



Mercoledì 30 giugno 2021

Serata sostenuta da **TRENITALIA TPER**

Per una storia del cinema. *Giulietta Masina 100*

LA STRADA

(Italia-Francia/1956)

 CSC... Cineteca
Nazionale

Regia: Federico Fellini. *Soggetto:* Federico Fellini, Tullio Pinelli.
Sceneggiatura: Federico Fellini, Tullio Pinelli con la collaborazione di
Ennio Flaiano. *Fotografia:* Otello Martelli. *Montaggio:* Leo Catozzo.
Musica: Nino Rota. *Scenografia:* Mario Ravasco. *Interpreti:* Giulietta
Masina (Gelsomina), Anthony Quinn (Zampanò), Richard Basehart (il
Matto), Aldo Silvani (il signor Giraffa), Marcella Rovere (la vedova),
Livia Venturini (la suora). *Produzione:* Dino De Laurentiis e Carlo Ponti
per Ponti-De Laurentiis Cinematografica. *Durata:* 107'

Con la collaborazione e il contributo di **CSC – Cineteca Nazionale**

Introducono **Francesca Fabbri Fellini** e **Gianfranco Angelucci**

La fascinazione di Fellini per i marginali, gli emarginati, i diversi, si
unisce in *La strada* a un'altra passione: il circo. Il circo come spetta-
colo delle periferie, delle campagne, delle strade. I protagonisti del
film – una delle più importanti 'filiazioni' chapliniane della storia del
cinema – sono tre personaggi che non appartengono a un organico
circense ma vi si aggregano solo temporaneamente: Il Matto, Gel-
somina e Zampanò. Il primo (Richard Basehart) è la quintessenza
dell'artista: fantasioso, ironico, spericolato e spirito bizzarro, desti-
nato a una delle rare morti violente del cinema felliniano. Gelsomina

(Giulietta Masina) è una povera di spirito di grande pathos umano,
venduta dalla madre per quattro soldi, fanciulla-vecchina asessuata
e vulnerabile, che muore dentro di sé quando assiste all'omicidio
del Matto. Infine Zampanò (Anthony Quinn), il brutale energumeno
che ripete eternamente lo stesso numero di forza fisica (oggetto delle
derisioni del Matto), ma destinato a scoprire il rimorso e il pentimento
dopo la morte randagia di Gelsomina. Ispirato a un soggetto di Tullio
Pinelli, *La strada* fu il primo trionfo internazionale di Fellini (Oscar
per il miglior film straniero nel 1956), che era riuscito a imporre la
Masina contro la volontà di tutti i produttori.

Roberto Chiesi

Credo che il film l'ho fatto perché mi sono innamorato di quella bam-
bina-vecchina un po' matta e un po' santa, di quell'arruffato, buffo,
sgraziato e tenerissimo clown che ho chiamato Gelsomina e che an-
cora oggi riesce a farmi ingobbire di malinconia quando sento il
motivo della sua tromba.

Federico Fellini

precede

LA FELLINETTE

(Italia/2020)

Regia, soggetto e sceneggiatura: Francesca Fabbri Fellini

Produzione: Meclimone Produzioni Cinematografiche. *Durata:* 12'

Per me la fantasia è una realtà parallela e grazie a zio Federico
continuo a guardare il mondo con gli occhi dell'infanzia. Con quegli
occhi ho scritto e diretto *La Fellinette*: una giornata, un viaggio senza
tempo, un sogno nel sogno, una festa di compleanno a sorpresa e nel
finale un incontro sulla spiaggia inaspettato.

Francesca Fabbri Fellini