

# VISIONI ITALIANE

Festival degli esordi

28°

Concorso nazionale per corto,  
mediometraggi e documentari

2 - 6 novembre 2022

Bologna – Cinema Lumière

## FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

*Presidente:* Marco Bellocchio

*Consiglio di amministrazione:* Marco Bellocchio,

Alina Marazzi, Valerio De Paolis

*Direttore:* Gian Luca Farinelli

*Fondatore:* Comune di Bologna

## MODERNISSIMO s.r.l.

*Amministratore unico:* Gian Luca Farinelli

## VISIONI ITALIANE

*Direzione:* Anna Di Martino

*Segreteria festival e movimento copie:* Silvia Zoppis

*Coordinamento e ufficio ospitalità:* Marcella Natale,

Giulia Dal Lago, Silvia Zoppis, in collaborazione con

Giovanni Cuoghi, Clelia Perla De Nigris, Giovanna De

Nigris, Adriana Sicuro

*Ufficio stampa:* Andrea Ravagnan

*Cura editoriale del programma e del catalogo:*

Alice Autelitano, Gianluca De Santis

*Incontri con i registi:* Cinefilia Ritrovata,

Carolina Minguzzi, Dario Ricci

*Incontri I mestieri del cinema e Il cinema italiano oggi:*

Emiliano Morreale, Andrea Peraro

*Affari generali:* Rossana Mordini

*Promozione:* Marcella Natale, Sara Rognoni

*Sito web e social media:* Matteo Lollini in collaborazione con

Eva Lorenzoni e Diana Napolitano

*Fotografo del festival:* Margherita Caprilli

*Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante:*

Laura Berrini

*Stagisti:* Giovanni Cuoghi, Matteo Ferrari

*Coordinamento organizzativo sale:* Nicoletta Elmi

*Responsabile cabina:* Antonino Di Prinzio

*Proiezionisti:* Eugenio Marzaduri, Nicola Di Battista,

Alessandro Zanella

*Movimento pellicole:* Ornella Lamberti

*Personale di sala:* Marco Coppi, Andrea La Bozzetta,

Paola Regano, Mattia Ricotta, Nicola Testa

*Supervisione tecnica:* Andrea Piccinelli

*Amministrazione:* Anna Rita Miserendino (Modernissimo),

Chiara Iacona (Cineteca di Bologna)

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

a cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

## GIURIE E PREMI

### Visioni Italiane

*Giuria:* **Giovanni Aloi** (regista), **Cinzia Bomoll** (regista),

**Francesco Costabile** (regista), **Ippolita Di Majo**

(sceneggiatrice), **Michelangelo Mercuri** as **N.A.I.P.**

(artista musicale)

*Premio Pelliconi alla migliore opera:* 10.000 €

*Premio al miglior regista:* 3.000 € (in memoria di Giovanni Bergonzoni)

*Premio alla migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza:* 1.000 € (offerto dal prof. Massimo Sordella) e due menzioni speciali

## Visioni Doc

*Giuria:* **Marco Cucco** (docente universitario),

**Alessandro Gagliardo** (regista), **Emilio Marrese** (regista e giornalista), **Salvatore Mereu** (regista),

**Federica Scarnati** (esperta di comunicazione)

*Premio Truffelli al miglior documentario:* 10.000 €

## Visioni Sarde

*Giuria:* **Riccardo Atzeni** (grafico e animatore),

**Tore Cubeddu** (produttore), **Rossella Faa** (artista

musicale), **Matteo Fresi** (regista), **Noemi Medas** (attrice)

*Primo premio Visioni Sarde:* 1.000 €

## Visioni Ambientali

*Premio Villaggio della Salute+:* 1.000 €

## Visioni Acquatiche

*Premio Mare Termale Bolognese:* 1.000 €

## Premio Luca De Nigris

Tre premi da 500 € per i primi classificati

Le scuole classificate al secondo e terzo posto riceveranno cofanetti delle Edizioni Cineteca di Bologna e una lezione sul linguaggio o la storia del cinema a cura di Schermi e Lavagne

Nel caso di prodotti realizzati da singoli studenti o da gruppi di un massimo di 10 studenti è inoltre prevista l'attivazione di sconti sui biglietti del Cinema Lumière e sui laboratori a libera frequenza organizzati da Schermi e Lavagne

I premi in denaro sono messi a disposizione dall'Associazione Gli Amici di Luca, da reinvestire in materiali e attività didattiche legate agli audiovisivi

*Premio Luca De Nigris Giovani Videomaker:*

Premio per il miglior film: 100 € e una tessera Amici Cineteca Ragazzi

Il secondo e il terzo classificato saranno premiati con cofanetti delle Edizioni Cineteca di Bologna e con la tessera Amici Cineteca Ragazzi

