



GIUGNO 2005

Comune di Bologna
Cultura e Università



Cineteca Bologna

Lumière 1

Lumière 2 / Officinema

LUMIÈRE 1 - via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

LUMIÈRE 2 / OFFICINEMA - via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

GIUGNO Lumière 1

Lumière 1
via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

CANNES A BOLOGNA. I FILM DELLA 37ª QUINZAINE DES RÉALISATEURS dal 13 al 19 giugno iniziativa dell'Assessorato alla Cultura di Bologna e della Cineteca di Bologna, in collaborazione con ANEC Lazio, ANEC Bologna e AGIS Lombardia

BIOGRAFIUM FESTIVAL - INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES
1ª Edizione **BIOGRAFIUM FESTIVAL** dall'1 al 5 giugno promosso dall'Associazione Fanaticaboutfestivals.

Con il patrocinio di: Cineteca del Comune di Bologna; Comune di Bologna Cultura e Università; Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo; Provincia di Bologna; Regione Emilia Romagna; Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In collaborazione con: Dipartimento di Astronomia; INAF - Osservatorio Astronomico di Bologna; Associazione Culturale Tina Merlin; Fondazione ENI Enrico Mattei; Fondazione Guglielmo Marconi; Fondazione Giorgio La Pira; Provincia di Milano, Ambasciata di Germania; Ambasciata di Svezia; Consolato degli Stati Uniti a Firenze; Goethe-Institut Mainland; Teche Rai; RAI Educational; Radio 24; Flash Giovani

OMAGGIO A GUS VAN SANT dal 6 al 9 giugno

DEFICIT! 5ª FESTIVAL INTERNAZIONALE SULLO SPETTACOLO CONTEMPORANEO 9 giugno a cura di Xing

KING OF COMEDY. IL CINEMA DI PRESTON STURGES seconda parte - 6 e 11 giugno in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

PREMIO DAMS FESTIVAL 2005 9 e 10 giugno



Europa Cinema

via Pietralata, 55/a Bologna - Tel. 051 523812

Sala destinata alle prime visioni di qualità, al cinema d'essai, a quei film che faticano a trovare uno spazio di visione nel circuito della distribuzione commerciale, con uno sguardo particolare al cinema europeo: è dunque difficile per la programmazione, concordata con il Circuito Cinema, prevedere con anticipo i film in cartellone che saranno comunque scelti tra le proposte più interessanti offerte dal mercato, e avranno una tenuta di vari giorni (si rimandano perciò i lettori alla newsletter elettronica settimanale della Cineteca e ai taburni dei quotidiani).

Lumière 2 / Officinema

Laboratori e visioni di cinema italiano
via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

BIOGRAFIUM FESTIVAL - INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES
1ª Edizione dall'1 al 5 giugno

ACCADDE DOMANI. INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO dal 7 al 19 giugno iniziativa promossa da FICE Emilia-Romagna

CORTOMETRAGGI CHE PASSIONE! dal 6 al 19 giugno iniziativa promossa da FICE Emilia-Romagna

DEFICIT! 5ª FESTIVAL INTERNAZIONALE SULLO SPETTACOLO CONTEMPORANEO 3 giugno a cura di Xing

OMAGGIO A GABRIELE SALVATORE dal 10 al 15 giugno

aNTIFESTIVAL 2.0 dal 6 al 9 giugno

Officinema è un progetto sostenuto dalla **Fondazione del Mezzogiorno**

GIUGNO Lumière 1

- MERCOLEDÌ 1**
15.30 *Biografilm Festival 2005. La vita e l'universo di Douglas Adams*
LIFE, THE UNIVERSE AND DOUGLAS ADAMS (USA/2003) di Rick Mueller (77) *
Anteprima italiana
- 17.30 *Biografilm Festival 2005. Lo stato dell'Unione: Presidenti americani al cinema*
IL CAVALIERE DELLA LIBERTÀ (Abraham Lincoln, USA/1930) di D.W. Griffith (97) *
Anteprima internazionale
- 19.30 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON (USA/2005) di Jeff Feuerzeig (109) *
Anteprima internazionale
- 22.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
THE PRESIDENT'S BARBER (Hyogadong ibalsa, Corea del Sud/2004) di Lim Chan-sang (116) *
Anteprima italiana
- 24.15 *Biografilm Festival 2005. Me, myself and I*
FATHER TO SON (Isaliti pojalle, Finlandia/2004) di Visa Kosko-Kanttila (58) *
Anteprima italiana
- GIOVEDÌ 2**
15.30 *Biografilm Festival 2005*
ENRICO MATTEI: L'ENERGIA E LE GRANDI VISIONI *
Anteprima italiana
- 18.00 *Biografilm Festival 2005. Lo stato dell'Unione: Presidenti americani al cinema*
TROPPO AMATA (The Gorgeous Hussy, USA/1936) di Clarence Brown (103) *

- 20.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
THE FALL OF FUJIMORI (USA/2005) di Ellen Perry (83) *
Anteprima europea
- 22.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
BEAUTIFUL BOXER (Thailandia/2003) di Ekachai Uekrongtham (118) *
- 24.15 *Biografilm Festival 2005. Me, myself and I*
TARNATION (USA/2004) di Jonathan Cassette (68) *
Anteprima mondiale
- VENERDÌ 3**
15.30 *Biografilm Festival 2005*
DONNA, PARTIGIANA, GIORNALISTA: LE BATTAGLIE DI TINA MERLIN *
Anteprima italiana
- 18.00 *Biografilm Festival 2005. Lo stato dell'Unione: Presidenti americani al cinema*
ALBA DI GLORIA (Young Mr. Lincoln, USA/1939) di John Ford (110) *
- 20.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
BATTAGLIA (GB/2004) di Daniela Zanzotto (58) *
Anteprima italiana
- 22.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
DANILO DOLCI, MEMORIA E UTOPIA (Italia/2004) di Alberto Castiglione (57) *

- MERCOLEDÌ 1**
16.00 *Biografilm Festival 2005. I bambini di Goltzow*
DIE GESCHICHTE DES ONKEL WILLY AUS GOLZOW (Germania/1995) di Barbara e Winfried Junge (146) *
- 19.00 *Biografilm Festival 2005. Vite da cinema*
TELL THEM WHO YOU ARE (USA/2004) di Mark Wexler (95) *
- 21.00 *Biografilm Festival 2005*
GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (The Hitchhiker's Guide to the Galaxy, USA-GB/2005) di Garth Jennings (107) *
- 23.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (replica) *
- GIOVEDÌ 2**
16.00 *Biografilm Festival 2005. I bambini di Goltzow*
WAS GEHT EUCH MEIN LEBEN AN: ELKE - KIND VON GOLZOW (Germania/1997) di Barbara e Winfried Junge (125) *
- 19.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
IMPERMANENCE (Italia-India/2004) di Gautam Ghose (60) *
Un viaggio nel mondo del Dalai Lama. Al termine, incontro con **Jetsun Pema**, Ambasciatrice del Tibet e sorella del Dalai Lama
- 21.00 *Biografilm Festival 2005*
COACH CARTER (Coach Carter, USA/2005) di Thomas Carter (136) *
Anteprima italiana

