i morti spariscono e i vivi li lasciano andare.

Incontro con **Mara Cerri** e **Magda Guidi**



Visioni Italiane

AMATEUR

(Italia/2019) di Simone Bozzelli (15')

In un caldo pomeriggio, Serena aiuta Christopher a studiare tedesco. Lui, annoiato, preferisce riprenderla con il suo cellulare. Quel gioco lo avvicina e scoprono un'intimità inaspettata.

IL NOSTRO TEMPO

(Italia/2019) di Veronica Spedicati (17')

Roberta è una bambina di nove anni che vuole godersi gli ultimi giorni d'estate sulla spiaggia con gli amici. Il padre la costringe invece a rimanere a casa per aiutare nelle faccende domestiche. La distanza tra i due sembra incolmabile, ma la scoperta che l'uomo è molto più fragile di quello che sembra, li porterà a restituire valore al loro tempo insieme.

BARADAR

(Italia/2019) di Beppe Tufarulo (15')

Quando sono costretti a separarsi, Ali e il fratello Mohammed sono già in viaggio da molto tempo. Tre anni prima, una bomba ha distrutto la loro casa a Kabul e ucciso i loro genitori.

MEMORIE DI ALBA

(Italia/2019) di Maria Steinmetz e Andrea Martignoni (7')

Un racconto registrato diventa la trama di una storia che ci riporta nella Bologna degli anni Cinquanta. È lì che Alba incontra Pierino, un amico del fratello, e nasce la loro storia d'amore. Una storia in cui emerge la nostalgia di un tempo passato pieno di disarmante felicità, restituito grazie all'animazione.

ACCAMÒRA (IN QUESTO MOMENTO)

(Italia/2020) di Emanuela Muzzupappa (11')

Il rito della raccolta dei fichi rappresenta un punto saldo nella vita di Antonio. Anche quest'anno, con il fratello maggiore, deve portarla a termine, ma giunta la fine della giornata scopre che quella non è una volta come le altre.



UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA

(Italia/2019) di Giuseppe Cardaci (11')

Un anno dopo l'altro, ma tutto non è come prima. Mauro oggi compie gli anni, ma sua moglie non c'è più. Una tradizione 'deve' proseguire anche dopo il lutto? È la domanda che divide le due figlie.

LUIS

(Italia/2019) di Lorenzo Pallotta (8')

L'ultimo istante di condivisione di due fratelli, Luis e Alberto, che tra esitazioni e paure devono superare il loro primo distacco.

Visioni in lockdown

18.30 LOCK TOWN

(Italia/2020) di Antonio Benedetto (7')

"Mi chiamo Achille e sono un assassino". Comincia così il diario-confessione di un impenitente serial killer evaso durante le rivolte carcerarie di inizio

marzo. In una città paralizzata dal lockdown ha trovato rifugio nella casa di un'ex amante. Risolverà a modo suo i problemi della forzata convivenza.

I GIORNI NEL TEMPO

(Italia/2020) di Enrico Poli (21')

Bologna ripresa in marzo in pieno lockdown. Memorie nostalgiche si succedono a immagini delle strade vuote. La crisi sarà un punto di svolta per l'umanità o finiremo per dimenticarcelo?

THE CLOSEST

(Italia/2020) di Antonio Morra (7')

Una video-lettera ad un amico diventa lo spunto per raccontare la storia di due amanti e della loro relazione, iniziata poco prima del lockdown.

27 MARZO 2020

(Italia/2020) di Alessandro Haber (13')

Un uomo cerca un rimedio alla cupa e snervante solitudine del lockdown. Mentre uno schermo sembra offrire una rapida soluzione 'fai da te' agli appetiti del corpo, da un altro appaiono immagini epocali che scuotono lo spirito.



27 marzo 2020

FIORI, FIORI, FIORI!

(Italia/2020) di Luca Guadagnino (13')

Durante il lockdown, Luca Guadagnino, con una piccola troupe, scende in Sicilia da Milano armato soltanto di uno smartphone e di un tablet, per bussare alle porte degli amici d'infanzia e capire con loro come hanno vissuto questo momento. Per "trovare nel paesaggio mutante della primavera il significato delle mie radici e il senso del mio presente".



Fiori, fiori, fiori!

Biblioteca Renzo Renzi

19.30 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati
Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Visioni Doc

20.15 SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI

(Italia/2019) di Beatrice Baldacci (17')

Nei film di famiglia, la poetica del rapporto madre e figlia. Fuori campo come la voce narrante, fuori fuoco come le immagini ripescate da quelle

vecchie cassette. Là dentro qualcosa è rimasto e non va perduto.

