



## Giovedì 23 giugno 2022

Serata promossa da **LloydsFarmacia**

*Il Cinema Ritrovato. Ritrovati e restaurati*

### IL PADRINO: CODA

### LA MORTE DI MICHAEL CORLEONE

*(Mario Puzo's The Godfather, Coda: The Death of Michael Corleone, USA/2020)*

*Regia:* Francis Ford Coppola. *Sceneggiatura:* Mario Puzo, Francis Ford Coppola. *Fotografia:* Gordon Willis. *Montaggio:* Barry Malkin, Lisa Fruchtman, Walter Murch. *Scenografia:* Dean Tavoularis.

*Musiche:* Carmine Coppola. *Interpreti:* Al Pacino (Michael Corleone), Diane Keaton (Kay Adams), Talia Shire (Connie Corleone Rizzi), Andy Garcia (Vincent Mancini), Eli Wallach (Don Altobello), Joe Mantegna (Joey Zasa), George Hamilton (B. J. Harrison), Bridget Fonda (Grace Hamilton). *Produzione:* Francis Ford Coppola per Paramount Pictures. *Durata:* 158'. Copia proveniente da Paramount Pictures per concessione di Park Circus

Restaurato in 4K nel 2020 da Paramount Pictures in collaborazione con American Zoetrope presso i laboratori Roundabout Entertainment ed Earwax Productions, a partire dall'originale negativo

Introduce **Roy Menarini**

Immagino che sia abbastanza difficile capire cosa succede nei pochi mesi che precedono l'uscita di una grande produzione. Vale per tutti i film, ma soprattutto per le produzioni costose e molto attese,

com'è avvenuto quasi trent'anni fa con l'uscita del *Padrino – Parte III*. L'enorme investimento finanziario e creativo riversato in una singola, complessa impresa riunisce molti diversi collaboratori (che a volte si trovano in disaccordo), e ora quell'impresa sta per essere giudicata. Nessuno sa per certo cosa accadrà, ma sappiamo tutti che molto probabilmente la prima uscita decreterà il successo o il fallimento dell'intera opera, che magari ha richiesto anni di lavoro. In questo specifico caso il film doveva uscire a Natale: il gran giorno si stava avvicinando rapidamente, e io come regista mi ritrovai al centro di centinaia di decisioni, come naturalmente era giusto che fosse.

Di perplessità ne avevo, succede sempre, e una di queste era sicuramente il titolo del film. Quando scrivemmo la sceneggiatura, Mario Puzo e io lo intitolammo *The Godfather, Coda: The Death of Michael Corleone*. In termini musicali la coda è un epilogo, una sintesi, e nelle nostre intenzioni il film doveva essere questo: una coda, un epilogo e una sintesi, quasi uno svelamento del significato dei due film precedenti.

Mi è sempre dispiaciuto che il film non potesse intitolarsi così, e questo mi ha portato a riaccostarmi all'intero progetto, come quando si tira infastiditi un filo che spunta da un maglione molto elaborato, e alla fine ci si ritrova a tesserne una nuova incarnazione.

Così, grazie all'opportunità offertami da Paramount Pictures di realizzare ciò che Mario e io volevamo, ecco *Mario Puzo's The Godfather, Coda: The Death of Michael Corleone*, un film che ha un inizio diverso, un finale diverso che rende il titolo ancora più chiaro (e ironico) e molte scene riposizionate: una versione che dà al film, credo, una nuova vita, e offre un'esperienza completamente nuova, che fa in effetti da coda ai primi due titoli.

Mi sento di poter affermare che sono nuovamente orgoglioso di questo terzo film e del suo splendido cast, e sono più orgoglioso che mai della trilogia.

Francis Ford Coppola