

CINETECA MENSILE

MARZO
2023
ANNO XXXIX/N.3



Le pupille (2022) di Alice Rohrwacher

PROGRAMMA LUMIÈRE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b Bologna - tel. 051 2195311



Comune
di Bologna

SOSTENITORI



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

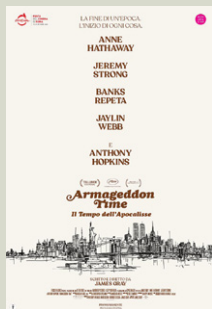


Il re del nostro programma di marzo è il documentario. Ne mostriamo ben tredici, antichi e recenti, tra i più diversi, da quello su Maurizio Valenzi, sindaco a Napoli tra il 1975 e il 1983, figura eccellente di una stagione dove la passione per la politica sembrava in grado di cambiare il paese, a quello su uno dei luoghi più segreti e iconici della cultura italiana, la biblioteca di Umberto Eco, allo straordinario film di Delphine Seyrig, *Sois belle et tais-toi* (1981), sul ruolo delle donne nel cinema. Seyrig è la protagonista di *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce*, considerato dalla decennale classifica stilata dalla rivista "Sight & Sound" come il più bel film di sempre. Lo abbiamo mostrato a gennaio ed è stato un grandissimo successo; abbiamo quindi deciso di proporre un omaggio alla sua autrice, Chantal Akerman, maestra nello sperimentare linguaggi, capace di attraversare la finzione, il documentario, la video-istallazione. Sarà un'occasione unica per avvicinarsi a una cineasta che ha realizzato un percorso d'artista personale, urgente, mai scontato tra gli Stati Uniti e l'Europa. Due omaggi a due cinematografie lontane tra loro ci permetteranno di vedere in sala cinque capolavori di un cinema, quello greco, che raramente arriva nelle sale italiane, ma che può vantare opere e autori affascinanti. La rassegna *Rendez-Vous*, che continuerà nel cartellone di aprile, ci porterà invece una selezione di recenti film francesi, con le conferme di autori consacrati come Ozon e molte sorprese.

In occasione dell'uscita italiana di *The Whale*, proponiamo un omaggio a Darren Aronofsky, con alcuni dei suoi film più riusciti, quelli nei quali riesce, anche grazie al talento dei suoi interpreti, a raccontare la caduta e la redenzione, uno dei topos più radicati nella cultura americana.

Walter Hill ha trasformato l'action movie in coreografia, in una nuova forma di danza. *I guerrieri della notte* è il nostro film 'ritrovato al cinema' del mese. Un'opera che chiude un decennio (siamo nel 1979) e che avrà un'influenza determinante sui due successivi; un film corale, senza grandi star, perché protagonisti sono gli spazi urbani della città più cinematografica del mondo, New York. E a proposito, non perdetevi la retrospettiva dedicata ai grandi film girati nella Grande Mela tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli Ottanta, quelli che insegnarono a Hollywood cosa fosse il cinema.

Renzo Renzi, intellettuale e critico cinematografico, tra i fondatori della Cineteca, creò nei primi Cinquanta, con alcuni amici bolognesi, la Columbus Film, società che produsse alcuni suoi cortometraggi, tra cui quel piccolo capolavoro che è *Guida per camminare all'ombra*, prezioso documentario sui portici della nostra città. Ricordo come Renzi auspicava che Bologna diventasse una città del cinema, ma aggiungeva sempre che sarebbe stato impossibile, perché i bolognesi, venendo da una tradizione agricola, erano troppo concreti per produrre un'arte così immateriale. Se fosse vivo oggi, sarebbe felice di vedersi smentito dai fatti. A Bologna, da molti anni, hanno sede l'IBC Movie, società che produce Bellocchio, Pietro Marcello, Carpignano; Arancia film che produce i film di Giorgio Diritti; Kiné che ha recentemente portato alla Berlinale l'esordio di Antonio Bigini; Tempesta film, che l'anno scorso ha prodotto *Ariaferma* e *Le pupille* di Alice Rohrwacher, nella cinquina degli Oscar come miglior cortometraggio. Mentre scrivo non so se il film vincerà, ma per noi bolognesi sapere che, per la prima volta, un'opera prodotta e interamente realizzata a Bologna corre per un Oscar è giù una vittoria. Per tanti anni abbiamo detto che Bologna aveva tutte le caratteristiche per diventare anche un luogo di produzione: questa candidatura è un segnale per dire che ora lo è, che Bologna è una città del cinema.



Empire of Light di Sam Mendes e **Armageddon Time** di James Gray saranno programmati, in versione originale con sottotitoli italiani, nel cartellone di marzo. Maggiori informazioni su sito, newsletter e quotidiani.



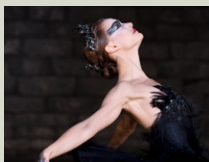
IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA – NEW YORK 70 dal 5 al 28 marzo

In una notte di fine anni Settanta Walter Hill mette a ferro e fuoco l'intera New York. Gang violente, variopinte si riversano nella giungla metropolitana per dar la caccia ai *Guerrieri della notte*. Un film di culto, che torna in sala grazie al progetto di distribuzione della Cineteca e ci offre l'occasione per attraversare la Grande Mela di un decennio che il cinema, dai cowboy da marciapiede di Schlesinger alle rapsodie in bianco e nero di Woody Allen, ha fissato per sempre nell'immaginario.



LETTERE DA UNA CINEASTA: IL CINEMA DI CHANTAL AKERMAN dal 12 al 29 marzo

Nel 2022 è stata la prima regista a raggiungere la vetta della classifica dei migliori film di tutti i tempi stilata da "Sight & Sound", con *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. A partire dal suo capolavoro ripercorriamo il cinema al confine tra finzione e documentario di Chantal Akerman. Dal Belgio a New York, dalla sperimentazione formale al racconto autobiografico, dai primi geniali passi dietro la macchina da presa alla definizione di uno stile unico e intransigente.



OMAGGIO A DARREN ARONOFSKY dal 1° al 31 marzo

In venticinque anni, Darren Aronofsky ha costruito una filmografia poliedrica che va dal thriller metafisico al dramma da camera. Temi e ossessioni: colpa, autodistruzione, redenzione. Un cinema di corpi: eccedenti nell'ultimo *The Whale*, spinti ai limiti dello sforzo artistico/atletico in *The Wrestler* e *Il cigno nero*, annientati da dipendenza o dolore in *Requiem for a Dream* e *Pi greco*. Tutti affannati nella ricerca di una relazione con il mondo. E raccontati con uno stile acceso e visionario che è firma d'autore.



CINEMA GRECO TRA MITO E REALTÀ dal 5 all'10 marzo

Alla Grecia, mercato d'onore della Fiera del libro per ragazzi, dedichiamo un omaggio che spazia tra capolavori di ieri e di oggi che affondano le radici nel mito, nella storia e nella letteratura aprendo squarci sulla realtà e l'attualità. Dal cinema di denuncia di Costa-Gavras agli ironici affondi sulla società borghese di Lanthimos, passando per *Zorba il greco*, Anghelopoulos e racconti di migrazione tra passato e presente.



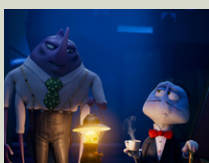
DOMENICA MATINÉE. HOLLYWOOD BABILONIA tutte le domeniche

Proseguono le matinée domenicali ispirate a *Babylon* di Damien Chazelle, straripante ritratto della Hollywood al passaggio tra muto e sonoro, e al leggendario volume di Kenneth Anger sul lato oscuro dello *star system*. Poker di dive insuperabili: Clara Bow distilla *Quel certo non so che* degli anni Venti; Mae West, pura sensualità nel programmatico *Non sono un angelo*; Greta Garbo, *Destino* tragico e inarrivabile performance; Alla Nazimova, originale e radicale *Salomé*.



RENDEZ-VOUS, IL FESTIVAL DEL NUOVO CINEMA FRANCESE – Prima parte 30 e 31 marzo

Il meglio del cinema francese recente arriva a Bologna grazie al festival organizzato da Institut français Italia e Ambasciata di Francia in Italia con Unifrance, che proseguirà anche ad aprile. *Mon crime – La colpevole sono io*, commedia poliziesca in costume firmata da François Ozon; *Le Lycéen*, ritratto autobiografico dell'adolescenza inquieta di Christophe Honoré.



SCHERMI E LAVAGNE tutti i sabati e le domeniche del mese

In occasione della Fiera del libro per ragazzi, il Cineclub per cinefili in erba rende omaggio alla Grecia con *The Flea* e alla rivista "Biscoto" con una mostra in Cinnoteca. Per i più piccini, un pomeriggio con *Una tigre all'ora del tè*. Tanta animazione per tutti i gusti. In Cinnoteca, un programma di corti dal Reggio Film Festival.

01 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE

Tutti i mercoledì mattina, film in prima visione pensati per i neo-genitori e i loro bambini: deposito carrozzine presso le casse, fasciatoi nei bagni, luci e libertà di disturbo e movimento in sala da parte dei bebè.

Biglietto unico: 5 €

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO

Prosegue l'edizione serale del mercato contadino in Cineteca. Quindici aziende agricole e artigiani locali con i loro prodotti stagionali, cibi e musicisti di strada.

Prime visioni al Lumière a 5 €!

Inaugurazione della rassegna

Omaggio a Darren Aronofsky

18.00 PI GRECO – IL TEOREMA DEL DELIRIO

(Pi, USA/1998) di Darren Aronofsky (84')

V.O. SOTT | Cinefilia

Aronofsky esordisce alla regia con un thriller psicologico incentrato sulla figura di un matematico che si affanna alla ricerca dei sistemi che regolano le oscillazioni della borsa di New York. Si parte da presupposti razionali per approdare a temi metafisici e inquietanti. Camera a spalla, montaggio ipercinetico, colonna sonora 'alienante'. Trionfo al Sundance e numerosi riconoscimenti internazionali.

