

CINETECA MENSILE

NOVEMBRE
2023

ANNO XXXIX/N.8



Il grande Lebowski (1998) di Joel ed Ethan Coen

PROGRAMMA LUMIÈRE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b Bologna - tel. 051 2195311



Cultura
è Bologna



Comune
di Bologna

SOSTENITORI



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



Ecco il programma di novembre! A grande richiesta *Il cielo sopra Berlino* prosegue la sua programmazione, salutiamo la seconda parte, sempre ricca e sorprendente, dei film selezionati da Gender Bender, ci avventuriamo nel labirinto degli abbinamenti di Scorsese per vedere, uno dopo l'altro, grandi coppie impossibili, De Niro e Brando, Cybulski e DiCaprio, per scoprire come si fa a ventinove anni a girare un film di gangster low cost o, quarant'anni dopo, a reinventare il cinema, trasformando, ispirati da Peckinpah, la storia di Las Vegas in una danza lucente e tragica.

Ricorrono i venticinque anni del *Grande Lebowski*, la Cineteca è felice di onorare questo anniversario distribuendo nelle sale italiane la versione restaurata. Ma perché *Lebowski* e perché adesso? Le ragioni sono molteplici: pur essendo uno dei migliori film dei fratelli Coen e del finale del Novecento, alla sua uscita non convinse né la critica, né il pubblico; come spesso succede ai grandissimi film, non vinse nessun premio importante; eppure è una galleria di personaggi sublimi, divertenti, patetici, unici, perdenti e inadeguati di fronte alla complessità della vita. Perché Jeff Bridges, John Goodman, Steve Buscemi, Julianne Moore e John Turturro costituiscono, assieme, un cast memorabile di antieroi. Perché *Lebowski* è un meraviglioso essere umano di fine secolo, che siamo certi oggi sarebbe ancora più spaesato e, infine, perché in quest'epoca folle solo il dadeismo ci può salvare.

Questo, di novembre 2023, è l'ultimo editoriale del programma del Cinema Lumière: dal 21 novembre la Cineteca apre il Modernissimo e una parte importante della programmazione di cineclub si sposterà nella sala di piazza Re Enzo. Si amplia quindi la proposta della Cineteca, che avrà tre sale per accogliere i festival: il Modernissimo, una sala da 360 posti, votata alla scoperta della storia del cinema e del cinema del presente, e le due sale del Lumière, la Scorsese e la Mastroianni, dove potremo continuare il sostegno ai film in versione originale, al cinema indipendente e accogliere parti della programmazione di cineclub.

Si apre una fase nuova della nostra attività, in cui potremo ancora meglio far conoscere ai nostri spettatori le collezioni della Cineteca, e proseguire per tutto l'anno al Modernissimo l'incanto delle proiezioni estive di piazza Maggiore, celebrando con ancor più forza il cinema come Arte del passato, del presente, del futuro.

Quando nel 2003 abbiamo inaugurato gli spazi di via Azzo Gardino, la piazzetta non aveva un nome, ora si chiama Pier Paolo Pasolini e attraversando la strada troviamo piazzetta Magnani. Il luogo era conosciuto dai bolognesi come l'ex macello, ma soprattutto per aver accolto per molti anni i mezzi rimossi dai vigili urbani. Oggi ospita il Mercato Ritrovato, le proiezioni al carbone, una programmazione unica a livello italiano di film in versione originale sottotitolati, proiezioni 70mm. La biblioteca Renzo Renzi è divenuta un importante centro di conservazione e di consultazione per il cinema, i poster e la fotografia. Le sale del Lumière sono amate dai cinefili di tutto il mondo e hanno accolto molti dei maggiori artisti del cinema italiano e mondiale. Ma la cosa di cui siamo più fieri è che la Cineteca sia stata capace di trasformare un luogo dimenticato da almeno cinquant'anni in uno spazio importante per la cultura cittadina e internazionale. Questo luogo continuerà a vivere e a crescere, ma oggi a piazzetta Pasolini si aggiunge il Modernissimo, con la sala e lo spazio espositivo. È un coraggioso progetto di offerta e crescita culturale, vi chiediamo di usarlo e visitarlo, di aiutarci a farlo crescere, come avete fatto con tutte le nostre iniziative. W il Cinema! W Bologna!

PS: ci abbiamo messo molti anni ad aprire il Modernissimo, quindi non faremo un'inaugurazione, ma dieci giorni di inaugurazioni, con tanti ospiti e amici. Il programma dal 21 al 30 novembre lo pubblichiamo a parte. Da dicembre *Cineteca* avrà un formato nuovo.



Killers of the Flower Moon di Martin Scorsese e **Napoleon** di Ridley Scott saranno programmati, in versione originale con sottotitoli italiani, nel cartellone di novembre. Maggiori informazioni su sito, newsletter e quotidiani.



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA dal 20 novembre

È uno dei titoli più attesi di questa stagione del progetto della Cineteca che riporta in sala i capolavori restaurati. Settimo lungometraggio dei fratelli Coen, *Il grande Lebowski* è asceso nell'olimpo dei cult. Ironia, sagacia formale, frullato di generi, gusto per la citazione, personaggi folli in situazioni bizzarre: c'è tutto il bagaglio coeniano all'ennesima potenza. E soprattutto c'è lui, Jeffrey 'The Dude' Lebowski, un Marlowe post-hippy pigro, indolente, pacificamente anacronistico e marginale. L'icona di una filosofia di vita che il motto "The Dude Abides" (Dude soporta) mirabilmente riassume.



CARTA BIANCA A MARTIN SCORSESE COPPIE DI CINEMA dal 1° al 12 novembre

In occasione dell'uscita del suo ultimo monumentale *Killers of the Flower Moon*, abbiamo chiesto a Martin Scorsese di scegliere, per ogni suo film, un altro titolo che lo abbia particolarmente ispirato. Un labirinto di citazioni, tra capolavori e *guilty pleasures*, con combinazioni inattese ad alto tasso cinefilo. Questo mese divertitevi a trovare espliciti o segreti richiami tra *Cenere e diamanti* e *The Departed*, *L'impero del crimine* e *America 1929*, *Ladro di cavalli* e *Kundun*, *Fronte del porto* e *Toro scatenato*, *Il mucchio selvaggio* e *Casinò*.



DOMENICA MATINÉE tutte le domeniche del mese

Proseguono le nostre ormai abituali matinée domenicali con colazione del Forno Brista. In attesa del festival Visioni Italiane, ultimi appuntamenti con gli *(In)so-liti ignoti*, le migliori opere prime e seconde italiane dell'ultima stagione. Questo mese, l'esordio di Carolina Cavalli, *Amanda*, che ha la folle leggerezza della sua protagonista, interpretata da Benedetta Porcaroli, e l'opera seconda di Stefano Cipani, *Educazione fisica*, claustrofobico gioco al massacro che s'interroga sulla violenza insita nella nostra società. Spazio anche a prime visioni e altre rassegne.

VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE dal 13 al 19 novembre

Ventunesima edizione del festival che offre una ribalta agli autori del futuro. Opere d'esordio che faticano a trovare riconoscimento e distribuzione. Oltre al tradizionale concorso per corto e mediometraggi, le sezioni dedicate ai documentari, ai film su tematiche ambientali e alle produzioni emiliano-romagnole. E ancora, il Premio De Nigris per i piccoli 'registi' delle scuole, e gli incontri con registi, sceneggiatori, produttori ed esercenti. In anteprima *Misericordia* di Emma Dante e il film d'esordio di Gianluca Santoni *Io e il Secco*.

GENDER BENDER

GENDER BENDER fino all'11 novembre

Ventunesima edizione del festival promosso da Il Cassero-LGBTI Center di Bologna, che ogni anno indaga gli immaginari prodotti dalla cultura contemporanea internazionale, legati alle nuove rappresentazioni e relazioni generate dall'espressione dei corpi, dalle differenze di genere e dagli orientamenti sessuali. Al Lumière ventitré film: commedie, drammi, storie vere e visioni provenienti dai principali festival del mondo, molti in anteprima nazionale.



SCHERMI E LAVAGNE tutti i sabati e i festivi del mese

Dalle profondità marine di *La chiocciolina* e *la balena* ai cieli di *Zog* e *i medici volanti*, chiude in bellezza il mese dei piccoli cinefili: la Cineteca di Bologna distribuisce in sala e in Dvd questi due nuovi gioielli dell'animazione contemporanea nati dalla penna di Julia Donaldson e Axel Scheffler, creatori del Gruffalò. Per i più piccini, oltre al *Pinocchio* di Enzo D'Alò, riapriamo lo spazio della Cinnoteca. Per i più grandicelli, il toccante *Manodopera* e la commedia gialla *Assassinio sul treno*.

01 MERCOLEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 ASSASSINIO SUL TRENO

(Murder She Said, GB/1961)

di George Pollock (87') **C&L**

Due treni si affiancano, una tendina si alza e mostra per qualche secondo l'orribile scena di un omicidio. Peccato per l'assassino che ad assistere al delitto sia l'arguta Miss Marple. Dal romanzo *Istantanea di un delitto*, è il primo di una fortunata serie di quattro film (diretti da George Pollock, aiuto regista di David Lean) in cui la spumeggiante Margareth Rutherford interpreta l'investigatrice dilettante creata da Agatha Christie. È lei che dà l'acqua della vita a questa deliziosa commedia gialla, sostenuta da una bella squadra di attori *british*. Il motivetto di Ron Goodwin per i titoli di testa divenne celeberrimo. (gds)
Giallo, Commedia. Dai 10 anni in su
Versione in italiano

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO

Prosegue l'edizione serale del mercato contadino in Cineteca. Quindici aziende agricole e artigiani locali con i loro prodotti stagionali, cibi e musicisti di strada, birre e vin brulé, caldaroste e laboratori sulla pizza. Prime visioni al Lumière a 5 €!

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

18.00 GENERE E DIAMANTI

(Popiół i diament, Polonia/1958)

di Andrzej Wajda (103') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Nel maggio del 1945 il partigiano nazionalista 'bianco' Maciek riceve l'ordine di uccidere un vecchio dirigente comunista al rientro in patria dopo anni di esilio. Non ci sono eroi in questa opera-manifesto della cosiddetta scuola polacca, che anticipa il nuovo cinema degli anni Sessanta. Sostenuto da un ritmo incalzante, è il film della delusione, dell'amarezza e dello scacco di un'intera generazione uscita dal terrore dell'occupazione. "Questo film fu per me una rivelazione. Rappresentava la tragedia di una nazione distrutta, della civiltà occidentale distrutta, la tragedia di un popolo sopravvissuto che doveva affrontare un nuovo sistema, rifiutandolo e combattendolo, ma con un senso di sconfitta" (MS).
Copia proveniente da WFDIF

Gender Bender

20.00 LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

(USA/2023) di Lisa Cortés (100') **V.O. SOTTI**

La storia delle origini queer e nere del rock and roll in un documentario sulla vita e l'opera di Richard Penniman, in arte Little Richard. Un ricco archivio di interviste e performance ci fa rivivere la lunga ed eccentrica carriera di un artista pioniere di un genere e un uomo capace di rappresentarsi e agire fuori dalla norma.

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

22.00 THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE

(USA/2006) di Martin Scorsese (151') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Diventare poliziotti o criminali: questa l'alternativa per chi viene dai bassifondi. Ma poi, alla fine, che differenza fa? Colpevoli o meno, si muore in un attimo, senza quasi rendersene conto, in quello che è forse il più cupo e pessimista dei film di Scorsese. Matt Da-

mon e Leonardo DiCaprio sono le belle facce speculari della stessa medaglia americana. Infiltrato dalla malavita nella polizia l'uno, infiltrato dalla polizia nella malavita l'altro. A fare da collante un padre putativo (punitivo?) che ha il ghigno e l'animo mefistofelico di Jack Nicholson. I meccanismi – perfetti come gli ingranaggi di un orologio – sono quelli dell'hongkonghese *Internal Affairs*, ma la tensione morale è puro Scorsese, che guadagna con questo film il suo unico, tardivo, Oscar per la regia. (gds)

02 GIOVEDÌ



Cineteca Distribuzione. Uno sguardo al documentario

17.00 PASOLINI. CRONOLOGIA DI UN DELITTO POLITICO

(Italia/2022) di Paolo 'Fiore' Angelini (120') **INCONTRO**

Un "itinerario istruttorio" nella vita di Pasolini dal 1960 al 1975, alla ricerca della verità politica del suo omicidio. Il 2 novembre 1975, Pasolini è ucciso all'Idroscalo di Ostia. Pino Pelosi, un diciassettenne, si autoaccusa. La stampa e i media diffondono la notizia. E la 'verità' viene scritta definitivamente nero su bianco. Ma che fine hanno fatto le testimonianze degli abitanti dell'Idroscalo? Perché il "concorso con ignoti" del primo grado sparirà poi nella sentenza d'Appello e di Cassazione? Per raccontare quella 'verità' è allestita una messa in scena, dove Pasolini muore, più e più volte e in molti modi.

