

# VISIONI ITALIANE

Festival degli esordi

27°

Concorso nazionale per corto,  
mediometraggi e documentari



25 | 31 ottobre 2021  
Bologna – Cinema Lumière

## FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

*Presidente:* Marco Bellocchio

*Consiglio di amministrazione:* Marco Bellocchio,

Alina Marazzi, Valerio De Paolis

*Direttore:* Gian Luca Farinelli

*Fondatore:* Comune di Bologna

## MODERNISSIMO s.r.l.

*Amministratore unico:* Gian Luca Farinelli

## VISIONI ITALIANE

*Direzione:* Anna Di Martino

*Segreteria festival e movimento copie:* Silvia Zoppis

*Coordinamento e ufficio ospitalità:* Marcella Natale,

in collaborazione con Giulia Dal Lago,

Monia Malaguti, Silvia Zoppis

*Ufficio stampa:* Andrea Ravagnan

*Cura editoriale del programma e del catalogo:*

Alice Autelitano, Alessandro Cavazza

*Grafica e impaginazione:* Mattia Di Leva

*Affari generali:* Rossana Mordini

*Promozione:* Alice Marzocchi, Marcella Natale,

Sara Rognoni

*Segreteria Cineteca di Bologna:* Eva Lorenzoni

*Sito web e social media:* Matteo Lollini

*Fotografo:* Lorenzo Burlando

*Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante:*

Laura Berrini

*Cinefilia Ritrovata:* blog a cura di Roy Menarini

*Coordinamento organizzativo sale:* Nicoletta Elmi

*Proiezionisti:* Eugenio Marzaduri, Nicola Di Battista

*Revisione copie:* Antonino Di Prinzio

*Movimento pellicole:* Ornella Lamberti

*Personale di sala:* Marco Coppi, Andrea La Bozzetta,

Paola Regano, Nicola Testa, Alessandro Zanella

*Supervisione tecnica:* Andrea Piccinelli

*Amministrazione:* Claudia Menzella (Cineteca),

Anna Rita Miserendino (Modernissimo)

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

a cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

## GIURIE E PREMI

### Visioni Italiane

*Giuria:* **Alessia Barela** (attrice)

**Giovanni Egidio** (giornalista)

**Sara Fgaier** (montatrice)

**Francesco Lagi** (regista)

**Filippo Meneghetti** (regista)

*Premio Pelliconi alla migliore opera:* 10.000 €

*Premio al miglior regista:* 3.000 € (in memoria di

Giovanni Bergonzoni)

*Premio alla migliore opera che affronti il mondo*

*dell'infanzia e dell'adolescenza:* 1.000 € (offerto dal prof.

Massimo Sordella) e due menzioni speciali

### Visioni Doc

*Giuria:* **Fabio Bianchini** (regista)

**Francesco Montagner** (regista)

**Emiliano Morreale** (critico)

**Michela Occhipinti** (regista)

**Marina Spada** (regista)

*Premio Visioni Doc:* 2.000 €

*Premio alla migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza:* 1.000 € (offerto dal prof. Massimo Sordella) e due menzioni speciali

### Visioni Sarde

*Giuria:* **Daniela Ducato** (imprenditrice)

**Alberto Masala** (scrittore)

**Mario Piredda** (regista)

**Paolo Pulina** (critico)

**Irma Toudjian** (musicista)

*Primo premio Visioni Sarde:* 1.000 €

### Visioni Ambientali

*Premio Villaggio della Salute+:* 500 €

### Visioni Acquatiche

*Premio Mare Termale Bolognese:* 500 €

### Premio Luca De Nigris

Tre premi da 500 € per i primi classificati

Le scuole classificate al secondo e terzo posto riceveranno cofanetti delle Edizioni Cineteca di Bologna e una lezione sul linguaggio o la storia del cinema a cura di Schermi e Lavagne

I premi in denaro sono messi a disposizione

dall'Associazione Gli Amici di Luca, da reinvestire in materiali e attività didattiche legate agli audiovisivi

*Premio Luca De Nigris Giovani Videomaker:*

Premio per il miglior film: 100 € e una tessera Amici Cineteca

Il secondo e il terzo classificato saranno premiati con cofanetti delle Edizioni Cineteca di Bologna

I premi in denaro sono offerti dall'Associazione Gli Amici di Luca

### Premio I(n)soliti ignoti

Giuria presieduta da Edoardo Gabbriellini e composta da Amici e Sostenitori della Cineteca di Bologna: Linda Anastasio, Eleonora Auletta, Zeynep Ayasligil, Luca Baccolini, Isacco Bianchini, Lorenzo Cini, Annamaria Cristofaro, Francesca D'Agui, Sarah Ferraiuolo, Joshua Ianniello, Fabio Libasci, Camilla Marchioni, Serena Musante, Giovanni Ravelli, Anna Russo, Federico Sabatino, Frida Salvi, Giulia Silano, Natalia Triana

### RINGRAZIAMENTI

Giorgio Bigoni, Bruno Culeddu, Fulvio De Nigris (Associazione Gli Amici di Luca), Francesca Divella, Célia Drout, Mirco Dondi, Roy Menarini, Carolina Caterina Minguzzi, Bruno Mossa, Emiliano Morreale, Federico Monti, Enza Negroni (D.E-R), Carlo Alberto Nucci (Facoltà di Ingegneria), Elena Pagnoni (Agis), Nevina Satta  
Un ricordo affettuoso a Betty Berr



### Prima visione

Sala Cervi e Cinema Rialto – 25, 26 e 27 ottobre  
**FUTURA**

(Italia/2021) di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher (105')

Un'inchiesta collettiva firmata da tre fra le più autorevoli voci del cinema italiano contemporaneo che ha lo scopo di esplorare l'idea di futuro di ragazze e ragazzi tra i quindici e i vent'anni incontrati nel corso di un lungo viaggio attraverso l'Italia. Un ritratto del paese osservato attraverso gli occhi di adolescenti che raccontano i luoghi in cui abitano, i propri sogni e le proprie aspettative tra desideri e paure. "Nel realizzarlo ci siamo messi a servizio delle storie, subordinando il nostro ruolo di registi a quello di testimoni ed esecutori con l'intento di produrre un materiale filmico da raccogliere in una sorta di archivio del contemporaneo".