Uno sguardo al documentario

20.00 LA GIUNTA

(Italia/2022) di Alessandro Scippa (78') INCONTRO

1975. Maurizio Valenzi diventa il primo sindaco comunista di Napoli. Coadiuvato da una squadra di assessori di grande spessore, pianta i semi di una nuova idea di città. Attraverso interviste ai protagonisti dell'epoca e inediti materiali d'archivio, la storia di un gruppo di donne e uomini che ha cercato di realizzare il sogno di una politica vicina alle persone.

Incontro con **Alessandro Scippa** e **Antonella Di Nocera** (produttrice), **Elena Di Gioia** (Comune di Bologna) e **Fabio Abagnato** (Regione Emilia-Romagna)

Cinema del presente

Park Chan-wook. Lo stile della violenza

22.15 DECISION TO LEAVE

(Corea del Sud/2022)

di Park Chan-wook (138') V.O. SOTT | Cinefilia

Indagando sulla morte di un uomo, il detective Hae Jun si fa sedurre dalla sfuggente giovane vedova e principale sospettata. È colpevole o innocente? Un raffinato thriller sentimentale "che coniuga Hitchcock e Confucio, thriller e melodramma, azione vertiginosa e lampi d'ironia. Ma soprattutto esalta la bellezza, il mistero e la bravura superlativa di Tang Wei (già protagonista di *Lussuria* di Ang Lee)" (Fabio Ferzetti). Premio per la regia a Cannes.

02 GIOVEDÌ

17.30 DECISION TO LEAVE (replica)

Uno sguardo al documentario

20.00 UMBERTO ECO. LA BIBLIOTECA DEL MONDO

(Italia/2022) di Davide Ferrario (80') INCONTRO

Intere stanze e corridoi tappezzati di volumi, oltre trentamila tra titoli contemporanei e secolari rarità. La biblioteca privata di Umberto Eco era un mondo a sé, "non una semplice collezione di libri, ma la chiave per capire le sue idee e la sua ispirazione". Davide Ferrario, che ha avuto accesso alla biblioteca grazie alla famiglia, firma un documentario che cerca di afferrare il senso stesso dell'idea echiana di biblioteca "memoria del mondo".

Incontro con **Davide Ferrario**, **Carlotta Eco**, **Ivano Dionigi**, **Giuliana Benvenuti** e **Giovanna Cosenza** (Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, Università di Bologna)

In collaborazione con la rete di biblioteche specializzate di Bologna

Omaggio a Darren Aronofsky

22.30 REQUIEM FOR A DREAM

(USA/2000) di Darren Aronofsky (96') V.O. SOTT | Cinefilia

Suddiviso in tre sezioni (Estate, Autunno, Inverno) corrispondenti all'ascesa, il declino e la caduta dei protagonisti, vittime di una convulsa tossicodipendenza. Non ci può essere 'Primavera' (rinascita) in questo amaro affresco sulla condizione dell'uomo. Montaggio alternato dal ritmo sincopato, frammentazione dell'azione, inquadrature di dettagli. Con Jennifer Connelly, Jared Leto e Ellen Burstyn.

03 VENERDÌ

Architecture, Cities, Lives

17.30 CITY OF GOD

(Cidade de Deus, Brasile-Francia-USA/2002)

di Fernando Meirelles (130') V.O. SOTT | INCONTRO

Un ritratto giovanile "sorprendente e terribile" (Roger Ebert) tratto da un romanzo autobiografico di Paulo Lins e paragonato alle epopee criminali di Scorsese. Siamo tra gli anni Sessanta e Ottanta, nella 'Città di Dio', una favela di Rio de Janeiro dove spaccio di droga, guerre tra gang, armi e violenza sono il pane quotidiano, soprattutto per i ragazzini. Una spirale di brutalità che Meirelles traduce in un racconto febbrile reso attraverso l'uso di camera a mano e montaggio rapido. (aa)

Incontro con **Luca Guardigli** (Unibo)

Rassegna in collaborazione con Università di Bologna (Dipartimento di Architettura)

20.00 DECISION TO LEAVE (replica)

Omaggio a Darren Aronofsky

22.30 THE WRESTLER

(USA-Francia/2008)

di Darren Aronofsky (111') V.O. SOTT | Cinefilia

Il *loser* Mickey Rourke risorge dalle ceneri borderline di una carriera bloccata per regalarci uno straordinario ritratto di ex-lottatore, incapace di adattarsi al mondo reale: vita e ring dentro di lui coincidono, fino alla catarsi finale. Pedinato dal regista con macchina a spalla, l'ariete, con i suoi lunghi capelli biondi e il mosaico di tatuaggi sul corpo, ci fa concordare con Drieu La Rochelle: "I falliti, che uomini meravigliosi!".

04 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Il mercato contadino in Cineteca ospita una trentina di produttori del nostro territorio. Spesa a km zero, spazi didattici, concerti, cibi di strada, anche vegetariani e vegani, birre artigianali e vini autoctoni.

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi
Bologna Children's Book Fair 2023*

16.00 THE FLEA

(*O psyllós*, Grecia/1990)

di Dimitris Spyrou (108')   **V.O. SOTT**

Negli anni Cinquanta, in un remoto villaggio di montagna, il dodicenne Ilias decide di pubblicare un quotidiano redatto di suo pugno. Se i coetanei lo deridono, non sono da meno gli adulti, che lo prendono sul serio solo quando un giornalista della capitale s'interessa al caso. Ma solo per il proprio tornaconto. Dimitris Spyrou racconta con delicatezza l'innocenza e i sogni dell'infanzia. Drammatico. Dagli 8 anni in su

18.00 UMBERTO ECO. LA BIBLIOTECA DEL MONDO (replica)

Omaggio a Darren Aronofsky

20.00 IL CIGNO NERO - BLACK SWAN

(USA/2010) di Darren Aronofsky (110') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Ambientato nel mondo del balletto newyorchese in occasione di una prima del *Lago dei cigni*, è una sorprendente variazione sugli eterni temi dell'amore e della morte, della competizione tra giovani, una riflessione sui dolori e l'ebbrezza della ricerca della perfezione attraverso la tensione artistica. L'ex indipendente Aronofsky approda senza traumi alla grande produzione hollywoodiana. Oscar per la migliore interpretazione femminile a Natalie Portman.

22.15 DECISION TO LEAVE (replica)

05 DOMENICA

Domenica matinée. Il Cinema Ritrovato al cinema

10.30 I GUERRIERI DELLA NOTTE

(*The Warriors*, USA/1979) di Walter Hill (94') **V.O. SOTT**

Scrivendo Andrew Sarris all'uscita del film: "Il linguaggio delle gang è volutamente criptico, il senso dello spazio è chiaramente magico". C'era una nuova magia, nera e sotterranea, nella storia dell'attraversamento che conduce la banda dei Warriors dal Bronx a Coney Island, mentre tutte le altre street gang sono alle loro calcagna. Film epico ed epocale, per varie ragioni: i ribelli di Walter Hill replicavano il clima di (vera) paura che all'epoca regnava nelle (vere) strade di New York e lo sottoponevano a un restyling in chiave di mitologia popolare, tra western all'italiana e cavalieri della Tavola Rotonda. Accoglienza controversa, successo divenuto culto, imitazioni a non finire.

Domenica matinée. Hollywood Babilonia

11.00 QUEL CERTO NON SO CHE

(*It*, USA/1927) di Clarence G. Badger (72')

Cinefilia   

Come *Il grande Gatsby*, è un'opera squisitamente anni Venti, seppure qualche gradino più in basso

sulla scala sociale. Senza Clara Bow sarebbe una commedia romantica piacevole, ma con lei diventa un film capace di riassumere un decennio. Negli anni Venti c'era un'atmosfera indefinibile che aveva a che fare con la città, la rottura generazionale, la libertà, la giovinezza, il successo, la mobilità e il materialismo. Al centro del successo personale negli anni Venti c'era 'It', quel certo non so che. (Bryony Dixon)

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Cineteca / Sala Cervi

Schermi e Lavagne. Cineteca

Bologna Children's Book Fair 2023

16.00 BUON COMPLEANNO BISCOTO!  

Nell'ambito di Boom! Crescere nei libri, il festival dei libri e dell'illustrazione per l'infanzia che anima la città durante la Fiera del libro, inaugurazione della mostra dedicata ai dieci anni di "Biscoto", rivista francese per bambini e bambine. Proiezione di una selezione di corti e laboratorio sulla realizzazione di un giornale.

Dai 7 anni in su

Ingresso libero presentando la tessera

Schermi e Lavagne. Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

Bologna Children's Book Fair 2023

16.00 UNA TIGRE ALL'ORA DEL TÈ

Selezione di cortometraggi (50')  

Una misteriosa tigre si presenta senza preavviso autoinvitandosi per il tè del pomeriggio. La piccola Sophie e la mamma accolgono sorprese il felino affamato... L'omonimo albo illustrato di Judith Kerr, un classico della letteratura inglese per l'infanzia, approda sul grande schermo grazie ai poetici disegni del regista e animatore Robin Shaw. Completano il programma altri corti animati per i più piccoli.

Animazione. Dai 3 anni in su

Traduzione in oversound

Inaugurazione della rassegna

Cinema greco tra mito e realtà

17.30 IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO

(*The Killing of a Sacred Deer*, GB-USA/2017)

di Yorgos Lanthimos (121') **V.O. SOTT** **Cinefilia** **INCONTRO**

La tranquilla esistenza di un chirurgo di successo comincia a incrinarsi quando prende sotto la sua ala un sedicenne orfano di padre. Tra la satira fantascientifica di *The Lobster* e la crudele lotta di potere di *La favorita*, il beniamino del nuovo cinema greco Yorgos Lanthimos rilegge la tragedia euripidea in chiave orrorifica sezionando col bisturi dell'ironia raggelante la famiglia borghese di Colin Farrell e Nicole Kidman.