ZIGULI

(Italia/2019) di Francesco Lagi (65')

Un padre che sa di non poter fare nulla per alleviare il dolore di un figlio. È nato così. La vita è così. Bisogna avere il coraggio di viverla. E lui trova anche quello per raccontarla.



Zombie

Evento speciale

22.00 ZOMBIE

(Italia/2020) di Giorgio Diritti (14')

È Halloween. All'uscita di scuola, Camilla trova la madre Paola, che l'accompagna in pasticceria dicendole di prendere ciò che vuole: è un giorno speciale. Una volta a casa, Paola traveste la figlia da zombie. Attraverso un cappuccio con due fori sugli occhi, Camilla osserva il paese animarsi per la festa dei morti.

Anteprima. Evento speciale

LIFE IS A B-MOVIE: PIERO VIVARELLI

(Italia/2020) di Fabrizio Laurenti e Nick Vivarelli (83')

Dal precoce amore per il jazz e Shirley Temple, cinema e musica sono sempre stati i due poli della vita e della carriera di Piero Vivarelli. Paroliere dell'emergente scena rock anni Sessanta (suoi i testi di *24.000 baci* e *Il tuo bacio è come un rock* di Celentano) e orgoglioso regista e sceneggiatore della cosiddetta serie B, attraversa tutta la varietà dei generi cinematografici, dal musicarello allo spaghetti western (è co-sceneggiatore del *Django* di Corbucci), dal cinefumetto all'erotico. Fabrizio Laurenti e Niccolò (Nick) Vivarelli, nipote di Piero, ripercorrono la vita irrequieta e il cinema poliedrico, esagerato e vitale di questo 'King of the B's', attraverso materiali d'archivio, sequenze dei suoi film e interviste (a Tarantino, Kusturica, Pupi Avati, Umberto Lenzi, Rita Pavone, Gianni Minà, Vincenzo Mollica e altri).

Incontro con **Fabrizio Laurenti e Nick Vivarelli**



Oggi a Berlino

Evento speciale

24.00 OGGI A BERLINO

(Italia/1961) di Piero Vivarelli (91')

Due giovani tedeschi, Hans e Kathe, s'incontrano in una Berlino ancora unificata ma vengono divisi dalla costruzione del muro. Lasciati alla sbarra urlatori e juke-box, Piero Vivarelli dirige una drammatica storia d'amore e si cimenta nel 'cinema d'impegno sociale'. Sorta di *instant movie* girato proprio nei giorni della costruzione del muro, è un film di finzione dal taglio documentaristico. Nel cast spicca Helmut Griem, futuro attore per Visconti, Zurlini, Schlöndorff e del *Cabaret* di Bob Fosse.

01 DOMENICA

Incontri. I mestieri del cinema

11.00 SCRIVERE CON LA LUCE:

IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Il mestiere del direttore della fotografia (o della 'cinematografia', come ama dire qualcuno) rimane ancora misterioso, anche per gli appassionati e per gli addetti ai lavori. I nostri occhi non sono allenati al racconto che la luce genera dalle cose, lo subiscono senza leggerlo davvero. L'incontro vuole tentare di capire un momento decisivo dell'arte cinematografica, così lampante e centrale da rischiare di passare inosservato.

Incontro con **Daniele Cipri**, **Gianfilippo Corticelli** e **Daria D'Antonio**

Conduce **Emiliano Morreale**

a seguire

OMELIA CONTADINA

(Italia-Francia/2020) di Alice Rohrwacher e JR (10')

Una comunità contadina si riunisce al confine fra tre regioni per celebrare il funerale dell'agricoltura contadina. Alice Rohrwacher e l'artista JR firmano "un'azione cinematografica con cui abbiamo voluto sostenere la lotta di piccoli agricoltori e cittadini dell'altopiano dell'Alfina. Un funerale, ma anche un inno di speranza dedicato a tutti coloro che giorno dopo giorno ci tengono in vita, producendo il nostro cibo".



Omelia contadina

LE QUATTRO STRADE

(Italia/2020) di Alice Rohrwacher (7')

Ad aprile, in pieno lockdown, con una vecchia macchina 16mm, qualche metro di pellicola scaduta e uno zoom, Alice Rohrwacher fa visita ai suoi vicini di casa in località Quattro strade.