I premi in denaro sono offerti dall'Associazione Gli Amici di Luca

## Premio I(n)soliti ignoti

Giuria presieduta da Edoardo Gabbriellini e composta da Volontari del Cinema Ritrovato

## RINGRAZIAMENTI

Giovanni Egidio, Federico Monti, Fulvio De Nigris

(Associazione Gli Amici di Luca), Roy Menarini,

Carolina Minguzzi, Dario Ricci, Carlo Alberto Nucci

(Facoltà di Ingegneria), Mirco Dondi, Enza Negroni

(D.E-R), Elena Pagnoni, Célia Druot, Bruno Culeddu,

Bruno Mossa, Giorgio Bigoni (Anica)



## 01 MARTEDÌ



*Evento speciale*

### 20.00 LA BELLA VITA – DIRECTOR'S CUT

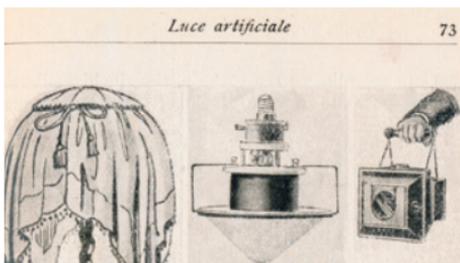
(Italia/1994) di Paolo Virzì (105')

Il restauro *director's cut* dell'esordio dietro la macchina da presa di Paolo Virzì. Un'opera prima sorprendente, ritratto di una coppia in crisi che si fa analisi impietosa di un'Italia allo sbando. "Quasi trent'anni fa avevo fatto già la mia gavetta da sceneggiatore, ma non avevo idea di come funzionassero le riprese, il montaggio, in generale la realizzazione di un film. Misi piede per la prima volta su un set con l'incoscienza e la spavalderia di chi ha molto a cuore una storia, traendo forza da un profondo legame di familiarità con la provincia operaia che volevo raccontare"

(Paolo Virzì).

Restaurato da Motorino Amaranto e Fondazione Cineteca di Bologna, con la supervisione di Paolo Virzì, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

## 02 MERCOLEDÌ



*Visioni Doc*

### 15.30 MANUALE DI CINEMATOGRAFIA PER DILETTANTI – VOL. I

(Italia/2022) di Federico di Corato (20')

Sullo sfondo dell'Italia negli anni della dittatura fascista, un uomo scruta il mondo con la sua piccola cinepresa. A guidarlo e istruirlo, un manuale in cui l'apparente oggettività della tecnica nasconde il germe dell'ideologia.

### QUELLO CHE CONTA

(Italia/2022) di Agnese Giovanardi (45')

In un paese siciliano, un professore di matematica insegna in didattica a distanza. Preoccupandosi a tempo pieno della crescita dei suoi ragazzi, tiene vivo il proprio istinto pedagogico e trova una via d'uscita dalla solitudine.

### Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna COME FALLIRE E VIVERE FELICI

(Italia/2022) di Alessio Del Donno (19')

Vita non convenzionale di Guido Panza, editore 'patafisico' indipendente, venditore ambulante di stampe cinematografiche, produttore di vini biologici, coltivatore di CBD, e molto altro. Campano d'origine, a Bologna da trent'anni, rifugge il caos sulle colline di Ozzano.



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### 17.30 MI CHIAMAVO EVA

(Italia/2021) di Miriam Prevati (9')

Eva, vittima di revenge porn, racconta il suo stato d'animo in una lettera d'addio ai genitori. Ogni condivisione di quel video girato in un momento d'intimità e diffuso senza il suo consenso è la replica di una violenza che la spinge all'estremo gesto, ormai rassegnata all'idea che solo attraverso la morte potrà riappropriarsi della libertà.



*Visioni Italiane*

### SCRATCH

(Italia/2022) di Ginevra Migliarini (6')

Sono le prime luci dell'alba quando la porta di casa si apre e Cecilia, in abito rosso e ciglia finte, sgattaiola dentro. Fotini è rimasta sveglia tutta la notte in sua attesa e ora si prepara ad affrontarla.

### THE BREAKDOWN

(Italia/2022) di Giulio Mealli (7')

L'automobile di una famiglia in crisi va in panne, lasciando i passeggeri a piedi nel bel mezzo del nulla. L'imprevisto farà affiorare in superficie i reciproci rancori.

### TRIA – DEL SENTIMENTO TRADIRE

(Italia/2022) di Giulia Grandinetti (15')

In una Roma distopica, una legge vieta alle famiglie rom di avere più di tre figli. Le sorelle Zoe, Iris e Clio sanno che se arriverà un quarto fratello una di loro verrà uccisa, perché le femmine vengono sacrificate per prime.