Introduce il viceministro greco della cultura

Nicholas Yatromanolakis

Rassegna in collaborazione con Greek Film Archive

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

Uno sguardo al documentario

Pasolini 100. Doc in Tour

20.00 PASOLINI. CRONOLOGIA DI UN DELITTO POLITICO

(Italia/2022) di Paolo Fiore Angelini (120')

Un 'itinerario istruttorio' nella vita di Pasolini dal 1960 al 1975, alla ricerca della verità politica del suo omicidio. Il cadavere ritrovato all'Idroscalo di Ostia, il diciassettenne Pino Pelosi che si autoaccusa, i media che diffondono la notizia sancendo 'la verità'. Ma che fine hanno fatto le testimonianze degli abitanti dell'Idroscalo? Perché il "concorso con ignoti" del primo grado sparirà nella sentenza d'Appello e di Cassazione? Per raccontare quella 'verità' è allestita una messa in scena, dove Pasolini muore, più volte e in molti modi. Doc in Tour è sostenuto da Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Fice-Emilia-Romagna, D.E.-R e Cineteca di Bologna

22.15 PI GRECO – TEOREMA DEL DELIRIO

(replica)

06 LUNEDÌ

Cinema greco tra mito e realtà

17.30 Z – L'ORGIA DEL POTERE

(Z. Francia-Algeria/1968) di Costa-Gavras (127')

V.O. SOTTI Cinefilia INCONTRO

Mai incipit fu più perspicuo: "Ogni somiglianza con avvenimenti reali, persone morte o vive non è casuale. È volontaria". Dall'omonimo romanzo di Vassilis Vassilikos, ispirato all'omicidio del politico Gregorios Lambrakis e all'inchiesta che tentò di smascherarne le responsabilità politiche. Cinema di denuncia in forma di poliziesco, suspense e indignazione inchiodano lo spettatore. Costa-Gavras ricrea in Algeria il paese natale (allora sotto il regime dei colonnelli), con un cast stellare (Jean-Louis Trintignant, Yves Montand, Irene Papas, Jacques Perrin) e musiche (scritte in prigionia) di Mikis Theodorakis. Doppio Oscar e doppia Palma a Cannes. Per gentile concessione di KG Productions Introduce Maria Komninos (Greek Film Archive)

20.00 22.00 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

07 MARTEDÌ

18.00 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

Cinema greco tra mito e realtà. Le Voci dei libri

20.00 Presentazione del libro

La congiura dei suicidi. La nuova indagine del commissario Kostas Charitos

(La Nave di Teseo, 2022) INCONTRO

Incontro con l'autore Petros Markaris, Alberto Sebastiani (Università di Bologna), Maria Komninos (Greek Film Archive) e Phoebe Economopoulou (produttrice del film)

a seguire

LO SGUARDO DI ULISSE

(To vlemma tou Odyssea,

Grecia-Italia-Francia-Germania/1995)

di Theo Anghelopoulos (176') V.O. SOTTI Cinefilia

Un cineasta greco esiliato negli Stati Uniti ritorna nella sua terra per ritrovare i negativi del primo film greco dei pionieristici fratelli Manakis e viaggia nei Balcani fino ad approdare a Sarajevo. Anghelopoulos

racconta un'Odissea ai tempi della guerra etnica nell'ex Jugoslavia, con sequenze di grande suggestione poetica e qualche magniloquenza. Scritto dal regista con Tonino Guerra e Petros Markaris, interpretato da Harvey Keitel, il film fu interrotto dalla morte sul set di Gian Maria Volonté, che venne sostituito da Erland Josephson. (Roberto Chiesi)

La rassegna *Le Voci dei libri* è organizzata da Comune di Bologna e Coop Alleanza 3.0 in collaborazione con Librerie.coop con il patrocinio del Centro per il libro e la lettura del MiC e il contributo di Bper Banca Biglietto unico: 5 €

08 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO - VISIONI DISTURBATE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO

Cinema del presente

17.15 TAR

(USA/2022) di Todd Field (158') V.O. SOTTI

Lydia Tár è all'apice della sua carriera: dirige (prima donna nella storia) la più importante orchestra tedesca e sta per esibirsi dal vivo nella *Quinta sinfonia* di Mahler. Una serie di accuse per gli abusi esercitati nel proprio ruolo faranno crollare le sue certezze. Ritratto nerissimo del potere, incarnato nelle sue mutevoli sfaccettature da una stupefacente Cate Blanchett (Coppa Volpi a Venezia e favorita all'Oscar, dove il film è in corsa in altre cinque categorie). A sostenerla ci pensa la regia immaginifica e la lucida sceneggiatura di Field che ci dice molto sulle contraddizioni del presente.

Uno sguardo al documentario

20.00 SOIS-BELLE ET TAIS-TOI

(USA-Francia/1981)

di Delphine Seyrig (115') V.O. SOTTI Cinefilia

Quasi quarant'anni fa Delphine Seyrig, splendida attrice per Truffaut e Akerman, chiamò a raccolta un gruppo di colleghe per interrogarsi sul ruolo delle donne nel cinema. A parlare sono tra le altre Anne Wiazemsky, Barbara Steele, Shirley McLaine, Maria Schneider, e Jane Fonda. Parlano con franchezza di molte cose, nella scia d'un femminismo stabilizzato: lo sfruttamento dell'immagine del corpo femminile, la convenzionalità dei ruoli, la mancanza di buone parti dopo i quarant'anni, e così via. Nessuna parla di abusi e ricatti sessuali. Anche questo *manque*, tessuto di allusioni da decifrare, rende oggi il film così interessante. (pcris)

Cinema greco tra mito e realtà

22.15 BRIDES

(Nyfes, Grecia-USA/2004)

di Pantelis Voulgaris (110') V.O. SOTTI

1922. A bordo di un transatlantico, settecento donne greche e russe, spose per corrispondenza, solcano l'oceano, dalla Grecia agli Stati Uniti, per raggiungere i futuri mariti che non hanno mai incontrato. Durante la traversata, la sarta Niki s'innamora di un fotografo di guerra americano. Pantelis Voulgaris, veterano del cinema greco, firma un dramma in costume toccante e umanissimo che con tratti precisi descrive la forza di queste donne nell'affrontare e accogliere il proprio destino. Tra gli executive producer, Martin Scorsese.

09 GIOVEDÌ

Architecture, Cities, Lives

17.30 LOST IN TRANSLATION

(USA-Giappone/2003)

di Sofia Coppola (102') **V.O. SOTTI** **Cinefilia** **INCONTRO**

Due americani a Tokyo. L'indolente Bill Murray, attore di mezz'età impegnato in uno spot pubblicitario, e la giovane, inquieta Scarlett Johansson, trascurata dal marito perennemente al lavoro. S'incontrano e intercettano le rispettive malinconie. Delicata commedia sentimentale sullo sfondo d'una metropoli che esplosione di luci e colori oltre i vetri del lussuoso Park Hyatt, tra bar esclusivi d'ispirazione newyorkese, karaoke e le strade brulicanti di Shibuya. Riverbera nelle architetture il senso di spaesamento dell'individuo di fronte a una modernità globalizzata e pop. (aa)

Incontro con **Andrea Luccaroni** (Unibo)

Biblioteca Renzo Renzi

Le Voci dei libri

18.00 Presentazione del libro

La bella confusione di Francesco Piccolo

(Einaudi, 2023) **INCONTRO**

Incontro con l'autore e **Gian Luca Farinelli**

In collaborazione con Librerie.Coop

Ingresso libero

Uno sguardo al documentario

20.15 CIPRIA – IL FILM DELLA VOSTRA VITA

(Italia/2022) di Giovanni Piperno (55') **INCONTRO**

"Cipria è un film di fantasmi: tre donne italiane vissute durante il fascismo avevano raccontato le loro vite sperando potessero diventare un film, ma la guerra aveva spezzato il sogno. Di loro non avevamo nemmeno un'immagine: solo i racconti, ancora attuali, delle loro esistenze, che aspettavano da ottanta anni di essere visti ed ascoltati. La sfida è stata quella di visualizzare le loro storie con materiale di repertorio girato tra gli anni Venti e gli anni Quaranta e nuove riprese" (Giovanni Piperno).

Incontro con **Giovanni Piperno** e **Michele Manzolini**

(Home Movies)

In collaborazione con Home Movies

Cinema greco tra mito e realtà

22.00 AMERIKA SQUARE

(Plateia Amerikis, Grecia/2016)

di Yannis Sakaridis (96') **V.O. SOTTI**

Un ritratto della Grecia tra crisi finanziaria ed emergenza migratoria. Nakos è disoccupato, razzista, vive ancora con i genitori ed è deciso a fare qualcosa contro quella che considera un'invasione. Tarek è un rifugiato siriano disposto a tutto pur di raggiungere con la figlia la Germania. Billy s'innamora di una ragazza africana. Alla sua opera seconda, Sakaridis, regista (e montatore), compone un ritratto solido e angosciante delle tensioni sociali che si annidano nel cuore dell'Europa.

10 VENERDÌ

Cinema greco tra mito e realtà

17.45 ZORBA IL GRECO

(Zorba the Greek, Grecia-USA/1964)

di Michael Cacoyannis (142') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Dall'omonimo romanzo di Nikos Kazantzakes. Un timido scrittore inglese, giunto a Creta dove ha ereditato

una miniera, incontra l'energico contadino Zorba, che rovescia la sua visione del mondo. L'indomabile vitalità di quest'ultimo (Anthony Quinn in uno dei suoi ruoli più memorabili) trova compiuta espressione nei passi e nelle note del *sirtaki* di Mikis Theodorakis. Tre Oscar, alla fotografia, alla scenografia e all'attrice non protagonista Lila Kedrova.

Oscar 2023

20.30 GLI OSCAR DEL MEREGETTI **INCONTRO**

Aspettando la notte degli Oscar 2023, **Paolo**

Mereghetti – provocato da **Gian Luca Farinelli** –

analizzerà le candidature, proporrà nuove nomination e decreterà i suoi personalissimi vincitori.

a seguire

LE PUPILLE

(Italia/2022) di Alice Rohrwacher (37') **Cinefilia**

"Un film sui desideri puri e su quelli interessati, sulla libertà e sulla devozione, sull'anarchia che all'interno del rigido collegio può fiorire nella mente di ognuno. Le bambine obbedienti non possono muoversi, ma le loro pupille possono ballare la danza scatenata della libertà" (Alice Rohrwacher). Candidato agli Oscar come miglior cortometraggio live action.