### Evento speciale. Esordire al cinema

**19.45 PATER FAMILIAS**

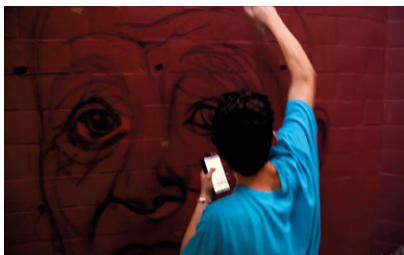
(Italia/2003) di Francesco Patierno (99')

Dopo dieci anni Matteo ritorna al paese natale nella periferia di Napoli, durante i festeggiamenti per la giornata di Santa Maria della Pace. In apparenza per l'imminente morte del padre e per una pratica notarile urgente, in realtà per vendicarsi di anni di carcere, di violenze perpetrate alle persone a lui care e di una vita passata a subire. Passeggiando per le strade, i ricordi e il presente si mescolano, e il passato violento riaffiora.

Incontro con **Francesco Patierno**

Restaurato da Cineteca di Bologna, in collaborazione con Seminal Film, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata con il sostegno del MiC

## 25 LUNEDÌ



### Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

**17.30 LA ZONA**

(Italia/2021) di Paolo Maggi (42')

Bologna, quartiere Corticella. Quindici artisti vengono chiamati a ridipingere il centro civico Gorki, lasciato da tempo al degrado. Il progetto prosegue nel pieno centro della città, dove si aprono ben altri scenari.

### AL DI LÀ DEL MARE

(Italia/2020) di Tomás Sheridan (29')

Nel secondo dopoguerra, due navi cariche di lavoratori italiani, in gran parte emiliano-romagnoli, intrapresero un lungo viaggio fino alla punta meridionale del continente sudamericano per costruire una città alla fine del mondo. Dopo settant'anni la loro storia sopravvive.

### DIALOGO CON ADRIANA

(Italia/2019) di Danilo Caracciolo (15')

Adriana Lodi è stata assessore a Bologna prima con il sindaco Dozza, poi con Fantì. Fece costruire i primi asili nido in città nel 1969 e partecipò alla chiusura delle scuole speciali, aprendo di fatto le scuole pubbliche ai bambini con disabilità.

Alla presenza di **Adriana Lodi**



### Evento speciale

**22.00 IL MOSTRO DELLA CRIPTA**

(Italia/2021) di Daniele Misischia (116')

1988. Un ragazzo patito di fumetti scopre che il suo albo preferito ha strane risonanze coi fatti di sangue che terrorizzano il paese in cui vive e s'improvvisa investigatore col suo strampalato gruppo di amici. Dopo *The End? L'inferno fuori*, Misischia torna al genere con un thriller-horror che vira verso il comico. Espliciti gli ammiccamenti cinefili, a partire dalla Bobbio di Bellocchio calata in un'insolita atmosfera tra il fantastico teen alla *Stranger Things* e l'orrore artigianale d'antan. Produttori e cosceneggiatori, i Manetti Bros. Aspettando Halloween e la rassegna che la Cineteca a inizio novembre dedicherà all'horror italiano.

Incontro con **Daniele Misischia**, gli interpreti **Tobia De Angelis** e **Piergiorgio Bellocchio** e lo sceneggiatore **Cristiano Ciccotti**

## 26 MARTEDÌ

### Bologna fotografata

**Apri il portale delle fotografie di Bologna**

Fotografie istituzionali e fotografie amatoriali, scatti professionali e scatti realizzati da dilettanti, momen-

ti rilevanti della vita della città e momenti quotidiani, ludici, intimi. Un grande archivio di comunità a disposizione di tutti che, attraverso un portale, ci racconta per immagini la storia di Bologna e dei suoi abitanti. Visita la **mostra allestita in Salaborsa** (fino al 22 novembre 2021) ed esplora Bologna attraverso il tempo, lo spazio e due alfabeti tematici sul nuovo sito **bolognafotografata.com**. Il progetto Bologna fotografata è stato realizzato dalla Cineteca di Bologna e promosso e sostenuto dal Comune di Bologna, dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC.

#### *Visioni Sarde*

### **16.00 MARGHERITA**

(Italia/2020) di Alice Murgia (22')

Margherita ha sedici anni e da due ha una cotta per il bagnino. Finalmente fa sesso con lui, ma non è come si aspettava. Perché sua cugina lo fa sembrare fantastico? Cosa deve fare per rendere il sesso bello? Forse a lei non piacerà mai.

### **IL PASQUINO**

(Italia/2020) di Alessandra Atzori e Milena Tivaldo (MIRA) (3')

La storia della celebre rivista satirica italiana e di alcuni suoi autori sardi (Enrico Gianeri, Tarquinio Sini e Giovanni Manca) raccontata attraverso materiali d'archivio che prendono vita con tecniche diverse, dalla stop motion all'animazione digitale.