### AGOSTO IN PELLICCIA

(Italia/2022) di Alessandro Rocca (20')

Siamo in pieno agosto, in un appartamento della periferia romana. Tormentato dai dispetti del fratello maggiore Leonardo, che lo chiama Pelorosso per via del colore dei suoi capelli, l'adolescente Tommaso capisce che per porre fine ai soprusi dovrà sottomettersi.

### FREE TOWN

(Italia/2022) di Pietro Malegori (18')

Hyra, migrante giunta in Italia illegalmente, è intrappolata in una safe-house gestita da una rete di

trafficienti. Sospesa in un microcosmo emotivo fatto di poche stanze e gesti ripetuti, Hya ricerca un solo fine: la libertà.



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*  
*Anteprima*

### **19.30 PASOLINI. CRONOLOGIA DI UN DELITTO POLITICO**

(Italia/2022) di Paolo Fiore Angelini (120')

Un 'itinerario istruttorio' nella vita di Pasolini dal 1960 al 1975, alla ricerca della verità politica del suo omicidio. Il 2 novembre 1975, Pasolini è ucciso all'Idroscalo di Ostia. Pino Pelosi, un diciasettenne, si autoaccusa. La stampa e i media diffondono la notizia. E la 'verità' viene scritta definitivamente nero su bianco. Ma che fine hanno fatto le testimonianze degli abitanti dell'Idroscalo? Perché il "concorso con ignoti" del primo grado sparirà poi nella sentenza d'Appello e di Cassazione? Per raccontare quella 'verità' è allestita una messa in scena, dove Pasolini muore, più e più volte e in molti modi.

Incontro con **Paolo Fiore Angelini**

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### **22.30 PIANURA INNOCENTE**

(Italia/2022) di Michele Cardano e Francesco Bolognesi (9')

In una giornata d'estate che scorre come tutte le altre, tre ragazzini ricevono una chiamata preoccupante: nella zona è stato appena commesso un delitto e l'assassino è a piede libero. Devono tornare a casa, in fretta.

*Visioni Doc*

### **LA CAROVANA BIANCA**

(Italia/2021) di Artemide Alfieri e Angelo Cretella (69')

Quattro famiglie circensi, abbandonate dalle istituzioni, vivono sospese, nella speranza che la pandemia sparisca come in uno spettacolo di magia.

## **03 GIOVEDÌ**

*Incontri. Il cinema italiano oggi*

### **11.00 IL FUTURO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE**

Mai come oggi è importante parlare del futuro delle sale cinematografiche. Con il drastico calo di spettatori del periodo post-pandemia, a cui si aggiunge l'incertezza dell'incombente crisi energetica, la congiuntura pare una delle peggiori che il settore ricordi. Quali strategie si possono mettere in campo per rispondere all'enorme sfida che le sale hanno di fronte, in termini di programmazione, rapporto con la distribuzione, rinnovamento tecnologico, promozione e costruzione di un rapporto fidelizzato con il pubblico? A parlarne sarà un gruppo di esercenti di sale italiane. Ingresso libero

*Incontri. Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### **15.00 IL CINEMA CHE VERRÀ**

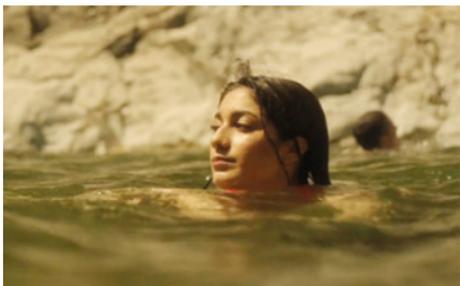
Incontro con autori e produttori.

Intervengono **Mauro Bartoli, Giorgio Ciani, Davide Cocchi, Chiara Galloni, Andrea Gambetta, Livia Giunti, Luisa Grosso, Ilaria Malagutti, Michele Mellara, Marta Miniucchi, Paolo Marzoni, Vito Palmieri, Alessandro Rossi, Paolo Rossi Pisu, Adam Selo, Dario Zanasi, Francesca Zerbetto**

Introduce **Fabio Abagnato** (responsabile Emilia-Romagna Film Commission)

Conduce **Gian Luca Farinelli**

Ingresso libero



### **17.00 PREMIO MUTTI**

**Presentazione del nuovo bando del Premio Mutti**

a seguire

### **ANCORA NON LO SO**

(Italia/2021) di Maaria Sayed (15')

In un piccolo paese di montagna un gruppo di adolescenti fa progetti per una breve vacanza al mare. Non Fate-ma, che dopo la morte del padre non è ancora riuscita ad abbracciare completamente la vita da ragazza italiana. Ingresso libero



*Visioni Doc*

### **18.00 SAFARI NJEMA**

(Italia/2021) di Guido Massimo Calanca e Daniele Vicari (17')

L'odissea di un ragazzo dall'Africa all'arrivo in Sicilia, passando per la violenza estrema di un centro di detenzione libico.