- 23.45 *Biografilm Festival 2005. Vite da cinema*
SYLVIA KRISTEL - PARIS (Olanda/Belgio/2003) di Manon de Boer (40) *
Anteprima italiana
- VENERDÌ 3**
16.00 *Biografilm Festival 2005. I bambini di Goltzow*
DA HABT IHR MEIN LEBEN: MARIEUISE - KIND VON GOLZOW (Germania/1997) di Barbara e Winfried Junge (141) *
- 19.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
WENN ICH ERST ZUR SCHULE GEH (Germania/1961) di Winfried Junge (114) *
DIE PRÜFUNG (Germania/1971) di Winfried Junge (19) *
Al termine, incontro con **Barbara e Winfried Junge**
- 21.00 *Biografilm Festival 2005. Vite da cinema*
EDGAR G. ULMER. THE MAN OFF-SCREEN (Austria-USA/2004) di Micheal Palm (77) *
- 22.45 **DEFICIT! 5ª Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo - Marcel Broodthaers - FILMS. A cura di Xing**
CECI NE SERAIT PAS UN PIPE (Belgio/1969-71) di Marcel Broodthaers (2) *
EAU DE COLOGNE (Belgio/1974) di Marcel Broodthaers (2) *
LA LUNE (Belgio/1970) di Marcel Broodthaers (3) *
MONSIEUR TESTE (Belgio-Francia/1974-75) di Marcel Broodthaers (2) *

GIUGNO Lumière 1

- 24.00 *Biografilm Festival 2005. Me, myself and I*
GUNNAR GOES COMFORTABLE (Norvegia/2003) di Gunnar Hatt Jensen (75) *
Anteprima italiana
- SABATO 4**
15.30 *Biografilm Festival 2005*
GIORGIO LA PIRA SINDACO DELLA GLOBALIZZAZIONE E DELLA PACE *
Anteprima italiana
- 18.00 *Biografilm Festival 2005. Lo stato dell'Unione: Presidenti americani al cinema*
SCHIAVA E SIGNORA (The President's Lady, USA/1953) di Henry Levin (96) *
- 20.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
IMELDA (USA/2003) di Ramona S. Diaz (103) *
Anteprima italiana
- 22.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
PUTIN'S MAMA (Poein's Mama, Olanda/2003) di Ineke Smits (51) *
Anteprima italiana
- 24.00 *Biografilm Festival 2005. Me, myself and I*
BRUCE & M (Australia-Canada/2004) di Oren Siedler (83) *

- 15.00 **Cinema Teatro Testoni**
Piazza del Popolo, 1 - Casalecchio di Reno
La lanterna magica. Un club di cinema per bambini
LA PROFEZIA DELLE RANOCCHIE (La Prophétie des grenouilles, Francia/2003) di Jacques-Rémy Girard (86)
- DOMENICA 5**
15.30 *Biografilm Festival 2005*
CAMBIARE IL MONDO A VENT'ANNI: IL GIOVANE GUGLIELMO MARCONI *
Anteprima italiana
- 17.30 *Biografilm Festival 2005. Lo stato dell'Unione: Presidenti americani al cinema*
PT 109, POSTO DI COMBATTIMENTO (PT 109, USA/1963) di Leslie Martinson (140) *
- 20.30 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, in concorso*
TUPPERWARE! (USA/2004) di Laurie Kahn-Leavitt (63) *
Anteprima internazionale
- 22.00 *Biografilm Festival 2005. Selezione ufficiale, fuori concorso*
JANDEK ON CORWOOD (USA/2003) di Chad Freidrichs (89) *
Anteprima italiana

- PROJET POUR UN POISSON** (Belgio/1970-71) di Marcel Broodthaers (9) *
Progetto per un film
- CRIME A COLOGNE** (Belgio/1971) di Marcel Broodthaers (1'30) *
- LA PIPE SATIRE** (Belgio/1969-70) di Marcel Broodthaers (3) *
- UNE SECONDE D'ETERNITE** (Belgio/1970) di Marcel Broodthaers (1') *
- SULLA RIVA DEL LAGO** (Belgio-Francia/1970) di Marcel Broodthaers (6) *
- UN JARDIN D'HIVER** (Belgio/1974) di Marcel Broodthaers (6) *
- BERLIN ODER EIN TRAUM MIT SAHNE** (Belgio/1974) di Marcel Broodthaers (10) *
- LA BATAILLE DE WATERLOO** (Belgio/1975) di Marcel Broodthaers (11) *
- Versione originale
- Introducono **Marie Gilissen** (moglie di Marcel Broodthaers), **Andrea Lisson** e **Luca Vitone**
- Marcel Broodthaers è una delle figure più rivoluzionarie dell'arte del Novecento. Poeta e artista visivo, ha cercato di inesplorare le diverse esperienze dell'arte, dalla creazione all'esposizione dell'opera alla sua contemplazione. Ha realizzato film, libri, praticato pittura, fotografia, scultura e disegno, espandendo le frontiere dell'arte alla ricerca della combinazione di mondo, oggetto e immagine in un sistema complesso e metalinguistico.
Info: www.xing.it/fisco/html

- SABATO 4**
16.00 *Biografilm Festival 2005. I bambini di Goltzow*
EIGENTLICH WOLLTE ICH FORSTER WERDEN - BERND AUS GOLZOW (Germania/2002) di Barbara e Winfried Junge (140) *
- 19.00 *Biografilm Festival 2005*
TU CHIAMAMI PETER (The Life and Death of Peter Sellers, USA-GB/2004) di Stephen Hopkins (122) *
Anteprima italiana
- 21.30 *Biografilm Festival 2005. Vite da cinema*
I RAGAZZI DELLA PANARIA (Italia/2004) di Nello Corraale (53) *
- 22.30 **TU CHIAMAMI PETER** (replica) *
- DOMENICA 5**
17.00 *Biografilm Festival 2005. I bambini di Goltzow*
BRIGITTE UND MARCEL - GOLZOWER LEBENSWEGE (Germania/1998) di Barbara e Winfried Junge (110) *
- 19.30 *Biografilm Festival 2005. Vite da cinema*
BASED ON A TRUE STORY (Olanda/2004) di Walter Stockman (75) *
- 21.00 *Biografilm Festival 2005*
SALVADOR ALLENDE (Belgio-Cile-Francia-Germania-Spagna-Messico/2004) di Patricio Guzman (100) *
Anteprima italiana
- 23.00 *Biografilm Festival 2005. Me, myself and I*
EL JUEGO DE LA VIDA (Italia/2001) di Alfredo Caruso Belli (25) *

GIUGNO Lumière 1

- LUNEDÌ 6**
20.30 *King of Comedy. Il cinema di Preston Sturges*
LADY EVA (The Lady Eve, USA/1941) di Preston Sturges (97) *
Versione originale
- 22.30 *Omaggio a Gus Van Sant*
BELLI E DANNATI (My Own Private Idaho, USA/1991) di Gus Van Sant (102) *
- MARTEDÌ 7**
18.15 *Omaggio a Gus Van Sant*
DRUGSTORE COWBOY (USA/1989) di Gus Van Sant (100) *
- 20.30 *La finestra sul mercato*
FERRO 3 - LA CASA VUOTA (Bin-jip, Corea del Sud-Giappone/2004) di Kim Ki-duk (95) *
- 22.30 *Omaggio a Gus Van Sant*
ELEPHANT (USA/2003) di Gus Van Sant (81) *
- MERCOLEDÌ 8**
20.15 *restanti della Cineteca di Bologna*
FEMMINE FOLLI (Foolish Wives, USA/1922) di Eric von Stroheim (117) *
Accompagnamento al piano di Marco Dalpiane
- 22.30 *La finestra sul mercato*
PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... E ANCORA PRIMAVERA (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom, Corea del Sud-Germania/2003) di Kim Ki-duk (103) *