### **L'UOMO DEL MERCATO**

(Italia/2020) di Paola Cireddu (20')

Mario raccoglie le cassette del mercato ortofrutticolo per rivenderle a pochi centesimi. I suoi colleghi sono tutti motorizzati, il lavoro scarseggia e la ricerca delle cassette a piedi si fa sempre più ardua. Durante la sua quotidiana 'via crucis', sogna di ricevere un'Apixedda usata.

### **IL VOLO DI AQUILINO**

(Italia/2020) di Davide Melis (8')

Un vecchio dalla sua terrazza guarda il Golfo di Cagliari. Parla ma non sappiamo con chi. Le sue parole, in sardo, raccontano di Santa Igia, la laguna di Santa Gilla, in un volo che passa sopra la città per posarsi nello stagno di Molentargius.

### **MARINA, MARINA!**

(Italia/2020) di Sergio Scavio (20')

In un solo giorno, dalla mattina alla notte, nasce e matura il primo difficile amore tra due giovani compagni di classe, tra litigi e serenate.

### **DI NOTTE C'ERANO LE STELLE**

(Italia/2019) di Naked Panda (12')

Nonno Bruno e suo nipote Lorenzo vivono in un futuro distopico in cui la Terra è inquinata e colpita da una perdurante siccità. Lorenzo, con una danza della pioggia e contro lo scetticismo di Bruno, riesce a far piovere per una notte intera.

### **L'ULTIMA HABANERA**

(Italia/2021) di Carlo Licheri (18')

Nella sede di una radio cagliaritano all'interno di un rifugio antiaereo, le vicende sentimentali di Ciccio e Bruna creano scompiglio durante le trasmissioni nel giorno in cui viene annunciata la fine della Seconda guerra mondiale.

### **UN PIANO PERFETTO**

(Italia/2021) di Roberto Achenza (18')

Due amici squattrinati e senza speranze, pur di dare una scossa alla loro vita, s'improvvisano ladri e tentano una rapina in un bar. Ma nulla va come dovrebbe. Al termine **premiazione di Visioni Sarde** e degustazione di prodotti sardi



#### *Visioni Sarde. Fuori concorso*

### **19.00 PRINCESA**

(Italia/2021) di Stefania Muresu (49')

Princesa è una giovane nigeriana arrivata in Sardegna, vittima della tratta di esseri umani. Il suo volto è lo specchio di un mondo interiore dominato dalla paura, dal distacco dalla propria terra e dal tentativo di riscatto.

Incontro con **Stefania Muresu**

In collaborazione con Terra di Tutti Film Festival



#### *Evento speciale. Anteprima*

### **20.30 I GIGANTI**

(Italia/2021) di Bonifacio Angius (80')

Quattro vecchi amici si ritrovano in una casa sperduta. Affiorano ricordi, fantasmi, tensioni, ferite che il tempo non ha ricucito. Al terzo lungometraggio (dopo *Perfidia* e *Ovunque proteggimi*) Bonifacio Angius dirige un 'dramma da camera' che reca i segni dei giorni di lockdown in cui è stato concepito. Un'indagine disincantata e pessimista delle relazioni umane, della loro fragilità, della violenza che cova nelle oscurità dell'anima. "Si esita, tuttavia, a credere che sia un'ode al nichilismo: la totale assenza di compiacimento sottintende, di per sé, che gli uomini e la vita potrebbero essere migliori" (Roberto Nepoti).

Incontro con **Bonifacio Angius** e gli interpreti **Riccardo Bombagi, Stefano Deffenu, Michele Manca, Stefano Manca**

#### *Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### **22.30 IN SALITA**

(Italia/2021) di Valentina Bianco (14')

Filippo studia medicina all'Università di Pavia e per mantenersi ha deciso di fare il rider a Bologna, la sua città. La sua storia rivela i lati positivi di un mestiere oggi sempre più diffuso e discusso.

#### *Visioni Doc*

### **POLEPOLE**

(Italia/2021) di Andrea Gatopoulos (24')

L'odissea sentimentale di un europeo che va a vivere a Zanzibar, raccontata attraverso le lettere alla donna che ama, in un'epoca in cui la globalizzazione e il turismo di massa stanno scuotendo e trasformando l'isola tropicale, la sua gente e la sua cultura.



## VIA DELL'OMBRA

(Italia/2020) di Anton Frankovitch (58')

Il trentenne Anton è un regista alle prime armi che cerca di superare la paura di perdere l'anziano padre registrando con la sua videocamera gli ultimi momenti della loro vita insieme, nell'estremo tentativo di emanciparsi e vivere senza la sua ombra protettiva.

## 27 MERCOLEDÌ



### VISIONI ITALIANE

#### 17.30 ANNE

(Italia/2019) di Domenico Croce e Stefano Malchiodi (16')

James si sveglia la notte in preda agli incubi. Ricorda i morti e le battaglie combattute nel Pacifico durante la Seconda guerra mondiale. Ma ha sei anni ed è nato nel 1996.

#### TROPICANA

(Italia/2020) di Francesco Romano (13')

Il piccolo Maicol riceve in regalo per la promozione i soldi per acquistare la maglietta della sua squadra del cuore, ma il padre vorrebbe utilizzare il denaro in altro modo.

#### GOD DRESS YOU

(Italia-Grecia/2021) di Mattia Epifani (15')

Padre Athanasius è un giovane monaco ortodosso che vive in un monastero arroccato sulle montagne della Grecia. Immerso in una vita fatta di riti secolari, preghiere e grandi silenzi, coltiva una passione inconfessabile.