### **LE CRISALIDI**

(Italia/2022) di Gabriele Biasi (24')

Ci sono crisalidi che non diventeranno mai farfalle: una di queste è Onofrio, morto a Berlino nel 1978 a ventitré anni, lasciandosi dietro una manciata di lettere d'amore. L'ultima non riceverà mai risposta.

### **VALE. L'ULTIMO INCONTRO**

(Italia/2022) di Teresa Sala e Stefano Zoja (20')

Valentina è una pugile all'ultimo incontro della carriera. Compagna di Dj Fabo e orfana del padre, si inter-

roga sul dolore e la rabbia per due perdite così diverse e sul senso della vita e della morte.

**Biblioteca Renzo Renzi**

### **19.00** INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



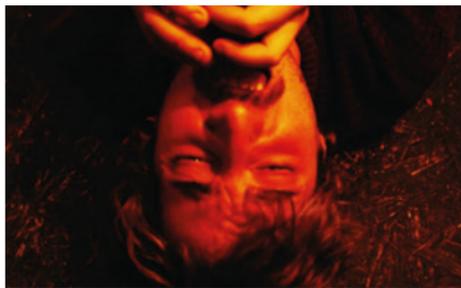
*Evento speciale. Anteprima*

### **20.00** PRINCESS

(Italia/2022) di Roberto De Paolis (110')

Princess è una giovane clandestina nigeriana che vende il proprio corpo ai margini di una grande città. Per sopravvivere deve schivare pericoli e sentimenti, finché non incontra un uomo che sembra volerla aiutare. Ma è soltanto da sola che potrà salvarsi. "Ho costruito il film fondendo il mio punto di vista con quello di alcune ragazze nigeriane, vere vittime di tratta, che lo hanno scritto con me e poi hanno interpretato se stesse. Si è creato così uno spazio di lavoro nuovo, libero. Il film è un racconto di formazione: perché Princess è una ragazza che cerca di resistere alla ferocia del mondo" (Roberto De Paolis).

Incontro con **Roberto De Paolis**



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### **22.30** KAMIKAZE

(Italia/2022) di Paul Gabriel Cornacchia (14')

Matteo si barcamena tra il sogno di mantenersi con la musica e la ricerca di un lavoro "vero". Dopo l'ennesimo colloquio, la sua band vince un concorso musicale. Si trova così davanti a un bivio: continuare a suonare o rispondere alla chiamata da cui potrebbe ottenere il lavoro?

*Visioni italiane*

### **LINFA VITALE**

(Italia/2022) di Fausto Franchi (15')

La quiete in casa di Elia e Sara viene spezzata dall'arrivo di Sandro, un amico di vecchia data.

### **MAESTRALE**

(Italia/2021) di Nico Bonomolo (11')

Un uomo va al lavoro, vede una barca in vendita, parte. Il sogno di un'altra vita lascia il posto al ricordo. Come in un disegno di Escher tutto ricomincia dove sembrava essere finito.



### **DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO**

(Italia/2021) di Nicola Prosatore (11')

A cadenza regolare, i coniugi Lo Giglio affidano a un uomo una busta con i soldi per coprire la latitanza del figlio Damiano. Il ragazzo è lontano da più di diciotto anni e questo appuntamento fisso è per i genitori un modo per essergli vicino.

### **INCHEI**

(Italia/2021) di Federico Demattè (17')

Armando, un quindicenne rom, vive con la madre e i fratelli alla periferia di Milano. La famiglia sta per lasciare le baracche alla volta di Berlino, e il ragazzo trascorre i giorni prima della partenza tra gli amici di sempre, i primi amori e la nostalgia verso una città che considera casa sua.

## **04 VENERDÌ**



*Visioni Italiane*

### **15.30** BEATI I PURI DI CUORE

(Italia/2022) di Matteo Giampetruzzi (14')

È il giorno del suo matrimonio e Serena è preoccupata per l'assenza del fratello Nicola. Il ragazzo arriva in ritardo, trafelato e malmesso. Serena non sa che quel giorno di festa, per lei così importante, non è altrettanto felice per il ragazzo.

### **BIG**

(Italia/2021) di Daniele Pini (14')

Matilde scandaglia la spiaggia con il metal detector alla ricerca di oggetti di valore. In una fredda mattina d'inverno, troverà qualcosa che cambierà la sua vita per sempre.

### **PILGRIMS**

(Italia/2021) di Ali Asgari e Farnoosh Samadi (17')

Due bambini decidono di trasgredire al volere del padre e di partire per Istanbul, intraprendendo da soli un viaggio alla ricerca della loro madre.

