

# CINETECA MENSILE

OTTOBRE  
2023

ANNO XXXIX/N.7



*Il cielo sopra Berlino (1987) di Wim Wenders*

## PROGRAMMA LUMIÈRE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b Bologna - tel. 051 2195311



Cultura  
è Bologna



Comune  
di Bologna

SOSTENITORI



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO



Creative Europe MEDIA

È la storia del Novecento, rivisitata dai cineasti, il cuore del programma di ottobre, nelle retrospettive dedicate a Wenders, a Calvino e, soprattutto, nell'ultimo film di Martin Scorsese, rilettura di una delle pagine nere dell'America bianca, che l'aveva dimenticata, sepolta nell'oblio. *Killers of the Flower Moon* è la radiografia, senza sconti, di una società dove la manipolazione, la violenza e la corruzione hanno sempre regolato l'ascesa sociale. Un film di quasi quattro ore, senza un secondo di troppo, dove De Niro e DiCaprio si superano in due tra le loro migliori interpretazioni, ma chi trionfa è Lily Gladstone, attrice, nativa americana, che senza quasi usare la parola, con il suo magnetismo, con la sua empatia, sovrasta il film e riesce a restituirci la concreta presenza fisica, arcaica del suo popolo. Accanto alla prima visione, prosegue la carta bianca che Scorsese ci ha regalato, con abbinamenti sorprendenti, che ci aprono le porte a un nuovo canone della storia del cinema.

Wenders è stato uno degli ospiti più significativi dell'ultimo Cinema Ritrovato e, in occasione dell'uscita nelle sale italiane della versione restaurata del *Cielo sopra Berlino*, gli dedichiamo un ampio omaggio, che ripercorre i momenti più significativi della sua opera di cineasta, che da cinquant'anni si interroga su come il passato dialoga con il nostro presente. Artista potentemente figurativo, nomade, capace, rimanendo sempre sé stesso, di fare cinema a Palermo come a Lisbona, negli USA come a Cuba, a Tokyo come in Germania, così spericolato e talentuoso da saper raccontare artisti tra loro lontanissimi come Ozu o Pina Bausch, Kiefer o Compay Segundo, Nick Ray o Salgado sperimentando, senza requie, le frontiere della visione, trovando per ognuno dei suoi ritratti una lingua cinematografica adeguata. Ha segnato l'immaginario del pubblico europeo, offrendo ai suoi interpreti alcuni dei ruoli più significativi delle loro carriere: Rüdiger Vogler, Bruno Ganz, Dennis Hopper, Peter Falk, Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, impossibile non ricordarli nei film di Wenders, nelle sue immagini. Accanto ai suoi classici presenteremo i due film che quest'anno ha portato a Cannes, *Perfect Days*, premio per l'interprete Koji Yakusho, e *Anselm*, mirabolante documentario su Kiefer, nato, come Wenders, nel 1945.

Omaggiamo due scrittori dal destino cinematografico opposto: una, Agatha Christie, la cui opera è stata trasposta felicemente sullo schermo in film che hanno dato gloria cinematografica ai suoi personaggi letterari (da Poirot a Miss Marple); l'altro, Italo Calvino, che nasceva esattamente cento anni fa e la cui opera raramente è stata portata sullo schermo, ma di cui conosciamo gli amori di spettatore, i film che ne hanno segnato la vita, dall'*Uomo ombra a Mariti* di Cassavetes, passando per *L'infernale Quinlan* che, secondo Calvino, era il ritratto, forse inconscio, che Welles aveva voluto fare di Stalin.

Nella notte di Halloween di trent'anni fa moriva una delle icone, dei simboli della generazione X, cantante, chitarrista, tra gli attori più dotati della sua generazione: River Phoenix aveva iniziato bambino, con le pubblicità e le serie tv, poi adolescente si era definitivamente affermato e con *Belli e dannati* aveva ottenuto la Palma per la miglior interpretazione maschile; poi la morte per overdose. Sarà emozionante ritrovarlo sullo schermo del Lumière l'ultimo giorno di ottobre, accanto a Keanu Reeves, nella libera trasposizione dell'*Enrico IV* di Shakespeare che Gus Van Sant diresse nel 1991.

Concludo con tre grandi solitari. Due li potremo incontrare fisicamente a Bologna: la prima è una leggenda, la casting director Bonnie Timmermann, scopritrice di talenti e casting per innumerevoli film hollywoodiani, il secondo è un maestro del cinema d'animazione contemporaneo, Andrey Khrzhanovsky, di cui abbiamo visto in Italia, due anni fa, *Il naso*, geniale ricostruzione di due secoli di storia russa, da Gogol' a Putin. La terza, Patrizia Cavalli, ci ha lasciato un anno fa e Annalena Benini e Francesco Piccolo ne hanno fatto un ritratto prezioso dal titolo suggestivo *Le mie poesie non cambieranno il mondo*, un film imperdibile per chi vuole conoscere un genio della poesia e dell'amore.

Buona visione.



**Dogman** di Luc Besson e **Killers of the Flower Moon** di Martin Scorsese saranno programmati, in versione originale con sottotitoli italiani, nel cartellone di ottobre. Maggiori informazioni su sito, newsletter e quotidiani.



## IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA dal 1° al 30 ottobre

Prosegue con *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders l'undicesima stagione del progetto della Cineteca che riporta in sala capolavori restaurati. Due anni prima della caduta del muro, il regista tedesco firma un poetico omaggio alla città divisa. "Ci vivevano due popoli diversi, sebbene parlassero la stessa lingua. Il cielo era l'unica cosa che a quei tempi unisse la città". Immagina una Berlino popolata di angeli che, non visti, compartecipano degli umani affanni. Scritto con Peter Hanke, si nutre d'ispirazioni letterarie, figurative e musicali.



## OMAGGIO A WIM WENDERS dal 1° al 20 ottobre

Il ritorno in sala del *Cielo sopra Berlino* è l'occasione per ripercorrere l'opera di uno dei decani del cinema europeo. Dalla 'trilogia della strada' agli ultimi lavori, entrambi presentati a Cannes 2023. Oltre cinquant'anni di carriera, avviati sull'onda rivoluzionaria del Nuovo cinema tedesco. Un autore cinefilo che ha fatto del viaggio e della riflessione sull'immagine l'essenza stessa del suo cinema. Muovendosi incessante tra finzione e documentario, tra narrazione e sperimentazione.



## IL CINEMA DI AGATHA CHRISTIE dall'8 al 21 ottobre

Agatha Christie ha creato le trame gialle più impeccabili, le ha immerse in una scrittura piana ed elegante, vestite di stoffe inglesi d'ottimo taglio, srotolate nei più confortevoli salotti, giardini, piroscafi, alberghi; dell'assassinio ha fatto un'arte astratta e una potente espressione dell'umano. A questa eredità il cinema ha sempre attinto, producendo una variegata schiera di film (l'ultimo è *Assassino a Venezia* di Branagh), alcuni decisamente belli, nessuno veramente deludente. Sarà per via della perfida autosufficienza delle *fabulae* narrate da Dame Agatha.



## DOMENICA MATINÉE tutte le domeniche del mese

Proseguono le matinée domenicali con colazione del Forno Brisa. Le migliori opere prime e seconde uscite in Italia nella passata stagione sono protagoniste della rassegna (*In)soliti ignoti*, che ci condurrà fino al festival Visioni Italiane a metà novembre. Questo mese, accanto al sorprendente *Disco Boy*, premiato a Berlino 2023, indaghiamo nelle zone d'ombra del nostro paese attraverso titoli come *Margini*, *Piano piano*, *Bassifondi* e *Princess*. Ma c'è spazio anche per le altre rassegne.



## CARTA BIANCA A MARTIN SCORSESE COPPIE DI CINEMA – TERZA PARTE dal 22 al 30 ottobre

Per prepararci alle quasi quattro ore del suo ultimo *Killers of the Flower Moon*, che programmeremo in prima visione, abbiamo chiesto a Martin Scorsese di scegliere, per ogni suo film, un altro titolo che lo abbia particolarmente ispirato. Sarà un labirinto di citazioni, tra capolavori e *guilty pleasures*, con combinazioni inattese e ad alto tasso cinefilo. La rassegna proseguirà nei cartelloni successivi.



## CALVINO 100 dal 15 al 18 ottobre

"Ci sono stati anni in cui andavo al cinema quasi tutti i giorni e magari due volte al giorno. Anni in cui il cinema è stato per me il mondo". Così Italo Calvino ricorda una passione nata negli anni dell'adolescenza e poi espressa da critico occasionale. A cento anni dalla nascita, ne indaghiamo i gusti di spettatore (dall'*Uomo ombra* con Powell-Loy a *Mariti* di Cassavetes, passando per *L'infornata Quinlan*) e gli omaggi diretti (*L'avventura di un soldato*) e indiretti (*Palookaville*) che il cinema gli ha tributato.



## SCHERMI E LAVAGNE tutti i sabati e i festivi del mese

*La gabbianella e il gatto*, tratto da Sepúlveda, apre il cineclub per i cinefili in erba, che questo mese si muoverà in giro per il mondo, fino alle più estreme latitudini e longitudini (*Titina*, sull'eroica traversata del Polo Nord), alternando splendide animazioni a sguardi lontani sulla passione per il cinema (*Last Film Show*). Non poteva mancare un omaggio a Italo Calvino e alla sua passione per le fiabe.

# 01 DOMENICA

Domenica matinée

**Il Cinema Ritrovato al cinema**

**10.30 IL CIELO SOPRA BERLINO**

(*Der Himmel über Berlin*, RFT-Francia/1987)

di Wim Wenders (130') **V.O. SOTT**

Il cielo sopra Berlino è abitato da angeli. Condividono lo spazio, ma non il tempo, né il colore, con gli umani. Due anni dopo sarebbe caduto il Muro. "L'idea è sorta contemporaneamente da diverse fonti. Anzitutto dalla lettura delle *Elegie duinesi* di Rilke. Poi tempo addietro dai quadri di Paul Klee. Anche dall'*Angelo della storia* di Walter Benjamin. D'un tratto ascoltati anche un brano dei Cure che parlava di 'fallen angels' [...]. Riflettevo anche su come in questa città convivano, si sovrappongono i mondi del presente e del passato, immagini doppie nel tempo e nello spazio, a cui venivano ad affiancarsi ricordi d'infanzia, di angeli in veste di osservatori onnipresenti e invisibili" (Wim Wenders).