#### FESTA GRANDE

(Italia/2021) di Gianmaria Sortino (13')

Marco è combattuto: rimanere a casa con i suoi genitori conservatori e razzisti o raggiungere la sua amica indiana, in un giorno molto importante per la sua famiglia, quello della macellazione del maiale.

#### LA DOVE LA NOTTE

(Italia/2020) di Francesco Filippini (13')

È notte. Pic ha otto anni ed è in casa con la madre e con quella che ha appena scoperto essere sua nonna. Inizia così un viaggio profetico e sciamanico alla ricerca delle proprie origini.

#### SECONDO ME

(Italia/2020) di Giulia Regini (11')

Greta è costretta a partecipare a una festa insieme alla madre Antonella, con la quale ha un rapporto conflittuale e che, per la prima volta dopo la separazione, si presenta in pubblico senza il marito.

#### WHAT ARE THE ODDS?

(Italia/2020) di Mino Capuano (15')

Clotilde, Spartaco e Yuri sono ventenni alla ricerca di una risposta dalla vita in un paesino che condividono con inerzia. Ma Clotilde sembra aver preso la decisione di andarsene per davvero.

### BIBLIOTECA RENZO RENZI

#### 19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata. Ingresso libero



### Evento speciale. Anteprima

#### 20.15 ANIMA BELLA

(Italia/2021) di Dario Albertini (96')

Gioia è una ragazza di diciotto anni che vive in un piccolo borgo rurale. Fa un lavoro che ama ed è ben voluta da tutti, ma la persona a lei più cara, il padre, la costringe lentamente a stravolgere la sua vita. Le stagioni personali di Gioia non compiranno il loro ciclo naturale, ma verranno sacrificate per amore. Sullo sfondo il tema della ludopatia, già al centro del documentario *Slot* dello stesso Albertini. Incontro con **Dario Albertini** e l'interprete **Luciano Miele**

### Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

#### 22.15 NON HO CHE TE IN QUESTO MOMENTO

(Italia/2020) di Davide Spina (6')

Tra frustrazione e speranza, un attore teatrale si mette nei panni di un rider durante il coprifuoco. È l'unico modo per continuare ad avere un contatto con il mondo e consegnare il proprio messaggio di speranza.

### VISIONI DOC

#### THE YELLOW QUEEN – A ROAD MOVIE

(Italia-Belgio) di Lucio Arisci (87')

Un viaggio di sola andata da Colonia a Bamako. 7200 chilometri in ventuno giorni, protagonisti un bus giallo, il suo autista e l'autore. Il racconto di un'Africa dura, pericolosa ma anche sorprendente e vivace.

## 28 GIOVEDÌ

### Incontri. Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

#### 15.00 E-R CINEMA: IL CINEMA CHE VERRÀ

Incontro con autori e produttori

Intervengono: **Giampaolo Bigoli, Lorenzo Cioffi, Giulia Giapponesi, Stefano Migliore, Paolo Muran, Matteo Parisini, Marco Righi, Andrea Romeo, Paolo Rossi Pisu e Marco Santarelli**

Introduce **Fabio Abagnato** (responsabile Emilia-Romagna Film Commission)

Ingresso libero

### VISIONI DOC

#### 17.15 NON TI SCORDAR DI ME

(Italia/2021) di Fabio Marin e Giuseppe Petruzzellis (12')

Un giorno Gilda si accorge di avere difficoltà nell'apprecchiare la tavola. Sono i primi sintomi dell'Alzheimer. Gli stadi della malattia diventano un flusso di immagini sospese.

#### LIEDER VON ZUHAUSE

(Italia/2020) di Laura Bianco (62')

In visita a Friburgo, Laura stringe una relazione con due giovani fratelli siriani rifugiati. Inizia a filmarli e il film diventa l'elaborazione intima dell'esperienza vissuta insieme.

#### **SALVO**

(Italia/2020) di Federico Cammarata (29')

Salvo ha quarant'anni, vive con i suoi genitori su una collina e si prende cura dei suoi cardellini. Ritratto di una solitudine per frammenti.

#### **Biblioteca Renzo Renzi**

##### **19.00 INCONTRO CON I REGISTI**

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata. Ingresso libero

#### **Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna**

##### **20.00 L'ECLISSE**

(Italia/2021) di Emma Gasparini Papotti (22')

L'estate è finita. Il termine del contratto d'affitto costringe tre coinquilini a valutare il proprio futuro. L'incertezza, la paura di sbagliare e il timore del cambiamento si riflettono nelle scelte di vita personali e nelle relazioni.



#### **VISIONI ITALIANE**

##### **EGGSHELL**

(Italia/2020) di Ryan William Harris (14')

La vita di Joey si alterna tra il fantastico mondo infantile e la difficile realtà della periferia irlandese. Con la fantasia si è costruito un guscio per proteggersi dai problemi famigliari, ma ora deve affrontare prematuramente l'arrivo dell'età adulta.

##### **ONOLULO**

(Italia/2020) di Iacopo Zanon (15')

Carla ha venticinque anni e lavora come cameriera in un ristorante. Giulia ha la stessa età e per guadagnarsi da vivere si spoglia davanti alla webcam. Una notte finiranno per avere bisogno l'una dell'altra.