### **FACCIA DI CUSCINO**

(Italia/2022) di Saverio Cappiello (15')

Samuel, Danny e Stefano passano le giornate in un canale desolato vicino alla spiaggia. Un pomeriggio Samuel, stufo d'essere chiamato 'il piccolo', compie un gesto inaspettato sperando così di poter partecipare a giochi e riti dai quali è escluso.



## FLORES DEL PRECIPICIO

(Italia/2022) di Andrea Gatopoulos (10')

Lucia è tornata sull'isola dove tutte le case sono bianche. Sono passati quindici anni dal giorno in cui è stata portata via. Suo padre la sta aspettando.

## AI BAMBINI PIACE NASCONDERSI

(Italia/2022) di Angela Norelli (15')

Una studiosa eredita il diario di un collega partito per l'Amazzonia in cerca dell'ultima tribù di bambini rimasta sulla terra.

### Visioni Doc

## 17.30 AKOUCHETAME

(Italia/2021) di Federico Francioni e Gaël de Fournas (16')

Essaouira, Marocco. Un uomo racconta in una lettera una storia che gli è vicina: quella di una ragazza che, perdendo suo padre, perde il mondo che ha plasmato la sua identità.

## LUST CHANCE

(Italia/2021) di Elisabetta Calamela (60')

Giovanna vive sola da molti anni nella sua villa sul lago di Garda. Rosalia non riesce a rassegnarsi alla casa di riposo. Due donne che vivono la vecchiaia in modo diverso, pronte ad affrontare un percorso nelle proprie paure e a indagare la persistenza delle pulsioni e del desiderio.

### Biblioteca Renzo Renzi

## 19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



Fare cinema Bologna e in Emilia-Romagna  
Anteprima

## 19.30 LUCIANO PAVAROTTI, THE STAR

(Italia/2022) di Gianluigi Toccafondo (2')

“Questo cortometraggio nasce per un'occasione unica: le celebrazioni intorno alla posa della Stella dedicata a Luciano Pavarotti sulla Walk of Fame di Los Angeles, avvenuta il 24 agosto 2022. Per la sua realizzazione sono partito dalla visione dei materiali che mi ha inviato Cristina Pavarotti, figlia del grande tenore, con l'obietti-

vo di restituire la figura nella sua commistione di ironia, potenza, divertimento e leggerezza” (Gianluigi Toccafondo).



## NINO MIGLIORI. VIAGGIO INTORNO ALLA MIA STANZA

(Italia/2022) di Elisabetta Sgarbi (42')

“È la storia di un film mio e non mio. È un film su Nino Migliori che, sin da subito, sfugge di mano, e diventa un film di Nino Migliori. È la storia di un mio progressivo arretramento, in parte consapevole, in parte inconsapevole. Perché, affascinata e trascinata dalla furia sperimentatrice di questo fotografo nato nel 1926, mi sono lasciata irretire nelle sue creazioni e nel suo entusiasmo. Ho cercato di riprenderlo stando alla pari delle sue sperimentazioni. Ma lui era sempre un passo avanti, e imbracciando la sua macchina fotografica, fotografava la messa in scena, obbligandomi a riprenderlo”.

(Elisabetta Sgarbi)  
Incontro con **Elisabetta Sgarbi** e **Nino Migliori**



### Evento speciale

## 21.00 GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ

(Italia/2022) di Enrico Ghezzi e Alessandro Gagliardo (196')

“Personaggi, situazioni e luoghi si accampano nel vissuto di un'umanità che è al contempo colei che vede e la cosa vista”. Presentato a Venezia 2022, questo monumentale (non) film deve la sua ossatura all'archivio privato di Enrico Ghezzi: una vita camera alla mano, dalla fine degli anni Settanta ai primi anni Duemila. A questi preziosi ed eterogenei materiali si sono aggiunti, in quattro anni di ricerca con il coautore Gagliardo, quelli di diversi archivi internazionali ed estratti da film di Ferrara, DeBord, Sokurov, Tarr, Straub&Huillet, Syberberg, Wakamatsu, Paradžanov, Losseliani, Bertolucci, Bene, Fellini e altri grandi autori. Il film sarà distribuito in sala dalla Cineteca di Bologna.

Incontro con **enrico ghezzi**  
e **Alessandro Gagliardo**

## 05 SABATO

*Incontri. Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema*

### 12.00 INCONTRO CON IPPOLITA DI MAJO

Storica dell'arte, si avvicina al cinema e alla sceneggiatura nel 2008 grazie alla collaborazione con Mario Martone, svolgendo ricerche iconografiche e musicali per *Noi credevamo* (2010), poi lavorando alla messa in scena e alla riduzione dei dialoghi delle *Operette morali* di Giacomo Leopardi (portato in scena con successo nel 2011) e firmando assieme al regista la sceneggiatura del fortunato film dedicato al poeta, *Il giovane favoloso* (2014). La collaborazione è proseguita con *Capri-Revolution* (2018) e *Il sindaco del rione Sanità* (2019), adattamento del testo eduardiano. Gli ultimi due film di Martone, la biografia di Eduardo Scarpetta *Qui rido io* (2021) e *Nostalgia* (2022), da un romanzo di Ermanno Rea, sono valsi alla coppia un Nastro d'argento per la sceneggiatura.

