



CONCERTO STRAORDINARIO

ORCHESTRA GIOVANE DELLA MUSICA

Richard III

Comunicazione

QUINTA

Giovedì 3 agosto 2023

Serata promossa da *Selenella*

Grazie Morricone

ENNIO

(Italia/2021)

Regia, soggetto e sceneggiatura: Giuseppe Tornatore. *Fotografia:* Giancarlo Leggeri, Fabio Zamarion. *Montaggio:* Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci. *Musica:* Ennio Morricone. *Interpreti:* Ennio Morricone, Giuseppe Tornatore, Carlo Verdone, Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Roland Joffé, Hans Zimmer, Barry Levinson, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, John Williams. *Produzione:* Gabriele Costa, Gianni Russo per Piano B Produzioni. *Durata:* 156'
Copia proveniente da Lucky Red

Ho lavorato venticinque anni con Ennio Morricone. Ho fatto con lui quasi tutti i miei film, per non contare i documentari, gli spot pubblicitari e i progetti che abbiamo cercato di mettere in piedi senza riuscirci. Durante tutto questo tempo il nostro rapporto di amicizia si è consolidato sempre di più. Così, film dopo film, man mano che la mia conoscenza del suo carattere di uomo e di artista si faceva più profonda, mi sono sempre chiesto che tipo di documentario avrei potuto fare su di lui. E oggi si è avverato il mio sogno. Ho voluto realizzare *Ennio* per far conoscere la storia di Morricone al pubblico di tutto il mondo che ama le sue musiche. Non si è trattato solo di farmi raccontare da lui stesso la sua vita e il suo magico rapporto con la musica, ma anche di cercare negli

archivi di mezzo mondo interviste di repertorio e altre immagini relative alle innumerevoli collaborazioni svolte in passato da Morricone con i cineasti più importanti della sua carriera. Ho strutturato *Ennio* come uno spettacolo che attraverso gli spezzoni dei film da lui musicati, le immagini di repertorio, i concerti, possa fare entrare lo spettatore nella formidabile parabola esistenziale e artistica di uno dei musicisti più amati del Novecento. E poi mi sono soffermato sul 'mio' Ennio Morricone, raccontando anche il metodo molto speciale con cui abbiamo affrontato il nostro lavoro dai tempi di *Nuovo Cinema Paradiso* sino all'ultimo *La corrispondenza*.

Giuseppe Tornatore

Il rischio nel rievocare Morricone e la sua opera è, ovviamente, di argomentare esclusivamente per superlativi. [...] Per questo motivo il lavoro di Giuseppe Tornatore, che possiamo senz'altro annoverare sin da ora nel pantheon del regista siciliano, si offre non solo alla stregua di un omaggio doveroso e commosso ma, soprattutto, come il corretto tentativo, completamente riuscito, di contestualizzare l'opera morriconiana nella storia delle vicissitudini industriali, artistiche e creative del suo cinema inquadrandola nel contesto più ampio della storia italiana. [...] Eppure, nulla di quanto ci si poteva legittimamente aspettare da *Ennio* può rendere ragione della commozione profonda che il film suscita. Tornatore ripercorre tutta la vita di Morricone [...] senza indulgere mai nella tentazione di forzare l'emozione, lasciando semplicemente che emerga dal racconto e dalla consapevolezza dello spettatore di quanto la produzione morriconiana sia intimamente intrecciata alla storia della nostra memoria collettiva. [...] *Ennio* è probabilmente uno dei più acuti ritratti documentari mai realizzati. Dobbiamo essere grati a Tornatore per essere riuscito a far emergere l'uomo Morricone, nella sua complessità, dal magnifico alone mitologico che lo avvolge e che continuerà ad avvolgerlo.

Giona A. Nazzaro