Incontro con **Paolo 'Fiore' Angelini** e **Roberto Chiesi**
10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca
Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

20.00 L'IMPERO DEL CRIMINE

(Guns Don't Argue, USA/1957) di Richard C. Kahn e

Bill Carn (92') **V.O. SOTTI** **Cinefilia** **C&L**

Realizzato a partire dai tre episodi della serie tv del 1952 *Gangbusters*, questo film low-budget ricostruisce attraverso drammatizzazioni i successi dell'FBI contro i più celebri criminali degli anni Venti-Trenta (John Dillinger, la gang dei Barker, Bonnie e Clyde, Homer Van Meter e Pretty-Boy Floyd). "Ha una struttura a episodi e uno stile molto documentaristico. È un film incredibile. Va studiato, perché ti mostra come fare un film a basso budget" (MS).
Copia proveniente da BFI National Archive

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

21.45 AMERICA 1929: STERMINATELI SENZA PIETÀ

(Boxcar Bertha, USA/1972)

di Martin Scorsese (88') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

"America 1929 apparteneva a un nuovo genere inaugurato da *Gangster Story*, che all'epoca aveva

un pubblico assiduo. Vi ricordate lo slogan pubblicitario 'Sono giovani, si amano e uccidono'? Noi li amavamo, erano formidabili e indossavano dei vestiti stupendi. Roger [Corman] mi disse soltanto: 'Leggi la sceneggiatura, riscrivi quello che vuoi ma ricordati che ci deve essere un po' di nudo, almeno ogni quindici pagine. Magari una spalla, o una gamba giusto per mantenere vivo l'interesse del pubblico'". (MS)

03 VENERDÌ

17.45 PASOLINI. CRONOLOGIA DI UN DELITTO POLITICO (replica)

Gender Bender

20.00 LE PARADIS

(Belgio-Francia/2023) di Zeno Graton (86') **V.O. SOTT**

Joe, diciassette anni, sta per essere rilasciato da un centro di detenzione minorile. Ma quando il nuovo arrivato William si trasferisce nella cella accanto, tra i due scatta un forte desiderio reciproco e si innamorano. Attraverso le lezioni di fotografia, il disegno, la danza e il rap, Joe e William intraprendono un doppio viaggio di emancipazione emotiva ed espressiva, gravitando sempre di più l'uno intorno all'altro.

Gender Bender

22.00 QUEENDOM

(USA-Francia/2023) di Agniia Galdanova (98') **V.O. SOTT**

Cosa significa essere un'artista queer nella Russia di Putin? La regista Agniia Galdanova ha filmato per quattro anni la vita di Gena, eccentrica e coraggiosa artista queer che usa la performance e il suo corpo come strumenti di resistenza e rivendicazione di libertà, e che è stata costretta ad abbandonare il suo paese per aver protestato contro la guerra in Ucraina. Il risultato è un film coraggioso e necessario, a metà tra documentario e racconto visionario.

04 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Il mercato contadino in Cineteca ospita una trentina di produttori del nostro territorio. Spesa a km zero, spazi didattici per adulti e bambini, concerti, cibi di strada, anche vegetariani e vegani, birre artigianali e vini autoctoni.

Saper guardare un film

10.30 IL GRANDE LEBOWSKI E IL CINEMA DEI FRATELLI COEN

Esempio perfetto dell'ironia postmoderna, il cult dei fratelli Coen è uno dei punti più alti di una filmografia straordinaria, che la lezione proverà a definire in termini di poetica e di pratica autoriale. Non di meno, sarà l'occasione per fare il punto sul rapporto tra i Coen e l'immaginario del cinema americano, tra indipendenza e Hollywood.

L'Arena del Sole in Cineteca

11.00 IL SOL DELL'AVVENIRE

(Italia/2023) di Nanni Moretti (95')

Giovanni gira un film su una sezione PCI durante l'invasione sovietica dell'Ungheria del 1956. Intanto pensa al rapporto con la moglie e la figlia, al passato

e al futuro. L'ultimo Moretti è tante cose insieme: un film politico, un film d'amore, un film sul cinema, su come siamo e come saremmo potuti essere. Pochi registi hanno saputo portare avanti con tanta coerenza un percorso di autoanalisi personale e analisi collettiva: *Il sol dell'avvenire* ne è il punto di arrivo, summa morettiana diventatissima e tenera, ma mai accomodante. Il leone di Monteverde graffia ancora. (gds) In occasione dello spettacolo *Diari d'amore*, esordio di Nanni Moretti alla regia teatrale, in scena all'Arena del Sole dal 31 ottobre al 5 novembre.

Presentando il biglietto della proiezione, riduzione del 20% sull'acquisto di due biglietti per lo spettacolo teatrale. Presentando il biglietto dello spettacolo ingresso a 5 € alla proiezione.

In collaborazione con Teatro Arena del Sole - Emilia-Romagna Teatro Fondazione

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 MANODOPERA

(Interdit aux chiens et aux italiens,

Francia-Belgio-Italia-Portogallo-Svizzera/2022)

di Alain Ughetto (70') **S & L**

Piemonte, inizi del Novecento. La speranza di una vita migliore spinge Luigi Ughetto e sua moglie Cesira a varcare le Alpi e a trasferirsi con tutta la famiglia in Francia. Il regista ripercorre oggi la storia familiare in un dialogo affettuoso con il pupazzo di nonna Cesira, che con il suo racconto fresco e poetico della vita sofferta e romanzesca degli emigranti di ogni tempo avvolge lo spettatore in un incanto a passo uno. Con le musiche originali di Nicola Piovani. Animazione. Dai 10 anni in su

Il Cinema Ritrovato al cinema

17.30 IL CIELO SOPRA BERLINO

(Der Himmel über Berlin, RFT-Francia/1987)

di Wim Wenders (130') **V.O. SOTT**

Il cielo sopra Berlino è abitato da angeli. Condividono lo spazio, ma non il tempo, né il colore, con gli umani. Due anni dopo sarebbe caduto il Muro. "L'idea è sorta contemporaneamente da diverse fonti. Innanzitutto dalla lettura delle *Elegie duinesi* di Rilke. Poi tempo addietro dai quadri di Paul Klee. Anche dall'*Angelo della storia* di Walter Benjamin. D'un tratto ascoltati anche un brano dei Cure che parlava di 'fallen angels' [...]. Riflettevo anche su come in questa città convivano, si sovrappongono i mondi del presente e del passato, immagini doppie nel tempo e nello spazio, a cui venivano ad affiancarsi ricordi d'infanzia, di angeli in veste di osservatori onnipresenti e invisibili" (Wim Wenders).

Gender Bender

20.00 ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE

(Nigeria/2023) di Babatunde Apalowo (93') **V.O. SOTT**

Lagos, energica e caotica metropoli nigeriana, fa da sfondo alla tormentata storia d'amore tra Bambino e Bawa, due ragazzi che attraverso la passione per la fotografia scoprono di provare l'uno per l'altro sentimenti e desideri che nel loro paese sono ancora tabù. Un racconto coraggioso per far risplendere tutti i colori dell'amore.

