

Che c'è di BELLO

CINEMA

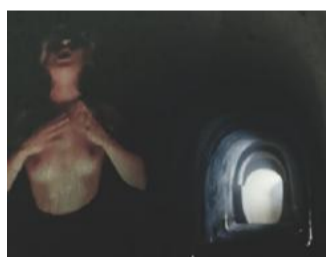
SEGNALAZIONI



Cattività
Bruno Oliviero
Recitare dietro le sbarre
(Chili/CGDigital) ****



Hangry Butterflies
Maruska Albertazzi
Adolescenti, tra rabbia
e fame (Raipley) ****



50 - Santarcangelo Festival Mellara e Rossi
La culla del teatro di ricerca
(#iorestoinsala) ****

NEWENTRY



Nexo+
Streaming e dintorni
Mercoledì è nata Nexo+ di Nexo Digital, una nuova piattaforma che si propone quale valido portale on demand, offrendo concerti, film e documentari d'autore, contenuti d'arte, musica, opera, balletto, teatro e approfondimenti culturali. Sul sito, all'indirizzo <https://play.nexoplus.it>, ci sono già a disposizione 1.500 ore di contenuti, divisi in quaranta playlist e su quattro canali dedicati, creati con Elisabetta Sgarbi, Far East Film Festival, Feltrinelli Real Cinema e Scuola Holden.

A CURA DI AM PAS

IL FILM DA VEDERE

Un confine incerto
Isabella Sandri

» Federico Pontiggia

Muro contro muro? No, una crepa nel muro. Un confine incerto. Ci vuole sensibilità e sprezzo del pericolo per fare un film programmaticamente ambiguo su un tema (ultra)sensibile. In quella crepa Isabella Sandri infila la macchina da presa, per inquadrare con liminare irrisolutezza un'aberrazione: la pedopornografia. Lo fa fotografando il luogo e insieme il tempo del delitto, il più atroce, "uccidere la tenerezza che l'essere umano ha dentro: il bambino".

CLASSE 1957, in carnet, tra gli altri, *Maquilas* del 2004 e *Per questi stretti morire* (*Cartografia di una passione*) del 2010 co-diretti con Giuseppe Gaudino, qui produttore, Sandri ha dimestichezza con i più piccoli, "dai profughi palestinesi in Libano agli orfani delle bombe intelligenti in Afghanistan, dai figli dei lavoratori delle *maquilas* messicane, alle bambine sopravvissute alle stragi in Ruanda, o ai piccoli indios sterminati dall'arrivo dei bianchi nella Terra del Fuoco e in Patagonia", ma qui accorcia le distanze e ci guarda in casa, sia con la vittima che con il carnefice. Interpretato da Cosmina Stratan, Moisé Curia, Valeria Golino, Salvatore Cantalupo e la debuttante Anna Malfatti, accoglie in un camper parcheggiato nella Foresta Nera una strana coppia: il ragazzo Richi (Curia, perfetto) e la bambina "Sputo" (Malfatti). Le domande non sono peregrine, bensì pericolose: che ci fanno lì, che rapporto li lega, che sono quei video che fanno? Questioni penalmente rile-

Il "Confine incerto" dentro la tragedia pedopornografica



vanti, che rimbalzano a Roma dove l'agente della Polizia Postale Milia Demez (la romena Stratan, Palma d'oro a Cannes per *Oltre le colline* di Cristian Mungiu) indaga su una rete di pedofili: che c'azzeccano Richi e "Sputo"? Milia rintraccia in un filmato la piccola Magdalena Senoner, scomparsa in Sud Tirolo, e la sua conoscenza del ladino si rivelerà cruciale: il cerchio si stringe, ma il collo nel cappio di chi è? Se il peccato sta nell'occhio di chi guarda, qual è il confine tra relazione e prodotto, vita e video, sentimento e pornografia? La tra-

zione di Sandri è consapevole, non stolta, decisa, però plurale: lontana dall'agenda del politicamente corretto, la sua camera ha la posizione morale dell'ascolto, e della comprensione.

IL RACCONTO, elementare ma non sciatto, assiste la storia, senza menomarsi: non è un tema, la pedopornografia, bensì un film, e le ellissi, i fuoricampo, l'evocazione di Sandri non sono parte integrante, e fondamentale. Il passo a due di Richi e "Sputo" è portato sull'orlo dell'abisso evitando l'enfasi,

La regista guarda in casa sia della vittima sia del carnefice

per sottrazione: ci sovrverte, ci chiama fuori, consegnandoci nel mentre immagini destinate a rimanere, come gli orchi che indossano a mo' di passamontagna delle magliette di bambino. Più scontate, pastozzate e affabulatorie, diremmo "italiane", le dinamiche poliziesche sull'asse Stratan (disconnessa oltre copione), Golino e Cantalupo, ma rimane il respiro europeo, la serietà poetica, il coraggio umanistico: lo trovate online su [#iorestoinsala](https://www.iorestoinsala.com) con Cineteca di Bologna.

@fpontiggia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CIAKSIGIRA

CON BELLUCCI E DE LUIGI, LA BEFANA VIENE ANCORA DI NOTTE

» Fabrizio Corallo

Dopo "I peggiori" e "Gli uomini d'oro", Alfieri dirige il suo terzo lungometraggio

SONO INIZIATE le riprese di *La Befana vieni di notte 2 - Le origini*, un fantasy prodotto da Lucky Red con Rai Cinema in collaborazione con Sky, diretto da Paola Randi e sceneggiato da Nicola Guglianone e Menotti annunciato come un "prequel" della commedia di successo di un paio di anni fa. Interpretato da Fabio De Luigi, Monica Bellucci, Alessandro Haber, Herbert Ballerina e Corrado Guzzanti e ambientato nel 18esimo secolo, vede in scena una ragazzina di strada truffaldina, Paola (la giovanissima influencer Zoe Massenti) che si trova a intralciare i piani del terribile Barone De Michelis (De Luigi), un omuncolo con una sconfinata sete di potere e uno smisurato odio verso le streghe. L'intervento della dolce e potentissima Dolores, una strega buona che dedica la sua vita ai bambini (Belluc-



"Diva e donna"
L'attrice Monica Bellucci
FOTO LAPRESSE

ci) salverà Paola da un rogo già acceso e tra apprendistati magici, incredibili trasformazioni e tanti guai, il destino avrà in serbo per lei qualcosa di davvero speciale.

UN'ULTERIORE PRODUZIONE targata Lucky Red e Rai Cinema sul set è *La*

donna per me, una commedia di Marco Martani in cui recitano Andrea Arcangeli, Alessandra Mastronardi, Stefano Fresi, Cristiano Caccamo, Eduardo Scarpetta e Francesco Gabbani. Alla

vigilia delle nozze con la sua compagna Laura, il trentenne Andrea è preda di troppi dubbi e si risveglia ogni mattina nei panni di un se stesso diverso, scoprendo le tante declinazioni che la sua vita avrebbe potuto prendere. Si accorgerà presto però anche della mancanza di Laura e cercherà di rompere l'incantesimo.

DOPO I peggiori e Gli uomini d'oro, Vincenzo Alfieri girerà il suo terzo lungometraggio per la IIF dal titolo *Il confine*, un noir ambientato in Maremma ispirato al libro omonimo di Giorgio Glaviano che avrà come protagonista Edoardo Pesce.