- GIOVEDÌ 9**
17.30 *Premio DAMS Festival 2005 - Blandine's Story*
In collaborazione con Emmanuelle de Riedmatten in collaborazione con Prix Italia e Granarolo
BLANDINE ET LES SIENS (Svizzera/2003) di Emmanuelle de Riedmatten (52) *
Vincitore del premio Granarolo "La Comunicazione per la vita" - Prix Italia 2004
CABS Productions - Le CinéAtelier - TSR
Versione francese
Intervengono **Alessandro Feroldi** (Prix Italia), **Giorgio Ciani** (Granarolo), **Paolo Granata** (Premio DAMS)
Ingresso libero
- 20.15 *Omaggio a Gus Van Sant*
COWGIRL - IL NUOVO SESSO (Even Cowgirls Get the Blues, USA/1993) di Gus Van Sant (83) *
- 22.30 **DEFICIT! 5ª Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo. A cura di Xing**
INTERVENTO DIVINO (Intervention Divine, Francia-Germania-Marocco/2002) di Elia Souleiman (93) *
- VENERDÌ 10**
17.30 *Premio DAMS Festival 2005*
I vincitori della Mostra delle Scuole Europee di Cinema 2004
RIPALLE SOUS LE PAILLASSON (Belgio/2003) di Matthieu Donck (133) *
Premio Dams per il miglior film
ELEKTRO-ORSON (Elektro-Orson, Slovenia/2003) di Miha Mlakar (24) *
Menzione speciale della giuria del DAMS

- THE HUMAN FILM** (Italia/2004) di Walter Citusa (83) *
Anteprima internazionale
- I film in versione originale saranno sottotitolati in italiano.*
Il programma del Biografilm Festival 2005 potrà ancora subire variazioni. Per informazioni e aggiornamenti: www.biografilm.it
Le proiezioni sono riservate ai soci FICC
- LUNEDÌ 6**
20.00 *Omaggio a Nanni Moretti*
IO SONO UN AUTARCHICO (Italia/1976) di Nanni Moretti (95) *
precede
Cortometraggi che passione! Iniziativa promossa da FICE Emilia-Romagna
SULLA RIVA DEL LAGO (Italia/2004) di Matteo Rovere (16) *
- 22.15 **aNTIFESTIVAL 2.0**
- MARTEDÌ 7**
15.50 *Accade domani. Incontri con il cinema italiano. Iniziativa promossa da FICE Emilia-Romagna*
NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA (Italia/2004) di Paolo Genovese e Luca Miniero (98) *
Al termine, incontro con **Paolo Genovese** e **Luca Miniero**
- 22.15 **aNTIFESTIVAL 2.0**

- MERCOLEDÌ 8**
20.00 *A cura del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini*
TEOREMA (Italia/1968) di Pier Paolo Pasolini (98) *
a seguire, incontro con **Marco Antonio Bazzocchi** che presenterà il suo libro **Corpi che parlano. Il nudo nella letteratura italiana del Novecento** (Bruno Mondadori, 2005)
- 22.15 **aNTIFESTIVAL 2.0**
- GIOVEDÌ 9**
19.45 *Accade domani. Incontri con il cinema italiano*
LA FEBBRE (Italia/2004) di Alessandro D'Alatri (100) *
Al termine, incontro con **Alessandro D'Alatri**
- 22.15 **aNTIFESTIVAL 2.0**
- VENERDÌ 10**
20.00 **LA FEBBRE** (replica)
precede
Cortometraggi che passione!
NAUFRAGHI (Italia/2004) di Federica Pontremoli (13) *
- 22.15 *Omaggio a Gabriele Salvatores*
NIRVANA (Italia-Francia-GB/1997) di Gabriele Salvatores (114) *
precede
NAUFRAGHI (replica)
- SABATO 11**
20.00 *Accade domani. Incontri con il cinema italiano*
NON AVER PAURA (Italia/2005) di Angelo Longoni (104) *
precede
SULLA RIVA DEL LAGO (replica)

GIUGNO Lumière 1

- KONIEC BAJKI** (La fine di una favola, Polonia/2003) di Maciej Migas (11) *
Premio internazionale per il miglior film
- BRAND SPANKING** (Nuovo di zecca, Gran Bretagna/2004) di John-Paul Harnay (10) *
Menzione speciale
Versione originale
- I vincitori di Visioni Italiane 2004**
NOTONTHETPROGRAMME (Italia/2003) di Ben Hazer (83) *
Vincitore del Primo Premio e del Premio Fice a Visioni Italiane 2004
- COME IERI** (Italia/2003) di Luciano Federico (9) *
Premio Sky Lab a Visioni Italiane 2004
- ALICE** (Italia/2004) di Maria Pia Cinque e Silvia Guerrini (2) *
Premio Icoberg/Sezione Cinema e Video e menzione speciale a Visioni emiliano-romagnole 2004
- FARE BENE MIKLES** (Italia/2004) di Christian Angeli (17) *
Menzione speciale a Visioni Italiane 2004
- IL PROVINO** (Italia/2004) di Andrea Costantino (11) *
Vincitore del Premio Axelotti a Visioni Italiane 2004
- EL PUESTO DE LOS SUEÑOS** (Italia/2003) di Giovanni Macelli (12) *
Menzione speciale a Visioni Italiane 2004
Ingresso libero

- 20.20 *La finestra sul mercato*
KILL BILL - VOLUME 1 (Kill Bill: Vol. 1, USA/2003) di Quentin Tarantino (111) *
- 22.30 **KILL BILL - VOLUME 2** (Kill Bill: Vol. 2, USA/2004) di Quentin Tarantino (136) *
- SABATO 11**
18.45 *King of Comedy. Il cinema di Preston Sturges*
UN COLPO DI FORTUNA (Christmas in July, USA/1940) di Preston Sturges (67) *
Versione originale
- 20.20 *Spazio aperto*
DAUNBAILO (Down by Law, USA/1986) di Jim Jarmusch (107) *
- 22.30 *La finestra sul mercato*
OLD BOY (Corea del Sud/2004) di Park Chan-wook (120) *
In attesa di conferma
- DOMENICA 12**
18.00 *restanti della Cineteca di Bologna*
GAS ESILARANTE (Laughing Gas, USA/1914) di Charlie Chaplin (15) *
CHARLOT ATTORE (The Masquerader, USA/1914) di Charlie Chaplin (15) *
TANGO TANGLES (USA/1914) di Charlie Chaplin (11) *
VITA DA CANI (A Dog's Life, USA/1918) di Charlie Chaplin (38) *
Copie restaurate da Cineteca di Bologna e Roy Export Company Establishment
Accompagnamento al piano di Marco Dalpiane
- SABATO 18**
15.30 *La lanterna magica. Un club di cinema per bambini*
LA PROFEZIA DELLE RANOCCHIE (La Prophétie des grenouilles, Francia/2003) di Jacques-Rémy Girard (86)