**I(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano**

**11.00 MARGINI**

(Italia/2022) di Niccolò Falsetti (91')

Un giovane gruppo punk ha la grande occasione di aprire come supporter il concerto bolognese dei Defense. Quando la data viene annullata decidono di tentare l'impossibile: portare i Defense nella loro città, Grosseto. Un'opera prima piena d'energia come i suoi protagonisti. Ritratto vivido di una generazione che rincorre i propri sogni a dispetto di una provincia sonnolenta capace di annichilire ogni ambizione. Prodotto dai Manetti Bros.

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



**Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi**

**16.00 LA GABBIANELLA E IL GATTO**

(Italia/1998) di Enzo D'Alò (75') **S&L**

Dal racconto di Luis Sepúlveda, una delicata favola sulla tolleranza e il rispetto per gli altri e per la natura. Grande successo di pubblico, è uno dei più alti risultati dell'animazione italiana. Carlo Verdone presta la voce al gatto Zorba, Antonio Albanese al Grande Topo. Ingresso libero. Nell'ambito delle iniziative del Comune di Bologna per 'Cosa abbiamo in città'. Animazione. Dai 5 anni in su

**Inaugurazione della rassegna**

**Omaggio a Wim Wenders**

**17.45 ALICE NELLE CITTÀ**

(*Alice in den Städten*, RFT/1974)

di Wim Wenders (110') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Un fotografo tedesco (Rüdiger Vogler, volto simbolo del cinema wendersiano) porta una piccola concazione da New York all'Europa per ritrovarne la famiglia. Nuovo cinema tedesco on the road. Nel film che apre la 'trilogia della strada', il viaggio è percorso d'introspezione e riflessione sull'immagine. Fu Sam Fuller a dare un impulso fondamentale al film, scuotendo il regista dalla crisi che *Paper Moon* di Bogdanovich,

per le similitudini con *Alice*, gli aveva procurato. (aa) Rassegna in collaborazione con Cecchi Gori Entertainment

**Cinema del presente**

**20.00 DUE FRATELLI**

(*Un petit frère*, Francia/2022)

di Léonor Serraille (116') **V.O. SOTT**

Negli anni Ottanta, Rose arriva a Parigi dalla Costa d'Avorio insieme ai due figli piccoli, Jean e Ernest. Affronteranno ciascuno a modo suo le difficoltà dell'integrazione e il complesso rapporto con la madre. Serraille racconta un'immigrazione lontana da ogni cliché che aiuta a capire le radici delle tensioni sociali della Francia di oggi. "I protagonisti di *Due fratelli* sono gli eroi di quell'integrazione invisibile e silenziosa. Io amo quando i film raccontano le vite ordinarie di persone che considero straordinarie" (Léonor Serraille).

**Omaggio a Wim Wenders**

**22.15 L'AMICO AMERICANO**

(*Der Amerikanische Freund*, RFT-Francia/1977)

di Wim Wenders (126') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Da Patricia Highsmith, Wenders rilegge il poliziesco americano "senza rinnegare i suoi gusti più personali, che lo spingono verso i tempi morti, le atmosfere sospese, lo scorrere malinconico della vita. Come a dire che più si ama Hollywood, più la si deve uccidere" (Gianni Amelio). Tom Ripley ha il volto 'ribelle' di Dennis Hopper. Bruno Ganz è killer per necessità. Gli amici-registi Sam Fuller, Nicholas Ray, Daniel Schmid, Jean Eustache sono i gangster.

# 02 LUNEDÌ

**17.30 20.00 22.30**

**IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

# 03 MARTEDÌ

**17.30 L'AMICO AMERICANO** (replica)

**20.00 22.30 IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

# 04 MERCOLEDÌ

**Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi**

**16.00 BLU E FLIPPY – AMICI PER LE PINNE**

(*Dolphin Boy*, Russia-Germania-Turchia-Iran/2023)

di Mohammad Kheyrandish (90') **S&L**

Il piccolo delfino Flippy entra in una grotta per giocare a nascondino e s'imbatte in un cucciolo d'uomo, Blu, che la mamma di Flippy crescerà come un figlio. Animazione in computer graphic e sfondi disegnati ispirati alla tradizione mediorientale si uniscono per raccontare un toccante percorso di formazione e di crescita. Animazione, Avventura. Dai 6 anni in su

**Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani**

**17.00 – 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO**

Prosegue l'edizione serale del mercato contadino in Cineteca. Quindici aziende agricole e artigiani locali con i loro prodotti stagionali, cibi e musicisti di strada, birre e vin brulé, caldarroste e laboratori sulla pizza. Prime visioni al Lumière a 5 €!

## 18.00 DUE FRATELLI (replica)

Uno sguardo al documentario

### 20.15 TIZIANO TERZANI: IL VIAGGIO DELLA VITA

(Italia/2023) di Mario Zanot (58')

L'inconfondibile voce di Tiziano Terzani, le sue straordinarie avventure umane e professionali si riaccendono in un documentario che imbastisce registrazioni audio inedite fornite dal figlio Fosco, Super8 di famiglia, filmati storici, e animazioni 3D. A raccordare i capitoli di questo viaggio che ci porta dal Vietnam alla Cina, dal Giappone all'amata casa della tartaruga in Thailandia, la voce narrante di Monica Guerritore.

Omaggio a Wim Wenders

### 21.45 LAMPI SULL'ACQUA – NICK'S MOVIE

(Lightning Over Water, RFT-Svezia/1980)

di Nicholas Ray e Wim Wenders (90') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Due cineasti a confronto. Un progetto sfuma, un altro prende corpo: documentare gli ultimi giorni di Ray. "Come tutti i film sulla vita finiscono inevitabilmente per evocare l'idea della morte, questo film sulla morte ha tutte le porte e le finestre spalancate su un mondo di grande vitalità. Che altro non è che nostalgia della vita mentre la si vive, simulazione, recitazione, finzione. Così il film procede in progresso con la morte, questa volta veramente al lavoro, in 35mm e in videotape, in una sorta di continuo esterno-interno organico". (Bernardo Bertolucci).

## 05 GIOVEDÌ

**TTF**

**TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL**  
XVII edizione – dal 5 all'8 ottobre  
Ingresso libero a tutte le proiezioni  
[terradituttifilmfestival.org](http://terradituttifilmfestival.org)

Terra di Tutti Film Festival

### 17.00 SOMBRAS DE BEIRUT

(Spagna/2023) di Maria Aizpuru (27') **V.O. SOTT**

Il Libano è il paese con più rifugiati pro-capite al mondo. Tra interviste a rifugiati e ricercatori, emerge uno scenario di violenza e discriminazione che rischia di perpetuarsi inesorabilmente.

### YEMEN'S DIRTY WAR

(Francia/2021) di Guillaume Dasquié e Nicolas Jaillard (59')

Il racconto delle sofferenze vissute nel nord-ovest dello Yemen, controllato dal gruppo armato degli Huthi. Tra la guerra civile che infuria dal 2015, la terribile carestia che affama la popolazione e le malattie la conta dei morti nel paese non sembra arrestarsi.

Terra di Tutti Film Festival

### 18.30 GO, FRIEND, GO

(Italia/2022) di Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso e Andrea Settembrini (68') **V.O. SOTT**

Un viaggio lungo la rotta balcanica a fianco di chi è costretto a vivere sospeso tra la sofferenza e la speranza di un futuro migliore. Ambientato tra Grecia, Serbia, Bosnia e Trieste, unisce frammenti di storie, mescolando documentario, animazione e found footage.

Terra di Tutti Film Festival

### 20.00 THE ILLUSION OF ABUNDANCE

(Belgio/2022) di Erika Gonzalez Ramirez e Matthieu Lietaert (61') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Berta, Carolina e Máxima, tre donne provenienti da Honduras, Brasile e Perù, accomunate dalla lotta quotidiana contro i moderni *conquistadores*, aziende e governi impegnati ad accaparrarsi risorse naturali a scapito delle popolazioni.

Incontro su crisi climatiche e migrazioni con **Margherita Romanelli** (WeWorld) e **Roberto Sensi** (Action Aid Italia)

Terra di Tutti Film Festival

### 22.00 INNOCENCE

(Danimarca-Israele-Finlandia-Islanda/2022)

di Guy Davidi (100') **V.O. SOTT**

Per tutti i giovani israeliani il servizio militare è obbligatorio. Anche per chi per motivi identitari o culturali è contrario. Qualcuno di loro non ce la fa e si toglie la vita. Avvalendosi di diari personali e di rari filmati girati dagli stessi militari, il documentario racconta alcune di queste storie d'innocenza perduta.

## 06 VENERDÌ

Terra di Tutti Film Festival

### 16.00 TERRA MATER

(Rwanda-Svizzera/2023)

di Kantarama Gahigiri (10') **V.O. SOTT**

Cosa succede quando creiamo un trauma al corpo della Terra? Chi ne affronterà le conseguenze? Un appello per una vera giustizia climatica.

### GREEN WARRIORS: FOREVER CHEMICALS

(Vert de rage – Alerte aux polluants éternels,

Francia/2022) di Martin Boudot e Manon De Couët (48')

L'inchiesta che ha fatto cambiare la normativa in Francia sulla produzione di PFC, composti noti come "inquinanti eterni", estremamente nocivi per la salute umana. Il team guidato dal giornalista investigativo Martin Boudot ha infatti rilevato concentrazioni troppo alte nella regione di Lione.

Terra di Tutti Film Festival

### 17.30 MAKÀ

(Italia/2023) di Elia Moutamid (52') **INCONTRO**

Geneviève Makaping, detta Maka, antropologa, è la prima donna nera ad aver conseguito un dottorato e diretto un quotidiano ("La provincia cosentina") in Italia. Il film ne ripercorre la biografia, applicandone i metodi di ricerca antropologica e provando a osservare il nostro paese dal punto di vista dell'altro'.

### YAKUB

(Italia/2022) di Anna de Manincor (62')

Il diciassettenne Yakub arriva dalla Nigeria a Bologna, dove in tre anni, attraverso esperienze di lavoro, formazione e la convivenza con due famiglie allargate di coetanei, compie un percorso verso l'indipendenza. Yakub può chiamare Bologna *casa*, anche se, come spesso ripete, non è la sua destinazione finale.

Incontro con **Anna de Manincor**

Precede un dibattito su tecnologie e pubblica espressione d'odio e intolleranza. Intervengono **Federico Faloppa** (Università di Reading/COSPE), **Erica Ruggieri** e **Debora Sarica** (Hackathon)

Terra di Tutti Film Festival

### 20.00 REJEITO

(Brasile/2023) di Pedro de Filippis (75') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Il collasso di due dighe minerarie nello stato di Minas Gerais ha causato il peggior disastro socio-ambientale del Brasile. Teca, unica rappresentante dei cittadini

nel consiglio per l'ambiente dello stato, si batte perché si riconosca il rischio di crollo delle oltre trecento dighe dichiarate sicure dallo stato.