Conduce **Marco Spagnoli**

In collaborazione con Anica

Ingresso libero



*Visioni Ambientali e Acquatiche*

### 15.00 CLORO

(Italia/2022) di Alessandro Stelmasirov (8')

Durante un allenamento in piscina un imprevisto farà sprofondare Alice nel suo peggior incubo.

### TALAFI

(Italia/2022) di Giovanni Merlini (13')

Il Talafi è un peschereccio che non riesce a pescare. Un luogo con leggi proprie, schiacciato dal rumore inarrestabile del suo motore e del suo lavoro. A bordo, tre marinai cercano spazio per i loro desideri.

### UNA VOLTA ANCORA

(Italia/2022) di Giulia Di Maggio (18')

Il ritratto ironico e poetico di una spiaggia che cambia col passare delle stagioni: dai deserti sconfinati alle pittoresche folle estive. Nessuna parola, solo i rumori di tre insolite esistenze: la dura vita di una cabina, l'occhio premuroso di una telecamera di sorveglianza e la tenacia di un'ottantenne spericolata.

### QUANDO SI RITIRA IL MARE

(Italia/2022) di Francesco Lorusso (10')

Un rito: due fratelli attendono la bassa marea per poter far riemergere i propri ricordi. Dove si nascondono i ricordi che abbiamo dimenticato? Forse solo il mare potrà restituirli.

### RISCALDAMENTO LOCALE

(Italia/2022) di Manuel Vitali (8')

In un villaggio senza nome, il caldo raggiunge livelli insopportabili, costringendo i suoi abitanti a escogitare folli rimedi per provare a sopravvivere.



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### 16.30 IL PROVINO

(Italia/2022) di Gregorio Sassoli (20')

Alla stazione Termini, Mia, una giovane senzateo, è messa alle strette da un malvivente che la obbliga a effettuare una consegna. Un tassista abusivo aspirante attore renderà il viaggio più complicato del previsto.

*Visioni Doc*

### REPORTS FROM THE VOID

(Italia/2022) di Martin Prinotto e Martina Mahlknecht (20')

Due giovani fotografi di guerra italiani intraprendono un viaggio interiore attraverso le loro fotografie, soffermandosi sul momento in cui le immagini si trasformano in testimoni.



### SPECK. UN DESTINO CAMBIATO

(Italia/2022) di Martina Scalini (24')

L'esperienza in un allevamento intensivo di maiali raccontata attraverso lo sguardo di una telecamera nascosta tra i bottoni di una giacca. Il ragazzo che la indossa è lì per un'indagine sotto copertura, ma l'incontro con gli animali lo porterà a fare una scelta imprevista.

### SPAZIO DI UN ADDIO

(Italia/2022) di Ambra Lupini (11')

Lo spazio di un addio è uno spazio di separazione. Quello che si trova nelle lettere dei migranti che cercano di ricucire il legame interrotto dalla lontananza, o quello che si crea tra i detenuti e i loro cari.



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### 18.30 DIRITTO DI VOTO

(Italia/2021) di Gianluca Zonta (16')

In un futuro in cui gli androidi sono integrati nella società, una domanda è al centro del dibattito politico: concedere o meno il diritto di voto? I leader dei due principali partiti sono chiamati a esprimere la loro opinione.



### VISIONI ITALIANE **MAMMARRANCA**

(Italia/2022) di Francesco Piras (15')

Giovanni e Michele hanno undici e nove anni e vivono a Sant'Elia, un quartiere popolare nella periferia di Cagliari. La vita dei due bambini sembra improvvisamente poter cambiare quando il biglietto di un gioco a premi finisce in modo rocambolesco nelle loro mani.

### **LA NOTTE BRUCIA**

(Italia/2021) di Angelica Gallo (16')

Max e i suoi amici si aggirano per le discoteche derubando la gente con lo spray al peperoncino. Sono spinti dalla sete di adrenalina ma anche dalla necessità di lasciare un segno, di contare qualcosa in un mondo in cui sono irrilevanti.

### **LE VARIABILI DIPENDENTI**

(Italia/2022) di Lorenzo Tardella (15')

Pietro e Tommaso sono alle porte dell'adolescenza. Si conoscono nel palchetto di un teatro. È solo un primo bacio o è forse qualcos'altro? Quello stesso pomeriggio cercheranno di scoprirlo.

