MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C111987

Giovedì 7 luglio 2022

Serata promossa da GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ

Forever Sophia

LA RIFFA – Episodio di *Boccaccio '70*

(Italia-Francia/1962)

Regia: Vittorio De Sica. *Soggetto e sceneggiatura*: Cesare Zavattini. *Fotografia*: Otello Martelli. *Montaggio*: Adriana Novelli. *Scenografia*: Elio Costanzi. *Musiche*: Armando Trovajoli. *Interpreti*: Sophia Loren (Zoe), Luigi Giuliani (Gaetano), Alfio Vita (Cuspet). *Produzione*: Carlo Ponti, Antonio Cervi per Concordia Cinematografica, Cineriz, Francinex, Gray-Film. *Durata*: 50'. DCP
Copia proveniente da CSC – Cineteca Nazionale per concessione di Surf Film

Introduce **Vincenzo Mollica**

De Sica, dopo l'exploit di *La ciociara*, torna a far coppia con Sophia Loren, celebrata dalla cinepresa di Otello Martelli nel massimo della sua irruente corporeità [...]. La sceneggiatura di Zavattini tratteggia un ambiente ridanciano ma anche incantato, paradossale: con donne esuberanti e omaccioni vogliosi. Ponendo in relazione (ma anche in dissonanza) il sacro con il profano ma anche l'impulso naturale con le regole della società. Il tutto affondato in una Romagna crassa e festosa, ambientato in una cittadina agricola, Lugo, con un mercato di bestiame pullulante di commercianti, pescatori, contadini, mediatori, villici, già raggiunta dalla febbre del boom economico [...]. L'altalena tra i termini contrari fa eco anche nelle oscillazioni verbali del personaggio principale tra il napoletano e le inflessioni settentrionali (il tutto condito con un birignao che non può non essere stato suggerito da De Sica). Anche linguisticamente, Zoe sta in bilico tra un passato preindustriale e un presente in cui la sicurezza è tutto.

Gualtiero De Santi

MARA – Episodio di *Ieri, oggi, domani*

(Italia-Francia/1963)

Regia: Vittorio De Sica. *Soggetto e sceneggiatura*: Cesare Zavattini. *Fotografia*: Giuseppe Rotunno. *Montaggio*: Adriana Novelli. *Scenografia*: Ezio Frigerio. *Musiche*: Armando Trovajoli. *Interpreti*: Sophia Loren (Mara), Marcello Mastroianni (Augusto), Tina Pica (nonna di Umberto), Giovanni Ridolfi (Umberto). *Produzione*: Carlo Ponti per Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia. *Durata*: 45'. DCP
Copia proveniente da Cineteca di Bologna per concessione di Surf Film. Restaurato da The Film Foundation e Cineteca di Bologna in collaborazione con Surf Film presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata. Con il sostegno di Hobson/Lucas Family Foundation

I film con la Loren dei primi anni Sessanta sono esempi di perfetto stile hollywoodiano [...]. La bravura di De Sica è appunto consistita nell'individuare un personaggio o meglio un carattere dall'inequivocabile colore locale, adattissimo alle limitate ma precise doti di temperamento della Loren, e dotato di una qualifica morale vividamente eloquente. A prima vista, il ritratto non differisce molto da quello della 'guagliona' napoletana schizzato nell'*Oro di Napoli* e poi ripreso in tante altre pellicole del neorealismo rosa. Ma nei nuovi film De Sica spinge più a fondo il contrasto fra la popolaresca, esuberante spregiudicatezza dei modi e l'intima sanità del cuore: sotto l'apparenza vetustamente becera, palpita un cuore fiero e generoso. Lungi dal soffrirne, il personaggio acquista evidenza e duttilità, così da adattarsi sia al registro drammatico sia a quello farsaiolo: importa soltanto che, quanto maggiori sono l'audacia delle situazioni e la reprensibilità del comportamento, tanto più fermamente sia esaltata la nativa integrità della coscienza.

Vittorio Spinazzola