Incontro con **Alessandro Cinque** (vincitore World Press Photo 2023, categoria Sud America, storie) e **Carlos Herz** (Centro Bartolomé de Las Casas, Perù). A seguire, cerimonia di consegna del Premio Senni

*Anteprima. Uno sguardo al documentario*

## 20.15 BONNIE

(USA/2022) di Simon Wallon (83') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

La leggendaria direttrice del casting Bonnie Timmermann racconta il suo lavoro, spesso misconosciuto, riflettendo su quale sia l'essenza di un attore. Da Bruce Willis a Natalie Portman, passando per Liam Neeson e Sigourney Weaver, il documentario utilizza esclusivi nastri di provini inediti, sottolineando l'innovativo l'approccio di Timmermann, in grado di imporre diversità e inclusività al cinema e in tv.

Incontro con **Bonnie Timmermann**

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca  
Prenotazioni: amicineteca@cineteca.bologna.it

*Terra di Tutti Film Festival*

## 22.30 THE BRIDE

(Ruanda/2023) di Myriam U. Birara (73') **V.O. SOTT**

Eva è una giovane donna ruandese che sogna di studiare medicina. Un giorno viene rapita e costretta alla *guterura*, una forma di matrimonio tradizionale: la sua vita cambierà per sempre. Dedicato a tutte le vittime di matrimoni forzati, divenuti legali nel paese dopo la ricostruzione seguita al genocidio.

# 07 SABATO

*Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani*

## 9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Il mercato contadino in Cineteca ospita una trentina di produttori del nostro territorio. Spesa a km zero, spazi didattici per adulti e bambini, concerti, cibi di strada, anche vegetariani e vegani, birre artigianali e vini autoctoni.

*Terra di Tutti Film Festival*

## 10.30 Nuove cittadinanze: il diritto alla partecipazione

Incontro con esponenti del mondo politico, culturale e artistico italiano e internazionale.

### L'ORA ALTERNATIVA

(Italia/2023) di Ali e Mouadh Ben Mohamed (30')

Anteprima della serie prodotta da WeWorld, un mosaico di storie di giovani con diversi background che a scuola non frequentano l'ora di religione.

*Terra di Tutti Film Festival*

## 14.30 LA TERRA MI TIENE

(Italia/2023) di Sara Manisera e

Arianna Pagani (64') **INCONTRO**

Il grano come metafora di vita, morte e rinascita. Nel Parco del Cilento, un viaggio alla scoperta del nostro fragile equilibrio con la terra, seguendo il ciclo delle stagioni.

Incontro con **Sara Manisera**

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

*Terra di Tutti Film Festival*

## 16.00 LAST FILM SHOW

(India/2022) di Pan Nalin (110') **S & L**

In un remoto villaggio indiano un bambino, aiutato da un proiezionista, scopre una passione destinata a du-

rare per tutta la vita: quella per il cinema. Emozionante elogio della pellicola e della magia della sala, con omaggi a Bogdanovich e a *Nuovo Cinema Paradiso*. Drammatico. Dagli 8 anni in su

*Terra di Tutti Film Festival*

## 18.00 Clima di conflitto – Stefano Liberti

**racconta** **INCONTRO**

Il giornalista Stefano Liberti racconta il cambiamento climatico nei contesti di conflitto. Intervengono **Francesco Bellina** (fotodocumentarista), **Cintia Guajajara** (attivista), **Eleonora Migno** (COSPE), **Erica Scigliuolo** (WeWorld). Modera **Jonathan Ferramola** a seguire

### WATERFALL SOULS

(Brasile/2022) di Hidalgo Romero e Rica Saito (15')

La resistenza del popolo Avá-Guarani per proteggere due luoghi sacri ormai distrutti da una centrale elettrica.

### SALGAR

(Brasile/2022) di Pedro Vinicius (14')

Una coppia di lavoratori lotta per sopravvivere in una salina del Portogallo, mentre il paesaggio intorno viene modificato e il loro lavoro è sul punto di scomparire.

*Terra di Tutti Film Festival*

## 20.00 A GOLDEN LIFE

(Or de vie, Burkina Faso-Benin-Francia/2023)

di Bouacar Sangaré (85') **INCONTRO**

Il sedicenne Rasmané lavora a più di cento metri di profondità nel sito di estrazione dell'oro di Bantara, in Burkina Faso. Nonostante i timori per i continui incidenti è motivato da un forte desiderio di riscatto: il metallo prezioso può aiutarlo a costruire il proprio futuro. Incontro con **Giulia Piermartiri** ed **Edoardo Delille**  
A seguire, cerimonia di consegna dei premi Lo Porto, Coop ed EmilBanca

*Terra di Tutti Film Festival*

## 22.30 MY WORST ENEMY

(Mon pire ennemi, Francia-Svizzera/2023)

di Mehran Tamadon (82')

Mojtaba, Hamzeh e Zar sono stati interrogati per motivi ideologici e incarcerati in Iran. Mehran Tamadon propone loro un esperimento: mettere in scena un interrogatorio (allo stesso regista) nel ruolo di agenti della Repubblica Islamica. Cosa accadrebbe se i torturatori si osservassero dal punto di vista dell'interrogato?

# 08 DOMENICA

*Domenica matinée*

**Inaugurazione della rassegna**

*Il cinema di Agatha Christie*

## 10.30 TESTIMONE D'ACCUSA

(Witness for the Prosecution, USA/1957)

di Billy Wilder (114') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Da Agatha Christie, un avvincentissimo thriller giudiziario. Un uomo accusato d'omicidio, una moglie che gli nega l'alibi, un pingue giudice che si chiede: perché? Wilder allestisce un teatro ambiguo e leggero, governa lo scivolare degli inganni uno dentro l'altro, sovrintende la tenuta d'ogni maschera affinché cada al momento opportuno, con *coup de théâtre* di elettrizzante eleganza. Se il destino è baro (ma non esclude il rilancio), il controllo del genere è cristallino. (pcris)

*I(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano*

**11.00 DISCO BOY**

(Francia-Italia-Polonia-Belgio/2023)

di Giacomo Abbruzzese (92') **V.O. SOTTI**

I destini incrociati di Aleksei, bielorusso in fuga costretto ad arruolarsi nella Legione Straniera, e Jomo, giovane rivoluzionario che nel delta del Niger si batte contro le compagnie petrolifere che hanno devastato il suo villaggio. Orso d'argento per la fotografia a Berlino 2023, è un palpitante incontro di corpi e sogni infranti, capace, grazie a una regia piena di invenzioni, di mostrare il conflitto da due prospettive diverse e complementari.

In collaborazione con Terra di Tutti Film Festival

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00 LAST FILM SHOW** (replica)

*Terra di Tutti Film Festival*

**18.00 WONDER WOMEN**

(Germania/2023) di Carlotta Piccinini, Mario Piredda e

Shira Kela (60') **INCONTRO**

Carola Farci, Sereți Nabaala, Paula Probrock e Thowaiba Ben Slema sono quattro giovani donne che in paesi diversi (Italia, Kenya, Germania, Tunisia) si battono per affrontare emergenze ambientali, economiche, sociali e culturali e migliorare le condizioni di vita delle rispettive comunità. Sono le protagoniste della serie prodotta da WeWorld: storie di donne ordinarie che fanno cose straordinarie.

A seguire, incontro con **Carlotta Piccinini, Mario Piredda e Shira Kela** (Unknowmedia). Modera **Rachele Ponzellini** (WeWorld)

*Terra di Tutti Film Festival*

**19.15 DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN**

(Italia/2022) di Stefano Sbrulli (20') **V.O. SOTTI INCONTRO**

Lourdes e la sua famiglia vivono a pochi metri dall'enorme miniera di piombo di Cerro de Pasco che contamina l'ambiente e compromette la salute dei figli. La necessità di portarli via si scontra con l'impossibilità sociale ed economica di immaginarsi un futuro altrove.

**GREEN WARRIORS: CHILDREN OF LEAD**

(Vert de rage: Les Enfants du plomb, Francia/2022)

di Martin Boudot (51')

Un altro capitolo della serie francese dedicata all'inquinamento. Si ripercorre il tragitto nocivo del piombo che, estratto dalla miniera peruviana di Cerro de Pasco e raffinato in Francia a *Évin-Malmaison*, inquina i territori e minaccia la salute delle popolazioni locali. Incontro con **Óscar Campanini** (Centro de Documentación e Información, Bolivia), **Victor Hugo Torres** (Fundación Comunidec, Ecuador), **Carlos Herz** (Centro Bartolomé de Las Casas, Perú)

*Terra di Tutti Film Festival*

**21.00 NOTES ON DISPLACEMENT**

(Palestina-Germania-Qatar/2022)

di Khaled Jarrar (75') **V.O. SOTTI**

Nadira, un'anziana palestinese rifugiata in Siria, e sua figlia Mona fuggono da Damasco, approdano in Grecia e si dirigono in Germania percorrendo la rotta balcanica. Al loro fianco il regista racconta la paura

e il disorientamento di chi affronta estenuanti viaggi alla ricerca di una vita migliore.

*Terra di Tutti Film Festival*

**22.30 A GUERRA FINITA**

(Italia/2022) di Simone Massi (5')

Riusciremo un giorno ad abolire tutte le guerre del mondo? Un quesito utopico ma necessario, che questo racconto in tecnica mista intende sollecitare.

**UKRAINE: THE ROAD TO WAR**

(Francia/2022) di Anne Poiret (52')

Anne Poiret ripercorre la storia geopolitica del conflitto ucraino a partire dal 2014. Attraverso filmati d'archivio, testimonianze di politici, storie di civili della regione del Donbass, prova a fare luce sulle radici profonde del conflitto.

## 09 LUNEDÌ

*Omaggio a Wim Wenders*

**18.00 NEL CORSO DEL TEMPO**

(*Im Lauf der Zeit*, RFT/1976)

di Wim Wenders (176') **V.O. SOTTI Cinefilia**

Wenders prende spunto dalle fotografie del Sud degli Stati Uniti della Grande Depressione scattate da Walker Evans. Insieme a Robby Müller vuole ritrarre col medesimo "stile ricercato, singolare" la desolazione che ritrova nella Germania divisa, in "quel 'no man's land' lungo il confine con la RDT" in cui viaggiano i due protagonisti (di nuovo Rüdiger Vogler e Hanns Zischler). La 'trilogia della strada' si chiude con un road movie autoriflessivo il cui ritmo è dettato dal quieto fluire del tempo.