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca
Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

Oscar 2023

22.30 THE QUIET GIRL

(Irlanda/2022) di Colm Bairéad (97') **V.O. SOTTI**

Cáit, bambina tranquilla e silenziosa trascurata dalla famiglia, viene mandata dai genitori a passare l'estate con una coppia di lontani parenti. Le loro cure la faranno rifiorire, anche se in quella casa amorevole si nasconde un segreto. L'esordio di Colm Bairéad, tratto dal racconto *Foster* di Claire Keegan, è "bellissimo e compassionevole, uno sguardo da bambino sul nostro mondo decaduto" (Peter Bradshaw). Per il regista è l'occasione di indagare "i complessi legami familiari, la questione della crescita emotiva e psicologica e, soprattutto, il fenomeno del dolore e la sua capacità di modellarci". Candidato all'Oscar per il miglior film straniero.

In attesa di conferma

11 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

9.00 – 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 YAKARI – UN VIAGGIO SPETTACOLARE

(Yakari, a Spectacular Journey, Belgio-Francia-Germania/2020)

di Toby Genkel e Xavier Giacometti (82') **S&L**

Il piccolo Sioux nato negli anni Settanta dall'omonimo fumetto franco-belga di Derib & Job arriva per la prima volta sul grande schermo. Sulle tracce di un mustang indomabile, Yakari attraversa la prateria fino al territorio dei temibili cacciatori 'pelle di puma', ma durante il viaggio, grazie all'incontro con Grande Aquila, acquisisce un potere prodigioso. Inno all'amicizia e al rispetto degli animali, è l'avventura di un bambino alla scoperta di un mondo spettacolare. Animazione. Dai 5 anni in su

18.00 THE QUIET GIRL (replica)

Cinema del presente

20.00 KLONDIKE

(Ucraina-Turchia/2022)

di Maryna Er Gorbach (100') **V.O. SOTT**

Donetsk, luglio 2014. Irka e Tolik stanno per diventare genitori, mentre la guerra del Donbass è alle porte. Gli amici dell'uomo e il fratello della donna si schierano su fronti opposti. La tensione sale ulteriormente quando il volo 17 della Malaysia Airlines si schianta nei pressi del villaggio. Ma Irka non vuole abbandonare la sua casa. "Nel potente film di Gorbach, girato in piani sequenza che osservano la violenza oscena e la distruzione con gelido candore, la resistenza di Irka alla guerra è allo stesso tempo feroce e futile" ("Variety"). Migliore regia al Sundance.

Incontro in videoconferenza con **Maryna Er Gorbach**

22.00 TÁR (replica)

12 DOMENICA

Inaugurazione della rassegna

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman. Domenica matinée

10.30 JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

(Belgio-Francia/1975)

di Chantal Akerman (202') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

L'opera capitale di Akerman, miglior film di tutti i tempi nella classifica 2022 di "Sight & Sound". "Tre giorni della vita di una donna, una vedova che vive con il figlio adolescente e si prostituisce in casa per sbarcare il lunario. Il ritmo e i rituali della quotidianità, immutabili, finché non cambia qualcosa. La donna è Delphine Seyrig, eterea e sofisticata icona dalla bellezza quasi irreali [...]. Dietro la macchina da presa c'è Chantal Akerman con il suo stile unico e intransigente che si avvale di uno dei migliori direttori della fotografia di quegli anni, Babette Mangolte. Insieme costruirono un preciso universo di colori (quei verdi, quegli azzurri, quei marroni!) e ombre profonde che risultano al contempo belle e angoscianti" (Nicola Mazzanti). Tutte le copie della rassegna sono restaurate da Cinémathèque Royale de Belgique e Fondation Chantal Akerman

Domenica matinée. Hollywood Babilonia

11.00 NON SONO UN ANGELO

(I'm No Angel, USA/1933)

di Wesley Ruggles (87') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

"Che Mae West non fosse un angelo lo sapevano tutti e lei giocava sulla sua immagine di cattiva ragazza. Nel film è Tira, ballerina e cantante nel piccolo e squallido circo itinerante di Big Bill Barton. Come attività secondaria lei e l'amante inguainano e derubano i babbei che soccombono alle sue grazie. L'aspetto romantico è fornito da Jack Clayton (Cary Grant), giovane e affabile milionario che si innamora di Tira. [...] Mae West allo stato puro, senza censure, grezza per gli standard dell'epoca ma sempre fonte di sano, sebbene non del tutto innocente, divertimento. E al pubblico questo piaceva" (Gregory D. Black).

Restaurato nel 2019 da Universal Pictures in collaborazione con The Film Foundation, con la consulenza di Martin Scorsese e Steven Spielberg

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 YAKARI – UN VIAGGIO

SPETTACOLARE **S&L** (replica)

Animazione. Dai 5 anni in su

18.00 TÁR (replica)

Cinema del presente. La notte degli Oscar

21.00 AVATAR – LA VIA DELL'ACQUA – 3D

(Avatar: The Way of Water, USA/2022)

di James Cameron (192') **V.O. SOTT**

A quattordici anni dal trionfo di *Avatar*, James Cameron rilancia riportandoci sull'incantato pianeta di Pandora, per esplorarne stavolta i mirabolanti abissi oceanici. Ritroviamo la premiata coppia 'mista' Jake Sully-Neytiri con tanto di prole al seguito, alle prese con problemi coniugali e nuovi conflitti con gli umani. Il regista di *Titanic* ci stupisce ancora una volta con immagini mozzafiato, effetti speciali strabilianti e un uso del 3D spinto ai limiti delle possibilità tecnologiche odierne, per proiettarci in un mondo alieno e immaginifico ma dalla straordinaria concretezza visiva ed emotiva.

13 LUNEDÌ

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman

18.00 SAUTE MA VILLE

(Belgio/1968) di Chantal Akerman (13') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Diciottenne, fuggita da una scuola di cinema che la ignora, Chantal si inventa cineasta con un corto irresistibile nel quale i gesti domestici sublimano in ossessione e slapstick ("Charlie Chaplin, donna", dirà poi). È già genio. (Nicola Mazzanti)

JE TU IL ELLE

(Belgio-Francia/1974) di Chantal Akerman (90')

Tornata da New York, ventiquattrenne armata di "assoluta incoscienza" (così dirà di sé), Chantal si lancia nel suo primo lungo che fra fiction e sperimentazione esplora desideri e fragilità di una giovane donna alla ricerca di sé (JE – Chantal stessa) fra scrittura (TU), un incontro casuale (IL) e una passione totale (ELLE). Per la prima volta, una scena di amore lesbico (un infinito, meraviglioso *pas-de-deux!*), vista da una donna. È scandalo, ed è subito Storia (del cinema). (Nicola Mazzanti)

Uno sguardo al documentario

20.00 OK BOOMER

(Italia/2022) di Andrea Gropplero e

Gianfranco Pannone (77') **INCONTRO**

Il dialogo semiserio che unisce per oltre trent'anni due registi e due amici in un arco temporale che va dalla caduta del Muro di Berlino al primo lockdown. Un filo di parole, immagini, archivi privati e momenti pubblici, un gesto cinematografico curioso, ironico, commosso, un *buddie-movie* in cui due autori di cinema del reale interrogano le utopie della loro generazione e soprattutto cercano un confronto complicato e affettuoso quella delle loro figlie.

Incontro con **Andrea Gropplero, Gianfranco Pannone, Stefano Bonaga e Bifo**

In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

22.15 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

14 MARTEDÌ

Uno sguardo al documentario. Doc in tour

18.00 **BENVENUTA AL NORD – LA PERDITA DELL'INNOCENZA**

(Italia/2023) di Paolo Muran e Anna Sandrini (50') **INCONTRO**
Sottovalutare la diffusione delle mafie al Nord, immaginare regioni quali l'Emilia-Romagna, la Lombardia, il Piemonte e il Veneto come esenti da infiltrazioni all'interno del tessuto sociale ed economico è stata la più grande agevolazione che la società civile ha concesso alle mafie stesse. Liberamente tratto dal libro *L'impresa grigia* di Stefania Pellegrini, il film racconta il camaleontico insediamento della criminalità organizzata al Nord.

Incontro con **Paolo Muran e Anna Sandrini, Stefania Pellegrini** (sceneggiatrice), **Federico Lacche** (sceneggiatore e giornalista)

Architecture, Cities, Lives

20.00 **I GUERRIERI DELLA NOTTE** (replica)

Incontro con **Fabrizio Ivan Apollonio** (Unibo) **INCONTRO**

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman
Intorno a New York 70

22.15 **LA CHAMBRE**

(Belgio/1972) di Chantal Akerman (11') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

NEWS FROM HOME

(Belgio-Francia/1976) di Chantal Akerman (90')

A vent'anni Chantal Akerman fugge da una Bruxelles senza stimoli per approdare a New York. Qui incontra il cinema sperimentale, si sente libera e s'innamora di una città alla quale ritornerà spesso. Vi gira *Hotel Monterey*, capolavoro del cinema sperimentale, in ventiquattr'ore esatte. La mattina dopo, esausta, si filma in *La Chambre*, folgorante omaggio a Michael Snow e apice del suo cinema più minimalista. Questa prima esperienza newyorkese si riverserà, subito dopo *Jeanne Dielman*, in *News from Home*, che intreccia brani dalle lettere della madre (letti da Chantal stessa) con immagini e suoni della sua New York percorsa idealmente da Harlem fino ad un'ipnotica inquadratura di Manhattan che si allontana nella nebbia. Un film sulla presenza e la distanza.

15 MERCOLEDÌ

10.00 **CINENIDO - VISIONI DISTURBATE**

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 **IL MERCLEDÌ RITROVATO**

MERCato – Cinema e cibo. Cinema del presente

18.00 **MARCEL THE SHELL**

(*Marcel the Shell with Shoes On*, USA/2021)

di Dean Fleischer-Camp (89') **V.O. SOTT**

Marcel è una piccola, adorabile conchiglia con un grande occhio e scarpe da ginnastica. Vive con la nonna (doppiata da Isabella Rossellini) in una grande casa presa in affitto da un regista, che inizia a intervistarlo fornendogli la ribalta (del web e poi della tv) per lanciare un appello e ritrovare il resto della sua famiglia. Animato in stop motion su riprese live action, unisce l'ironia del mockumentary alla tenerezza infantile dell'animazione, con uno stile indie che ha ispirato paragoni con Wes Anderson, Noah Baumbach e Tim Burton. Candidato agli Oscar come miglior film d'animazione.