Gender Bender

22.00 THE LIFE AND STRANGE SURPRISING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE WHO LIVED FOR TWENTY AND EIGHT YEARS ALL

ALONE ON AN INHABITED ISLAND AND SAID IT WAS HIS

(Belgio/2023) di Benjamin Deboosere (75') **V.O. SOTT**
Surrealista, sovversivo e irriverente, il nuovo film di Benjamin Deboosere riscrive la storia di Robinson Crusoe e del mito colonialista dell'uomo bianco portatore di civiltà. Un ribaltamento critico e poetico del romanzo di Defoe che offre una visione concreta e politica sull'imperialismo attraverso un cast interamente composto da attrici nere. L'affascinante codice visivo e i paesaggi onirici impreziosiscono la pellicola, affiancando allo sguardo antropocentrico un pulsante universo animale e vegetale.

05 DOMENICA

Domenica matinée

Il Cinema Ritrovato al cinema

10.30 IL CIELO SOPRA BERLINO (replica)

I(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano

11.00 AMANDA

(Italia/2022) di Carolina Cavalli (94')

La ventenne Amanda non ha mai avuto amici. Eppure li desidera più di ogni cosa. Quando scopre di aver frequentato assiduamente Rebecca in tenera età, sceglie la sua nuova missione: convincerla che sono ancora migliori amiche. Presentata quest'anno nella sezione Orizzonti Extra a Venezia, l'opera prima di Carolina Cavalli ha la leggerezza un po' folle e surreale della sua protagonista, interpretata da Benedetta Porcaroli, talento in ascesa del nostro cinema.

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Sottopasso di Piazza Re Enzo

11.30 BOLOGNA FOTOGRAFATA

Persone, luoghi, fotografi

Visita guidata alla mostra

Biglietto in vendita su BolognaWelcome.it

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 PINOCCHIO

(Italia/2012) di Enzo D'Alò (84') **S & L**

"Mentre Geppetto costruisce Pinocchio, si rivede nel suo volto. Immagina ciò che Pinocchio vede quando lo guarda. Si accorge di trasformarsi nel padre di se stesso. Nel bambino-burattino rivede il suo passato e, anche, le aspettative perdute. Si emoziona. Ha nostalgia per le scelte che non ha mai fatto. Forse Geppetto costruisce Pinocchio nella speranza di non finirlo mai? Il suo obiettivo è il percorso, la fantasia interiore che scatena il processo di creazione" (Enzo D'Alò). La leggerezza della regia si fonde con la poesia dei disegni pastello di Lorenzo Mattotti e l'ecclettica colonna sonora di Lucio Dalla.

Animazione. Dai 6 anni in su

17.45 IL CIELO SOPRA BERLINO (replica)

Gender Bender

20.00 BIG BOYS

(USA/2023) di Corey Sheman (88') **V.O. SOTT**

Un delicato *coming of age* sulla scoperta del proprio corpo e della propria sessualità. Durante una vacanza in campeggio, il timido e insicuro quattordicenne Jaime stabilisce una profonda complicità con Dan, il fidanzato dell'amata cugina. Sicuro di sé e a proprio agio col suo corpo grasso, Dan ispira nell'adolescente un sentimento di stima che si tramuta in amore e desiderio. Jaime inizierà così a prendere coscienza della propria identità.

22.00 IL CIELO SOPRA BERLINO (replica)

06 LUNEDÌ

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

18.15 LADRO DI CAVALLI

(Horse Thief, Cina/1986)

di Tian Zhuangzhuang (88') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Ambientato nelle zone remote del Tibet, con un cast formato da abitanti del luogo non professionisti, è forse il più personale fra tutti i film cinesi della 'quinta generazione', indimenticabile rappresentazione di una terra e di un popolo marginalizzati. "La trama del film è semplice ed elementare come le vite delle persone che descrive. Un uomo viene espulso dal suo clan perché accusato di aver rubato dei cavalli. La sua vita diventa così dura che suo figlio muore. Si pente, viene riaccolto dal gruppo, ma è costretto a rubare di nuovo per salvare il suo secondo figlio. Zhuangzhuang ti trascina all'interno di una cultura che all'inizio ti sembra lontana come la superficie della luna, ma poi rende questa storia universale" (MS).

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

Gender Bender

20.00 O ACIDENTE

(Brasile/2022) di Bruno Carboni (95') **V.O. SOTT**

Joana viene investita da un'auto mentre va in bici. Dall'abitacolo un ragazzino, Maicon, ha filmato tutto mentre la madre era alla guida. L'evento innesca una serie di reazioni e legami improvvisi tra Joana, la sua compagna Cecilia e la famiglia responsabile dell'incidente. A partire da un'esperienza autobiografica, il primo lungometraggio di Bruno Carboni sfrutta l'incrocio fortuito di due esistenze per indagare le possibilità di cambiamento generate dall'empatia. Sullo sfondo, differenze di classe da decostruire per permettere la libera esplorazione della propria identità.

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

22.00 KUNDUN

(USA/1977) di Martin Scorsese (128') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Giovinetza del quattordicesimo Dalai Lama, figlio di contadini, scelto da bambino come reincarnazione del Buddha e costretto all'esilio dall'invasione cinese del Tibet del 1950. Sostenuto dalla fotografia di Roger Deakins e dalle scenografie di Dante Ferretti, Scorsese realizza un kolossal intimista (scritto da Melissa Mathison, sceneggiatrice di *E.T.*) che riesce a coniugare realtà storica, riflessione religiosa e straziante memoria personale. "Forse il cuore di questo film spiazzante è proprio nell'infanzia del Dalai Lama, nel suo resuscitare il mito di un potere puro, perfetto, mondato dalla sua contropartita di violenza, senza angoscia né ombra, senza errori né tormenti. Un potere che non esiste, almeno su questa Terra" (Fabio Ferzetti).

07 MARTEDÌ

10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE

Tutti i martedì mattina, film in prima visione pensati per i neo-genitori e i loro bambini: deposito carrozzine presso le casse, fasciatoi nei bagni, luci e libertà di disturbo e movimento in sala da parte dei bebè. Biglietto unico: 5 €

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

17.45 FRONTE DEL PORTO

(*On the Waterfront*, USA/1954)

di Elia Kazan (108') **V.O. SOTT** Cinefilia

Un giovane portuale di New York, casualmente connivente con il potere mafioso dei 'sindacati' irregolari, prende coscienza, si ribella, denuncia i responsabili d'un delitto, viene quasi annientato ma si rialza in piedi, aiutato da una ragazza innamorata e da un prete cattolico: ha vinto la sua battaglia. Uno dei più grandi film degli anni Cinquanta, elettrico campo di forze tra le tensioni del realismo e del melodramma, concorso di luminosi talenti: soggetto di Budd Schulberg, cruda fotografia invernale di Boris Kaufman, musiche di Leonard Bernstein, i migliori attori giovani dell'Actor's Studio e un Kazan mai così intenso, audace, scorticato. Un capolavoro illuminato dall'interpretazione di Marlon Brando. (pcris)

Gender Bender

20.00 DREAM'S GATE

(*Darvazeye Royaha*, Iran-Francia-Norvegia/2023)

di Negin Ahmadi (78') **V.O. SOTT**

La regista iraniana Negin Ahmadi si reca in Siria per documentare la vita delle donne dell'YPJ, la milizia femminile curda che combatte contro l'ISIS. Un diario per immagini che intreccia sapientemente momenti di tenerezza e difficoltà, mostrando la tenacia di donne straordinarie che lottano per sfuggire alle costrizioni di un'opprimente società patriarcale.