**21.30 IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

## 10 MARTEDÌ

**17.30 IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

**20.00 LAST FILM SHOW** (replica)

**22.15 IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

## 11 MERCOLEDÌ

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

**17.00 - 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO**

**17.45 TESTIMONE D'ACCUSA** (replica)

*Uno sguardo al documentario. Riusciranno i nostri eroi I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico*

**20.00 LE MIE POESIE NON CAMBIERANNO IL MONDO**

(Italia/2023) di Annalena Benini e

Francesco Piccolo (77') **INCONTRO**

Un ritratto intimo e ironico di Patrizia Cavalli (morta nel giugno 2022 durante la post-produzione del film). Amata da Elsa Morante, ha incarnato la modernità, anche pop, della poesia italiana contemporanea, l'amore per le parole e per la performance. Una donna totalmente libera, bisognosa di pubblico e di amicizia, di giocare seriamente con la vita, con grande talento, innocenza e sense of humour.

Incontro in videoconferenza con **Francesco Piccolo**

Rassegna promossa da promossa da Agis e Fice Emilia-Romagna, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca  
Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

*Omaggio a Wim Wenders*

**22.00 TOKYO-GA**

(Germania/1985) di Wim Wenders (85') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

“Io ho appreso molto dal cinema americano e tutti lo sanno, ma un giorno ho visto *Viaggio a Tokyo* e ho saputo da quel momento che esiste un cinema ideale, un cinema che tratta delle cose e della vita stessa” (Wim Wenders). Dopo aver celebrato gli *amici americani*, l'errabondo Wenders approda nella capitale giapponese. La metropoli anni Ottanta è lontana anni luce da quella immortalata da Ozu, eppure la memoria del maestro riemerge intatta nelle parole dell'attore Chishu Ryu e del direttore della fotografia Yuharu Atsuta. (aa)

## 12 GIOVEDÌ

*Omaggio a Wim Wenders*

**17.15 PARIS, TEXAS**

(USA/1984) di Wim Wenders (150') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Un padre che invecchia sotto il cappello da baseball e un figlio bambino attraversano il Texas su un pick-up, in cerca d'una moglie e mamma perduta anni prima. Parlano di teoria del big bang e del perché lei se n'è andata. L'uomo, che aveva chiuso nel silenzio colpe e sconfitte, riscopre la parola e il senso delle relazioni umane. Li riscopre così bene che quando infine trovano la donna, in una specie di sex club dove le ragazze parlano ai clienti attraverso un vetro, senza vederli, Harry Dean Stanton può spezzarle e spezzarci il cuore raccontando una storia, che naturalmente è la loro storia. Lei è la Nastassja Kinski del 1984, e non c'è altro da dire. (pcris)

*Cinema del presente. Riusciranno i nostri eroi I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico*

**20.00 PATAGONIA**

(Italia/2023) di Simone Bozzelli (112') **INCONTRO**

L'incontro tra Yuri, ventenne cresciuto da tre zie iperprotettive, e Agostino, artista di strada che vive in un camper, farà nascere nel primo un desiderio di libertà e scoperta di sé. Nel suo film d'esordio, “Bozzetti osa, satura la retorica tipica del nostro cinema *engagé* e ne fa una questione sentimentale prima che sociale. Il suo è un cinema audace nell'elementarietà greve dei simboli, epidemico e aggressivo, in cerca del corpo a corpo con la macchina da presa” (Giulio Sangiorgio).

Incontro con **Simone Bozzelli**

In collaborazione con Gender Bender

*Omaggio a Wim Wenders*

**22.30 LISBON STORY**

(Germania-Portogallo/1994)

di Wim Wenders (105') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

A vent'anni da *Alice nelle città* Rüdiger Vogler è di nuovo Phillip Winter (ma il personaggio questa volta è un fonico) e di nuovo è in viaggio, a Lisbona (già scenario di *Lo stato delle cose*), per registrare il sonoro di un film. Non trova il regista, né il set, ma una città pervasa di suoni, rumori e delle melodie malinconiche dei Madredeus. Wenders firma una dichiarazione d'amore al cinema, in particolare a quello muto, tra omaggi e citazioni (c'è anche il maestro Manoel de Oliveira che imita Chaplin). (aa)

## 13 VENERDÌ

*Il cinema di Agatha Christie*

**18.00 ASSASSINIO ALLO SPECCHIO**

(*The Mirror Crack'd*, GB/1980)

di Guy Hamilton (105') **V.O. SOTT**

Nella campagna inglese si gira un film americano, e sul set le stagionate bellezze Liz Taylor e Kim Novak, in attesa del delitto, si fronteggiano a suon di occhiate feroci e scollature imponenti. *The Mirror Crack'd from Side to Side* è un tardo romanzo di Christie, intriso di amara ironia sull'invecchiare: il film non la manda perduta, ma la declina secondo un gagliardo gusto camp. Angela Lansbury s'avvia al suo futuro di signora in giallo. (pcris)

*Anteprima. Omaggio a Wim Wenders*

**20.00 ANSELM**

(Germania/2023) di Wim Wenders (93') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

“Sono sempre rimasto colpito dall'immensa portata del suo lavoro che tocca storia, astronomia, filosofia, biologia, fisica e miti”. Dopo *Il sale della Terra*, Wim Wenders torna al documentario per omaggiare l'opera del sovversivo artista tedesco Anselm Kiefer. Passato e presente s'intrecciano per sfumare il confine tra film e pittura, creando un universo immersivo con il quale lo spettatore vive l'illusione di trovarsi all'interno dei luoghi che diventano set in movimento. In collaborazione con Lucky Red

*Be Afraid!*

**22.00 VENERDÌ 13**

(*Friday the 13th*, USA/1980)

di Sean S. Cunningham (95') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

In un tempestoso venerdì 13 un gruppo di teenager sbarca a Camp Crystal Lake, chiuso da anni dopo un omicidio. Vogliono divertirsi. Finiranno affettati nei modi più vari (incluso Kevin Bacon). È il capostipite di una delle saghe *slasher* più celebri e prolifiche di sempre (dodici capitoli inclusi il crossover con Freddy Krueger e il deludente reboot). Sicuramente il suo efferato protagonista, Jason, è uno dei più iconici del cinema horror (ma qui è ancora senza maschera ed 'emerge' solo nel finale perché al resto ci pensa mamma). Un cult. (aa)

## 14 SABATO

*Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani*

**9.00 – 14.00 IL MERCATO RITROVATO**

*Saper guardare un film*

**10.30 IL CIELO SOPRA BERLINO E IL CINEMA DI WIM WENDERS**

**Lezione di Roy Menarini**

Il capolavoro del regista tedesco ci permetterà, oltre che di analizzare in profondità il film, di ripercorrere la lunga carriera di un cineasta che nasce nel periodo rivoluzionario del Nuovo cinema tedesco e cresce costruendo il concetto stesso di Cinema Europeo.

In collaborazione con Agis e Fice Emilia-Romagna

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi La favola degli occhiali*

**16.00 MR. PEABODY E SHERMAN**

(*Mr. Peabody & Sherman*, USA/2014)

di Rob Minkoff (92') **C&L**

Mr. Peabody è un cane eccezionale: scienziato premio Nobel, buongustaio e campione olimpico. Grazie a una

macchina di sua invenzione, insieme al figlio adottivo Sherman torna indietro nel tempo vivendo alcuni eventi epocali. Ma modificare il passato può avere esiti catastrofici sul futuro. Ispirato a una serie televisiva anni Sessanta, diverte con un pizzico d'irriverenza.

Ingresso libero nell'ambito di 'La favola degli occhiali', iniziativa del Comune di Bologna in collaborazione con Ottica Garagnani. Per l'occasione verranno allestite postazioni per effettuare uno screening visivo gratuito rivolto ai bambini.

Animazione, Avventura. Dai 6 anni in su

### Il cinema di Agatha Christie

#### 18.00 ASSASSINIO SUL TRENO

(*Murder She Said*, GB/1961)

di George Pollock (87') **V.O. SOTT**

Due treni si affiancano, una tendina si alza e mostra per qualche secondo l'orribile scena di un omicidio. Peccato per l'assassino che ad assistere al delitto sia l'arguta Miss Marple. Primo di una fortunata serie di quattro film (diretti da George Pollock, aiuto regista di David Lean) in cui la spumeggiante Margaret Rutherford interpreta l'investigatrice dilettante creata da Agatha Christie. È lei che dà l'acqua della vita a questa deliziosa commedia gialla, sostenuta da una bella squadra di attori *british*. Il motivetto di Ron Goodwin per i titoli di testa divenne celeberrimo. (gds)

### Omaggio a Sixto Rodriguez

#### 20.00 SEARCHING FOR SUGAR MAN

(Svezia-GB/2012) di Malik Bendjelloul (86') **V.O. SOTT**

Quello di Sixto Rodriguez (scomparso a inizio agosto) è il più insolito successo nella storia della musica. Lo scoprono alla fine degli anni Sessanta due produttori convinti d'aver trovato il profeta di una generazione. Avevano ragione, ma il pubblico non se ne accorge. Negli USA. Ma nel Sudafrica dell'Apartheid diventa una leggenda, la sua musica la colonna sonora di una generazione in lotta. All'insaputa dell'autore, che si ritira. Trent'anni dopo, due fan decidono di mettersi sulle sue tracce. Oscar 2013 per il miglior documentario.

#### 21.45 PARIS, TEXAS (replica)

## 15 DOMENICA

### Domenica matinée

### Il cinema di Agatha Christie

#### 10.30 ASSASSINIO A VENEZIA

(*A Haunting in Venice*, GB-USA/2023)

di Kenneth Branagh (103') **V.O. SOTT**

Terza trasposizione da Agatha Christie firmata Branagh, che torna anche a vestire i panni di Poirot. Insieme al suo sceneggiatore Michael Green sceglie di modificare radicalmente il romanzo *Poirot e la strage degli innocenti*, spostando l'ambientazione nella Venezia del secondo dopoguerra e accentuando le atmosfere horror e soprannaturali dell'originale. Nel cast la fresca vincitrice dell'Oscar Michelle Yeoh, Tina Fey e Riccardo Scamarcio.