- 22.15 **NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA** (replica)
precede
Cortometraggi che passione!
LA VELINA (Italia/2004) di Giuseppe Sollazzo (5) *
- DOMENICA 12**
18.15 *Omaggio a Gabriele Salvatores*
KAMIKAZEN - ULTIMA NOTTE A MILANO (Italia/1987) di Gabriele Salvatores (104) *
- 20.15 **NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA** (replica)
precede
LA VELINA (replica)
- 22.15 **NON AVER PAURA** (replica)
- 20.30 **NON AVER PAURA** (replica)
- 22.15 *Omaggio a Gabriele Salvatores*
MEDITERRANEO (Italia/1991) di Gabriele Salvatores (105) *
precede
Cortometraggi che passione!
WAVES (Italia/2004) di Claudia Marcello (14) *
- MARTEDÌ 14**
20.00 *Accade domani. Incontri con il cinema italiano*
IL RESTO DI NIENTE (Italia/2005) di Antonietta De Lillo (103) *
Al termine, incontro con **Antonietta De Lillo**
- 22.40 **IL RESTO DI NIENTE** (replica)
- MERCOLEDÌ 15**
20.00 **IL RESTO DI NIENTE** (replica)
precede

- WAVES** (replica)
- 22.15 *Omaggio a Gabriele Salvatores*
DENTI (Italia/2000) di Gabriele Salvatores (96) *
precede
Cortometraggi che passione!
ZINANA (Italia/2004) di Pippo Mezzapesa (13) *
- GIOVEDÌ 16**
20.00 *Accade domani. Incontri con il cinema italiano. L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI (Italia/2005) di Daniele Vicari (115) *
Al termine, incontro con **Daniele Vicari***
- 22.40 **L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI** (replica)
- VENERDÌ 17**
20.00 *Accade domani. Incontri con il cinema italiano.*
MANUALE D'AMORE (Italia/2005) di Giovanni Veronesi (115) *
Al termine, incontro con **Giovanni Veronesi**
- 22.40 **MANUALE D'AMORE** (replica)
- SABATO 18**
20.00 **L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI** (replica)
RED PAUSE (Italia/2004) di Italo Pesce Delfino (7) *
- 22.15 **L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI** (replica)
- DOMENICA 19**
18.00 **MANUALE D'AMORE** (replica)
- 20.00 **L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI** (replica)
precede
RED PAUSE (replica)
- 22.15 **L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI** (replica)
precede
RED PAUSE (replica)

GIUGNO Lumière 1

- 20.00 **OLD BOY** (replica) - In attesa di conferma
- 22.30 **OLD BOY** (replica) - In attesa di conferma
- DA LUNEDÌ 13 A DOMENICA 19**
Cannes a Bologna. I film della 37ª Quinzaine des réalisateurs, iniziativa dell'Assessorato alla Cultura di Bologna e della Cineteca di Bologna, in collaborazione con ANEC Lazio, ANEC Bologna e AGIS Lombardia
Per la prima volta, un'ampia selezione di una delle più importanti vetrine internazionali del cinema d'autore viene proposta a Bologna immediatamente dopo il suo svolgimento a Cannes.
BE WITH ME (Singapore/2005) di Eric Khoo (90) *
CACHE CACHE (Francia/2005) di Yves Caumont (91) *
CRONACA FAMILIARE (Italia/1962) di Valerio Zurlini (122) *
FACTOTUM (Germania-USA-Norvegia/2005) di Bent Hamer (83) *
GEMINIS (Argentina-Francia/2005) di Albertina Carri (85) *
GUERNSEY (Belgio/2005) di Nanouk Leopold (90) *
JAZIREH AHANI (Iran/2005) di Mohammad Rasoulof (80) *
LA MOUSTACHE (Francia/2005) di Emmanuel Carrère (86) *

- ODETE** (Portogallo/2005) di João Pedro Rodrigues (101) *
- SFIDA NELL'ALTA SIERRA** (Ride the High Country, USA/1962) di Sam Peckinpah (94) *
Edizione restaurata
- ROOM** (USA/2004) di Kyle Henry (76) *
- TBLISI-TBLISI** (Georgia/2005) di Levan Zakaraishvili (87) *
- TRAVAUX, ON SAIT QUAND ÇA COMMENCE...** (Francia/2005) di Brigitte Roison (95) *
- WOLF CREEK** (Australia/2004) di Greg McLean (95) *
- I film saranno in versione originale sottotitolati in italiano. Il programma dettagliato verrà distribuito a parte e sarà consultabile sul sito della Cineteca. L'ingresso è riservato ai soci FICC
- SABATO 18**
15.30 *La lanterna magica. Un club di cinema per bambini*
LA PROFEZIA DELLE RANOCCHIE (La Prophétie des grenouilles, Francia/2003) di Jacques-Rémy Girard (86)
- Sottotitoli italiani
Accompagnamento musicale

- LE TARIFFE**
LUMIÈRE 1 e LUMIÈRE 2 / OFFICINEMA
Biglietto intero: Euro 6,00 - Riduzione AGIS (valida tutti i giorni feriali): Euro 4,50 - Riduzione soci FICC: Euro 4,50 - Riduzione studenti universitari e Carta Giovani: Euro 3,00 - ogni 6 ingressi 1 gratuito - Riduzione anziani: Euro 3,00 - **TESSERA SPECIALE FICC:** Euro 11,00 (comprende l'abbonamento ai quattro numeri speciali di Cineteca e consente l'ingresso per due persone ai film ad invito del Lumière e di Officinema, fino ad esaurimento dei posti disponibili) - **DAY CARD:** Euro 7,00. Consente di vedere tutti i film della giornata.
- ALTRE CONVENZIONI:**
Con la **SAB** (aeroporto di Bologna), Euro 4,50 - **Per i soci della Nazione Frangiate di Bologna** sono gratuite le proiezioni dei film francesi (anche in versione italiana), altro rassegno: Euro 4,50 - **Per i soci del British Council di Bologna:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proiezioni (su presentazione del tessero) - **Per i soci dell'Associazione Italia-Austria:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proiezioni (su presentazione del tessero) - **Per i soci di Bologna Festival:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proie

CINETECA

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XXI - N° 6

2005

GIUGNO

Lumière 1

CANNES A BOLOGNA. I FILM DELLA 37° QUINZAINE DES RÉALISATEURS

BIOGRAFFILM FESTIVAL – INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES – 1ª Edizione

OMAGGIO A GUS VAN SANT

DEFICITI 15° FESTIVAL INTERNAZIONALE SULLO SPETTACOLO CONTEMPORANEO

KING OF COMEDY: IL CINEMA DI PRESTON STURGES

PREMIO DAMS FESTIVAL 2005

Lumière 2 / Officinema

BIOGRAFFILM FESTIVAL – INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES 1ª Edizione

ACCADEDE DOMANI. INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO

CORTOMETRAGGI CHE PASSIONE!

