



I(N)SOLITI IGNOTI 2023

dal 17 settembre al 12 novembre 2023

ore 10.30

Cinema Lumière
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b

cinecadibologna.it

I(N)SOLITI IGNOTI 2023

Riprendiamo, dopo la pausa estiva e per il sesto anno consecutivo, le proiezioni della domenica mattina, con una selezione delle migliori opere prime e seconde italiane uscite in sala nel corso della stagione 2022/2023. Un'idea che inizialmente piaceva solo a noi, ora è diventata un'abitudine nuova.

La rassegna, che ci condurrà fino alla prossima edizione del festival Visioni Italiane, al via il 14 novembre, darà spazio ai nuovi protagonisti del nostro cinema. Opere differenti per storie, generi e stile (ma tutte, crediamo, troppo poco viste!) che svelano inediti e sorprendenti sguardi d'autore. La giuria, quest'anno composta dai volontari del festival Il Cinema Ritrovato e da alcuni giovani Amici della Cineteca, potrà votare i film e assegnare il premio alla migliore opera prima o seconda, che sarà attribuito durante la serata di premiazione di Visioni Italiane.

17 DOMENICA

settembre



11.00 STRANIZZA D'AMURI

(Italia/2023) di Giuseppe Fiorello (130')

Nella Sicilia del 1982 la paura e i pregiudizi trasformano il tenero amore tra gli adolescenti Gianni e Nino in tragedia. Ispirato ai drammatici fatti del delitto di Giarre, che portarono alla nascita dell'Arcigay, l'esordio alla regia di Giuseppe Fiorello sorprende per delicatezza di tocco, capacità di tratteggiare l'ambiente familiare e sociale, complessità nel ritratto dei personaggi. Una storia di vittime (carnefici compresi), né assolvente né manichea, che spaventa, indigna, commuove. Bell'uso del paesaggio siciliano e ottimi gli interpreti, sia gli adulti che i due giovani protagonisti.

24 DOMENICA

11.00 DENTI DA SQUALO

(Italia/2023) di Davide Gentile (104') **INCONTRO**

Il tredicenne Walter, da poco orfano di padre, trascorre l'estate girovagando per il litorale romano, mentre il rapporto con la madre si fa sempre più distaccato. Durante le sue escursioni solitarie in bicicletta, s'imbatte nella misteriosa villa del boss Edoardo Pesce, con una grossa piscina che nasconde una pericolosa sorpresa. Opera prima di Davide Gentile, è un racconto di formazione al contempo brutale e fiabesco sulla morte dell'infanzia e sui conflitti familiari.

Incontro con **Davide Gentile**



01 DOMENICA

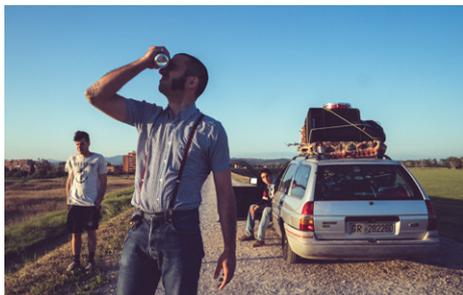
ottobre

11.00 MARGINI

(Italia/2022) di Niccolò Falsetti (91')

Un giovane gruppo punk ha finalmente la grande occasione di aprire come supporter il concerto bolognese dei Defense. Quando la data viene annullata, i tre membri del gruppo decidono di tentare l'impossibile: portare i Defense nella loro città, Grosseto. Un'opera prima piena d'energia come i suoi protagonisti. Ritratto vivido di una generazione che rincorre i propri sogni a dispetto di una

provincia sonnolenta capace di annichilire ogni ambizione. Presentato alla Settimana della Critica di Venezia, è prodotto dai Manetti Bros.



08 DOMENICA



11.00 DISCO BOY

(Francia-Italia-Polonia-Belgio/2023) di Giacomo Abbruzzese (92')
I destini incrociati di Aleksei (Franz Rogowski, che si conferma uno degli attori più interessanti della sua generazio-

ne), bielorusso in fuga costretto ad arruolarsi nella Legione Straniera, e Jomo (Morr Ndiaye), giovane rivoluzionario che nel delta del Niger si batte contro le compagnie petrolifere che hanno devastato il suo villaggio. Orso d'argento per la fotografia a Berlino 2023, è un palpitante incontro di corpi e sogni infranti, capace, grazie a una regia piena di invenzioni, di mostrare il conflitto da due prospettive diverse e complementari. "Volevo realizzare un film di guerra atipico, in cui l'Altro esistesse veramente, in modo completo, e non fosse semplicemente un nemico o una vittima" (Giacomo Abbruzzese).

