



## Sabato 2 luglio 2022

Piazza Maggiore, ore 21.45

Serata promossa da  **mare termale**  
bolognese

*Ritrovati e Restaurati. Cento anni fa: 1922*

### NOSFERATU IL VAMPIRO

(*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, Germania/1921-22)

*Regia:* Friedrich Wilhelm Murnau. *Soggetto:* da un'idea di Albin Grau e dal romanzo *Dracula* di Bram Stoker.

*Sceneggiatura:* Henrik Galeen. *Fotografia:* Fritz Arno Wagner. *Montaggio:* Friedrich Wilhelm Murnau.

*Scenografia:* Albin Grau. *Interpreti:* Max Schreck (conte Orlok/Nosferatu), Greta Schröder (Ellen Hutter), Gustav von Wangenheim (Hutter), Ruth Landshoff (Ruth), Alexander Granach (Knock), Georg Heinrich Schnell (Harding), John Gottowt (professor Bulwer), Gustav Botz (professor Sievers), Max Nemetz (capitano della nave), John Gottowt (Bulwer), Wolfgang Heinz (Maat). *Produzione:* Enrico Diekmann, Albin Grau per Prana-Film. *Durata:* 95'. DCP

Copia proveniente da Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung Restaurato nel 2006 da Luciano Berriatúa per Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung in collaborazione con La Cinémathèque française e Bundesarchiv Filmarchiv presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

Introduce **Gabriele Mainetti**

Musiche scritte e dirette da **Timothy Brock**, eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**

Il clima romantico di *Nosferatu*, che rende visibili le forze invisibili e oscure della natura grazie a immagini derivate da Friedrich, è in realtà un'illustrazione fedele allo spirito del *Dracula* di Bram Stoker. Perché Murnau scelse di girare a Lubeca molte scene del film? Forse influi su di lui la visione inquietante che Edvard Munch trasse dalle facciate di un vecchio negozio di questa città. Munch lavorò a Lubeca fra il 1902 e il 1903.

Quello che è certo è che Murnau progettò il film in una dimensione pittorica. [...] Potrà sembrare un po' esagerato che Murnau abbia fatto ricorso a dei dipinti del suo amico Franz Marc come *Weidende Pferde*, del 1910, all'epoca conservato nella Lenbach Haus di Monaco, per girare una semplice inquadratura di cavalli in controluce spaventati dalle iene. Ma credo che Murnau abbia desunto un'altra immagine da Marc: le figure dei lupi che ululano nell'oscurità della notte come in *Die Wölfe (Balkan Krieg)*, del 1913. In seguito Murnau sostituì i lupi con delle iene, ma utilizzò le immagini dei cavalli dipinti dal suo amico come risulta chiaramente paragonando l'inusitata inquadratura del film con *Landschaft mit Pferden*, del 1909. Credo che abbia cam-

biato i lupi in iene per l'influenza di disegni di Alfred Kubin come *Hyäne*, del 1920, che ci mostra la iena come una sorta di vampiro che divora i cadaveri umani nei cimiteri. Un'immagine più impressionante di quella di un lupo. [...] Ma l'influenza plastica più significativa che determinò il carattere del film fu quella di Caspar David Friedrich (1774-1840). Fu senza dubbio un'idea di Murnau quella di basarsi sull'opera di Friedrich per poter visualizzare la concezione di Grau e Galeen sulle forze occulte della Natura. [...] Grazie all'opera di questi pittori romantici, Murnau raggiunse un risultato insolito nel cinema. Rendere visibile l'invisibile. Imporre all'inconscio dello spettatore la presenza delle potenze oscure della Natura.

Luciano Berriatúa

## L'ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

**Violini di spalla** Emanuele Benfenati

**Violini primi** Giacomo Scarponi \*, Alessandro Bonetti, Federico Braga, Alessandro Di Marco, Alessandro Fattori, Silvia Mandolini, Paolo Mora, Fabio Sperandio, Alessandra Talamo, Stela Thaci, Laura Zagato

**Violini secondi** Fabio Cocchi \*, Giorgio Bovina, Pietro David Caramia, Anna Carlotti, Liuba Fontana, Elena Maury, *Sophie Chang*

**Viole** Enrico Celestino \*, Alessandro Savio, Sandro Di Paolo, Barbara Ostini, Florinda Ravagnani, *Teresa Iannilli*  
**Violoncelli** Francesco Maria Parazzoli \*, Fabio Lambroni, Graziano Benvenuti, Mattia Cipolli, Ilaria Sarchini, Chiara Tenan

**Contrabbassi** Gianandrea Pignoni \*, Lorenzo Baroni, Alessandro Giachi, Roberto Pallotti

**Flauti** Devis Mariotti \*, Anna Colacioppo

**Oboi** Gianluca Pellegrino\*, Alessio Gentilini

**Clarinetti** Simone Nicoletta \*, Edoardo Lega (clarinetto basso)

**Fagotti** *Josè Gonzales* \*, Guido Giannuzzi, Anna Vittoria Zanardi (controfagotto)

**Corni** Stefano Pignatelli \*, Giovanni Hoffer, Gianluca Mugnai, Neri Noferini

**Trombe** Gabriele Buffi \*, Marzio Montali

**Tromboni** *Paolo Masi* \*, Massimo Baraldi, Gianluca Corbelli

**Timpani** Andrea Scarpa \*

**Percussioni** Mirko Natalizi

**Organo** Stefano Conticello

Legenda:

\* prima parte

*corsivo* professori d'orchestra aggiunti