### BIBLIOTECA RENZO RENZI

#### **19.00 INCONTRO CON I REGISTI**

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



### Evento speciale

#### **20.15 BENTU**

(Italia/2022) di Salvatore Mereu (70')

Raffaale ha raccolto il grano e da giorni aspetta che il vento arrivi e lo aiuti a separare i chicchi dalla paglia. Solo il piccolo Angelino viene a fargli compagnia. "Dietro a *Bentu* c'è un'esperienza di didattica del cinema che da più di dieci anni porta avanti con un gruppo di studenti dell'Università di Cagliari. Il nostro tentativo di avvicinare il mezzo, di provare a governarlo,

assomiglia molto alla sfida che il protagonista del nostro racconto ingaggia con la natura, col vento, nel tentativo di assicurarsi il raccolto" (Salvatore Mereu).

Incontro con **Salvatore Mereu**

In collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission e Circolo Sardegna di Bologna



### Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna **22.30 IN FAMIGLIA**

(Italia/2022) di Giorgio Diritti (20')

La piccola Giulia passa le giornate davanti al cellulare. Un giorno riprende un litigio dei genitori, usando la fotocamera come filtro verso il mondo. "Un racconto particolare che evidenzia le solitudini affettive e il tentativo di colmarle da parte dei bambini in un meccanismo di simbiosi con il loro smartphone" (Giorgio Diritti).

### VISIONI ITALIANE

#### **IL TURNO**

(Italia/2021) di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese (15')

Due ragazze si alternano come badanti della signora Maria. Anna l'assiste di giorno, mentre a Lucia spetta l'orario notturno: il cambio turno è l'unico momento in cui le loro vite si incontrano.

#### **IL BARBIERE COMPIOTTISTA**

(Italia/2022) di Valerio Ferrara (19')

Un barbiere di un quartiere popolare di Roma crede nelle teorie del complotto. In famiglia e sul lavoro nessuno lo prende sul serio, finché non viene arrestato dalla polizia.



#### **GUARDIELADRI**

(Italia/2022) di Gabriele Manzoni (11')

Tre adolescenti, amici da sempre, si ritrovano a trascorrere insieme un pomeriggio tra alcool e droghe. Presi dall'entusiasmo decidono di fare un gioco, guardie e ladri, ma con un'unica particolarità: la pistola è vera.

#### **GIOCHI**

(Italia/2021) di Simone Bozzelli (19')

Una madre vuole giocare col figlio che non le parla. Un ragazzo vuole scoprire cosa il suo amico ha regalato a una ragazza più magra di lui. Un gatto è scomparso. Ma sono solo giochi.

## 06 DOMENICA



### Evento speciale

#### 10.30 SWANS. WHERE DOES A BODY END?

(Canada/2019) di Marco Porsia (120')

La potenza del Suono: dapprima brutale, il rumore della Grande Mela e dei suoi disumani rapporti di forza. Poi epico, trascendente, salvifico, fino alla pura maestosità degli ultimi dischi e di concerti che sono autentici riti in cui annullarsi misticamente ad altissimo volume. Tutto questo sono gli Swans, risorti più volte dalle loro ceneri ma sempre guidati dalla scostante coerenza e dalla visione del loro leader: Michael Gira. In occasione dei concerti bolognesi (5 e 6 novembre) proponiamo il fondamentale documentario di Marco Porsia, che ha seguito per diversi anni la band, raccolto testimonianze illustri e rari materiali fotografici e video.

Incontro con **Marco Porsia**

### Sala Scorsese

#### 11.00 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

Ingresso libero

### Biblioteca Renzo Renzi

#### 11.30 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

A cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero

### Incontri. I mestieri del cinema

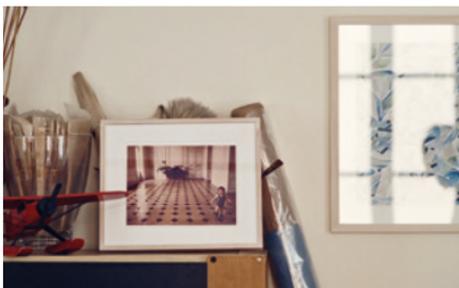
#### 15.00 SCRIVERE PER IL CINEMA NELL'EPOCA DELLO STORYTELLING

A lungo si è invocato, per il cinema italiano, un ritorno alla solidità della scrittura, magari su modelli americani, contro il protagonismo dei registi-autori. Da oltre vent'anni, però, il cinema si è rifondato anche su una nuova leva di sceneggiatori e di produttori, e oggi il ritorno alle serie televisive mostra una generale supremazia della scrittura rispetto alla messa in scena, una centralità dello storytelling. Ne discuteremo con autori che si confrontano col cinema d'autore e con quello di genere, con il lungometraggio e con la serialità televisiva, per chiederci quali sono le potenzialità, i rischi, le prospettive di questa 'fame di storie'.