##### **UNA NUOVA PROSPETTIVA**

(Italia-Francia/2020) di Emanuela Ponzano (19')

Durante un gioco tra amici un ragazzo si perde nel bosco diventando testimone di diversi avvenimenti in una terra di confine e aprendo un doloroso spiraglio nella Storia.

##### **CROMOSOMA X**

(Italia/2021) di Lucia Bulgheroni (9')

Durante una pausa, Rich commenta con battute maschiliste e allusioni le foto di una collega. Un fumogeno rosa entra dalla finestra e lo colpisce, facendolo cadere in un sogno profondo e infernale.

##### **IL BRANCO**

(Italia/2020) di Antonio Corsini (14')

William è un adolescente ricco e problematico che per passatempo organizza combattimenti tra cani. Le cose cambieranno quando mostrerà le sue vere origini alla ragazza di cui è innamorato.

#### **Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna**

##### **22.15 AMARANTO**

(Italia/2020) di Noemi Marilungo (20')

Il documentario racconta l'impatto della pandemia sull'attività dei cosiddetti 'sex workers' nel territorio bolognese.

##### **Visioni Doc**

##### **NON LO SO**

(Italia/2020) di Filippo Quezel e Dede Preti (33')

La pandemia ha costretto Alessandro, undicenne padovano, a stare in casa per quasi due mesi tra lezioni a distanza, esercizi fisici e videogiochi. Il film ne è un ritratto dal punto di vista del fratello maggiore.

##### **AMORI**

(Italia/2020) di Stefano Ceccarelli e Gabriele Anastasio (60')

Partendo da un omaggio a Pasolini e al suo *Comizi d'amore*, il film indaga l'amore nelle sue svariate forme, raccogliendo testimonianze di bisogni, distacchi, perdite, compromessi, esplorazioni, purezza, tenacia, salvezza e consolazione.

## **29 VENERDÌ**

#### **Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna**

##### **16.00 IL MURO TRA DI NOI**

(Italia/2019) di Federico Del Buono (17')

Alla morte della madre, Alex decide di rimanere vicino al padre, ma la convivenza è difficile. Solo riconciliandosi con un passato irrisolto, potranno abbattere il muro che li divide.

##### **LA CITTÀ DELLE COSE DIMENTICATE**

(Italia/2021) di Francesco Filippi e

Massimiliano Frezzato (17')

La storia di un merlo che si prende cura di tutte le cose dimenticate. Un unico disegno di quarantatré metri in cui l'animazione è immaginata. Sostenuto da Emilia-Romagna Film Commission e tra i premiati SHORTER.

##### **GIUSTO IL TEMPO PER UNA SIGARETTA**

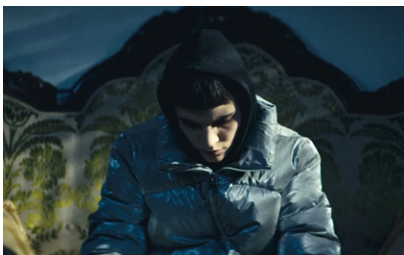
(Italia/2020) di Valentina Casadei (15')

Christian, muratore con una famiglia disagiata alle spalle, cerca in tutti i modi di far andare a scuola il fratello minore, Giulio. Sostenuto da Emilia-Romagna Film Commission e tra i premiati SHORTER.

##### **GREGORIO SCALISE IN VERSI**

(Italia/2021) di Anna Albertano (16')

Composizione di versi e immagini dedicata al poeta Gregorio Scalise, recentemente scomparso, che lo ritrae nel vivo della sua creazione, in un contesto congeniale alla sua sensibilità artistica. Patrocinato dal Comune di Bologna.



#### **Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna**

##### **17.30 FIGLIE DELLE STELLE**

(Italia/2021) di Edoardo Smerilli (17')

Due sorelle si scontrano su un tema difficile: decidere cosa sarà del corpo della madre appena deceduta.

Una vorrebbe cremarla, mentre l'altra vorrebbe ricorrere all'ibernazione.

*Visioni Italiane*

### WHERE THE LEAVES FALL

(Italia/2021) di Xin Alessandro Zheng (16')

Giacomo, giovane italo-cinese di seconda generazione, viaggia fino alla contea di Wencheng per riportare a casa le ceneri del padre scomparso prematuramente.

### ATTO DI DOLORE

(Italia/2021) di Ilaria Pascazio (14')

Un padre e una figlia, il loro rapporto tra religione, bugie e verità. Quando qualcosa si rompe, la figlia sarà disposta a fare qualunque cosa per riconquistare l'affetto del padre.

### L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE

(Italia/2021) di Tommaso Santambrogio (20')

Di ritorno da una cena da amici, una giovane coppia rimane chiusa fuori casa e deve fare i conti con le scorie della propria convivenza.

### IL LAVORO CIECO

(Italia/2020) di Gianluca Abbate e Lello Voce (6')

Una riflessione poetica, musicale e visiva sul significato del lavoro oggi, nel nostro mondo integralmente precario: da diritto a privilegio, da speranza di libertà a certezza di schiavitù.

### INDELÉBILE

(Italia/2021) di Martina Bonfiglio (7')

Claudia è vittima di abusi da parte di un padre violento e alcolizzato. Il senso di ribellione e il bisogno di libertà trovano sfogo nell'utilizzo di una pistola giocattolo che le permette, anche solo per un attimo, di fuggire da un passato che la imprigiona.

### LO CHIAMAVANO CARGO

(Italia/2021) di Marco Signoretta (18')

In un villaggio del Mezzogiorno arrivano due forestieri: il primo ha una cinepresa, il secondo una pistola. Attraversando quella terra desolata, i due avranno un'occasione insperata per cambiare il corso della storia.

