



## Lunedì 19 giugno 2023

Serata promossa da **TIGOTA**

*Aspettando Il Cinema Ritrovato. Ritrovati e Restaurati*

### **THELMA & LOUISE**

(USA/1991)

*Regia:* Ridley Scott. *Soggetto e sceneggiatura:* Callie Khouri. *Fotografia:* Adrian Biddle. *Montaggio:* Thom Noble. *Scenografia:* Norris Spencer. *Musica:* Hans Zimmer. *Interpreti:* Susan Sarandon (Louise), Geena Davis (Thelma), Harvey Keitel (Hal), Michael Madsen (Jimmy), Christopher McDonald (Darryl), Stephen Tobolowsky (Max), Brad Pitt (J.D.). *Produzione:* Ridley Scott, Mimi Polk per Pathé Entertainment. *Durata:* 130'. DCP  
Copia proveniente da Park Circus  
Restaurato in 4K da The Criterion Collection con la partecipazione di MGM Studios e Park Circus, a partire dal negativo originale. Restauro supervisionato dal regista Ridley Scott

Da un po' di tempo gli angeli del focolare, tradizionalmente costretti a maturare e a macerare le loro crisi tra le pareti domestiche, hanno cominciato a invadere il territorio senza tetto né legge – della strada, del viaggio, della fuga senza fine – altrettanto tradizionalmente riservato agli uomini. Come Peter Fonda e Dennis Hopper in *Easy Rider*, come Barry Newman in *Punto zero*, come Mark Frechette in *Zabriskie Point*, come i ragazzi di *Sugarland Express*, dunque, anche Thelma e Louise, la ragazza un po' scema e la donna intelligente, la mogliettina troppo quieta e la cameriera di ristorante arrivata al punto di rottura, la provinciale del profondo Sud e la sradicata che di esperienze ne ha avuta

anche troppa, si mettono in strada per una piccola evasione dalla noia quotidiana – un week-end a pescare insieme –; e finiscono in fuga, dopo uno stupro e due pallottole nella pancia dello stupratore, attraverso il deserto dell'Arkansas e dintorni. Ridley Scott [...] firma un film-manifesto che è un trionfo dello spettacolo ma che coglie anche un'inquietudine diffusa e attualissima. Scritto da una donna, Callie Khouri, che sa raccontare bene l'amicizia e la complicità di due solitarie, la dinamica delle provocazioni e delle ribellioni, *Thelma & Louise* è raccontato con un ritmo vertiginoso, incalzante, velocissimo, in un remake pantografato di tutte le grandi fughe nel deserto di cui è costellato il sogno del cinema, e si traduce in un gigantesco e sfolgorante spot pubblicitario sulla curiosità, il malessere, la crudeltà, la violenza in agguato dietro ogni minima trasgressione femminile. Scott ci martella con la musica, strizza gli occhi a tutti (quel ciclista che resta in mezzo al deserto non potrebbe essere uscito da un film di Lynch?) e resta personalissimo nel gigantismo di un bombardamento di immagini che sarebbe virtuosistico se non avesse un nucleo profondamente doloroso. [...] Sotto la sua andatura mozzafiato, lo spettacolo e il grande carnevale che fa esplodere nel deserto, *Thelma & Louise* è un manifesto di libertà al femminile con un'anima anarchica: meglio tre giorni da leonesse e un salto nel vuoto che sessant'anni da pecore al servizio dei mariti e dei clienti.

Irene Bignardi

Precede

### **RONCONI E... LA PIAZZA MAGGIORE DI BOLOGNA**

Episodio di *Io e...*, un programma di Anna Zanolì (Italia/1973)

*Regia:* Walter Licastro. *Produzione:* Rai. *Durata:* 15'

In ogni puntata del programma televisivo *Io e...*, curato da Anna Zanolì per la Rai dal 1972 al 1974, un artista italiano veniva chiamato a raccontare un'opera d'arte. Luca Ronconi, da uomo di teatro, sceglie una piazza, un'opera d'arte "scaldata dalla presenza viva delle persone", e in particolare Piazza Maggiore, dove pochi anni prima della trasmissione andò in scena il del suo celebre *Orlando furioso*.