Incontro con **Alice Rohrwacher, JR**, i contadini e la Banda Giuseppe Verdi di Castel San Giorgio e Compagnia de la Patanella

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Sala Scorsese

15.00 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

A seguire proiezione dei film vincitori

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria



Being My Mom

Evento speciale

15.30 BEING MY MOM

(Italia/2020) di Jasmine Trinca (12')

In una Roma deserta e assoluta una madre e una figlia camminano senza sosta, trascinando una valigia. Si cercano, si sfuggono, i ruoli si ribaltano. Finché, in un solo gesto, si disvela davanti a loro l'epifania inaspettata di quell'amore.

Incontro con **Jasmine Trinca** e **Alba Rohrwacher** a seguire

PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE

PREMIAZIONE I(N)SOLITI IGNOTI

Proiezione dei film vincitori

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.30 LUCU A LUCENDO. A PROPOSITO DI CARLO LEVI

(Italia/2019) di Alessandra Lancellotti e Enrico Masi (82')

Un viaggio nell'eredità culturale e umana di Carlo Levi, grande pittore, grande scrittore e grande uomo del nostro Novecento e del nostro presente.

Alla presenza di **Stefano Levi Della Torre** e **Carlo Ginzburg**



Est - Dittatura last minute

Evento speciale. Anteprima

21.00 EST - DITTATURA LAST MINUTE

(Italia/2020) di Antonio Pisu (104')

Nel 1989, poco prima della caduta del Muro di Berlino, tre ragazzi poco più che ventenni lasciano la tranquilla Cesena per una vacanza nell'Europa dell'est. Arriveranno a Bucarest, in un paese ancora sotto la dittatura di Ceausescu. Quasi inconsapevolmente incroceranno la storia di un popolo, delle sue lotte e delle sue speranze, ritrovandosi implicati in situazioni pericolose e surreali. Tra i tanti colpi di scena, i tre capiranno

il vero valore delle cose che ogni giorno diamo per scontate.

Incontro con **Antonio Pisu** e **Paolo Rossi Pisu**, produttore e interprete

02 LUNEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

16.30 NARRATORE DELL'AVVENIRE UN FILM SU GIOVANNI PASCOLI POETA

(Italia/2020) di Mauro Bartoli (52')

Dopo oltre un secolo dalla morte di Giovanni Pascoli è decaduto il vincolo di segretezza sul carteggio con il fratello Raffaele. Sono centinaia di fogli nei quali il poeta parla di sé, di sogni e desideri, di timori e malinconie, di necessità fisiche ed intellettuali. Esce da quelle lettere una voce nuova, quella del poeta che si confida con un fratello. Il documentario racconta Pascoli, intrecciando la voce intima del poeta con la sua storia e i suoi versi.

Il Cinema Ritrovato al cinema. Pasolini, 45 anni dopo

18.00 ACCATTONE

(Italia/1961) di Pier Paolo Pasolini (116')

La miseria materiale e morale, la sensualità senza ideali, l'atavico e superstizioso cattolicesimo pagano di un sottoproletario della periferia romana. Questo, secondo Pasolini, il suo *Accattone*, film d'esordio che supera l'esperienza del neorealismo per restituire il dramma epico-religioso di un mondo pre-borghese. "In *Accattone* ho voluto rappresentare la degradazione e l'umile condizione umana di un personaggio che vive nel fango e nella polvere delle borgate di Roma. Io sentivo, sapevo, che dentro questa degradazione c'era qualcosa di sacro, qualcosa di religioso in senso vago e generale della parola, e allora questo aggettivo, 'sacro', l'ho aggiunto con la musica. Ho detto, cioè, che la degradazione di *Accattone* è, sì, una degradazione, ma una degradazione in qualche modo sacra, e Bach mi è servito a far capire ai vasti pubblici queste mie intenzioni" (Pier Paolo Pasolini).

Restauro da Cineteca di Bologna e The Film Foundation in collaborazione con Compass Film precede

OMELIA CONTADINA (replica)



Evento speciale. Pasolini, 45 anni dopo

21.00 IN UN FUTURO APRILE

(Italia/2020) di Francesco Costabile e Federico Savonitto (80')

Il racconto degli anni giovanili di Pier Paolo Pasolini, della sua formazione, della scoperta del paesaggio friulano, della lingua e delle tradizioni del mondo contadino, dell'impegno politico e pe-

dagogico e dei suoi primi scandali. Un docu-film che ricostruisce da un lato il racconto biografico dell'artista, attraverso i documenti e la testimonianza di Nico Naldini, poeta e cugino di Pasolini scomparso lo scorso settembre, e dall'altro rievoca la dimensione poetica dei suoi testi attraverso una partitura visiva – quasi musicale – costruita attraverso le tante e suggestive immagini d'archivio. Incontro con **Francesco Costabile**, **Paolo Simoni** (Home Movies), **Roberto Chiesi**, **Marco Antonio Bazzocchi**