### (n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano

#### 11.00 PIANO PIANO

(Italia/2022) di Nicola Prosatore (84')

Napoli, 1987, l'anno del primo scudetto e di una città che spera nel riscatto. Gli abitanti di una

palazzina di periferia vivono gli ultimi mesi prima di far spazio a una sopraelevata. Anna ha tredici anni, una madre soffocante e tanta fretta di diventare donna. L'incontro con il coetaneo Peppino la porterà a compiere il passo che separa l'infanzia dal futuro. Un sorprendente film d'esordio che miscela sapientemente i toni della favola sospesa con uno stile schiettamente documentaristico.

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



### Inaugurazione della rassegna

*Calvino 100*

### Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

#### 16.00 C'ERA UNA VOLTA

Selezione di cortometraggi (45') **S & L**

Italo Calvino ha dedicato molte riflessioni alle fiabe, raccogliendo e trascrivendo centinaia di storie della tradizione orale italiana. Dal suo lavoro prende spunto questo programma di riletture per il grande schermo di fiabe e racconti popolari provenienti da varie parti del mondo.

Animazione, Fantastico. Dai 4 anni in su

#### 18.00 L'INFERNALE QUINLAN

(*Touch of Evil*, USA/1958) di Orson Welles (93') **Cinefilia**

"Sono andato a leggermi le critiche di molti giornali, ma mi pare che nessuno abbia detto la cosa fondamentale: è un film su Stalin. Può darsi che non lo sappia neanche Welles, e che veramente abbia fatto il film perché gli era venuto l'uzzolo di fare un poliziesco, o perché la sua famosa vena polemica si è tutt' a un tratto polarizzata sulle divergenze di metodo tra la polizia statunitense e quella messicana o perché il contrabbando di stupefacenti gli è parso il problema sociale numero uno. [...] L'autore di *Quarto potere* è tornato a rappresentare il personaggio che più lo interessa: quello del dittatore". (Italo Calvino)

### Anteprima. Omaggio a Wim Wenders

#### 20.00 PERFECT DAYS

(Giappone/ 2023) di Wim Wenders (123') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Hirayama (Koji Yakusho, premiato a Cannes 2023) lavora con cura meticolosa come addetto alle pulizie dei bagni pubblici di Tokyo. Vive solo e segue una tranquilla routine, coltivando l'amore per la musica, i libri, la fotografia e le piante. Umanissimo, di mirabile e poetica semplicità, il ritorno di Wenders al cinema di finzione è "un piccolo gioiellino; piccolo nel formato (quello classico, 'quadrato', dei film di una volta) ma grande nell'emozione e nella riuscita" (Paolo Mereghetti). In collaborazione con Lucky Red

#### 22.15 SEARCHING FOR SUGAR MAN (replica)

## 16 LUNEDÌ

### Calvino 100

#### 18.00 L'UOMO OMBRA

(*The Thin Man*, USA/1934)

di W.S. Van Dyke (91') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Segue la programmazione >>>

Ciò che resta del romanzo di Hammett dopo la radicale potatura di cinismo e spirito *hard-boiled* cui lo sottopone la coppia di sceneggiatori Hackett-Goodrich. Ha un enorme successo (avrà cinque sequel) e fa di Powell-Loy la coppia più stabile del decennio. Anche il giovane Calvino ne è sedotto: "per chi contava di superare gli ostacoli mediante lo humour e il savoir faire, c'era l'aplomb di William Powell", mentre Myrna Loy "è il prototipo d'un femminino ideale forse uxorio forse sororale, comunque d'identificazione di gusto, di stile".

### L'AVVENTURA DI UN SOLDATO

(episodio di *L'amore difficile*, Italia/1962)  
di Nino Manfredi (23')

Manfredi, per la prima volta alla regia, porta sullo schermo l'omonimo racconto di Calvino. Un vagone del treno, l'incontro tra un soldato e una vedova. Nessuna parola, solo gesti, rumori, emozioni trattenute.

*Ommaggio ad Andrey Khrzhanovsky*

### 20.00 L'ARMONICA DI VETRO

e altri corti **V.O. SOTTI** **INCONTRO**

Dal cortometraggio *L'armonica di vetro a Il naso*. Una serata dedicata al maestro del cinema di animazione sovietico e russo Andrey Khrzhanovsky, acuto indagatore del rapporto fra il potere e l'arte intesa come veicolo di opposizione universale ai totalitarismi.

Dialogano con il regista **Eugenia Gaglianone**, **Daniele Furlati** e **Angelina Zhivova**, autrice del volume *La musica nel cinema di animazione sovietico* (Fondazione Ugo e Olga Levi, 2023).

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca  
Prenotazioni: amicineteca@cineteca.bologna.it

**Sala Cervi**

### 20.00 SEARCHING FOR SUGAR MAN (replica)

### 22.30 IL CIELO SOPRA BERLINO (replica)

## 17 MARTEDÌ

*Calvino 100*

### 18.00 PALOOKAVILLE

(USA/1995) di Alan Taylor (90') **V.O. SOTTI**

"With thanks, admiration and apologies to Calvino". Ispirato a tre racconti dello scrittore, ripercorre le tragicomiche vicende di tre giovani che vivono di espedienti in un'immaginarie cittadina del New Jersey. "*Palookaville* ha tutti i connotati dell'iper-romanzo nell'accezione che ne dà Calvino, dal momento che offre una campionatura di possibilità narrative, ottenute a partire da tre figure archetipiche, il grintoso, il bello e il cinico, calate in situazioni ora criminali ora sentimentali ora più semplicemente di vita quotidiana" (Vito Santoro).

### 20.00 22.30 IL CIELO SOPRA BERLINO

## 18 MERCOLEDÌ

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

### 17.00 - 20.00 IL MERColedi RITROVATO

*Uno sguardo al documentario. Calvino 100*

### 18.00 ITALO CALVINO, LO SCRITTORE SUGLI ALBERI

(Italia-Francia/2023) di Duccio Chiarini (76')

Un documentario che rilegge il percorso artistico di Calvino attraverso una delle sue opere più note, *Il ba-*

*rone rampante*. Il romanzo è il prisma attraverso cui osservare il rapporto tra l'opera dell'autore e i contesti storici che ha attraversato, per offrire, grazie ad archivi inediti, un nuovo sguardo sul più conosciuto scrittore italiano del Novecento.

*Il cinema di Agatha Christie*

### 20.00 ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

(*Murder on the Orient Express*, GB/1974)

di Sidney Lumet (128') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Dopo la versione Branagh (cast più impreciso, però gran finale d'impianto leonardesco), si torna volentieri a questa delizia di Sidney Lumet, maestro nel gestire la tensione corale in uno spazio chiuso. Le carrozze del treno sono quelle del vero Orient Express, e i vecchi leoni dello schermo e della scena (Finney, Bergman, Bacall, Gielgud, Redgrave, Connelly et alii) perlustrano la gabbia con evidente piacere. Lumet accentua l'ironia senza scalfire la suspense: non è il miglior adattamento dall'opera di Dame Agatha (quella palma spetta a Wilder), ma resta il miglior Poirot. (pcris)

*Calvino 100*

### 22.30 MARITI

(*Husbands*, USA/1970)

di John Cassavetes (142') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

"Cosa accade a tre amici quarantenni (Cassavetes, Peter Falk, Ben Gazzara) della periferia newyorkese che dopo la morte del loro migliore amico decidono di marinare vita e famiglia per recuperare il vecchio cameratismo e le loro identità" (Jonathan Rosenbaum). Per Esther Singer, moglie di Calvino, è "il film americano che gli piaceva di più. Non era vero quello che aveva detto a Fellini, che gli piacevano i film solo fino agli anni Cinquanta, [...] *Mariti* provocò in lui un vero entusiasmo".

## 19 GIOVEDÌ

### Prima visione. Dal 19 ottobre KILLERS OF THE FLOWER MOON

(USA/2023) di Martin Scorsese (206') **V.O. SOTTI**

Oklahoma, primi anni Venti. Ernest è in cerca di fortuna. Su consiglio dello zio sposa Molly, figlia di nativi americani arricchitisi con il petrolio. Una ricchezza che fa gola a molti, causando una lunga scia di sangue. Il nuovo Scorsese è una spaventosa discesa negli inferi alla scoperta di un peccato originale legato a doppio filo con la violenza mafiosa di *Mean Streets* e con gli eccessi finanziari di *The Wolf of Wall Street*. Al centro c'è il personaggio ambiguo di DiCaprio, contrapposto a un De Niro mai così spietato.

*Uno sguardo al documentario. Riusciranno i nostri eroi I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico*

### 20.00 L'EXPERIENCE ZOLA

(Italia-Francia/2023) di Gianluca Matarrese (104') **INCONTRO**

Anne è una regista teatrale. Si è separata dal marito, è spenta, senza desideri. Conosce Ben, vicino di casa servizievole e attore senza scritte. Quando decide di mettere in scena *L'Assommoir* di Zola, è a lui che propone il ruolo di Coupeau, riservandosi quello di Gervaise. Man mano che la storia si sviluppa, il confine tra vita reale e rappresentazione teatrale si riduce sempre di più. La realtà sfuma nella finzione. Fino alla rovina. Incontro con **Gianluca Matarrese**  
In collaborazione con Arena del Sole

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca  
Prenotazioni: [amicineteca@cineteca.bologna.it](mailto:amicineteca@cineteca.bologna.it)

**22.30 ASSASSINIO A VENEZIA** (replica)

## 20 VENERDÌ

*Il cinema di Agatha Christie*

**17.45 DELITTO SOTTO IL SOLE**

(*Evil Under the Sun*, GB/1982)

di Guy Hamilton (117') **V.O. SOTT**

Una diva capricciosa viene strangolata durante una vacanza su un'isola nel Mediterraneo. Tra gli ospiti del lussuoso resort c'è Hercule Poirot, e i colpevoli hanno le ore contate. Peter Ustinov presta per la seconda volta la sua elegante, sorniona simpatia all'investigatore belga, legando definitivamente la propria immagine a quella del personaggio. Il cast è sempre *all stars* (capitanato da Maggie Smith e Jane Birkin), la sceneggiatura di Anthony Shaffer funziona come un ben oliato meccanismo a orologeria e dietro la macchina da presa si sente la mano sicura di Guy Hamilton, specialista dei film di 007. (gds)

**Biblioteca Renzo Renzi**

**18.00 ARCHIVI APERTI 2023**

**Gli archivi dei fotografi italiani: un patrimonio da valorizzare**

L'archivio fotografico della Cineteca espone alcuni dei materiali conservati e racconta il proprio lavoro quotidiano. Focus sull'opera di due fotografi italiani di cui la Cineteca ha in deposito i fondi: Dino Pedriali, definito il Caravaggio della fotografia del Novecento, che ha ritratto ragazzi di vita ma anche grandi artisti e personaggi, e Antonio Masotti, fotografo ufficiale della Galleria d'Arte Moderna di Bologna e assistente di Paolo Monti e Italo Zannier al DAMS.