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

21.45 TORO SCATENATO

(*Raging Bull*, USA/1980)

di Martin Scorsese (129') **V.O. SOTT** Cinefilia

Quando un pugile si allena allo specchio, tirando e schivando con la sua immagine riflessa, si dice che sta 'boxing con l'ombra'. L'espressione è così bella che ci porta inevitabilmente a vedervi impresse allusioni metaforiche: anche se sul ring ci si scazzotta in due, il pugile è sempre solo con se stesso, lui e il proprio lato oscuro. La figura epica e turbolenta di Jake LaMotta porta, sul proprio corpo martoriato, decenni di cinema sulla boxe, distillando alla perfezione la vena ostinata e disperata dei suoi protagonisti. "Bob si guarda allo specchio e ripete il discorso di *Fronte del porto*. Era l'immagine di qualcuno che aveva superato prove terribili, che aveva sofferto e fatto soffrire quelli che gli erano vicini, e che attraverso tutto questo era arrivato a una sorta di pace con se stesso e con il mondo" (MS).

08 MERCOLEDÌ

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO

18.15 AMERICA 1929: STERMINATELI SENZA PIETÀ (replica)

Gender Bender

20.00 ACSEXYBILITY

(Brasile/2023) di Daniel Gonçalves (86') **V.O. SOTT**

Flirt, baci, masturbazione e sesso sono i temi di questo documentario che esplora la sessualità delle persone con disabilità. Attraverso un racconto diretto di persone provenienti da background diversi, il film tenta di decostruire il pregiudizio che le vuole asessuate, angeliche e prive di desideri.

Uno sguardo al documentario

21.45 POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES

(Italia/2023) di Trudie Styler (107') **V.O. SOTT** INCONTRO

Regista e produttrice britannica, nonché moglie di Sting, Trudie Styler compone la sua ode a Napoli, raccontando i contrasti che caratterizzano una città unica al mondo. Agli intervistati il compito di raccontare questa natura duplice, tra luci e ombre, creatività e criminalità: da don Antonio Loffredo, parroco del rione Sanità, all'attore Francesco Di Leva, fondatore del Teatro NEST, dallo street artist Jorit al rapper Clementino, da Roberto Saviano al reduce della Seconda guerra mondiale che partecipò alle Quattro giornate di Napoli. "Napoli è una cultura a sé. Quello che i miei occhi hanno da offrire a Napoli è estrema meraviglia, estrema curiosità" (Trudie Styler).

Incontro con Trudie Styler

09 GIOVEDÌ

17.15 THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE

(replica)

Gender Bender

20.00 IL CERCHIO

(Italia/2022) di Sophie Chiarello (108')

Un delicato racconto di crescita di una classe elementare di Roma, seguita dalla regista per cinque anni. Confrontandosi con domande di carattere universale, i bambini si riuniscono di volta in volta attorno a un cerchio che promuove la relazione reciproca, il confronto e la continua scoperta di sé. Il loro sguardo sul mondo e le loro parole per descriverlo sono assoluti protagonisti di questo sorprendente documentario vincitore del David di Donatello 2023.

22.15 LADRO DI CAVALLI (replica)

10 VENERDÌ

17.30 TORO SCATENATO (replica)

Sala Cervi

18.00 POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES

(replica)

Gender Bender

20.00 WHO I AM NOT

(Romania-Canada-Sudafrica/2023)

di Tünde Skovrán (100') **V.O. SOTT**

Sharon-Rose e Dimakatso sono due persone intersex che faticano a trovare il proprio posto nella comunità sudafricana in cui vivono. Pur con esperienze ed

estrazioni sociali differenti, entrambi si scontrano col sistema valoriale di una società binaria in cui non possono riconoscersi. Il documentario segue le loro sfide quotidiane: dal conflittuale rapporto con la propria identità a quello complicato con le famiglie, le amicizie e le relazioni.

Gender Bender

22.00 SHE IS CONANN

(Francia-Belgio-Lussemburgo/2023)
di Bertrand Mandico (105') **V.O. SOTT**

Un avvincente e visionario fantasy-horror in bianco e nero, in cui il regista di culto Bertrand Mandico reinterpreta attraverso sei figure femminili il celebre personaggio di Conan, l'eroe-barbaro protagonista delle avventure create da Robert E. Howard. Un'opera ricca di virtuosismi formali che dissacrano lo sviluppo narrativo ordinario rendendolo fluido e originale.

11 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Cinema del presente

15.30 JEANNE DU BARRY – LA FAVORITA DEL RE

(Francia/2023) di Maïwenn (116') **V.O. SOTT**

Scritto, diretto e interpretato dalla controversa Maïwenn, il film nasce dall'ossessione dell'autrice per Jeanne du Barry, mitica favorita di Luigi XV (Johnny Depp). È anche grazie a questo rispecchiamento/riconoscimento tra il personaggio e Maïwenn che "Jeanne du Barry" seduce, diverte, convince. In una sarabanda di trovate che danno un retrogusto gioiosamente femminista alla piccola rivoluzione introdotta a Versailles da questa cortigiana venuta dal nulla ma capace di amare e farsi amare infrangendo tutti i diktat dell'etichetta" (Fabio Ferzetti).

Sala Cervi / Cinnoteca

Schermi e Lavagne. Cinnoteca

16.00 BENTORNATI IN CINNOTECA!

Selezione di cortometraggi (45') S&L

Riaprono oggi le porte della Cinnoteca, l'appuntamento mensile che Schermi e Lavagne dedica ai più piccoli, con una divertente selezione di corti, una gustosa merenda in collaborazione con Alce Nero e tanti giochi e laboratori. Per vivere tutti insieme la magia del cinema.