In collaborazione con Archivio Aperto 2020, Home Movies, Tucker Film

03 MARTEDÌ



Evento speciale

15.00 WE ARE WHO WE ARE

Serie tv (2020) di Luca Guadagnino (445', 8 puntate)

"Tutto è nato nel gennaio 2017, immediatamente dopo il successo al Sundance di *Call Me by Your Name*, il produttore Lorenzo Mieli mi chiese se l'idea di una serie sulla fluidità di genere, ambientata in un tipico sobborgo americano, poteva interessarmi. [...] Non so perché, mi tornò in mente l'infanzia di Amy Adams. L'attrice mi aveva raccontato che, essendo figlia di un militare, era nata e cresciuta nella base americana Ederle di Vicenza. Fu in qualche modo una fonte d'ispirazione: e se invece di raccontare la periferia americana, che ormai è quasi uno stereotipo del cinema indipendente, immaginiamo una comunità molto specifica come quella di un gruppo di soldati espatriati all'estero?". Sono infatti due adolescenti che vivono con le loro famiglie in una base americana vicino Chioggia i protagonisti di questa storia di formazione che esplora l'amicizia, i primi amori, la sessualità di quella tormentata, misteriosa e affascinante stagione che è l'adolescenza. Secondo il "New York Times", "un affresco vivente e finemente dettagliato di libido e intossicazione, con protagonisti adolescenti che abitano i loro corpi come se fossero regali di compleanno appena scartati".

Incontro con **Luca Guadagnino**

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna

In collaborazione con Wildside

Saranno previste due pause dopo il terzo e il sesto episodio.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria, priorità di accesso ad Amici e Sostenitori della Cineteca

Visioni Italiane

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari **26°**

VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e mediometraggi

VISIONI DOC

Concorso per documentari

VISIONI AMBIENTALI

Concorso per film su tematiche ambientali

VISIONI ACQUATICHE

Concorso per film sul tema: 'L'acqua come fonte di vita, benessere, salute, turismo'

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

VISIONI IN LOCKDOWN

IL CINEMA DEGLI ESORDI

ANTEPRIME ED EVENTI SPECIALI

INCONTRI

PREMIO GIANANDREA MUTTI

PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

I luoghi del festival

Cinema Lumière, Ufficio ospitalità e caffetteria Il Cameo

Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b
051 2195311 / 051 2194208

Modalità di accesso

Biglietto: 3,00 €

Acquisto online su visionitaliane.it

Agli Eventi speciali e alle Anteprime si applicano le tariffe del Cineclub Lumière

Per gli incontri a ingresso libero è obbligatoria la prenotazione:

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

(ad esclusione degli incontri presso la

Biblioteca Renzo Renzi, per i quali l'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili)

Orari apertura Ufficio Accrediti e Ospitalità

Martedì 27 ottobre, 17.00 – 20.00

Mercoledì 28 ottobre, 15.00 – 20.00

Giovedì 29 ottobre, 14.00 – 20.00

Venerdì 30 ottobre, 10.30 – 11.30 e 14.00 – 20.00

Sabato 31 ottobre, 10.30 – 12.00 e 14.00 – 20.00

Domenica 1 novembre 10.30 – 11.30 e 17.30 – 19.00

Info e contatti

Visioni Italiane: 051 2194835/4208 –

visioniitaliane@cineteca.bologna.it

Premio Luca De Nigris: 051 2194830 –

schermielavagne@cineteca.bologna.it

Ufficio stampa: 051 2194833 –

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

NORME DI SICUREZZA

Care amiche e cari amici,

la nostra priorità assoluta è quella di poter garantire la massima sicurezza a tutte le spettatrici e a tutti gli spettatori del festival.

Riassumiamo di seguito alcune norme fondamentali per la fruizione degli spettacoli: gli spettatori sono tenuti a igienizzare le mani e a indossare la mascherina dal momento dell'ingresso in Cineteca e per tutta la durata del film, nel rispetto della distanza di sicurezza tra gli spettatori. Il personale di sala garantirà l'afflusso e il deflusso ordinato del pubblico; un sistema di aria condizionata garantirà il ricambio continuo di aria pulita nelle sale, che saranno anche fornite di una chiara e precisa cartellonistica per ricordare le norme anti-contagio da seguire.

Vi aspettiamo, in piena sicurezza!

La foto della locandina del festival è tratta da

Omelia contadina (Italia/2020)

di Alice Rohrwacher e JR

www.visionitaliane.it