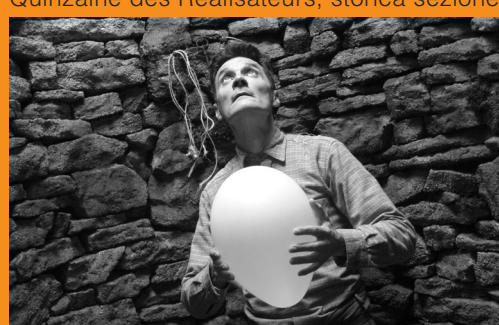
DEFICITI 15° FESTIVAL INTERNAZIONALE SULLO SPETTACOLO CONTEMPORANEO

OMAGGIO A GABRIELE SALVATORES

aNTIFESTIVAL 2.0

CANNES A BOLOGNA. I FILM DELLA 37° QUINZAINE DES RÉALISATEURS dal 13 al 19 giugno

Dopo tanti anni di invidia feroce nei confronti degli spettatori di Cannes, e poi di quelli di Roma e Milano che potevano godersi a casa propria i film del festival più importante del mondo, Bologna fa un grande regalo ai cinéphiles locali con 'Cannes a Bologna', kermesse dedicata alle opere più rare e interessanti proiettate sulla Croisette. Si tratta di un vero e proprio festival-bis nella nostra città, ospitato nelle sale della Cineteca e in altri cinema bolognesi. Al Lumière, in particolare, piatto ricco: la Quinzaine des Réalisateurs, storica sezione



Cache cache

fieramente autonoma del Festival dedicata alle opere degli autori più scomodi, scorbutici e talentuosi. La Quinzaine nacque nel 1968 da un'idea di Godard e Truffaut in polemica con le istituzioni nell'epoca del massimo scontro con i vertici del Festival, e si è sempre rigorosamente ispirata a queste due regole: né passaporti né censure. La sezione diventò il porto franco del cinema d'autore meno prevedibile, rifiutando la gara (la Quinzaine non dà premi o targhe) e abbozzandosi solo di cinema, senza badare a tutto il contesto mediatico. La Société des Réalisateurs de Films (SRF) prese corpo allora, con la presidenza di Robert Enrico e la vicepresidenza del mitico Doniol-Valcroze.

È così che la Quinzaine negli anni ha promosso decine di autori da tutto il mondo. Qualche nome chiarisce il concetto: (Irissa Ouedraogo, Werner Herzog, Michael Haneke, Chang Dong-lee, Hal Hartley, Todd Haynes, Todd Solondz, Jafar Panahi, Naomi Kawase, Goran Paskaljevic e nessuno di loro era conosciuto prima del passaggio a Cannes. Da parte degli organizzatori viene applicato il massimo del rigore e della curiosità: nessuna cinematografia viene esclusa, gli esperti dai vari paesi segnalano le opere interessanti, le rassegne più lontane

vengono battute palmo a palmo. Il resto lo fa la passione, oltre che naturalmente l'attenzione alle nuove opere degli autori già conosciuti, che spesso vengono invitati per la seconda o terza volta diventando così autori 'adottati' dalla Quinzaine (così è stato a lungo, negli anni Settanta, per Rainer Werner Fassbinder).

Il coraggio della SRF si vede anche dalla scelta del direttore: dall'ultima edizione, infatti, si è insediato Olivier Père, programmatore della Cineteca di Parigi e critico della rivista di tendenza *Les Inrockuptibles*, poco più che trentenne. Difficile pensare che possa accadere qualcosa del genere altrove. Per misurare l'importanza della questione, basta pensare che l'anno scorso, grazie alla rassegna, si sono fatti conoscere il bellissimo documentario *Il muro* di Bilton, *Ingenuevole* di *Il cuore sopra ogni cosa* di Asia Argento, e si è visto *Oh uomo!*, capolavoro di Gianikian e Ricci Lucchi. La Quinzaine per definizione è la fiera degli opposti, il trionfo dell'eccentrico: dal cinema a camera fissa all'animazione giapponese fino al poliziesco di Hong Kong.

Quest'anno, la Quinzaine propone un novero di titoli decisamente cospicuo. Tra di essi, si scoprono con piacere alcuni ritorni: *Odete* di João Pedro Rodrigues ripropone il cineasta

portoghese maledetto di *O fantasma*; *Geminis* di Albertina Carri, speranza del nuovo cinema argentino; *Wolf Creek* di Greg McLean dovrebbe misurare la temperatura del convalescente cinema australiano; *Be With Me* di Eric Khoo illumina la poco conosciuta produzione di Singapore. Continuando a spulciare, alla ricerca dei futuri campioni, troviamo la nutrita schiera francese, da *Cache cache* di Yves Caumont a *La Moustache* di Emmanuel Carrère, storia kafkiana a cura di divi (Emanuel, Devos, Vincent Lindon, Mathieu Amalric) e *Travaux, on sait quand ça commence...* di Brigitte Roüan, che pare suggestivo se non altro per il nome del protagonista, Aldo Mascione. Insomma, inutile insistere. L'appassionato è già in fila. Cannes è qui.

roy menarini



Odete

KING OF COMEDY. IL CINEMA DI PRESTON STURGES seconda parte - 6 e 11 giugno

Lunedì 6 giugno, ore 20.30
LADY EVA, 1941
Lady Eva è Barbara Stanwyck che fa scivolare fuori dalla gonna di seta le lunghe gambe pericolose, e Henry Fonda che vi inciampa; nessun'altra commedia d'epoca classica, d'altra parte, tematizzata tanto esplicitamente l'uscita di un uomo dallo stato d'innocenza. Si incontrano su un proscenio, lei truffatrice d'alto bordo lui milionario svagato e studioso di serpenti, si inseguono e si sglugonano in un turbine di inganni, raddoppiamenti e piccole catastrofi, si ritrovano in uno spazio ambiguo, oltre le pretese di verità. Preston Sturges riprende i personaggi classici dello screwball anni Trenta e li inquina, li complica, li indurisce: Stanwyck/lean Harrington/Lady Eva ha uno sguardo che preordina vendetta, sguardo già da dark lady. Passaggi comici affidati a due memorabili figure di padri: un Eugene Palette di fumettistica rotondità, un Charles Coburn magnifico colonnello imbroglione. Attenzione anche al topos tragicomico del servo che cerca di dire la verità, ma cui nessuno crede: è William Demarest, altro stupendo attore dello Sturges Stock Company.

Sabato 11 giugno, ore 18.45
UN COLPO DI FORTUNA, 1940
Seconda commedia di Sturges dopo l'acida *Il grande McGinty*, anticapriana per come sventava ogni illusione di onestà delle pratiche politiche. L'illusione abita anche *Un colpo di fortuna*,



Lady Eva

commedia quotidiana sui sogni che il denaro può comprare, il cui bellissimo titolo originale è *Christmas in July* (Natale a luglio: mondo alla rovescia, festa fuori programma). Giovane impiegato di modesto stipendio, appassionato di concorsi a premi, crede per un equivoco di aver vinto venticinquemila dollari: gli pare di rinascere, diventa più intraprendente sul lavoro, fa regali a tutti, chiede in matrimonio la ragazza che ama, vive in una beata efflorescenza di merci, sentimenti e felicità, ma è solo una beffa. Minuscolo, perfetto racconto ironico sul senso americano del denaro: Sturges si mostra maestro di antierotica anche in un film sentimentale, dove le scene più belle sono quelle in cui Dick Powell ed Ellen Drew ragionano d'amore e di affitti da pagare in una terrazza sul tetto d'un caseggiato dell'East Side, lo skyline disegnato all'orizzonte.