Posti limitati, prenotazione obbligatoria:

[tour@cineteca.bologna.it](mailto:tour@cineteca.bologna.it)

*Cinema del presente*

**20.00 IO CAPITANO**

(Italia-Belgio/2023) di Matteo Garrone (121') **V.O. SOTT**

Due sedicenni senegalesi partono di nascosto dalle famiglie diretti in Europa. Non fuggono da guerre o dalla fame, inseguono il sogno ingenuo di un 'paese dei balocchi' conosciuto attraverso le immagini dei cellulari. Un miraggio che sbiadisce tra le dune infuocate del deserto, nei centri di detenzione libica, tra le onde del mare, per la violenza dell'uomo sull'uomo. Garrone sceglie un realismo venato di magia per raccontare con la forza delle immagini una favola contemporanea di sopravvivenza e responsabilità. Leone d'Argento per la regia e Premio Mastroianni a Seydou Sarr, protagonista di toccante sensibilità. (aa)

*Omaggio a Wim Wenders*

**22.15 IL SALE DELLA TERRA**

(*The Salt of the Earth*, Brasile-Italia-Francia/2014)

di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado (100') **V.O. SOTT**

Magnificamente ispirato dalla potenza lirica della fotografia di Sebastião Salgado, un documentario monumentale, che traccia l'itinerario artistico e umano del fotografo brasiliano. Co-diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, figlio dell'artista, è un'esperienza estetica esemplare e potente, un'opera sullo splendore del mondo e sull'irragionevolezza umana

che rischia di spegnerlo, una preghiera che dialoga con la carne, la natura e Dio.

## 21 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

**9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO**

**9.30 AD MAIORA - VITTIME DI UNA MALATTIA INVISIBILE**

(Italia/2022) di Federico Liguori (90') **INCONTRO**

"E se nessuno ti credesse?". È una delle domande alla base del primo documentario sulla fibromialgia prodotto dal Comitato Fibromialgici Uniti. Una rappresentazione di quello che una paziente vive, la sua storia, il percorso diagnostico e di cura. E dell'impegno del CFU per il riconoscimento nazionale della malattia. La voce di tanti malati che vogliono farsi sentire e vedere. Incontro con **Barbara Suzzi** (presidente CFU Italia odv) Ingresso libero, prenotazione obbligatoria: [cfuitalia@gmail.com](mailto:cfuitalia@gmail.com)

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00 RUBY GILLMAN - LA RAGAZZA CON I TENTACOLI**

(*Gillman, Teenage Kraken*, USA/2023)

di Kirk De Micco e Faryn Pearl (90') **S & L**

Ruby Gillman è allegra, colorata e simpatica. È bravissima in matematica e accetta di buon grado il diktat di casa Gillman: stare lontani dall'oceano. Finché, quando il ragazzino che le fa battere il cuore finisce in mare con lo skate, Ruby non ci pensa due volte e si tuffa, scoprendo di essere in realtà un kraken gigante! Una tenera allegoria sulla diversità, a cavallo fra terra e acqua, reale e virtuale. Animazione, Avventura. Dagli 8 anni in su

*Il cinema di Agatha Christie*

**17.45 ASSASSINIO SUL NILO**

(*Death on the Nile*, USA/2022)

di Kenneth Branagh (127') **V.O. SOTT**

'Sorpreso' da un omicidio durante una crociera sul Nilo, Hercule Poirot deve districarsi in una trama di passioni e gelosie. Alla seconda trasposizione da Agatha Christie, "Branagh gioca bene sui tempi del *whodunit*, accentuando con zoom, stacchi e fughe della macchina da presa la percezione labirintica e claustrofobica del Karnak (il battello su cui viaggiano i personaggi) e dei templi di Abu Simbel. Film forse d'antan, ma con un tocco molto oscuro che incuriosisce e lo attualizza" (Emanuela Martini).

*Cinema del presente*

**20.15 ENZO JANNACCI - VENGO ANCH'IO**

(Italia/2023) di Enzo Verdelli (97')

A dieci anni dalla scomparsa, il ritratto di un artista dal talento immenso e spiazzante. Miracoli del montaggio, è lo stesso Jannacci il narratore del film: ripercorriamo le collaborazioni con l'amico Giorgio Gaber, con Dario Fo, l'incontro con Cochi & Renato, ma anche le avventure su palchi, teatri e cantine dell'effervescente Milano anni Sessanta. Con le testimonianze di tanti amici e colleghi, dal figlio Paolo a Vasco Rossi, Paolo Conte, Claudio Bisio, Diego Abatantuono, Roberto Vecchioni e molti altri.

**22.15 IO CAPITANO** (replica)

## 22 DOMENICA

Domenica matinée

**10.00** **KILLERS OF THE FLOWER MOON** (replica)

*(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano*

**11.00** **BASSIFONDI**

(Italia/2022) di Francesco Pivadori (94')

Fisicamente e caratterialmente opposti, Romeo e Callisto sono due senzatetto che abitano sugli argini del Tevere. Immersi in una spirale sempre più disperata di follia, il loro rapporto cambia quando Romeo si ammala e Callisto decide di prendersi cura di lui. Scritto dai gemelli D'Innocenzo, l'esordio di Pivadori ha il coraggio di indagare con occhio pasoliniano un lato di Roma e della vita che difficilmente finisce davanti alla macchina da presa.

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00** **IL MIO VICINO TOTORO**

(Tonari no Totoro, Giappone/1988)

di Hayao Miyazaki (86') **Cinefilia**

Uno dei capolavori animati di Hayao Miyazaki, distribuito in Occidente con due decenni di ritardo dopo il successo degli altri titoli del maestro giapponese. L'amicizia di due sorelline con un Totoro, buffa creatura dai magici poteri che vive nella foresta (diventata poi il simbolo dello Studio Ghibli), è lo spunto per uno sguardo surreale e magico sul rapporto tra natura e umanità. Animazione. Dai 6 anni in su

**17.45** **IO CAPITANO** (replica)

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**20.00** **TAXI DRIVER**

(USA/1976) di Martin Scorsese (114') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

C'è la sceneggiatura di Paul Schrader, l'influenza del cinema europeo, c'è New York con i suoi colori, i quartieri malfamati, la violenza e la giungla metropolitana, la musica di Bernard Herrmann, i primi piani di oggetti, i tergicristallo al rallentatore, in una città notturna: un'automobile come una bara semovente. "Con la fascinazione mista al terrore di chi rivive un incubo familiare, Scorsese celebra qui la Città ritrovata. E come già ai tempi di *Mean Streets*, non teme di ricorrere all'iperbole, per invocarne i malefici" (Michael Henry Wilson). Palma d'oro a Cannes 1978.

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**22.15** **ASSASSINO PER CONTRATTO**

(Murder by Contract, USA/1958)

di Irving Lerner (81') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Un sicario svolge con freddezza la sua professione, fino a quando non vacilla di fronte all'incarico di far fuori una donna pronta a testimoniare in tribunale. Uno dei film che più hanno influenzato Scorsese: "lo spirito è molto vicino a quello di *Taxi Driver*. Lerner era un artista in grado di esprimersi con uno stile stenografico, come Bresson o Godard". Un thriller "singolare e quasi perfetto, dallo stile scarno e deciso, con un'acuta sensibilità per la costruzione del personaggio, i dialoghi e l'ellissi narrativa" (Jonathan Rosenbaum).

## 23 LUNEDÌ

**17.30** **20.00** **22.30**

**IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

## 24 MARTEDÌ

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**18.00** **TAKE CARE OF MY LITTLE GIRL**

(USA/1951) di Jean Negulesco (93') **V.O. SOTT** **Cinefilia** Favola sociale in technicolor. Al suo arrivo all'università, Liz viene inserita nella confraternita più esclusiva. Scopre a sue spese crudeltà e snobismo di una delle istituzioni informali fondanti del perbenismo americano. "Questo film è una sorpresa: nasce dal sistema degli studi cinematografici dei primi anni Cinquanta, quando sembrava che il conformismo fosse ancora imperante. Qui abbiamo invece un film che lo mette seriamente in discussione: è un potente documento sulla società – comportamenti, rituali, abbigliamento, stili di vita – e allo stesso tempo è molto divertente" (MS). Copia proveniente da MoMA

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**20.00** **ALICE NON ABITA PIÙ QUI**

(Alice Doesn't Live Here Anymore, USA/1974)

di Martin Scorsese (112') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Partendo dal New Mexico, Alice sogna di imporsi come cantante tornando alla natia Monterey (California), ma si ferma in un drugstore di Tucson (Arizona). Vedova, ultratrentenne, con un figlio appresso, scopre che non può fare a meno di un uomo. Tra le lacrime del melodramma e i sorrisi della commedia sofisticata. "Non l'abbiamo mai intesa come una pellicola femminista. Era un film sulle responsabilità e su come le persone continuano a ripetere i medesimi errori" (MS).

**22.15** **IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

## 25 MERCOLEDÌ

*Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani*

**17.00 – 20.00** **IL MERCOLEDÌ RITROVATO**

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**17.45** **I RACCONTI DI HOFFMANN**

(The Tales of Hoffmann, GB/1951) di Michael Powell ed Emeric Pressburger (115') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

I racconti demoniaci di Hoffmann, nella versione musicale di Jacques Offenbach: venditori di occhi, seducenti bambole meccaniche, specchi che rubano l'immagine e maghi che comprano anime. Fantasia gotico-espressionista con picchi di delirio visivo. "È un film molto speciale per me. Ne fui affascinato e quasi ossessionato. *Scarpette rosse* era pieno di musica e danza. *I racconti di Hoffmann* era musica e danza. A creare le musiche e le coreografie non sono solo i ballerini, ma anche la macchina da presa, e questa è una cosa rimasta nel mio lavoro" (MS).

**20.00** **ENZO JANNACCI – VENGO ANCH'IO** (replica)

Sala Cervi

*NOAM Film Festival*

**20.00** **THERAPY DOGS**

(Canada/2022) di Ethan Eng (83') **V.O. SOTT**

Presentato al NOAM di Faenza, è l'opera prima del canadese Ethan Eng, liceale che decide di salutare l'ultimo anno di scuola girando un film. Insieme all'amico Justin, in continua ricerca di risposte sul senso della vita, esplora l'avventura di essere giovane, la voglia e la paura di crescere, l'inizio dell'età adulta. Mix originale tra documentario e finzione, testardo e sperimentale.