**Biblioteca Renzo Renzi**

### 19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata. Ingresso libero

### Evento speciale. Il cinema degli esordi IL LEGIONARIO

(Italia-Francia/2021) di Hleb Papou (82')

Daniel, unico poliziotto di origine africana del reparto mobile di Roma, deve sgomberare il palazzo in cui vivono la madre e il fratello. Si trova di fronte a una scelta impossibile: restare fedele al corpo di polizia o salvare la propria famiglia dallo sgombero. Sullo sfondo c'è l'emergenza abitativa che affligge la capitale come molte città italiane, ma l'opera prima di Hleb Papou (vincitore del Premio Mutti 2017), tratta dal suo corto omonimo, vuole soprattutto raccontare l'Italia multiculturale delle seconde generazioni. Premio per il Miglior regista emergente all'ultimo Festival di Locarno.

Incontro con **Hleb Papou**, gli interpreti **Maurizio Bousso e Germano Gentile** e lo sceneggiatore **Emanuele Mochi**

*Visioni Doc*

### 22.15 SHERO

(Italia/2021) di Claudio Casale (15')

Shabnam è stata aggredita con l'acido quando era adolescente. Oggi è una Shero, un'attivista indiana per i diritti delle donne, e cresce sua figlia insegnandole il valore della bellezza e della forza femminile, al di là delle convenzioni sociali.

### DEA

(Francia-Cina-Svizzera/2020) di Alberto Gerosa Volontè (74')

Per sostenere l'istruzione della sorella, Dea rinuncia al sogno di diventare cantante e migra dall'Indonesia rurale a Hong Kong per lavorare come domestica.

### LA SCUOLA NELLA FORESTA

(Italia/2020) di Emanuela Zuccalà (22')

In Liberia la mutilazione genitale femminile è legale. È praticata come iniziazione a una società segreta di donne, nota come Sande. Dando voce a tre coraggiose attiviste liberiane per i diritti delle donne, il film si unisce alla loro denuncia nei confronti di questa barbara pratica.

## 30 SABATO

*Incontri. Dalla pagina allo schermo:  
scrivere per il cinema*

### 11.00 INCONTRO CON MARCO PETTENELLO

Nel 2021 ha ottenuto il David di Donatello per la migliore sceneggiatura non originale di *Lontano lontano*, scritta con il regista Gianni Di Gregorio. Padovano, classe 1973, Pettenello muove i primi accenti al concittadino Carlo Mazzacurati, di cui firma *La lingua del santo*, *La giusta distanza*, *La passione* e l'ultimo *La sedia della felicità*. Nel 2007 vince il Premio Solinas insieme ad Andrea Prandstraller per *Non è mai colpa di nessuno*. Collabora, tra gli altri, con Andrea Segre, Silvio Soldini, Francesco Lagi, Matteo Oleotto, Francesco Patierno, Duccio Chiarini, Antonio Padovan. Sta scrivendo con Alice Rohrwacher la serie tv *Ci sarà una volta*. Dal maestro Mazzacurati ha ereditato la predilezione per la commedia con venature malinconiche e una particolare sensibilità nel sondare la provincia italiana, il Nordest in particolare, come crocevia di tensioni sociali e umane.

Conduce **Marco Spagnoli**, critico e direttore del "Giornale dello Spettacolo"

In collaborazione con Anica

### 19.30 PREMIO GIANANDREA MUTTI

Premiazione del vincitore 2021



### Anteprima NEL BLU

(Italia/2021) di Mounir Derbal (15')

Guerino vive vicino al vecchio faro di Fiumicino lavorando alla giornata. Pescatore rude e solitario, fa ciò che capita, innocentemente, per tirare avanti. Sulla linea sottile della moralità, si riscatta ogni notte guidando le navi, come il vecchio faro che ormai nessuno considera più. Vincitore del Premio Mutti 2020  
Incontro con **Mounir Derbal**

## Incontri

### 15.00 LE SCUOLE DI CINEMA IN ITALIA

In un momento in cui la formazione e l'istruzione passano per agenzie diverse, specie nel campo dello spettacolo, con continue innovazioni e con la difficoltà di un canone condiviso di gusti e di sensibilità, le scuole di cinema si trovano a vivere un ruolo nel contempo più centrale e più incerto. Attraverso le esperienze di alcune scuole di cinema italiane e straniere, si metterà a fuoco la situazione presente e le prospettive future di un rapporto con le nuove generazioni, sulla trasmissione del patrimonio culturale e di uno sguardo critico sul mondo circostante.

Intervengono: **Leonardo Di Costanzo** (Ateliers Varans di Parigi), **Marta Donzelli** (CSC), **Antonio Medici** (Scuola Gian Maria Volonté), **Francesco Montagner** (regista ed ex studente della FAMU di Praga), **Mariapaola Pierini** (Università di Torino), **Marina Spada** (Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti)  
Conducono **Gian Luca Farinelli** ed **Emiliano Morreale**

cale. Quando l'uomo è condannato per terrorismo, i ragazzi rimangono soli, liberi d'intraprendere ciascuno il difficile cammino per diventare adulti. Per quattro anni, dall'inizio del processo al genitore, Francesco Montagner ha osservato con delicatezza l'evoluzione dei suoi protagonisti e la loro ricerca di un'identità. Pardo d'Oro della sezione Cineasti del presente di Locarno.