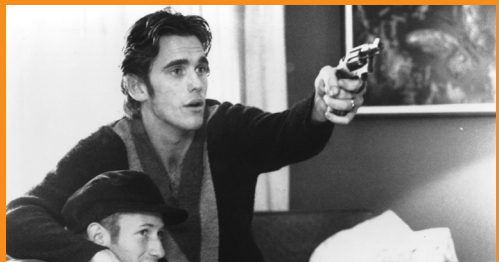
paola cristalli

OMAGGIO A GUS VAN SANT dal 6 al 9 giugno

In coincidenza con l'uscita nelle sale di *Last Days*, ultimo film di Gus Van Sant in concorso al Festival di Cannes 2005, la Cineteca dedica al 'genio ribelle' americano un ampio omaggio.

Lunedì 6 giugno, ore 22.30
BELLI E DANZATI, 1991
Seguendo le regole del road movie, due ragazzi di vita (River Phoenix e Keanu Reeves) attraversano in lungo e largo l'Idaho, per poi approdare a Seattle e persino a Roma. Van Sant prosegue la sua personale esplorazione e vivisezione del mondo suburbano e notturno popolato da giovani e meno giovani devianti, tra i quali regna incontrastata la prostituzione, la droga e l'emarginazione (Fabrizio Libertini).

Martedì 7 giugno, ore 18.15
DRUGSTORE COWBOY, 1989
Girato con tratti quasi documentaristici, è uno dei più film più efficaci e riusciti, duri e imple-



Drugstore Cowboy

tosì sul mondo della droga, dove furti e rapine nei drugstore sono all'ordine del giorno. Matt Dillon in una delle sue migliori prove d'attore e William Burroughs nella parte di un prete tossicodipendente.

Martedì 7 giugno, ore 22.30
ELEPHANT, 2003
Versione 'fiction' di *Bowling a Columbine* di Moore, il film è di un rigore geometrico e di una purezza stilistica straordinari. La strage finale nel liceo di Portland, anche se attesa, arriva in un certo senso inaspettatamente, in netto contrasto con la calma apparente della prima parte, pur punteggiata da segnali sinistri. *Elephant* frattura il tempo, rivisitando certi momenti da differenti prospettive e osservando il flusso degli eventi (Allan Hunter). Palma d'oro a Cannes 2003.

Giovedì 9 giugno, ore 20.15
COWGIRL – IL NUOVO SESSO, 1993
Dall'omonimo romanzo di Tom Robbins, bibbia della controcultura hippy, un rito allo spirito di ribellione, all'anarchia, alla sovversione, sottolineato dalla struttura frammentaria e discontinua del film. Uma Thurman (Sissy) con i suoi polli abnormi gira l'America in autostop fino a fermarsi in un ranch gestito da un gruppo di lesbiche. *Her Sissy* il viaggio è un modo per fuggire da un mondo dominato dai maschi. Il pollice, come spiegherebbe Tom Robbins, è anche uno strumento che ha permesso alla razza umana lo sviluppo del pensiero (Gus Van Sant).

valeria dalle donne

BIOGRAFFILM FESTIVAL 2005 – INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES 1ª Edizione Lumière 1 e Lumière 2 / Officinema - dal 1° al 5 giugno

En un sens, toute vie racontée est exemplaire Marguerite Yourcenar

In un'epoca in cui i media ci propongono come modello la quotidianità dei reality show, non ci resta che recuperare exempla che abbiano saputo resistere all'erosione della storia, e vite che abbiano meritato di essere raccontate. È un'operazione quasi istintiva quella di guardarci attorno alla ricerca di un significato, di un fine o semplicemente di uno stile per affrontare l'ecce-



I bambini di Goltzow

zionale, pericolosissima e fino ad oggi sempre letale navigazione della vita. Ecco allora il significato della creazione di un evento dedicato alle biografie, di una celebrazione della vita e più ancora delle vite. La vocazione del **Biografilm Festival** dunque sarà quella di rintracciare e proporre percorsi ed esperienze di donne e gli uomini che con la loro vita hanno marcato la storia delle arti, delle tecniche, delle scienze; la storia dei popoli, delle lingue, delle religioni. Così come le vite di donne e di uomini che importanti del nostro cinema e della storia, ma che hanno comunque vissuto, e non è poco.

Con cinque giorni di proiezioni, incontri, ospiti internazionali, eventi speciali, **Biografilm Festival – International Celebration of Lives** non è solo un festival del cinema, ma una manifestazione che – fino a notte fonda – spazierà dal cinema alla tv, dalla fotografia alla radio, dalla letteratura all'incontro - vero e senza filtri - con quanti le vite le hanno vissute, conosciute, studiate, amate.

andrea romeo

Il programma
Nel fitto programma di Biografilm Festival, ogni giornata sarà dedicata ad una figura chiave su cui concentrare lo sguardo.
La vita e l'universo di Douglas Adams (mercoledì 1 giugno)

Enrico Matti: l'energia e le grandi visioni (giovedì 2 giugno)

Donna, partigiana, giornalista: le battaglie di Tina Merlin (venerdì 3 giugno)

Giorgio La Pira sindaco della globalizzazione e della pace (sabato 4 giugno)

Cambiare il mondo a vent'anni: il giovane Guglielmo Marconi (domenica 5 giugno)

Diverse inoltre le sezioni che accompagneranno il pubblico durante tutta la manifestazione: una selezione internazionale di film biografici di fiction e documentari, la retrospettiva sui presidenti americani, le grandi antepremiere dei film di prossima uscita nelle sale italiane (*Guida galattica per autopostipisti*, *Tu chiamavi Peter, Salvador Allende*), un percorso cinefilo nelle Vite da cinema (Sylvia Kristel, Edgar G. Umer), la sezione notturna autobiografica *Me, myself and I* (*Tarnation*, *Bruce & Me*, *Gunnar Goes Comfortable*) e l'incredibile saga documentaria de *I bambini di Goltzow*: 44 anni, 19 film, un soggetto: un gruppo di bambini, poi ragazzi, adulti, padri e madri, di un paesino della Germania Est. Da un primo giorno di scuola del 1961, l'anno della costruzione del muro, a oggi, i registi Winfried e Barbara Jung hanno documentato le vite dei loro protagonisti realizzando un progetto biografico straordinario, unico nella storia del cinema.

La selezione ufficiale

Sono oltre sessanta i titoli (prodotti tra il 2003 e il 2005 e non ancora distribuiti in Italia) che, da tutto il mondo, sono stati iscritti alla selezione ufficiale di Biografilm Festival 2005. Tra questi, sono stati scelti i dieci titoli che più corrispondono all'identikit del Festival: *The Devil and Daniel Johnston* (USA/2005) di Jeff Feuerzeig; *The President's Barber* (Corea del Sud/2004) di Lim Chan-sang; *The Fall of Fujimori* (USA/2005) di Ellen Perry; *Beautiful Boxer* (Thailandia/2003) di Ekchai Uekrongtham; *Battaglia* (GB/2004) di Daniela Zanzotto; *Danilo D'Alci, memoria e utopia* (Italia/2004) di Roberto Costantini; *Imelda* (USA/2003) di Ramona S. Diaz; *Putin's mama* (Olanda/2003) di Ineke Smits; *Tupperware!* (USA/2004) di Laurie Kahn-Leavitt; *Jandek on Corwood* (USA/2003) di Chad Freedrichs.