Intervengono **Ippolita Di Majo, Francesco Lagi e Marco Pettenello**

Conduce **Emiliano Morreale**

Ingresso libero



### Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna Anteprima

#### 17.00 INFINITO. L'UNIVERSO DI LUIGI GHIRRI

(Italia/2022) di Matteo Parisini (73')

Partendo dagli scritti di Luigi Ghirri (a cui dà voce Stefano Accorsi), ripercorriamo le tappe cruciali della vita del grande fotografo. Un viaggio nei luoghi della provincia, uno studio di terre, acqua, colline, orizzonti infiniti. Una ricerca sul suo lavoro fotografico, concepito come un alfabeto in cui ogni immagine esiste solo grazie alle altre. "Nel lavoro di Ghirri ritrovo le atmosfere della provincia emiliana nella quale sono cresciuto, ma anche quella componente universale che tocca nell'intimo ognuno di noi. Nel tracciare il suo ritratto mi sono servito di materiali diversi che come pennellate successive fanno emergere il mondo dell'artista" (Matteo Parisini).

Incontro con **Matteo Parisini e Adele Ghirri**

#### 18.30 PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE

A seguire proiezione dei film vincitori

Ingresso libero



### Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna Anteprima

#### 21.00 LA CALIFORNIA

(Italia-Cile/2021) di Cinzia Bomoll (100')

Il cadavere di una ragazza viene trovato in una vecchia vasca da bagno in mezzo alla campagna. Solo la tenacia della gemella porterà alla luce la verità. Scritto dalla regista Cinzia Bomoll insieme a Piera Degli Esposti (voce narrante, al suo ultimo film), *La California* si muove in una provincia surreale e sfaccettata. Sospeso tra noir e commedia, il film è una storia di formazione velata di elementi thriller, che trae la sua forza da un microcosmo viscerale e ironico, un'Emilia 'di frontiera' popolata di atmosfere, facce, tipi, eccentrici e ugualmente familiari. Incontro con **Cinzia Bomoll** e gli interpreti **Nina Zilli, Lodo Guenzi, Stefano Pesce, Orfeo Orlando, Filippo Marchi, Andrea Roncato, Lorenzo Ansaloni, Eleonora Giovanardi**

# VISIONI ITALIANE

28°

## Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

### VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e mediometraggi

### VISIONI DOC

Concorso per documentari

### VISIONI AMBIENTALI E ACQUATICHE

Concorso per film su tematiche ambientali e sull'acqua

### FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

### VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da autori sardi

### PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

### ANTEPRIME ED EVENTI SPECIALI

### INCONTRI

### PREMIO GIANANDREA MUTTI

### PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

### I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Lumière e Ufficio ospitalità

Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b

051 2195311 / 051 2194208

### Orari apertura Ufficio Accrediti e Ospitalità

Da mercoledì 2 a venerdì 4 novembre, 15-20

Sabato 5 novembre, 11-13 e 15-20

Domenica 6 novembre, 10.30-12 e 15-17

### Info e contatti

Visioni Italiane: 051 2194835 / 4208

visioniitaliane@cineteca.bologna.it

Premio Luca De Nigris: 051 2194830

schermielavagne@cineteca.bologna.it

Ufficio stampa: 051 2194833

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

### Modalità di accesso

*Biglietto:* 3 €

*Biglietto Eventi Speciali e Anteprime:*

intero 7 €, ridotto 5 €

*Acquisto online:*

<https://lumiere.cinetecabologna.18tickets.it/>

*Riduzioni:* Amici e Sostenitori della Cineteca,

Tessera Arci, Studenti universitari, Bottega

Finzioni, Gender Bender, Card Musei

Metropolitani, Soci Coop, Card Cultura,

Feltrinelli Card

*Accredito gratuito:* gli studenti

dell'Università di Bologna e

gli Amici e Sostenitori della

Cineteca 2022/2023 hanno

la possibilità di ottenere un

accredito gratuito al festival scrivendo a

accreditovisioni@cineteca.bologna.it entro

e non oltre il 31 ottobre indicando il proprio

nome, cognome e mail. Per gli studenti

dell'Università di Bologna è richiesto l'utilizzo

dell'account istituzionale di Ateneo.

L'accredito consente di accedere a tutte le

proiezioni fino a esaurimento dei posti disponibili

Per accedere in sala occorre ritirare l'omaggio

alla cassa del Cinema Lumière



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

[www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

La foto della locandina del festival è tratta da

*Faccia di cuscino* (Italia/2022) di Saverio Cappiello

Ph. Fabiano Lauciello

Main Partner