Animazione. Dai 4 anni in su

Sottopasso di Piazza Re Enzo

17.30 BOLOGNA FOTOGRAFATA

Persone, luoghi, fotografi

Visita guidata alla mostra con **Giuseppe Savini**

Costo: 10 € intero / 7 € ridotto

Info: bookshop@cinoteca.bologna.it

Classici restaurati

17.45 APARAJITO

(India/1956) di Satyajit Ray (113') **V.O. SOTT Cinefilia**

Leone d'oro a Venezia 1957, è il secondo capitolo (dopo *Il lamento del sentiero* del 1955 e prima del *Mondo di Apu* del 1959) della trilogia di Satyajit Ray tratta dal romanzo *Pather Panchali* del bengalese Bibhutibhushan Bandopadhyay. Scritto dallo stesso

regista, impose Ray nel panorama internazionale. È la storia dell'egoismo di un figlio e della sofferenza di una madre, che diviene ritratto dell'India in mutamento a cavallo degli anni Venti. Un capolavoro di grande rigore formale e intensa semplicità, che fa sua la lezione del neorealismo e ne crea una nuova, che influenzerà profondamente il cinema indiano a venire. Restaurato da The Criterion Collection in collaborazione con Academy Film Archive In collaborazione con Consolato Generale dell'India a Milano

Ingresso libero

Gender Bender

20.00 STUNTWOMEN

(Cascadeuses, Svizzera/2023) di Elena Avdija (84')

V.O. SOTT

Virginie, Petra ed Estelle sono stuntwomen. Forti, iperperformanti e incuranti del pericolo, si sono tenacemente ritagliate una carriera di successo in un settore a schiacciante maggioranza maschile. Pur servendo un immaginario che le rappresenta troppo spesso come vittime, questo documentario agisce da narrazione alternativa, celebrando la carriera e la determinazione di professioniste consapevoli in un contesto che non prevedeva la loro presenza.

Gender Bender

22.00 PIAFFE

(Germania/2022) di Ann Oren (86') **V.O. SOTT**

Un'opera dalle atmosfere misteriose e seducenti che indaga identità, sessualità e fluidità attraverso il tema della metamorfosi fisica. L'introvosa Eva si trova a sostituire la sorella come rumorista cinematografica. Mentre crea i suoni per uno spot con un cavallo, le cresce una coda che con curiosità e fiera accoglie come nuova parte di sé. Affascinato dalla mutazione, un botanico instaura con lei un rapporto di dominazione. Un viaggio poetico e istintivo che celebra il rapporto tra arte, natura e alterità.

12 DOMENICA



Domenica matinée

Carta bianca a Martin Scorsese. Copie di cinema

10.30 CASINO

(Casino, USA/1995)

di Martin Scorsese (178') **V.O. SOTT Cinefilia**

"Las Vegas è un po' come una Sodoma e Gomorra circondata dal deserto. Ottenere il paradiso e perderlo a causa della cupidigia è la vecchia storia dell'Antico Testamento" (MS). Il racconto criminale scorsese si trasferisce tra i tavoli da gioco. Come *Quei bravi ragazzi*, è tratto da un romanzo

di Nicholas Pileggi, con cui Scorsese torna a collaborare alla sceneggiatura. Ma è con la macchina da presa che dà vita alla sua "suntuosa, tragica, delirante visione del mondo: un mondo come guardato attraverso un caleidoscopio, che solo a tratti, all'improvviso e per un momento, si concretizza in una composizione dai lineamenti percettibili, per poi riesplodere in una gimkana di colori, musiche, grida, dadi, dita spezzate, omicidi, gioielli, insegne al neon" (Emanuela Martini).

Il(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano

11.00 EDUCAZIONE FISICA

(Italia/2022) di Stefano Cipani (88')

I genitori di tre giovani alunni vengono convocati dalla preside: l'accusa è gravissima e la palestra della scuola si trasforma nell'aula di uno spietato processo alla verità. Da un dramma teatrale di Giorgio Scianna, adattato dai gemelli D'Innocenzo, un gioco al massacro claustrofobico che si interroga sulle colpe della nostra società nella difesa e giustificazione della violenza. "Ho realizzato un mio personale esperimento di cinema classico. Il tutto per discutere un tema centrale, urgente e attuale, che viene espresso al meglio nel senso di responsabilità che pervade e al contempo si sottrae ai personaggi del film" (Stefano Cipani).

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Sottopasso di Piazza Re Enzo

11.30 BOLOGNA FOTOGRAFATA

Persone, luoghi, fotografi

Visita guidata alla mostra

Biglietto in vendita su BolognaWelcome.it

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 MANODOPERA (replica)

Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema

17.30 IL MUCCHIO SELVAGGIO

(*The Wild Bunch*, USA/1969)

di Sam Peckinpah (145') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

"Il miglior film di Peckinpah in assoluto, il titolo che l'ha decretato mitico regista, e non solo di western. Con *Cane di paglia* è la sua opera più violenta, e l'avvio a un diverso modo di girare le scene di fuoco. Ma anche una dolente riflessione (ancora una volta) sul passato e una severa condanna della retorica dell'ordine, meschina e criminale davanti a chi, pur fuorilegge, è pronto ad andare fino in fondo per fedeltà a se stesso. Opera anarchica e triste, punto di riferimento per tutti i western del tramonto a venire" (Franco La Polla). "La resa dei conti alla fine del *Mucchio selvaggio* è una delle sequenze più esaltanti della storia del cinema, ed è anche una delle più grandi sequenze di ballo della storia del cinema. È pura danza" (MS).

20.15 JEANNE DU BARRY – LA FAVORITA DEL RE (replica)

22.30 FRONTE DEL PORTO (replica)

VISIONI ITALIANE

Festival degli esordi

29ª edizione

dal 13 al 19 novembre

www.visionitaliane.it

Il programma dettagliato verrà distribuito a parte

dal 20 novembre

Il Cinema Ritrovato al cinema

10.30 IL GRANDE LEBOWSKI

(*The Big Lebowski*, USA/1998)

di Joel ed Ethan Coen (117') **V.O. SOTT**

Il grande Jeffrey 'Dude' Lebowski, un reduce di giuste battaglie. Un eroe dei nostri (altri) tempi. Molto di più: un'icona di stile, con le sue camicie hawaiane, i bermuda, i sandali, e quella stazza de-bordante e filosofica, la malinconica coscienza di trovarsi sempre altrove rispetto al senso delle cose (che comunque non esiste). Lebowski è un Marlowe post-hippy, cinico quanto basta a salvarsi la vita, fedele ai propri principi etici ed estetici, incline a certi sogni liserigici. (pcris)

dal 25 novembre

Cineteca Distribuzione. Schermi e Lavagne

LA CHIOCCIOLINA E LA BALENA

(*The Snail and the Whale*, Regno Unito/2019)

di Max Lang e Daniel Snaddon (27')

ZOG E I MEDICI VOLANTI

(*Zog and the Flying Doctors*, Regno Unito/2020)

di Sean Mullen (25')

Dopo *Il Gruffalò*, *Gruffalò* e la sua piccolina, *La strega Rossella*, *Bastoncino*, *Zog e Il topo brigante* la Cineteca di Bologna distribuisce contemporaneamente nelle sale italiane e in un cofanetto Dvd due nuovi mediometraggi animati tratti dai capolavori illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler e prodotti dall'inglese Magic Light Pictures. Un'odissea subacquea che racconta l'amicizia tra due abitanti del mare diversi tra loro eppure pronti a tutto per prendersi cura l'uno dell'altro, e una nuova avventura del draghetto Zog e della principessa Sabrina, uniti per soccorrere chi ha bisogno in un'incantevole storia d'amicizia e solidarietà.