Il programma del Biografilm Festival 2005 potrà ancora subire variazioni. Per informazioni e aggiornamenti: www.biografilm.it.

LIBRI IN RASSEGNA

Non può ancora dirsi ampia la letteratura critica intorno a **Gus Van Sant**. Tra i titoli più recenti *Gus Van Sant. Genio ribelle*, lo speciale di *Cineteca* uscito nel dicembre 2003, e la monografia di Antonio Terminiello *Gus Van Sant. L'Indipendente che piace a Hollywood* (edizioni di *Cineforum*, Torre Boldone 2004). Sul versante delle riviste specializzate, a parte i contributi dedicati ai singoli film (sulle principali testate italiane e straniere), numerose sono le interviste. Tra queste segnaliamo: Peter Brunette *Incontro con Gus Van Sant* (*Filmcritica*, aprile 1992), Amy Taubin, *Gus Van Sant Talks with Amy Taubin (Sight & Sound*, gennaio 1992), Camille Nevers e Thierry Jousse, *Entretien avec Gus Van Sant. My own private cinema* (*Cahiers du cinéma*, dicembre 1992), tutte realizzate al tempo dei folgoranti inizi del cineasta americano. Più recenti, dopo la Palma d'Oro ottenuta a Cannes, *Mémoire d'éléphant* di Gérard Delorme (*Première*, ottobre 2003) e *L'éléphant in una stanza. Intervista a Gus Van Sant* (*Film Tv*, ottobre 2003).

I libri citati sono consultabili presso la **Biblioteca di via Azzo Gardino, 65b**, dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 18.30. Tel.: 051 2194843
e-mail: CinetecaBiblioteca@comune.bologna.it
Il catalogo della Biblioteca è consultabile on-line sul sito della Cineteca.

Officinema

ACCADEDE DOMANI. INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO dal 7 al 19 giugno

La programmazione di Officinema, che durante tutto l'anno ha seguito con attenzione le uscite e le rivelazioni del cinema italiano dell'ultima stagione, chiude la programmazione prima della pausa estiva con la manifestazione 'Accadde domani', realizzata in collaborazione con la Fice, per riproporre film importanti del nostro cinema e un confronto con i loro autori.

Ad aprire l'iniziativa sarà *Nessun messaggio in segreteria* di Paolo Genovese e Luca Miniero, due giovani registi che avevano esordito con *Incantesimo napoletano*, e che ora in modo divertente affrontano la questione del lavoro in un paese come l'Italia in cui gli anziani sono in crescita. Seguirà *La febbre* di Alessandro D'Alatri, reduca da un grande successo nelle sale di prima visione. D'Alatri ci parlerà, nell'incontro che avrà luogo al termine della proiezione, del suo modo di vedere il cinema italiano e della collaborazione con Fabio Volo – interprete anche di *Casoma* – qui protagonista di una storia di ribellione e di riconquista dei propri sogni. Ambientato alla fine del Settecento, il film di Antonietta De Lillo, *Il resto di niente*, racconta la figura di una donna coraggiosa, interpretata da Maria De Medeiros, protagonista della rivoluzione napoletana, opera vibrante e intensa che propone pagine poco note della nostra storia. Insolito e originale *L'orizzonte degli eventi* di Daniele Vicari, in competizione a Cannes alla Semaine de la Critique, un film che vuole percorrere le difficili tappe del lavoro di uno scienziato, prima motivato e pieno di entusiasmo, poi schiacciato dai meccanismi della concorrenza e del mondo scientifico. E per concludere gli appuntamenti con gli autori, presentiamo *Manuale d'amore* di Giovanni Veronesi, un brillante film a episodi che analizza le varie fasi dell'amore. Arricchisce la programmazione di giugno l'iniziativa *Fice Cortometraggi, che passione!*, giunta alla settima edizione, che presenta i corti vincitori di numerosi premi nei più importanti festival italiani.

anna di martino

aNTIFESTIVAL 2.0 dal 6 al 9 giugno

L'ANTIFESTIVAL si propone come luogo di incontro e confronto delle autoproduzioni cinematografiche nelle loro diverse prospettive e tendenze artistiche. Un luogo attivo e creativo che vuole dare visibilità a tutte le opere svincolate dai circuiti commerciali e produttivi che difficilmente trovano sbocco nelle sale cinematografiche, valorizzando e favorendo un clima di libera circolazione di esperienze, di stili e di aspirazioni. La seconda edizione del festival sarà articolata in varie sezioni: cortometraggi, video clip e documentari, reportages di taglio giornalistico, sociale e di viaggio. Inoltre, una quarta serata, 'fuori concorso', dove verrà affrontata la questione del lungometraggio non supportati da una produzione e da una distribuzione adeguata e in cui verrà proiettata *Onde*, opera prima interamente autoprodotta dell'orientista Francesco Fiore, regista già noto nell'ambito dei videoclip e spot pubblicitari, che presenterà la pellicola raccontandoci la sua esperienza e soprattutto le problematiche del suo iter produttivo.

MODALITÀ DI ACCESSO AL FESTIVAL 'LE PAROLE DELLO SCHERMO'

Abbonamento festival: Euro 20,00 per 10 spettacoli a scelta cinema Odeon e Lumière. Vendita abbonamenti dal 20 al 28 giugno mattina presso Emporio della Cultura, Piazza Maggiore 1, tel. 051 2988812
Ingresso singolo cinema Odeon e Lumière: Euro 3,00
Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti: soci Coop Adriatica, abbonati ATC, possessori tessera Club Eurostar e Intercity Card di Trenitalia. Vendita biglietti dal 28 giugno presso le casse dei cinema Odeon e Lumière dall'apertura.
Per assistere ad alcune proiezioni indicate in programma sarà necessaria la tessera FICC.
Gli spettacoli in Piazza Maggiore sono gratuiti; i possessori di abbonamento avranno accesso ai posti riservati fino ad esaurimento e fino a 10 minuti dall'inizio.
Tutti gli incontri in sala Stabat Mater e all'Oratorio di San Giovanni dei Fiorentini sono a ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

Anticipazioni LE PAROLE DELLO SCHERMO Festival Internazionale di Letteratura e Cinema dal 28 giugno all'1 luglio 2005

Nell'organizzazione di questa prima edizione del **Festival Internazionale di Letteratura e Cinema** (ideato da Angelo Guglielmi) che la Cineteca realizzerà in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, dedicato al rapporto fra l'immagine e la parola scritta, si è tentato di seguire criteri che, senza la presunzione di ritenere esatti, possano risultare nuovi ed efficaci, per fisicità (gli incontri, i dibattiti) e sguardo (le rassegne). Fisicità che consiste nel lasciare che il 'cinema' e la 'letteratura' s'incontrino fisicamente (attraverso gli oltre cento ospiti, fra registi, scrittori, editori, attori, sceneggiatori, produttori) e liberamente parlino, esplorando l'eterno rapporto di interazione fra cinema e letteratura. Giornalisti, critici cinematografici e letterari, del valore di Paolo Mauri, Corrado Augias, Claudio G. Fava, Bruno Gambarotta e molti altri incontreranno scrittori, registi, produttori ed editori, impegnati in diverse riflessioni.