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

### **22.00** L'ULTIMO VALZER

(*The Last Waltz*, USA/1978)

di Martin Scorsese (117') **V.O. SOTT** Cinefilia

“La musica è la mia vita. Quando mi hanno proposto di filmare il concerto di Winterland, non ho esitato un secondo, l'occasione era semplicemente irresistibile” (MS). L'addio di The Band, il grande gruppo di supporto di Bob Dylan, al concerto di San Francisco del '77 è preparato dal regista come un kolossal: sette macchine da presa, alcuni tra i migliori direttori di fotografia, una ricca sceneggiatura, interviste a separare i tanti pezzi dal vivo, montaggio monumentale e l'idea di documentario come saggio sulla fine dei tempi. Secondo molti il canto del cigno della generazione-Woodstock. (Roy Menarini)

## 26 GIOVEDÌ

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

### **17.00** LEZIONI DI VERO

(*Life Lessons*, episodio di *New York Stories*, USA/1989)

di Martin Scorsese (44') **V.O. SOTT** Cinefilia

“Richard Price scrisse per me una sceneggiatura di un film di circa quaranta minuti sulla fine della relazione tra un artista e la sua assistente. Lui era sulla cinquantina, la ragazza poco più che ventenne, e il loro rapporto non offriva più niente di nuovo. Il tutto era basato su un'idea che volevo realizzare da anni, tratta dal *Giocatore* di Dostoevskij. [...] Quello che mi interessava era il dolore insito in questa situazione, quanto lui ne avesse bisogno per il suo lavoro, e quanto fosse lui stesso a generarlo”. (MS)

**EVA**

(Francia-Italia/1962) di Joseph Losey (116')

I fratelli Hakim propongono a Losey la regia di un film tratto da un romanzo di James Hadley Chase. Da buoni produttori hanno già previsto il cast: Stanley Backer e Jeanne Moreau. Losey legge il libro, vi trova accenti personali, come l'esilio, ad esempio. Ci sono una donna alto borghese e uno scrittore fallito. Sposta l'ambientazione da Hollywood a Venezia, durante il festival. Come *Greed* di Stroheim, è un capolavoro stravolto al montaggio dalla produzione.

### **20.00** TAXI DRIVER (replica)

*Festival Archivio Aperto*

### **22.30** DEAREST FIONA

(Olanda/2023) di Fiona Tan (100') **V.O. SOTT** INCONTRO

Il film combina filmati d'archivio dal 1896 alla fine degli anni Venti provenienti dall'EYE Filmmuseum. Fuori campo ascoltiamo le parole delle lettere scritte dal padre alla regista negli anni Ottanta. Il racconto privato di quel decennio s'intreccia alle immagini di un paesaggio olandese ormai estinto, ma in cui la modernità s'insinua nelle fessure, mostrando un mondo in trasformazione tra industrializzazione, colonialismo e capitalismo.

Incontro con **Fiona Tan**

Rassegna a cura di Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

## 27 VENERDÌ

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

### **18.00** THE INSIDE STORY

(USA/1948) di Allan Dwan (87') **V.O. SOTT** Cinefilia

“Girato nel 1948, quando una flessione economica fece temere un ritorno al buio degli anni Trenta, il film riporta con un flashback ai tempi della Depressione e narra una favola incredibilmente pertinente sulla necessità di tener viva l'economia facendo circolare il contante. Un clima di realismo magico sottolineato da una felice catena di coincidenze pervade questo film narrativamente complesso ma piacevolmente rilassato, sensibile e ottimista”. (Dave Kehr)

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

### **20.00** FUORI ORARIO

(*After Hours*, USA/1985)

di Martin Scorsese (96') **V.O. SOTT** Cinefilia

Forse il più sperimentale dei film di Scorsese, angosciosa lacerazione del tessuto della commedia urbana: la sua traiettoria dominante è la caduta, il suo impegno più evidente lo stile. Ci fu chi parlò di Kafka, chi di un “itinerario cristologico”, e forse meglio di tutti Richard Schickel lo rinominò “Ulysses in Nighttown”: la cultura letteraria d'un secolo sembra premere sulle disavventure della yuppie informatico Griffin Dunne, a dir poco sgomento mentre la sirena insonne Rosanna Arquette lo introduce ai misteri underground della Manhattan 1985. (pcris)

*Cinema del presente*

### **22.00** PIGGY

(Spagna/2022) di Carlota Pereda (90') **V.O. SOTT**

L'adolescente Sara è costantemente bullizzata dai suoi coetanei. Incompresa anche dalla famiglia, la ragazza vive un'esistenza isolata. Ma quando si presenta l'inattesa occasione di vendicarsi, scopre quanto può essere semplice passare da vittima a carnefice. Tra *Carrie* e *Non aprite quella porta*, *Piggy* è uno *slasher* psicologico mozzafiato, inquietante e sanguinario splendidamente diretto dalla nuova maestra dell'horror iberico Carlota Pereda.

## 28 SABATO

*Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani*

### **9.00 – 14.00** IL MERCATO RITROVATO

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

### **16.00** TITINA

(Norvegia/2022) di Kajsa Naess (91') **S & L**

La prima, mitica, spedizione al Polo Nord, vista attraverso gli occhioni curiosi di Titina, la cagnolina del generale Nobile che, insieme allo svedese Amundsen, partì alla scoperta di uno dei luoghi più remoti del pianeta. Un viaggio ai confini del mondo e dell'immaginazione, tra momenti di gloria e complicati imprevisti. Animazione, Avventura. Dai 7 anni in su

*Festival Archivio Aperto*

### **17.45** EL JUICIO

(Italia-Argentina-Francia-Norvegia/2023)

di Ulises de la Orden (177') **V.O. SOTT** INCONTRO

In *Argentina 1985* Santiago Mitre ci aveva raccontato in forma drammatica lo storico processo contro Videla e i membri della sanguinaria giunta militare argenti-

na. Ulises de la Orden ha utilizzato le oltre 530 ore di registrazioni inedite di quel dibattito per mettere in scena lo stridente contrasto tra le voci dei difensori della dittatura e quelle delle vittime con le loro storie di tortura e dolore: "Non sono documenti del passato. I filmati d'archivio sono un punto di partenza".  
Incontro con **Ulises de la Orden**

**22.00 FUORI ORARIO** (replica)

## 29 DOMENICA

*Domenica matinée*

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**10.30 GANGS OF NEW YORK**

(USA/2002) di Martin Scorsese (167') **V.O. SOTT** Cinefilia

"È la storia di un ragazzo che cerca un padre e di un padre che desidera un figlio, sullo sfondo della Frontiera che diventa città, del western che diventa un gangster movie, con in più un tocco di Guerra Civile e di abolizione della schiavitù. Tutto in un film" (MS). Scorsese ricrea la New York di fine Ottocento a Cinecittà e ci offre una rappresentazione barbarica e brutale della nascita di una nazione fondata sulla violenza e il soprano.

*(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano*

**11.00 PRINCESS**

(Italia/2022) di Roberto De Paolis (110')

Una giovane clandestina nigeriana vende il proprio corpo ai margini di una grande città. Per sopravvivere deve schivare pericoli e sentimenti, finché non incontra un uomo che sembra volerla aiutare. Ma è soltanto da sola che potrà salvarsi. "Ho costruito il film fondendo il mio punto di vista con quello di alcune ragazze nigeriane, vere vittime di tratta, che lo hanno scritto con me e poi hanno interpretato se stesse. Si è creato così uno spazio di lavoro nuovo, libero" (Roberto De Paolis).

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00 TITINA** (replica) **S&L**

*Carta bianca a Martin Scorsese. Coppie di cinema*

**18.00 PARK ROW**

(USA/1952) di Sam Fuller (83') **V.O. SOTT** Cinefilia

New York, 1886: appena licenziato, uno spregiudicato reporter fonda un nuovo quotidiano che ottiene successo nonostante un'aspra concorrenza. Fuller rilegge e 'militarizza' il mito dei pionieri del giornalismo. "È un film molto importante per me per l'uso del carrello e per la messinscena dell'azione e della violenza. Realizzando sequenze così lunghe l'impatto emotivo dello spettatore risulta maggiore, dandogli la sensazione di essere al centro della furia e della rabbia" (MS).

**20.00 ASSASSINIO PER CONTRATTO** (replica)

**21.45 PIGGY** (replica)

## 30 LUNEDÌ

**17.45 ALICE NON ABITA PIÙ QUI** (replica)

*Cinema del presente*

**20.00 NINA DEI LUPI**

(Italia/2023) di Antonio Pisu (104') **INCONTRO**

Una fiaba nera, un fantasy apocalittico inusuale nel panorama cinematografico nostrano. "La società tecnologica, economica e sociale come la conosciamo è finita. Una piccola città di montagna, isolata dal resto del mondo, sembra miracolosamente non essere influenzata dal 'destino' che invece imperversa in tutto il pianeta. Un luogo che silenziosamente continua a prosperare grazie al saper vivere di ciò che la natura ci offre ma soprattutto grazie alla presenza di una ragazza speciale" (Antonio Pisu).

Incontro con **Antonio Pisu** e **Paolo Rossi Pisu**

**22.30 IL CIELO SOPRA BERLINO** (replica)

## 31 MARTEDÌ

**18.00 ENZO JANNACCI – VENGO ANCH'IO** (replica)

*Omaggio a River Phoenix*

**20.00 BELLI E DANNATI**

(My Own Private Idaho, USA/1991)

di Gus Van Sant (99') **V.O. SOTT** Cinefilia

Il 31 ottobre di trent'anni fa, quando si seppe che oltre a Fellini se n'era andato anche River Phoenix, classe 1970, ai giovani cinefili d'allora si spezzò definitivamente il cuore. Era scomparso, all'apice del successo, l'attore più sensibile e promettente della sua generazione. Era stato uno dei piccoli scienziati di *Explorers*, il capobanda di *Stand by Me*, il figlio di Harrison Ford in *Mosquito Coast* e sua versione giovane in *Indiana Jones e l'ultima crociata*, aveva recitato per Lumet, Kasdan e Bodganovich. *Belli e dannati*, che lo immortalò al fianco di Keanu Reeves, è il suo film più iconico e disperato. (aa)



**GENDER BENDER**

21ª edizione

dal 31 ottobre all'11 dicembre

[genderbender.it](http://genderbender.it)

*Gender Bender. Inaugurazione*

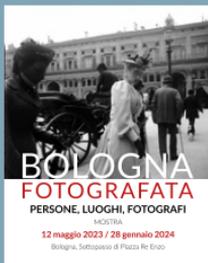
**22.00 THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**

(USA/1972) di Jim Sharman (100') **V.O. SOTT**

Gender Bender si tuffa nell'atmosfera di Halloween con uno dei cult più amati e celebrati della storia del cinema. Iconico, umoristico e dissacrante, *The Rocky Horror Picture Show* gioca con la sessualità e i generi, quelli identitari e quelli cinematografici, in un centrifugato di citazioni della cultura pop sorretto da una poderosa colonna sonora kitsch-rock. Un irresistibile inno all'eccesso e un invito a lasciarsi trasportare dalla propria fantasia e dai propri desideri.