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman

20.00 **D'EST**

(Belgio-Francia/1993)

di Chantal Akerman (110') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Evocazione della guerra. Implosione. così Chantal su *D'est*. Viaggio nell'Europa del 'dopo-Muro', privo di voce-off, è un documento unico di un momento unico nella Storia. Le sue pazienti carellate su città e strade, i mille volti e corpi di persone qualsiasi su cui insiste affinché lo spettatore abbia il tempo di sentirne le esistenze in bilico, costituiscono per Chantal e per lo spettatore un viaggio interiore attraverso un mondo sospeso fra un passato orribile e un futuro ignoto. (Nicola Mazzanti)

22.15 **I GUERRIERI DELLA NOTTE** (replica)

16 GIOVEDÌ

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman

17.45 **LES RENDEZ-VOUS D'ANNA**

(Belgio-Francia-Germania/1978)

di Chantal Akerman (127') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Grazie a *Jeanne Dielman*, per Akerman si aprono le porte del cinema con un vero budget, una vera troupe e un cast eccezionale, a partire da un'indimenticabile Aurore Clément (star del cinema d'autore da Malle a Montaldo e Coppola). Ma come tutti i film detti *narrativi* di Chantal, *Les Rendez-vous d'Anna* è molto di più, costruito com'è intorno a un vuoto profondo, fisico ed emotivo di una regista in viaggio fra stazioni, alberghi, incontri/non incontri e il rapporto irrisolto con la madre. (Nicola Mazzanti)

Uno sguardo al documentario

20.15 **ROSA – IL CANTO DELLE SIRENE**

(Italia/2022) di Isabella Ragonese (52') **INCONTRO**

Isabella Ragonese debutta dietro la macchina da presa con il poetico ritratto della più importante cantastorie siciliana, Rosa Balistreri, che trovò nel canto – imperfetto ma altamente comunicativo – l'espressione catartica di tutte le inaudite violenze subite. Una storia raccontata attraverso le parole e le vite di un gruppo di donne le cui esperienze biografiche risuonano e si accostano a quelle della stessa protagonista. Donne che hanno dovuto affrontare una vita complicata trasformando il dolore in poesia del quotidiano.

Incontro con **Isabella Ragonese**

In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

22.15 **KLONDIKE** (replica)

17 VENERDÌ

L'Arena del Sole in Cineteca

18.00 **BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN**

(USA/2009) di John Krasinski (80') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Dopo essere stata improvvisamente mollata dal fidanzato, l'antropologa Sara Quinn cerca una spiegazione attraverso una serie d'interviste con numerosi uomini, nel tentativo di comprenderne i pensieri. L'attore John Krasinski esordisce alla regia portando sul grande schermo il caleidoscopio di perversioni, meschinità e cinismo con cui David Foster Wallace aveva rappresentato il maschio contemporaneo nella sua omonima raccolta

Segue la programmazione >>>

di racconti. In occasione della riduzione teatrale *Brevi interviste con uomini schifosi*, in scena all'Arena del Sole dal 16 al 19 marzo per la regia di Daniel Veronese. Incontro con **Lino Musella** e **Paolo Mazzarelli** In collaborazione con Arena del Sole

Cinema del presente. Giornata della Costituzione
20.00 LA LEGGE – LA COSTITUZIONE RECITATA DAGLI ANIMALI CON LA VOCE DEL PADRONE

(Italia/2022) di Flavia Mastrella (78') **INCONTRO**
"Chi vuole dominare sugli uomini cerca di svilirli, di sottrarre loro la forza di resistenza e diritti, finché siano dinanzi a lui impotenti come animali". Questa frase di Elias Canetti apre il nuovo film di Flavia Mastrella, dove centonovanta persone hanno interpretato la lettura di un articolo della costituzione con il cellulare, che da "arma di sterminio della tensione emotiva in presenza, si è trasformato in mezzo creativo a distanza".
Incontro con **Flavia Mastrella**

22.15 MARCEL THE SHELL (replica)

18 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani
9.00 – 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Saper guardare un film

10.30 I GUERRIERI DELLA NOTTE DI HILL E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ NEL CINEMA AMERICANO **INCONTRO**

Nuovo appuntamento del ciclo di lezioni condotte dal critico e docente universitario **Roy Menarini**, rivolte a tutti i cinefili e gli appassionati. Ogni lezione prende spunto da un film del Cinema Ritrovato al cinema, di cui offre un'analisi, per poi ampliare l'orizzonte al linguaggio cinematografico e ai temi stimolati dall'opera. Biglietto 12 € (ridotto 10 €)

In collaborazione con Agis e Fice Emilia-Romagna

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 MARCEL THE SHELL **📺 & 📺** (replica)
Versione italiana. Animazione. Dagli 8 anni in su

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman
Intorno a New York 70

18.00 HISTOIRES D'AMÉRIQUE

(Belgio-Francia/1988)
di Chantal Akerman (92') **V.O. SOTT** **Cinefilia**
Un film costruito intorno al ricordo fatto di ricordi inventati, dice Akerman. Figlia di ebrei polacchi sopravvissuti ai campi, la Shoah e l'esilio non possono che essere un aspetto chiave della personalità della regista e ne attraversano il cinema. Questo ne è forse l'esempio più manifesto. La sceneggiatura mescola brani della letteratura e tradizione ebraica e memorie di famiglia alternando magistralmente umorismo ebraico alle tragedie dei progrom e dell'esilio. Dietro una struttura esile, uno dei film più belli e complessi sulla diaspora, su tutte le diaspare. (Nicola Mazzanti)

Inaugurazione rassegna

New York 70

20.00 UN UOMO DA MARCIAPIEDE

(*Midnight Cowboy*, USA/1969)
di John Schlesinger (113') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Un inglese a Hollywood. Schlesinger sbarca oltreoceano e la sua prima prova a stelle e strisce sbanca agli Oscar – nonostante l'X-rating – e lo eleva a fama internazionale. Jon Voight è il cowboy aspirante gigolo, Dustin Hoffman lo zoppo spiantato suo compare. La metà oscura della Grande Mela. Prostituzione, miseria, violenza. Il sogno americano calpestato lungo le strade. La Florida, l'oceano, la libertà sono solo un'eco lontana, il lamento folk di *Everybody's Talking*. (aa)

22.15 1997: FUGA DA NEW YORK

(*Escape from New York*, GB-USA/1981)
di John Carpenter (99') **V.O. SOTT** **Cinefilia**
Il futuro come nuovo medioevo. New York è prigioniera a cielo aperto e ultimo avamposto, Jena Plissken un mercenario che cerca di comprarsi la libertà, il 1997 la data di scadenza del progresso. *Fuga da New York* è l'attraversamento d'una città di torri e ponti in rovina, strade cupe e vuote, l'inaudita e ironica immagine al negativo della Manhattan inventata da Woody Allen solo due anni prima. New York come *ghost-town* d'un western post-apocalittico, destinata a restare a lungo nella memoria collettiva. (pcris)

19 DOMENICA

9.30 La montagna, il castagno e la città insieme: è rigenerazione

Una mattina dedicata al castagno e alla sua millenaria cultura, oggi purtroppo dimenticata, ma che grazie ai suoi fedeli custodi, i castanicoltori, e a una nuova sensibilità ambientale, vuole diventare protagonista della rigenerazione della montagna. Introducono **Gian Luca Farinelli** e **Stefano Fogacci**
A seguire **INNESTI**

(Italia/2022) di Sandro Bozzolo (52') **INCONTRO**
Al confine tra Piemonte e Liguria, sopravvive immutata l'ecosistema del castagneto. Ettore Bozzolo è uno degli ultimi eredi e custodi della secolare tradizione della coltivazione delle castagne. Nel 2000, regala una videocamera al figlio Sandro perché riprenda la potatura di un castagno millenario. Qui stanno le radici del documentario, "un racconto positivo di riappropriazione e rilancio della tradizione, una metafora della fiducia dell'uomo nel futuro e nella praticabilità di una economia realmente sostenibile" (Sandro Bozzolo).

Incontro con **Sandro ed Ettore Bozzolo**
ISTORIA DE L'ÁRBOL SECULAR (7')
GIGANTI ABBANDONATI – I CASTAGNI (15')
IL SAPORE DELLA TERRA (6')
DI LÀ DAL FIUME TRA GLI ALBERI

Episodio 2, stagione 5 (6', estratto)
Una selezione d'immagini in cui il castagno è protagonista.
Ingresso libero

Domenica matinée. Hollywood Babilonia

11.00 DESTINO

(*A Woman of Affairs*, USA/1929)
di Clarence Brown (96') **Cinefilia** **🎭🎭**
Dal libro del 1924 di Michael Arlen *The Green Hat*, divenuto un successo grazie al soggetto scabroso, e messo al bando per lo stesso motivo. Acclama-

ta performance di Greta Garbo: “a rendere questo film straordinario basta la sequenza allucinatoria dell’ospedale. Garbo appare sulla soglia e avanza verso il bouquet di fiori, vedendo soltanto i fiori, mentre tutto il resto è sfocato. Quindi se li stringe al petto come fossero il corpo di un amante e infine riporta il bouquet nella stanza, tenendolo come fosse un bimbo appena nato. Si tratta di uno degli effetti di trasformazione più efficaci del repertorio della Garbo” (Alexander Walker).

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 L'ISPETTORE OTTOZAMPE E IL MISTERO DEI MISTERI

(Inspector Sun y la maldición de la viuda negra,

Spagna/2022) di Julio Soto Gurrupide (88") **S&L**

L'ispettore Ottozampe si concede una vacanza ma si trova coinvolto in un intricatissimo mistero. Soto Gurrupide trasporta l'immaginario del genere noir e poliziesco nel mondo degli insetti, offrendo divertimento e azione ai più piccoli e gustose citazioni da film come *Indiana Jones* o *Basic Instinct* agli adulti.