Per quattro intensi giorni il festival invaderà tutta la città coinvolgendo sale cinematografiche (i quattro Odeon e i due Lumière), luoghi d'incontro (Sala Stabat Mater, Oratorio di San Giovanni dei Fiorentini, Bar Pasticcera Zanarini), la libreria Sala Borsa con una mostra-mercato di libri e dvd, la Sala d'Ercole di Palazzo d'Accursio con una mostra fotografica di Abbas Kiarostami, e molti

altri, tra i quali naturalmente Piazza Maggiore. **Incontri di campo: i mutamenti dell'industria culturale tra editoria e cinema.** Sarà una rassegna di incontri che misurerà il reale polso delle sempre più frequenti commisioni fra l'industria culturale cinematografica e quella letteraria. Paolo Mauri modererà un incontro con i vertici e le varie anime delle produzioni editoriali e cinematografiche italiane, fra gli altri interverranno: Rosaria Carpinelli, Carlo Cresto-Dina, Domenico Procacci, Giuseppe Piccioni, Alessandro Barbero, Carlo Lucarelli, e Sandrone Dazieri.

Memoria e politica: la difficoltà di raccontare il presente. Ci condurrà all'incontro tematico suddiviso a sua volta in due momenti: il primo '68 e '77, condotto da Enrico Deaglio, offrirà la possibilità di incontrare e ragionare con alcuni protagonisti del cinema e della letteratura sugli anni roventi della nostra nazione e i differenti codici e percorsi attraverso i quali, cinema e letteratura 'registrano', ricordano, custodiscono il nostro presente e il nostro passato più prossimo. Interverranno fra gli altri: Giuseppe Bertolucci, Guido Chiesa e Roberto Faenza. Al secondo incontro, **Raccontare il lavoro** (cui è collegata la proiezione dei film *American Psycho* e *Volevo solo dormire addosso*), interverranno Massimo Lotti, Eugenio Capponi, Giuseppe Cullotta, Gabriele Romagnolo, Pierluigi Celli e Davide Bergami.

Scrittori per caso. La stagione della grande commedia all'italiana e il comico di oggi. Condotta da Filippo La Porta, vuole essere una

finestra per ragionare attorno alla mancanza di una vera e propria tradizione letteraria di comicità italiana a dispetto della straordinaria storia della commedia all'italiana del grande schermo. Ne parleranno, fra gli altri, Domenico Starnone, Daniele Lucchetti e Franco Albanese.

Andata e ritorno. I registi e la letteratura, i letterati e il cinema. Affronterà invece il rapporto d'ispirazione, commistione e suggestione vera e propria che scrittori e registi hanno avuto con l'arte 'dirimpettaia'. Interverranno, fra gli altri: Paolo Maurensig, Edoardo Winspeare, Cristina Comencini, Vitoldo Trevisan, Marco Lodoli, Simona Vinci, Marco Vichi, e Mauro Covacchi.

Per le rassegne e gli omaggi avremo ospiti registi del calibro di **Arturo Ripstein, Volker Schlöndorff, Michael Cimino, Abbas Kiarostami, Pierre Schoendoerffer, Abbas August e Claude Miller** (e vedremo film da loro realizzati, tratti da opere letterarie). Parleremo del loro rapporto con il cinema insieme a scrittori come **Rick Moody, Guillermo Arriga, Barry Gifford, Alessandro Baricco, Niccolò Ammaniti, Andrea Camilleri, Claudio Magris**, e assisteremo a rassegne dedicate a James Cain (curata da Andrea Camilleri), Jim Thompson (da Eraldo Affinati). Inoltre, Carlo Lucarelli si occuperà del noir, Valerio Evangelisti del cinema gotico, Stefano Benni parlerà degli scandali al cinema (*Il diavolo in corpo*, *Lolita*, *Arancia meccanica*), Goffredo Fofi del rapporto fra la parola e la comicità,

Roy Menarini del cinema di Philip Dick. Invece Franco la Polla curerà la rassegna sul cinema americano contemporaneo, **America Oggi** e Gian Mario Anselmi (in collaborazione con altri docenti dell'Università di Bologna) si occuperà della rassegna sul **Don Chisciotte** e di una serie d'incontri dal titolo **GI IMPOSSIBILI**. Piazza Maggiore ospiterà grandi eventi, fra i quali un omaggio a Tonino Guerra con proiezione di *Amarcord* e uno spettacolo/concerto di Gianni e Mirco di Gattopardo, musicato da Enrico Ravà.

SOTTO LE STELLE DEL CINEMA Piazza Maggiore - dall'11 al 30 luglio
Le mani tradizionali notti estive di Piazza Maggiore si illumineranno con la proiezione di una ventina di pellicole suddivise in tre sezioni. Se l'anno scorso era il cinema europeo al centro di **Sotto le stelle del cinema**, quest'anno l'orizzonte si allargherà alle produzioni internazionali con il **cinema del mondo**. I titoli: *Le invasioni barbariche* di Daryo Arand, *Profondo campo* del messicano Arturo Ripstein, *Viaggio a Kandahar* dell'iriano Makhmalbaf; il cinema orientale sarà rappresentato da *Zatdchi* di Kitano Takeshi, *Primavera, estate, autunno inverno...* e ancora *primavera* di Kim Ki-duk e *In the Mood for Love*, diretto da Wong Kar-wai. Un'altra sezione renderà omaggio a **Vittorio De Sica**, proponendo film da lui diretti o interpretati (accanto a *Ladri di biciclette*, *Sciuscià* e *Umberto D.* anche *Il vigile*, *Il conte Max*, *Pane, amore e fantasia*, ...) in occasione del 60° anniversario della liberazione; la sezione **I giorni della liberazione** proporrà materiali sulla guerra partigiana e la liberazione di Bologna. Infine, in collaborazione con Sala Borsa, tre serate saranno dedicate a film tratti da classici della letteratura per l'infanzia che verranno letti in Sala Borsa.

CINETECA – Mensile di informazione cinematografica
Direttore responsabile: Paola Cristalli. **Direzione culturale:** Cineteca di Bologna. **Coordinamento redazionale:** Mauro Bonifacino, Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. **Collaboratori:** Roberto Benatti, Guy Borlée, Umberto Boschi, Michela Cingola, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gaetano De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandri, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maloti, Giacomo Manzoni, Nicola Mezzetti, Roy Menarini, Patrizia Nanni, Francesco Pileggi, Riccardo Pizzi, Paolo Simoni, Angela Tronchetti, Romano Zanarini. **Edizione on-line:** Alessandro Cavazza. **Giugno:** Studio Kuni. **Composizione e stampa:** Albertoni – Tipografia Mediana. **Editoria:** Enrie Mostra Internazionale del Cinema Libero. **Redazione:** Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1965). **Presidente:** Giuseppe Bertolucci.

Direttore: Gian Luca Farinelli. **Consiglio d'amministrazione:** Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Cio, Fabio Felé.