DIVERGENTI

Festival Internazionale di Cinema Trans

13ª edizione

dal 30 novembre al 2 dicembre

www.divergentfestival.org

Tredicesima edizione del primo e unico festival cinematografico in Italia dedicato ai temi del transessualismo/transgenderismo e dell'identità di genere. Un evento ideato e realizzato dal M.I.T. – Movimento Identità Trans, associazione onlus impegnata nella difesa e tutela dei diritti, del benessere e della dignità delle persone trans.

Testi di Alice Autelitano, Alessandro Cavazza e Gianluca De Santis

IN MOSTRA



Bologna Fotografata
Persone, luoghi, fotografi
Sottopasso
di Piazza Re Enzo
fino al 28 gennaio 2024

La città è sempre quella, Bologna, e gli anni che si attraversano sono i medesimi, dalla fine di un secolo, l'Ottocento, alla fine di

quello successivo. Nuovamente *Bologna fotografata*, come già titolava la prima fortunata mostra allestita nel 2017, nuovamente il ristrutturato Sottopasso di Piazza Re Enzo come suggestiva sede. Ma con una narrazione in parte differente. All'esperienza nata in quell'occasione si è affiancata la possibilità di disporre di nuovi fondi fotografici acquisiti recentemente dalla Cineteca di Bologna; a essi vanno aggiunti i tanti archivi pubblici e privati che ci hanno fatto scoprire inediti sguardi sulla città. A fianco delle immagini iconiche è rappresentata una quotidianità fotografica della città composta da facce e da angoli di strade, da pose e da interni casalinghi. Un'attenzione particolare è riservata a coloro che hanno realizzato questo grande archivio della città: i fotografi.

La mostra è accompagnata dall'uscita del volume *Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi* (Edizioni Cineteca di Bologna, 360 pp., 23 €)

Visite guidate

- tutte le domeniche, ore 11 (biglietto in vendita su BolognaWelcome.it)
- sabato 11 e sabato 25, ore 17.30: visite guidate con Giuseppe Savini (costo: 10 € intero / 7 € ridotto; info: bookshop@cineteca.bologna.it)



Bolognafotografata.it

Bologna fotografata è anche il nome del grande archivio pubblico online di immagini della città di Bologna. Lo scatto qui sopra — una delle oltre 20.000 presenti sul portale — è stata scattata all'inizio degli anni Settanta quando la vettura 218 del tram fu parcheggiata davanti a Palazzo d'Accursio a memoria dell'ormai dismesso sistema tranviario bolognese. Domenica 3 novembre 1963 la linea 13, l'unica rimasta in città, aveva infatti percorso la sua ultima corsa dal centro a San Ruffillo.

MEMORIE MODERNISSIME

Disegni e filmini di Stefano Ricci
Sottopasso di Piazza Re Enzo
fino al 28 gennaio 2024

Ingresso libero

La mostra dell'artista ispirata dal sottosuolo di Piazza Maggiore e dal cantiere del Modernissimo, con disegni e filmini in stop motion con pupazzi e animali cuciti realizzati con Ericailcane.

NUOVE TESSERE 2023/2024

La campagna di tesseramento della Cineteca di Bologna 2023/24 si apre con delle straordinarie novità: manca davvero poco all'apertura del Cinema Modernissimo di Piazza Re Enzo e le nuove tessere Amico e Sostenitore saranno valide anche in questa nuova sede oltre che in quelle abituali del Cinema Lumière e di Sala Cervi. Inoltre, durante la stagione estiva, le tessere potranno essere utilizzate anche all'Arena Puccini.



TESSERA AMICI

Intero: 25 €

se la compri insieme a un amico: 20 €

Tessera
Il Cinema Ritrovato
Young

Per i ragazzi
dai 14 ai 18 anni: 15 €



TESSERA SOSTENITORE BIANCO E NERO

Costo: 100 €



TESSERA SOSTENITORE 3D

Costo: 500 €

TESSERA
SCHERMI E LAVAGNE

Costo: 10 €



Info e contatti:
cinetecadibologna.it
amicicineteca@cineteca.bologna.it

VISIONI ITALIANE

29° Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

13 - 19 novembre 2023 Bologna - Cinema Lumière

Gli studenti dell'Università di Bologna possono richiedere l'accredito gratuito al festival, scrivendo ad accreditovisioni@cineteca.bologna.it e indicando: nome e cognome, indirizzo email, corso di laurea, numero del tesserino.

Nuovi orari Biblioteca Renzo Renzi

A partire dal 2 novembre la biblioteca della Cineteca sarà aperta al pubblico con i seguenti orari:

- dal martedì al venerdì dalle 12 alle 18
- sabato dalle 9.30 alle 15.30

LA CRITICA RITROVATA 2023

Corso condotto da Roy Menarini

Biblioteca Renzo Renzi, dal 6 novembre

Corso di storia e pratica della critica cinematografica aperto a tutti i cinefili e appassionati di cinema. I sei incontri si svolgeranno il lunedì dalle 18 alle 20. Per candidarsi inviare un breve profilo biografico (cv) e una lettera di motivazione a: monia.malaguti@cineteca.bologna.it entro il 22 ottobre (selezione entro il 27 ottobre). Quota d'iscrizione: 250 € (200 € per Amici e Sostenitori della Cineteca).

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA

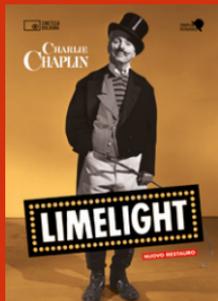


KEATON!
L'integrale. Volume 2
3 DVD e 3 Bluray

Secondo di tre cofanetti che rendono finalmente disponibili in Italia in versione restaurata tutti i film interpretati da Buster Keaton negli anni Venti, grazie a un progetto pluriennale della Cineteca di Bologna che ha riportato

le opere di Keaton a una forma il più vicina possibile a quella originaria. Questo secondo volume si compone di sedici titoli accompagnati da musiche pensate e composte appositamente per questa edizione. Oltre ai capolavori come *The Cameraman* – epica e geniale dichiarazione d'amore per il cinema – questo cofanetto raccoglie film piccoli e grandi in cui il virtuosismo tecnico, l'audacia acrobatica e le inesauribili invenzioni comiche raggiungono vette altissime. Dalle architetture dadaiste delle case-marchingegno di *The Haunted House* e *The Electric House*, alle rivisitazioni

storiche di *The Paleface* e *The Three Ages*; dal Keaton-uomo-orchestra di *The Playhouse*, alle tribolazioni d'amore di *Seven Chances* e alle peripezie in mare e in cielo di *The Boat* e *The Ballonatic*. Oltre 500 minuti di cinema e felicità allo stato puro.