Animazione. Dai 7 anni in su

New York 70

18.00 PANICO A NEEDLE PARK

(The Panic in Needle Park, USA/1971)

di Jerry Schatzberg (110") **V.O. SOTT** **Cinefilia**

All'angolo tra la 72ª strada e Broadway c'è una striscia di prato aguzza come un ago. Nei lontani anni Settanta, era una terra desolata e lastricata di veri aghi, gli stessi che penetrano avambracci tesi nel *close-up*. Storia di gioventù drogata e senza il gravame di nessuna causa. Colori urbani autunnali, desaturati, *new american cinema*. Prima prova importante per Al Pacino, quella che gli valse il ruolo di Michael Corleone. La sceneggiatura firmata Joan Didion-John Gregory Dunne sconcerta con vibrante rilievo il personaggio femminile (la dimenticata Kitty Winn, Palma d'oro a Cannes 1972). (pcris)

20.15 JEANNE DIELMAN (replica)

20 LUNEDÌ

17.45 UN UOMO DA MARCIAPIEDE (replica)

20.00 Presentazione del libro

L'ultima innocenza (Sellerio, 2023) **INCONTRO**

Incontro con l'autore **Emiliano Morreale** e

Roy Menarini (Università di Bologna)

a seguire

I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

Biglietto unico: 5 €

In collaborazione con Librerie.Coop

22.30 PANICO A NEEDLE PARK (replica)

21 MARTEDÌ

18.00 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

Omaggio a Darren Aronofsky. Cinema del presente

20.00 THE WHALE

(USA/2022) di Darren Aronofsky (117") **V.O. SOTT**

Charlie, insegnante di inglese gravemente obeso, vive recluso in casa, accudito solo dall'amica Liz. Sentendo avvicinarsi la fine, cerca di ricostruire il rapporto con la figlia adolescente. Aronofsky, partendo dalla fortunata pièce di Samuel D. Hunter (autore anche della sceneggiatura), costruisce le tappe di un difficile percorso di redenzione attorno al corpo d'un iriconoscibile Brendan Fraser (candidato all'Oscar, insieme all'attrice non protagonista Hong Chau e al trucco), realizzando una dolorosa riflessione sul senso di colpa e sul perdono.

In attesa di conferma

22.15 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

22 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO

New York 70

18.00 TAKING OFF

(USA/1971) di Miloš Forman (93") **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Newyorkesi con figli scappati di casa si riuniscono in una sorta di gruppo di *self-help*. Risultato: si ritrovano a bere, farsi le canne, giocare a strip-poker, senza capire nulla della prole ribelle che li osserva lievemente disgustata. Al suo primo film americano, Forman fin dal titolo ironizza sul proprio disorientamento di straniero: *taking off* può voler dire fuggire o imitare, decollare o drogarsi. Senza condiscendenza, senza moralismo. (pcris)

Sala Cervi

Tout Court. Nuove voci del cinema francofono

20.00 BELLE RIVER

(Canada-Stati Uniti/2022) di Guillaume Fournier,

Samuel Matteau e Yannick Nolin (11") **V.O. SOTT**

LA NEIGE INCERTAINE

(Francia/2021) di Marion Boisrond, Marie-Liesse

Coumau, Ada Hernaes, Gwendoline Legendre e

Romane Tisseau (7')

RÊVES PARTY (Francia/2021) di Amélie Prévot e

Marion Christmann (3')

OSKAR (Canada/2022) di Max Vannienschoot (9')

LUPUS (Belgio/2021) di Zoé Brichau (18')

MULIKA (Repubblica Democratica del Congo/2022) di

Maisha Maene (14')

NUISIBLES (Francia/2021) di Juliette Laboria (6')

OZEZENNE – MAMOUR (Francia/2021) di Vladimir

Mavounia-Kouka (4')

Settima edizione della rassegna di cortometraggi francofoni promossa dall'Associazione NuVo – Nuove Voci. Disordini sociali, turismo sessuale e cambiamenti climatici: dalla Francia al Congo, dal Canada al Belgio, un primo programma di documentari più o meno visionari, animazioni metaforiche e dialoghi surreali che affrontano con sguardi originali le sfide – tutte attualissime – che si presentano ai loro protagonisti.

Architecture, Cities, Lives

20.00 AMATE SPONDE

(Italia/2022) di Egidio Eronico (78") **INCONTRO**

Italia. Una ricognizione sul corpo globale di un paese in continua trasformazione, tra innovazione e tradizione. Il racconto per sole immagini (ad alta definizione) e musica (onirica e potente, di Vittorio Cosma) di un territorio fortemente stratificato, tra meraviglie a volte incomprese e luoghi sovente smarriti. Di gente colta nel suo vivere quotidiano, tra la grandezza del passato e l'apparente stasi di un presente fatto di incolmabili disuguaglianze. Incontro con **Egidio Eronico, Federico Fallavolita** (Unibo) e **Valerio Montemurro** (regista e docente) In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

New York 70

22.15 SERPICO

(USA/1973) di Sidney Lumet (129') **V.O. SOTT** **Cinefilia**
Quasi mezzo secolo prima di diventare il Jimmy Hoffa di Scorsese, Al Pacino fu Frank Serpico, poliziotto strafottente la cui giovanile, messianica incorruttibilità finisce per alienarlo da ogni relazione umana. Legge e disordine (morale e materiale) nelle strade di New York, una storia quasi vera (rifusa nel romanzo di Peter Maas), regia ruvida ed efficiente d'un maestro che attraversò il new american cinema tirando dritto per la sua strada, un poliziotto "maleducato come Monnezza e onesto come Gary Cooper" (Mereghetti), "uno humor molto *hip*, virulenti dialoghi da bassifondi con un tocco demenziale" (Pauline Kael). Un bel pezzo d'epoca. (pcris)
Restauro da StudioCanal

23 GIOVEDÌ

17.30 Presentazione del libro *Luchino*

di Giovanni Testori (Feltrinelli, 2022) **INCONTRO**

Incontro con il curatore **Giovanni Agosti** e

Marco Antonio Bazzocchi

a seguire

SENZO

(Italia/1954) di Luchino Visconti (123')

Che si può dire ancora della contessa Livia Serpieri e della sua *maladie d'amour*, che la conduce a tradire se stessa, la classe, la patria e l'ideale per un tenentino pavido e buono a nulla, mentre intorno fiammeggiano il Risorgimento, i colori macchiaioli e la musica di Bruckner? Capolavoro di Visconti, film dispiuivo del cinema italiano (di qua e di là del neorealismo), *Senzo* è soprattutto Alida Valli, la treccia che si scioglie erotica nello specchio, l'orrore pietrificato mentre lui le grida "sei vecchia", come un rimbombo nel cuore di generazioni di spettatrici. (pcris)

Biglietto unico: 5 €

In collaborazione con Librerie.Coop

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

Sala Cervi

Tout Court. Nuove voci del cinema francofono

18.00 AU REVOIR JÉRÔME!

(Francia/2021) di Adam Sillard, Gabrielle Selnet e

Chloé Farr (8') **V.O. SOTT**

RENCONTRE AVEC ROBERT DOLE

(Canada/2021) di François Harvey (16')

VOYAGE EN AMNÉSIE (Belgio/2021)

di Anouk Kilian-Debord (5')

ASTEL (Francia-Senegal/2021) di Ramata-Toulaye Sy (24')

CONTRETEMPS (Francia/2021) Di Laurine Baille,

Gabriel Gérard, Lise Légier, Chloé Maingé e Claire Sun (7')

PASTHÈQUE (Libano/2022) di Leila Basma (4')

OUSMANE (Canada/2021) di Jorge Camarotti (25')

La memoria, il passato e le radici sono i temi di questo secondo programma: attraverso le immagini di un Super8, di uno stop-motion onirico o di un'animazione dai richiami Seventies, si interrogano tutti sui nostri timori più reconditi, sulla presunta normalità e sulle dinamiche familiari e di genere, le costrizioni da esse imposte e l'insopprimibile bisogno di definire chi siamo davvero. A seguire, pausa rinfresco nel foyer della sala

Sala Cervi

Tout Court. Nuove voci del cinema francofono

20.15 BRASIER (Canada/2022)

di Emilie Mannerling (19') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

UNE NUIT DE CHIEN (Canada/2022) di Max Woodward (6')

ÉCORCHÉE (Belgio/2022) di Joachim Hérisse (15')

LA POTE D'UN POTE (Francia/2022) di Julien Henry (8')

HORS TITRE (Francia/2021) di Wiame Haddad (4')

LE ROI N'EST PAS MON COUSIN

(Francia-Guadalupa/2022) di Annabelle Aventurein (31')

I corti che chiudono la rassegna catturano come istantanee lampi di nostalgia, l'affiorare di desideri inconfessabili e il perdurare delle rivendicazioni politiche. Spaziando dalle tinte più dark all'umorismo paradossale di una commedia serrata, trattano senza retorica temi quali il post-colonialismo, l'identità e... la ferocia delle riunioni condominiali.

Incontro con le registe **Wiame Haddad** e

Annabelle Aventurein

Cinema del presente. Incontri con il cinema italiano

20.00 PROFETI

(Italia/2023) di Alessio Cremonini (109') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Sara, giornalista italiana in Egitto, è rapita dall'Isis e data in custodia a Nur, una *foreign fighter*. Tra le due donne (Jasmine Trinca e l'italo-iraniana Isabella Nefar) nasce un confronto impossibile su modi opposti di concepire il femminile. Dopo il film su Stefano Cucchi *Sulla mia pelle*, Alessio Cremonini racconta una storia che "non soltanto è metafora di quello che accade in molte parti del Medio Oriente, ma ci riguarda da vicino. Poiché se nell'altra sponda del Mediterraneo inizia un incendio poi le fiamme arrivano anche da noi".