Incontro con **Francesco Montagner**



## Visioni Italiane

### 17.15 ZHENG

(Italia/2020) di Giacomo Sebastiani (24')

Zheng è un ragazzo solitario che lavora in Italia da quando era bambino. Combattuto tra il rigore che gli impone il lavoro e il desiderio di entrare in contatto con i suoi coetanei, sarà chiamato a una scelta

### VEGETARIANI

(Italia/2020) di Marco Mazzone (16')

In una zona rurale del sud Italia, un padre insegna al figlio a sparare con un fucile da caccia. Nello stesso pomeriggio il ragazzo vuole ripetere l'esperienza con un suo amico.

### ANTIORARIO

(Italia/2019) di Pier Lorenzo Pisano (8')

Il rapporto tra madre e figlio racchiude tutta la forza delle relazioni: la paura più grande di un bambino è perdere la madre, quella di una madre è perdere un figlio.

### A FIOR DI PELLE

(Italia/2021) di Lorenzo Tardella (14')

In una villa di campagna Tommaso ha passato le ultime giornate d'estate insieme al padre e alla sua nuova compagna. Nulla è andato come doveva, le tensioni non si sono mai sciolte.

### LA TECNICA

(Italia/2020) di Clemente De Muro e Davide Mardegan (10')  
Cesare, un turista appena arrivato in paese, incontra Leonardo, figlio di un pastore. Così diversi e così lontani, diventano amici e discutono su come meglio approcciarsi alle ragazze.

### FIGLIO SANTO

(Italia/2021) di Aliosha Massine (20')

La routine quotidiana di una giovane coppia è turbata da una notizia sconvolgente. Uno strano sogno sembra annunciare una terribile e magnifica verità.

## Biblioteca Renzo Renzi

### 19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata. Ingresso libero

## Evento speciale. Anteprima

### 20.00 BROTHERHOOD

(Italia-Bosnia/2021) di Francesco Montagner (97')

Tre giovani fratelli bosniaci sono cresciuti all'ombra del padre, predicatore islamista severo e radi-

## Visioni Doc

### 22.15 THE NIGHTWALK

(Italia-Francia/2021) di Adriano Valerio (15')

Jarvis si è appena trasferito a Shanghai quando viene confinato nel suo appartamento ancora vuoto a causa della pandemia. L'unico modo per sfuggire ai suoi incubi è scappare e attraversare la città deserta fino a casa di un amico.



### LE REGOLE DI ARNOLD PER IL SUCCESSO

(Italia/2020) di Dario Tepedino (68')

Il racconto delle ultime ore di vita di Mauro Guerra, che nel luglio 2015, mentre fuggiva dopo aver rifiutato di sottoporsi a un TSO illegittimo, venne ucciso dal proiettile sparato da un maresciallo dei carabinieri.

### QUANDO BALLO, LA TERRA TREMA

(Italia/2020) di Otto Lazić Reuschel (19')

Alcuni ragazzi si aggirano all'alba nel quartiere di Kreuzberg, seguiti da un misterioso personaggio. Una bolla caotica di prospettive, destini, lingue e culture diverse aleggia sulla vita quotidiana berlinese nella terra di confine tra il giorno e la notte.

## 31 DOMENICA

### Incontri. I mestieri del cinema

#### 11.00 LA SOLITUDINE DEL MONTATORE

Il montaggio è stato forse il primo mestiere del cinema a venir investito dalla rivoluzione del digitale, quando ancora si girava in pellicola. Nell'ultimo anno e mezzo, è stato il campo in cui lavorare a distanza era forse più facile. Ma è anche il campo in cui tecnologia e memoria si incontrano di più,



in cui il cinema mostra un rapporto con la propria materia e la propria storia. Le pratiche di rimontaggio e campionamento delle immagini presenti sul web costruiscono un paesaggio di frammenti che in maniera intensa, anche se inconscia, si deposita negli occhi degli spettatori. Come dare senso, oggi, al racconto del cinema? Come fare racconto di una realtà fatta anzitutto di immagini? Come restituire senso dall'unione e dal conflitto tra le immagini?

Intervengono: **Paolo Cottignola, Carlotta Cristiani, Giorgio Diritti, Sara Fgaier, Pietro Marcello, Cristiano Travaglioli**  
Conducono **Gian Luca Farinelli ed Emiliano Morreale**

## 15.00 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

Biblioteca Renzo Renzi

### 15.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati  
A cura di Cinefilia Ritrovata. Ingresso libero



Evento speciale

### 16.00 TRENODÌA

(Italia/2020) di Giulio Boato e Lorenzo Danesin, da un progetto di Mariangela e Vinicio Capossela (27')  
*Trenodia* o 'canto funebre', reinterpreta al presente, attraverso i linguaggi contemporanei delle arti performative, il valore civile, spirituale e rigenerativo del pianto rituale. Un progetto di arte partecipata di Mariangela e Vinicio Capossela, realizzato nell'ambito di Matera Capitale Europea della Cultura 2019, che ha preso forma in performance itineranti e nell'omonimo documentario di Giulio Boato e Lorenzo Danesin.

