

# **VISIONI ITALIANE 2022**

## **28° Concorso nazionale per corto e mediometraggi**

### **Premiazioni**

La giuria composta da **Giovanni Aloi** (regista), **Cinzia Bomoll** (regista), **Francesco Costabile** (regista), **Ippolita Di Majo** (sceneggiatrice), **Michelangelo Mercuri** as **N.A.I.P.** (artista musicale)

assegna una **menzione speciale** a

**THE BREAKDOWN** di Giulio Mealli

Nessun taglio, né di montaggio né di coltello. Una situazione immobile prende vita nel mezzo di un nulla e riesce a mettersi in moto grazie a un regista consapevole del tempo e del ritmo.

La giuria attribuisce il **Premio Young for Young** per la migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza che assegna **Massimo Sordella** di **1.000 €** a

**LE VARIABILI DIPENDENTI** di Lorenzo Tardella

Per la capacità di cogliere le incertezze, le fragilità, i timori di chi vive le prime pulsioni erotiche, con uno sguardo che sa gestire la tensione tra i corpi con grande delicatezza e sensibilità.

La giuria aggiudica il **Premio al Miglior Regista** consistente in **3.000€** in memoria di Giovanni Bergonzoni (offerto da Consorzio Shopville Gran Reno) a **AGOSTO IN PELLICCIA** di Alessandro Rocca

Un kammerspiel sudato e ossimorico che con lucido cinismo ci immerge in un universo alla brutti sporchi e cattivi. Un cortometraggio dall'epica Ferreriana, dilatata e porosa, accompagnato da attori anarchici in stato di grazia.

La giuria attribuisce il **Premio al Miglior Film** consistente in **10.000€** - Premio Pelliconi a

**TRIA - DEL SENTIMENTO DEL TRADIRE** di Giulia Grandinetti

per come ha saputo unire, con uno stile già molto personale e promettente, una trama originale su un tema complesso, come quello del tradimento, a una visione cinematografica poetica e matura senza essere didascalica, delineando in maniera spontanea relazioni familiari, amore, morte.



## **Premio per il miglior contributo tecnico**

La giuria composta da studenti e docenti della **Scuola di Ingegneria ed Architettura** dell'Università di Bologna, assegna il **Premio per il miglior contributo tecnico** a

**BIG** di Daniele Pini

per fotografia, sonoro e montaggio di alta qualità, messi mirabilmente al servizio del comparto narrativo riuscendo ad esaltarlo. Ha colpito in particolare la qualità della fotografia e la composizione delle inquadrature, paragonabili a quadri di bellezza non comune.

## **VISIONI DOC 2022**

21<sup>a</sup> edizione

La giuria composta da **Marco Cucco** (docente universitario), **Alessandro Gagliardo** (regista), **Emilio Marrese** (regista e giornalista), **Salvatore Mereu** (regista),  
attribuisce una **menzione speciale** a

**LE CRISALIDI** di Gabriele Biasi  
per aver condiviso l'incertezza della ricerca con una narrativa emozionante ed  
espediti visuali convincenti

un'altra **menzione della giuria** a

**SPECK. UN DESTINO CAMBIATO** di Martina Scalini  
per essere riuscito a coniugare la battaglia militante e di principio con un  
più ampio appello alla responsabilità individuale

e assegna il **Premio Truffelli Visioni Doc** del valore di **10.000€** a  
**LA CAROVANA BIANCA** di Artemide Alfieri e Angelo Cretella  
per la capacità e la delicatezza con le quali i registi raccontano le vite sospese  
delle famiglie dei lavoratori del circo. Attraverso uno sguardo spigliato e  
coinvolto, il documentario restituisce con garbo il clima di attesa e di  
incertezza.

---

## PREMIO SPECIALE VISIONI DOC

**Premio Speciale per la Comunicazione Storica e la Documentazione del Presente** assegnato dagli studenti del **Master di Comunicazione Storica** dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi viene attribuito a

**VALE. L'ULTIMO INCONTRO** di Teresa Sala e Stefano Zoja

La potenza comunicativa di *Vale. L'ultimo incontro* risiede non solo nella brevità dell'esposizione di una storia estremamente personale ma anche nel suo sviluppo e sulla tematica affrontata. *Vale* è un coraggioso sguardo non su chi ha scelto di andarsene ma su chi, invece, è rimasto

# **VISIONI AMBIENTALI**

23<sup>a</sup> edizione

Per la 23<sup>a</sup> edizione di **Visioni Ambientali 2022** viene assegnato il Primo Premio del valore di **1.000€** offerto da **Villaggio della Salute Più a:**

## **RISCALDAMENTO LOCALE** di Manuel Vitali

Un bianco e nero neorealista per una distopia realistica e presente. In questo corto gli effetti della crisi climatica vengono messi nero su bianco con grande efficacia di sintesi visiva, nella speranza che mostrarci gli effetti locali del riscaldamento globale possa servire a sensibilizzarci su un tema che già ora ci tocca molto da vicino.

## **VISIONI ACQUATICHE**

Mare Termale Bolognese

10<sup>a</sup> edizione

VISIONI ACQUATICHE, realizzato insieme a **Mare Termale Bolognese**, nasce per premiare quei film che affrontino il tema dell'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo, in modo originale e creativo:

Assegna il **Primo premio di 1.000€** a:

**COLORO** di Alessandro Stelmasiov

Un corto in cui lo specchio d'acqua di una piscina non è fonte di benessere, ma specchio di pulsioni profonde che possono inghiottire senza scampo, riuscito grazie a un dialogo serrato e caratterizzato da una tensione crescente.

**I(N)SOLITI IGNOTI**  
**NUOVI PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO**  
**5ª edizione**

La giuria composta da Volontari del Cinema Ritrovato e presieduta dal regista **Edoardo Gabbriellini**

assegna il Premio per la migliore Opera, tra una rosa di opere prime e seconde uscite nel 2021/22, e consistente in una stampa del film su pellicola offerta dalla Cineteca di Bologna presso il laboratorio l'Immagine Ritrovata, a:

**PICCOLO CORPO** di Laura Samani

Piccolo corpo, per la giuria, rappresenta la libertà di pensare, di sentire, di fare e perciò, di essere. La storia commuove in forma particolare perché riesce a coinvolgere lo spettatore nel viaggio di questa donna che si sente incompresa, inascoltata dagli altri, ma che comunque è abbastanza saggia da seguire sé stessa, il suo istinto, ciò che ritiene giusto. Questa è una storia di coraggio che va oltre gli stereotipi di genere, l'epoca, la religione, e qualsiasi altra casella particolare ideata dall'essere umano.