15 DOMENICA



11.00 PIANO PIANO

(Italia/2022) di Nicola Prosatore (84')
Napoli, 1987, l'anno del primo scudetto e di una città che spera nel riscatto. Gli abitanti di una palazzina di periferia vivono gli ultimi mesi prima di far spazio a una sopraelevata che spazzerà via per sempre il loro piccolo mondo. Anna ha tredici anni, una madre soffocante e tanta fretta di diventare donna. L'incontro con il coetaneo Peppino la

porterà a compiere il passo che separa l'infanzia dal futuro. Un sorprendente film d'esordio che racconta il *coming of age* miscelando sapientemente i toni della favola sospesa con uno stile schiettamente documentaristico.

22 DOMENICA



11.00 BASSIFONDI

(Italia/2022) di Francesco Pivodori (94')
Fisicamente e caratterialmente opposti, Romeo e Callisto sono due senzatetto che abitano sugli argini del Tevere, accumulati dalla violenta ostilità che dimostrano nei confronti della società che vive 'al di sopra' del fiume. Immersi in una spirale sempre più disperata di follia, il loro rapporto cambia quando Romeo si ammala e Callisto decide di prendersi cura di lui. Scritto dai gemelli D'Innocenzo, il dolentissimo esordio di Pivodori (alias Trash Secco) ha il coraggio di indagare da vicino, e con occhio pasoliniano, un lato di Roma e della vita che difficilmente finisce davanti alla macchina da presa.

29 DOMENICA



11.00 PRINCESS

(Italia/2022) di Roberto De Paolis (110')

Princess è una giovane clandestina nigeriana che vende il proprio corpo ai margini di una grande città. Per sopravvivere deve schivare pericoli e sentimenti, finché non incontra un uomo che sembra volerla aiutare. Ma è soltanto da sola che potrà salvarsi. "Ho costruito il film fondendo il mio punto di vista con quello di alcune ragazze nigeriane, vere vittime di tratta, che lo hanno scritto con me e poi hanno interpretato se stesse. Si è creato così uno spazio di lavoro nuovo, libero. Il film è un racconto di formazione: perché Princess è una ragazza che cerca di resistere alla ferocia del mondo" (Roberto De Paolis).

05 DOMENICA

novembre

11.00 AMANDA

(Italia/2022) di Carolina Cavalli (94')

La ventenne Amanda non ha mai avuto amici. Eppure li desidera più di ogni cosa. Quando scopre di aver frequentato assiduamente Rebecca in tenera età, sceglie la sua nuova missione: convincerla che sono ancora migliori amiche. Presentata quest'anno nella sezione Orizzonti Extra a Venezia, l'opera prima di Carolina Cavalli ha la leggerezza un po' folle e surreale della sua protagonista, interpretata da Benedetta Porcaroli, talento in ascesa del nostro cinema.



12 DOMENICA

11.00 EDUCAZIONE FISICA

(Italia/2022) di Stefano Cipani (88')

I genitori di tre giovani alunni vengono convocati dalla preside: l'accusa è gravissima e la palestra della scuola si trasforma nell'aula di uno spietato processo alla verità. Da un dramma teatrale di Giorgio Scianna, adattato dai gemelli D'Innocenzo, un gioco al massacro claustrofobico che si interroga sulle colpe della nostra società nella difesa e giustificazione della violenza. "Ho realizzato un mio personale esperimento di cinema classico. Il tutto

per discutere un tema centrale, urgente e attuale, che viene espresso al meglio nel senso di responsabilità che pervade e al contempo si sottrae ai personaggi del film" (Stefano Cipani).



B FORNO BRISA

x



CINETECA BOLOGNA

Ogni domenica mattina proiezione e colazione! Prima di ogni film, all'interno della Biblioteca Renzo Renzi, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori. In collaborazione con Forno Brisa Proiezione e colazione: 8 € (ridotto 7 €)

Sul fronte immagine tratta da:
Amanda (2022) di Carolina Cavalli