Incontro con **Giulio Boato, Lorenzo Danesin, Mariangela e Vinicio Capossela**

All'uscita dalla sala, il pubblico potrà partecipare presso il Giardino del Cavaticcio a un corteo guidato dal **trenodòs Andrea Tartaglia**, accompagnato da prefiche e guidato da musicisti, suoni, lamentazioni e orazioni civili. L'esperienza live di *Trenodia* e la sua restituzione cinematografica, tra azione, visione e documentazione, saranno al centro del successivo incontro (ore 17.30) alla Biblioteca Renzo Renzi intitolato *Avant et après l'image*, a cura di **Francesca Comisso** (a.titolo), con lo storico e critico d'arte **Francesco Bernardelli, Mariangela e Vinicio Capossela, Giulio Boato e Lorenzo Danesin** in collaborazione con MAMbo e a.titolo di Torino

Visioni Acquatiche

### 17.30 TRE VISI

(Italia/2021) di Stefano Pesce (20')

Al suo arrivo in Italia per visitare la nonna, una ragazza tedesca scopre che l'anziana, scappata di casa, è dedicata a pratiche raddomantiche. Sullo sfondo l'acqua, generatrice di vita e simbolo di ritorno alle origini.

### INSIEME

(Italia/2020) di Lorenzo Sepalone (4')

Una ragazza con la passione per il nuoto trova il coraggio di liberarsi da un uomo violento.

### PAPER BOAT

(Italia/2019) di Luca Esposito (7')

Durante una lezione un giovane insegnante di scuola media realizza un esperimento con una barchetta di carta, nel tentativo di far rivivere alla classe la memoria delle vittime naufragate il 18 aprile 2015 nel Canale di Sicilia.

*Visioni Ambientali*

### UNO DOPO L'ALTRO

(Italia/2020) di Valerio Gnesini (10')

Un uomo si allontana in auto con una ragazzina: è solo l'inizio di una storia che tocca la sensibilità più profonda e spinge a guardarsi dentro.

## 18.30 PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE

Proiezioni dei film vincitori

Ingresso libero



Evento speciale. Anteprima

### 20.45 IN CAMPO NEMICO STORIA DI SUPPORTO LEGALE

(Italia/2021) di Fabio Bianchini (55')

Un documentario che, oltre a raccontare la storia del collettivo SupportoLegale e l'amara eredità giudiziaria del G8 di Genova del 2001, attraversa anche la storia complessa del procedimento contro venticinque manifestanti che si chiuderà con pesanti condanne solo nel 2012. La storia di questo processo viene raccontata attraverso il pennarello di ZeroCalcare che, seguito dalla macchina da presa, compone sette tavole originali e disegnate di getto che ripercorrono le fasi più salienti del dibattimento.

Incontro con **Fabio Bianchini**

**Le tavole di Zerocalcare**, accompagnate da didascalie che ripercorrono la storia genovese, sono state riunite in una mostra itinerante insieme ad alcune delle foto di scena del film. Saranno esposte nell'atrio del Cinema Lumière in anteprima in Italia.

La notte di Halloween

### 22.30 IL MOSTRO DELLA CRIPTA (replica)

# VISIONI ITALIANE

27°

## Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

### VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e mediometraggi

### VISIONI DOC

Concorso per documentari

### VISIONI AMBIENTALI E ACQUATICHE

Concorso per film su tematiche ambientali e sull'acqua

### FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

### VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da autori sardi

### PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

### ANTEPRIME ED EVENTI SPECIALI

### INCONTRI

### PREMIO GIANANDREA MUTTI

### PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

### I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Lumière, Ufficio ospitalità e caffetteria Il Cameo

Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b  
051 2195311 / 4208

#### Modalità di accesso

Biglietto: intero 5,00 €, ridotto 3,00 €

Acquisto online:

[lumiere.cinetecabologna.18tickets.it](http://lumiere.cinetecabologna.18tickets.it)

Riduzioni: Amici e Sostenitori della Cinoteca, Tessera Arci, Studenti universitari, Bottega Finzioni, Gender Bender, Card Cultura

#### Orari apertura Ufficio Accrediti e Ospitalità

Lunedì 25 ottobre, 17.30 – 19

Martedì 26 ottobre, 15.30 – 20

Mercoledì 27 ottobre, 17 – 20

Giovedì 28 ottobre, 15 – 20

Venerdì 29 ottobre, 15 – 20

Sabato 30 ottobre, 10.30 – 12 e 15 – 20

Domenica 31 ottobre, 10.30 – 12 e 15 – 17

#### Info e contatti

Visioni Italiane: 051 2194835 / 4208  
[visioniitaliane@cinoteca.bologna.it](mailto:visioniitaliane@cinoteca.bologna.it)

Premio Luca De Nigris: 051 2194830  
[schermielavagne@cinoteca.bologna.it](mailto:schermielavagne@cinoteca.bologna.it)

Ufficio stampa: 051 2194833

[cinotecaufficiostampa@cinoteca.bologna.it](mailto:cinotecaufficiostampa@cinoteca.bologna.it)

#### NORME DI SICUREZZA

Riassumiamo di seguito alcune norme fondamentali per la fruizione degli spettacoli:

- l'accesso in sala sarà consentito solamente dietro presentazione del green pass

- gli spettatori sono tenuti a igienizzare le mani e a indossare la mascherina dal momento dell'ingresso in sala e per tutta la durata della proiezione

- gli spettatori dovranno rispettare il posto indicato sul biglietto

Il personale di sala garantirà l'afflusso e il deflusso ordinato del pubblico; un sistema di aria condizionata garantirà il ricambio continuo di aria pulita nelle sale, che saranno anche fornite di una chiara e precisa cartellonistica per ricordare le norme anti-contagio da seguire.

Per tutti gli aggiornamenti sulla normativa: [www.salute.gov.it](http://www.salute.gov.it)

Vi aspettiamo, in piena sicurezza!

[www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

La foto della locandina del festival è tratta da *Il mostro della cripta* (Italia/2021) di Daniele Misischia Ph. Benito Tansi

Main Partner