Incontro con **Alessio Cremonini**

In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

New York 70

22.30 TAXI DRIVER

(USA/1976) di Martin Scorsese (114') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Con questo film, Scorsese vince la Palma d'oro a Cannes nel 1978. C'è la sceneggiatura di Paul Schrader, l'influenza del cinema europeo (quella di Bresson per esempio), c'è New York con i suoi colori, i quartieri malfamati, la violenza e la giungla metropolitana, la musica di Bernard Herrmann, i primi piani di oggetti, i tergicristallo al rallentatore, in una città notturna: un'automobile come una bara semovente. "Con la fascinazione mista al terrore di chi rivive un incubo familiare, Scorsese celebra qui la Città ritrovata. E come già ai tempi di *Mean Streets*, non teme di ricorrere all'iperbole, per invocarne i malefici" (Michael Henry Wilson). (Rinaldo Censi).

24 VENERDÌ

18.00 PROFETI (replica)

20.00 TAKING OFF (replica)

CR Young. Scandalo!

21.45 CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?

(Who's Afraid of Virginia Woolf?, USA/1966)

di Mike Nichols (131') **V.O. SOTTI** **INCONTRO**

Prosegue la rassegna promossa dai ragazzi del Cinema Ritrovato Young e dedicata ai film "scandalosi". "Martha annuncia a suo marito George l'inaspettata visita dei nuovi vicini, una coppia giovane e felice... tutto il contrario dei padroni di casa. Tra scherzi, giochi e bevute lo spirito più brutale e distruttivo dei padroni di casa si prende la scena. Esordio di Mike Nichols, ha per protagonisti Elizabeth Taylor e Richard Burton, la coppia cinematografica più scandalosa del Ventesimo secolo". Incontro con **Gianni Bozzacchi**

25 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

15.30 THE WHALE (replica)

Sala Cervi / Cineteca

Schermi e Lavagne. Cineteca

16.00 CORTI DI PRIMAVERA (55') **S&L**

Una selezione di corti animati che hanno partecipato alla sezione Family del Reggio Film Festival. Le magiche nuvole di fumo dell'ironico *Celui qui domptait les nuages* tornano sotto forma di pioggia nella fantasia musicale *The First Thunder*. Il paesaggio si riempie di fiori colorati invitando alla scoperta il piccolo uccello nero nel quarto episodio della serie *Der kleine Vogel und die Bienen*.

Animazione. Dai 3 anni in su

Ingresso libero presentando la tessera

Schermi e Lavagne. Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

New York 70

17.45 MARITI

(Husbands, USA/1970)

di John Cassavetes (142') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

"Il film narra cosa accade a tre amici quarantenni (John Cassavetes, Peter Falk e Ben Gazzara) della periferia newyorkese che dopo la morte del loro migliore amico decidono di marinare vita e famiglia per recuperare il vecchio cameratismo e le loro identità. Ma anche se in apparenza questa fuga collettiva ha a che fare con la vita, la morte e la libertà, tra loro non c'è un Huck Finn; sono tutti Tom Sawyer, troppo disperati nella loro frenesia di divertimento e di gioco per essere comici come vogliono rappresentarsi" (Jonathan Rosenbaum).

New York 70

20.30 IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE

(The French Connection, USA/1971)

di William Friedkin (104') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

È il film che dona piena visibilità e notorietà a William Friedkin. Un poliziesco moderno e convulso, molto realistico, girato e montato magistralmente. Il trafficante marsigliese Alain Charnier ha il volto sornione di Fernando Rey. Gira voce che sia stato ingaggiato per errore: Friedkin aveva chiesto di scritturare un attore visto in *Bella di giorno*, ma pensava a Francisco Rabal. Mai errore si è rivelato così produttivo. Gene Hackman in uno dei suoi ruoli più importanti e riusciti. (Rinaldo Censi)

22.30 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

26 DOMENICA

Domenica matinée. New York 70

10.30 MANHATTAN

(USA/1979) di Woody Allen (96') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Sinfonia postmoderna d'una grande città, ricco sentimentale di citazioni affidate a un bianco e nero di bellezza vertiginosa, mentre New York s'allunga nel panoramico. Storia di fragili amori consumati tra ristoranti alla moda, appartamenti in penombra, sale di museo o di planetarium, ma pronta ad aprirsi sulle meraviglie dello skyline, di Central Park durante un temporale estivo, di una Quinta Avenue filmata a passo di corsa. Film chiave nella filmografia di Allen, ci offre come un dono la nevrotica dolcezza del vivere in un certo luogo del mondo occidentale, in una certa stagione del Novecento che ci appare ormai così lontana. (pcris)

Domenica matinée. Hollywood Babilonia

11.00 SALOMÉ

(USA/1922-1923)

di Charles Bryant e Alla Nazimova (55') **F&L** **⊕**

Alla Nazimova raggiunge l'apice di una recitazione post-naturalistica nel 1922 con il ruolo di Salomé. Adattamento della pièce di Oscar Wilde, fu prodotto dalla stessa Nazimova e diretto con manierismo simbolista dal suo storico compagno di cinema e teatro Charles Bryant. Le scenografie e i costumi si devono a Natacha Rambova e s'ispirano alle illustrazioni di Aubrey Beardsley. La recitazione sfrutta ogni parte del corpo, quasi come fosse una danza. (Martin Girod) Copia proveniente da George Eastman Museum Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 ERNEST E CELESTINE - L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE

(Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie, Francia-Lussemburgo/2022) di Jean-Christophe Roger e Julien Chheng (80') **S&L**

Una nuova avventura per i personaggi nati dai libri illustrati di Gabrielle Vincent. Un violino da riparare conduce l'orso Ernest e la topolina Celestine al paese natale del primo, magica terra di dolci melodie dove la musica è stata bandita. Tenero racconto di ribellione, ha i tratti delicati e i colori tenui degli acquerelli. Animazione, Avventura. Dai 6 anni in su

17.45 TAXI DRIVER (replica)

Anteprima. Uno sguardo al documentario

20.00 THE BEAT BOMB

(Italia-Argentina/2022)

di Ferdinando Vicentini Orgnani (83') **INCONTRO**
Un viaggio iniziato nel 2007 con l'incontro casuale tra un regista e un grande poeta da cui nasce una collaborazione e un'amicizia che è andata avanti, tra Roma e San Francisco, fino alla fine della lunga vita di Lawrence Ferlinghetti. Il documentario restituisce la visione anarcoide, le parole esplosive e il coerente e rigoroso progetto politico e culturale portato avanti

dal profeta della beat generation. Colonna sonora di Paolo Fresu.

Incontro con **Ferdinando Vicentini Orgnani, Paolo Fresu e Marcello Fois**

In collaborazione con Paradiso Jazz Festival

22.15 IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE (replica)

27 LUNEDÌ

18.00 THE WHALE (replica)

20.15 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

22.15 MANHATTAN (replica)

28 MARTEDÌ

18.30 I GUERRIERI DELLA NOTTE (replica)

Architecture, Cities, Lives

21.00 METROPOLIS

(Germania/1927) di Fritz Lang (150') **Cinefilia** **INCONTRO**

Alla sua uscita, *Metropolis* sconcerta il pubblico dell'epoca. Si trasformerà in un film d'impatto inesauribile sull'intera storia del cinema. Fantasia distopica su un mondo verticalmente diviso, l'avveniristica città dell'intelletto e del potere e il sottosuolo della forza lavoro, *Metropolis* è un capolavoro laddove trascende il proprio mai risolto messaggio sociale (rivoluzione o conciliazione?) nella prodigiosa intuizione con cui osserva una città vera, New York, e la ricostruisce come grandiosa icona d'ogni futuro oltreumano.

Incontro con **Alessio Erioli** (Unibo)

29 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO

Aspettando Rendez-Vous

Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman

18.00 LA CAPTIVE

(Francia/2000) di Chantal Akerman (107') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Tratto da *La Prisonnière* di Proust, un film incredibilmente esatto, perfetto nei tempi, nella scenografia e nei costumi, fino alla scelta degli attori. L'ossessiva, nevrotica gelosia di Simon descritta nelle parole di Proust è ricostruita da una sinfonia di sguardi, silenzi, gesti minuti, geometrie complesse che Akerman ha dimostrato di saper mettere in scena con precisione impressionante fin dai tempi di *Jeanne Dielman*. (Nicola Mazzanti)

Aspettando Rendez-Vous. Uno sguardo al documentario

20.00 DANIEL PENNAC: HO VISTO MARADONA!

(Spagna-Italia/2022) di Ximo Solano (82') **V.O. SOTTI**

Pennac racconta Maradona, il Dio, il santo profano, l'icona, e il suo impatto sulle vite di persone comuni e celebri. In un'indagine creativa e surreale, tutta ambientata a Napoli, Pennac costruisce uno spettacolo teatrale e cerca informazioni e racconti in giro per la città, palcoscenico e megafono del mito stesso. Con la partecipazione di Maurizio De Giovanni e Roberto Saviano.

Aspettando Rendez-Vous. Cinema del presente

21.45 UN BEL MATTINO

(*Un beau matin*, Francia/2022)

di Mia Hansen-Løve (112') **V.O. SOTTI**

"Ci sono film che sono piccoli miracoli. Piccoli nel senso che sono fatti, apparentemente, di cose minuscole [...]. Sono film che non rimarkano, ma marchiano dolcemente e inesorabilmente, al fuoco lento del tempo" (Giulio San-giorgio). È il caso di *Un bel mattino*, che del personaggio della meravigliosa e 'normalissima' Léa Seydoux racconta il rapporto con la malattia, con il lutto, con la nascita di un nuovo amore, trovando un equilibrio e una delicatezza sorprendenti, che colpiscono nel profondo. (gds)

30 GIOVEDÌ

Inaugurazione rassegna

Rendez-Vous, il festival del nuovo cinema francese

18.00 MON CRIME – LA COLPEVOLE SONO IO

(*Mon Crime*, Francia/2023)

di François Ozon (102') **V.O. SOTTI**

Nella Parigi anni Trenta, una giovane attrice spiantata e senza talento è accusata dell'omicidio di un produttore. Grazie a un'amica avvocato è assolta per legittima difesa e inizia una nuova fase di successo. Ma la verità torna a galla. Ispirandosi alla pièce omonima di George Berr e Louis Verneuil, Ozon torna alla commedia poliziesca stile *8 donne e un mistero* con un cast altrettanto stellare (Dany Boon, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini e Nadia Tereszkiewicz).