LUCI DELLA RIBALTA – LIMELIGHT
di Charlie Chaplin
2 DVD e libro

a cura di
Cecilia Cenciarelli
Collana Chaplin Ritrovato

“È la storia di un comico inglese che invecchia e che si innamora di una giovane ballerina. È stato un uomo di successo, ma adesso ha la sensazione di non fare più presa sul pubblico. Ha paura di non riuscire più a farlo ridere”. Chaplin descrive così la sua settantunesima opera ed ennesimo capolavoro. Nato in forma di romanzo (*Footlights*, rimasto inedito per oltre sessant'anni e pubblicato nel 2014 dalle Edizioni Cineteca di Bologna), è l'ultimo film americano del suo autore, ambientato nella Londra del 1914 ricostruita negli studi Chaplin di Hollywood. Storia di un amore che non potrà realizzarsi ma che vivrà eternally (come titola il celebre tema musicale), è un film sulla nostalgia, sul tramonto dell'epoca del music hall, intessuto di risonanze autobiografiche e impreziosito da un cameo di Buster Keaton. Nel libro, tra i rari materiali d'archivio, foto del dietro le quinte, disegni di scene mai realizzate, pagine dai diari di lavorazione, polaroid di prove costumi e un testo inedito di Henry Gris, inviato speciale sul set. Tra gli extra, registrazioni inedite di Chaplin che compone le musiche del film al pianoforte, una scena tagliata, un commento di Bernardo Bertolucci e un corto di Chaplin che omaggia il music hall: *A Night in the Show*.



LA CHIOCCIOLINA E LA BALENA
ZOG E I MEDICI VOLANTI
Dvd e booklet
Collana Cinemalibero

Una piccola lumaca di mare si annoia sulla roccia di un vecchio porto e sogna di viaggiare per il mondo. Una grande megattera si offre di portarla in viaggio attraverso le acque dell'oceano, tra animali minacciosi e tempeste spaventose... La principessa Sabrina gira il mondo in sella al draghetto Zog per curare chi ha bisogno, fino a quando il prepotente zio Re non decide di fermarla per ricondurla al destino di docile nobildonna che ha immaginato per lei. Due nuovi mediometraggi d'animazione tratti dai celebri albi illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler – autori di capolavori come *Il Gruffalo*, *La strega Rossella*, *Bastoncino* e molti altri – adattati per il grande schermo dalla casa di produzione inglese Magic Light Pictures.

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

PRIME VISIONI*

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
Riduzioni	
Amici e Sostenitori Cineteca e Minori di 18 anni:	€ 5,50
Studenti, Over 65, YoungER Card, Carta Giovani nazionale (escluso sabato e festivi) :	€ 5,50
* I prezzi potranno subire variazioni su richiesta dei distributori	

MATINÉE con colazione:

Interi	€ 8,00
Ridotti	€ 7,00

CINECLUB

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Amici e Sostenitori Cineteca e Minori di 18 anni:	€ 4,50
Studenti, Over 65, YoungER Card, Carta Giovani nazionale (escluso sabato e festivi):	€ 4,50
Convenzionati (escluso sabato e festivi):	€ 5,00

SCHERMI E LAVAGNE

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Minori di 18 anni:	€ 4,00
Studenti, Over 65, YoungER Card, soci Coop e Carta Giovani nazionale:	€ 4,50

Tessera Schermi e Lavagne (minori di 14 anni) € 10,00
 Ogni cinque ingressi, il sesto è gratuito

Convenzioni (esclusa la prima visione)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Effe, soci Alliance Française di Bologna, Associazione Culturale Italo Britannica, Associazione Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Associazione Culturale Italo-Belga, abbonati annuali TPer, tessera Bologna Biblioteche, Card Cultura Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Teatro Duse, Casalecchio Teatro Card, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, Associazione italo-spagnola Regenta, dipendenti Illumia, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, Associazione Corso Doc, Modern English Study Centre, Tessera ARCI, Membership card Genus Bononiae, Associazione I Trovatori, Ancescao, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, British School Bologna, Spazio Labo' Photography, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna, Erasmus Student Network, Scuola di Teatro ERT, dipendenti gruppo Mediaset, Cantieri meticcì € 5,00

Ringraziamenti: Kristen Merola, Marianne Bower, Elena Pagnoni

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

Presidente: Marco Bellocchio

Direttore: Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio, Valerio De Paolis, Aina Marazzi

Fondatore: Comune di Bologna

Sostenitori: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur, Gruppo Hera

Gestione: Modernissimo srl

Direzione e cura del programma: Gian Luca Farinelli

Coordinamento programmazione: Luisa Ceretto,

Anna Di Martino, Isabella Malaguti, Paolo Pellicano

Segreteria organizzativa: Erika Angiolini

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi è a cura di

Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, in collaborazione con Simone

Fratini, Cristina Piccinini, Giuliana Valentini, Narges Bajat

Responsabile sale: Nicoletta Elmi

Proiezionisti: Eugenio Marzaduri

Responsabile di cabina: Antonino Di Prinzio

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Daniela Bongiorno, Marco Coppi, Camilla

Di Nardo, Aurora Fanetti, Francesco Policicchio, Paola Regano,

Mattia Ricotta, Nicola Testa

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Susanna Chiarini, Anna Rita Miserendino

CINETECA MENSILE

Periodico di informazione cinematografica

Direttore responsabile: Paola Cristalli

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

Redazione: Alice Autelitano, Alessandro Cavazza,

Gianluca De Santis

Edizione on-line: Matteo Lollini, con la collaborazione di

Glesni Trefor Williams e Erika Angiolini

Grafica e composizione: Mattia Di Leva

Stampa: MIG – Moderna Industrie Grafiche

Editore: Fondazione Cineteca di Bologna

Proprietà: Fondazione Cineteca di Bologna

(aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

Distribuzione: Bernardo Galasso, Maurizio Tagliatti



Nuovo sistema di classificazione film

Per una visione consapevole, con l'introduzione della nuova procedura di classificazione film che supera la censura così come nota a tutto il sistema cinema, il Ministero ha predisposto un database dove sono presenti tutte le informazioni sui titoli per i quali è stata presentata domanda di classificazione. Il database è raggiungibile al link: cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/

V.O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani

INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda

M&M Accompagnamento musicale dal vivo

Cinefilia Cinefilia Ritrovata

🎞 Proiezioni in pellicola

S&L Schermi e Lavagne