Capolavori restaurati

20.00 LA MAMAN ET LA PUTAIN

(Francia/1973) di Jean Eustache (220') **V.O. SOTTI**

Ora che lo scandalo (il linguaggio volgare, le situazioni scioccanti), la confusione a proposito di autobiografia e autofiction, il mito dell'*auteur maudit* (dopo il suicidio di Eustache) e l'iperbole ("il miglior film" degli ultimi decenni, secoli, di tutti i tempi) si sono affievoliti, *La Maman et la putain* può – si spera – essere visto per il suo vero valore. È un film d'attualità, un distillato culturale del periodo post-nouvelle vague e post-Maggio francese – e di quel periodo è una delle grandi opere. (Bernard Eisenschitz)

Restaurato da Les Films du Losange con il sostegno di CNC e la partecipazione di Cinémathèque suisse e Chanel

31 VENERDÌ

18.00 UN BEL MATTINO (replica)

Rendez-Vous, il festival del nuovo cinema francese

20.00 LE LYCÉEN

(Francia/2022) di Christophe Honoré (122') **V.O. SOTTI**

La vita spensierata del diciassettenne Lucas viene improvvisamente sconvolta da un evento tragico. Insieme al fratello e alla madre (Juliette Binoche) dovrà lottare duramente per ritrovarsi. Con dichiarata ispirazione autobiografica, Christophe Honoré racconta con rara libertà espressiva e di registri la fragilità dell'adolescenza, l'elaborazione del lutto, lo struggimento e la delicatezza dell'amore.

22.15 THE WHALE (replica)

BOLOGNA FOTOGRAFATA



“Nel 1977 ho cominciato a lavorare all’idea di dare vita a un’ampia indagine fotografico-culturale su Bologna. Il mio progetto è stato rifotografare antiche immagini di un luogo per rivelarne le trasformazioni culturali”. Così Willie Osterman a proposito di un lungo lavoro partito dall’archivio fotografico della Cineteca di Bologna, confluito nel 2000 in una mostra e in un volume. Potete ora ritrovare quei memorabili scatti, accompagnati alle foto d’epoca che li avevano ispirati, tra le oltre 20.000 fotografie presenti nel grande archivio pubblico online di immagini della città di Bologna.

bolognafotografata.it

mostrare la loro anima, fissandola sui sali d’argento: un’azione per salvare questo immenso patrimonio dell’imateriale, un tentativo di raccontare un cinema che è sempre all’avanguardia.

I MESTIERI DEL CINEMA 2023

Corsi di formazione gratuita in Cineteca

Anche per il 2023 Cineteca di Bologna propone dei corsi di formazione a partecipazione gratuita grazie al sostegno del Fondo Sociale Europeo Plus e della Regione Emilia-Romagna.

Aperto il bando per il corso di alta formazione in Animazione Digitale (scadenza: 15 giugno). Il corso, in collaborazione con Mad Entertainment, mira a formare professionisti che padroneggino tutte le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo d’animazione e che possano inserirsi in realtà consolidate del settore.

Operazione Rif. PA 2022-17990/RER approvata con DGR 2054/2022 del 28/11/2022 e cofinanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna



COESIONE
ITALIA 2022
EMILIA ROMAGNA



Cofinanziato
dall'Unione europea



EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



Alain Bergala
L'IPOTESI CINEMA
Piccolo trattato di educazione al cinema nella scuola e non solo

Seconda edizione italiana di un testo ormai classico e unico nel panorama editoriale europeo,

sull’educazione al cinema nelle scuole. Scritto da Alain Bergala – critico, cineasta, firma storica dei “Cahiers du cinéma”, formatore e curatore di mostre – promuove l’idea di cinema come forma d’arte autonoma piuttosto che complemento ad altre materie scolastiche consolidate, e come linguaggio che necessita di un apprendistato. Come scegliere i film da mostrare? Come preparare bambini e ragazzi all’incontro con le opere? Quali sono gli usi migliori dei prodotti audiovisivi a scuola? Un’opera illuminante per lucidità teorica, spirito militante e ricchezza di proposte concrete. Con una nuova introduzione dell’autore e, per la prima volta in italiano, una conversazione con Bergala sullo stato attuale dell’educazione al cinema a livello internazionale.



Stefano Missio
45 STELLE DEL DOCUMENTARIO
45 scatti selezionati tra più di 250 ritratti fotografati nell’arco di vent’anni, tutti inediti, presentati per la prima volta in una mostra al Centre Pompidou di Parigi nella primavera del 2023. 45 tra giovani promesse e maestri del cinema documentario, incontrati a casa loro o in luoghi a loro cari. Stefano Missio, documentarista a sua volta e organizzatore di festival che vive e lavora a Parigi, ha cercato di

Il Cinema Ritrovato

Bologna
24 giugno
2 luglio
2023

XXXVII edizione

Tessere e accrediti

Sono già disponibili online gli accrediti e le tessere. Sostenitore per partecipare alla 37ª edizione del festival Il Cinema Ritrovato, in programma dal 24 giugno al 2 luglio 2023.

Volontari cercasi!

Se desideri partecipare come volontario al Cinema Ritrovato o a Sotto le Stelle del Cinema, dal 15 marzo sarà online il bando su festival.ilcinemaritrovato.it. Hai tempo fino al 10 maggio per proporre la tua candidatura.



Testi di: Alice Autelitano, Alessandro Cavazza, Paola Cristalli e Gianluca De Santis

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

PRIME VISIONI*

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
Riduzioni	
Amici e Sostenitori Cineteca	€ 5,50
AGIS (escluso sabato e festivi)	€ 6,00
Studenti e YoungER Card (escluso sabato e festivi), Over 60 (escluso sabato e festivi)	€ 4,50
Minori di 18 anni: feriali / festivi	€ 4,50 / 5,50

* I prezzi potranno subire variazioni su richiesta dei distributori

Matinée (con colazione)

Interi	€ 7,00
Ridotti	€ 6,00

CINECLUB

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Amici e Sostenitori Cineteca	€ 4,50
AGIS (escluso sabato e festivi) e convenzionati	€ 5,00
Studenti e YoungER Card (escluso sabato e festivi), Over 60 (escluso sabato e festivi) e minori di 18 anni	€ 4,00

SCHERMI E LAVAGNE

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Minori di 18 anni	€ 3,00
Studenti, YoungER Card, Over 60	€ 4,00
Soci Coop	€ 4,00
Tessera Schermi e Lavagne (minori di 14 anni)	€ 10,00

Ogni cinque ingressi, il sesto è gratuito

Convenzioni (esclusa la prima visione)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Effe, soci Alliance Française di Bologna, Associazione Culturale Italo Britannica, Associazione Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Associazione Culturale Italo-Belga, abbonati annuali TPer, tessera Bologna Biblioteche, Card Cultura Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Teatro Duse, Casalecchio Teatro Card, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, Associazione italo-spagnola Regenta, dipendenti Illumia, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, Associazione Corso Doc, Modern English Study Centre, Tessera ARCI, Membership card Genus Bononiae, Associazione I Trovatori, Ancescao, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, British School Bologna, Spazio Labo' Photography, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna, Erasmus Student Network, Scuola di Teatro ERT, dipendenti gruppo Mediaset, Cantieri meticcì € 5,00

Per tutti i film delle rassegne *Cinema greco tra mito e realtà* e *Lettere da una cineasta: il cinema di Chantal Akerman* biglietto unico a 3,50 €, escluse le matinée

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

Presidente: Marco Bellocchio

Direttore: Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio,

Valerio De Paolis, Aina Marazzi

Fondatore: Comune di Bologna

Sostenitori: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur,

Gruppo Hera

Gestione: Modernissimo srl

Direzione e cura del programma: Gian Luca Farinelli

Coordinamento programmazione: Luisa Ceretto,

Anna Di Martino, Isabella Malaguti, Paolo Pellicano

Segreteria organizzativa: Erika Angiolini

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi è a cura di

Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, in collaborazione con Simone

Fratini, Cristina Piccinini, Giuliana Valentini, Narges Bajat

Responsabile sale: Nicoletta Elmi

Proiezionisti: Nicola Dibattista, Eugenio Marzaduri,

Alessandro Zanella

Responsabile di cabina: Antonino Di Prinziò

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Marco Coppi, Anita Corradi, Camilla Di Nardo,

Andrea La Bozzetta, Francesco Pollicicchio, Paola Regano,

Mattia Ricotta, Nicola Testa

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Susanna Chiarini, Anna Rita Miserendino

CINETECA MENSILE

Periodico di informazione cinematografica

Direttore responsabile: Paola Cristalli

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

Redazione: Alice Autelitano, Alessandro Cavazza,

Gianluca De Santis

Edizione on-line: Matteo Lollini, con la collaborazione di

Eva Lorenzoni e Erika Angiolini

Grafica e composizione: Mattia Di Leva

Stampa: MIG – Moderna Industrie Grafiche

Editore: Fondazione Cineteca di Bologna

Proprietà: Fondazione Cineteca di Bologna

(aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

Distribuzione: Bernardo Galasso, Maurizio Tagliatti

Ringraziamenti: Nicola Mazzanti, Elena Pagnoni, Maria

Komninos, Phaedra Papadopoulou, Phoebe Economopoulou

Nuovo sistema di classificazione film

Per una visione consapevole, con l'introduzione della nuova procedura di classificazione film che supera la censura così come nota a tutto il sistema cinema, il Ministero ha predisposto un database dove sono presenti tutte le informazioni sui titoli per i quali è stata presentata domanda di classificazione. Il database è raggiungibile al link: cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/

V.O. SOTTI Versione originale con sottotitoli italiani

INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda

🎵 Accompagnamento musicale dal vivo

Cinefilia Cinefilia Ritrovata

🎞️ Proiezioni in pellicola

📺 Schermi e Lavagne