Testi di Alice Autelitano, Alessandro Cavazza, Paola Cristalli e Gianluca De Santis

## IN MOSTRA



**BOLOGNA FOTOGRAFATA**  
**Persone, luoghi, fotografi**  
Sottopasso  
di Piazza Re Enzo  
fino al 28 gennaio 2024

La città è sempre quella, Bologna, e gli anni che si attraversano sono i medesimi, dalla fine di un secolo, l'Ottocento, alla fine di

quello successivo. Nuovamente *Bologna fotografata*, come già titolava la prima fortunata mostra allestita nel 2017, nuovamente il ristrutturato Sottopasso di Piazza Re Enzo come suggestiva sede. Ma con una narrazione in parte differente. All'esperienza nata in quell'occasione si è affiancata la possibilità di disporre di nuovi fondi fotografici acquisiti recentemente dalla Cineteca di Bologna; a essi vanno aggiunti i tanti archivi pubblici e privati che ci hanno fatto scoprire inediti sguardi sulla città. A fianco delle immagini iconiche è rappresentata una quotidianità fotografica della città composta da facce e da angoli di strade, da pose e da interni casalinghi. Un'attenzione particolare è riservata a coloro che hanno realizzato questo grande archivio della città: i fotografi.

La mostra è accompagnata dall'uscita del volume *Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi* (Edizioni Cineteca di Bologna, 360 pp., 23 €), con un'introduzione del curatore Giuseppe Savini e testi di Michele Smargiassi e Angelo Varni.

### Visite guidate

- tutte le domeniche, ore 11 (biglietto in vendita su [BolognaWelcome.it](http://BolognaWelcome.it))
  - sabato 7 e sabato 21, ore 17.30:
- visite guidate con Giuseppe Savini (costo: 10 € intero / 7 € ridotto; info: [bookshop@cineteca.bologna.it](mailto:bookshop@cineteca.bologna.it))



### Bolognafotografata.it

*Bologna fotografata* è anche il nome del grande archivio pubblico online di immagini della città di Bologna. Lo scatto qui sopra – uno degli oltre 20.000 presenti sul portale – è una delle poche foto di famiglia dei primi anni Quaranta: l'apparente quiete di un soldato in licenza sembra presagire la tragedia imminente.

A ottobre nuovi approfondimenti con le foto stereoscopiche di Piazza Aldrovandi di Luigi Scarabelli (ante 1877), la visita di Mussolini a Bologna (1932) e Guccini all'Osteria delle Dame (primi anni Settanta).

## MEMORIE MODERNISSIME

**Disegni e filmini di Stefano Ricci**

Sottopasso di Piazza Re Enzo

fino al 28 gennaio 2024

Ingresso libero

La mostra dell'artista ispirata dal sottosuolo di Piazza Maggiore e dal cantiere del Modernissimo, con disegni e filmini in stop motion con pupazzi e animali cuciti realizzati con Ercailcane.

## LA CRITICA RITROVATA 2023

**Corso condotto da Roy Menarini**

Biblioteca Renzo Renzi, dal 6 novembre

Corso di storia e pratica della critica cinematografica aperto a tutti i cinefili e appassionati di cinema. I sei incontri si svolgeranno il lunedì dalle 18 alle 20 dal 6 novembre. Per candidarsi inviare un breve profilo biografico (cv) e una lettera di motivazione all'indirizzo mail: [monia.malaguti@cineteca.bologna.it](mailto:monia.malaguti@cineteca.bologna.it) entro il 22 ottobre (selezione entro il 27 ottobre).

Quota d'iscrizione: 250 € (200 € per Amici e Sostenitori della Cineteca).

## EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



**KEATON!**

**L'integrale. Volume 2**

**3 DVD e 3 Bluray**

Secondo di tre cofanetti che rendono finalmente disponibili in Italia in versione restaurata tutti i film interpretati da Buster Keaton negli anni Venti, grazie a un progetto pluriennale della Cineteca di Bologna che ha riportato le opere di Keaton a una forma il più vicina possibile a quella originaria. Questo secondo volume si compone di sedici titoli accompagnati da musiche pensate e composte appositamente per questa edizione. Oltre ai capolavori come *The Cameraman* – epica e geniale dichiarazione d'amore per il cinema – questo cofanetto raccoglie film piccoli e grandi in cui il virtuosismo tecnico, l'audacia acrobatica e le inesauribili invenzioni comiche raggiungono vette altissime. Dalle architetture dadaiste delle case-marchingegno di *The Haunted House* e *The Electric House*, alle rivisitazioni storiche di *The Paleface* e *The Three Ages*; dal Keaton-uomo-orchestra di *The Playhouse*, alle tribolazioni d'amore di *Seven Chances* e alle peripezie in mare e in cielo di *The Boat* e *The Ballonatic*. Oltre 500 minuti di cinema e felicità allo stato puro.

# VISIONI ITALIANE

29°

**Festival degli esordi**

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

14 - 19 novembre 2023

Bologna - Cinema Lumière

## LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

### PRIME VISIONI\*

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
<b>Riduzioni</b>	
Amici e Sostenitori Cineteca e Minori di 18 anni:	€ 5,50
Studenti, Over 65, YoungER Card, Carta Giovani nazionale (escluso sabato e festivi) :	€ 5,50
* I prezzi potranno subire variazioni su richiesta dei distributori	

### MATINÉE con colazione:

Interi	€ 8,00
Ridotti	€ 7,00

### CINECLUB

Interi	€ 6,00
<b>Riduzioni</b>	
Amici e Sostenitori Cineteca e Minori di 18 anni:	€ 4,50
Studenti, Over 65, YoungER Card, Carta Giovani nazionale (escluso sabato e festivi):	€ 4,50
Convenzionati (escluso sabato e festivi):	€ 5,00

### SCHERMI E LAVAGNE

Interi	€ 6,00
<b>Riduzioni</b>	
Minori di 18 anni:	€ 4,00
Studenti, Over 65, YoungER Card, soci Coop e Carta Giovani nazionale:	€ 4,50

**Tessera Schermi e Lavagne** (minori di 14 anni) € 10,00  
Ogni cinque ingressi, il sesto è gratuito

### Convenzioni (esclusa la prima visione)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Effe, soci Alliance Française di Bologna, Associazione Culturale Italo Britannica, Associazione Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Associazione Culturale Italo-Belga, abbonati annuali TPer, tessera Bologna Biblioteche, Card Cultura Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Teatro Duse, Casalecchio Teatro Card, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, Associazione italo-spagnola Regenta, dipendenti Illumia, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, Associazione Corso Doc, Modern English Study Centre, Tessera ARCI, Membership card Genus Bononiae, Associazione I Trovatori, Ancescao, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, British School Bologna, Spazio Labo' Photography, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna, Erasmus Student Network, Scuola di Teatro ERT, dipendenti gruppo Mediaset, Cantieri meticcì € 5,00

Ringraziamenti: Kristen Merola, Lisa Frechette, Marianne Bower, Mikayla Baiocchi, Margaret Bodde, Elizabeth Callahan, Alex Gehrlein, Jennifer Ahn, Elena Pagnoni, Eugenia Gaglianone, Andrea Valmori (NOAM Film Festival)

*Direzione culturale:* Fondazione Cineteca di Bologna

*Presidente:* Marco Bellocchio

*Direttore:* Gian Luca Farinelli

*Consiglio di amministrazione:* Marco Bellocchio, Valerio De Paolis, Aina Marazzi

*Fondatore:* Comune di Bologna

*Sostenitori:* Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur, Gruppo Hera

*Gestione:* Modernissimo srl

*Direzione e cura del programma:* Gian Luca Farinelli

*Coordinamento programmazione:* Luisa Ceretto,

Anna Di Martino, Isabella Malaguti, Paolo Pellicano

*Segreteria organizzativa:* Erika Angiolini

*Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi* è a cura di

Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, in collaborazione con Simone Fratini, Cristina Piccinini, Giuliana Valentini, Narges Bajat

*Responsabile sale:* Nicoletta Elmi

*Proiezionisti:* Eugenio Marzaduri

*Responsabile di cabina:* Antonino Di Prinzio

*Movimento pellicole:* Ornella Lamberti

*Personale di sala:* Daniela Bongiorno, Marco Coppi, Anita Corradi,

Camilla Di Nardo, Andrea La Bozzetta, Francesco Policicchio,

Paola Regano, Mattia Ricotta, Nicola Testa

*Supervisione tecnica:* Andrea Piccinelli

*Amministrazione:* Susanna Chiarini, Anna Rita Miserendino

### CINETECA MENSILE

#### Periodico di informazione cinematografica

*Direttore responsabile:* Paola Cristalli

*Direzione culturale:* Fondazione Cineteca di Bologna

*Redazione:* Alice Autelitano, Alessandro Cavazza, Gianluca De Santis

*Edizione on-line:* Matteo Lollini, con la collaborazione di

Glesni Trefor Williams e Erika Angiolini

*Grafica e composizione:* Mattia Di Leva

*Stampa:* MIG – Moderna Industrie Grafiche

*Editore:* Fondazione Cineteca di Bologna

*Proprietà:* Fondazione Cineteca di Bologna

(aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

*Distribuzione:* Bernardo Galasso, Maurizio Tagliatti



La validità  
delle tessere  
Amici e Sostenitori  
della Cineteca  
è prorogata fino al  
**31 ottobre 2023**



### Nuovo sistema di classificazione film

Per una visione consapevole, con l'introduzione della nuova procedura di classificazione film che supera la censura così come nota a tutto il sistema cinema, il Ministero ha predisposto un database dove sono presenti tutte le informazioni sui titoli per i quali è stata presentata domanda di classificazione. Il database è raggiungibile al link: [cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/](http://cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/)

**V.O. SOTT** Versione originale con sottotitoli italiani

**INCONTRO** Relatore / incontro / tavola rotonda

**MUSIC** Accompagnamento musicale dal vivo

**Cinefilia** Cinefilia Ritrovata

**PROIEZIONE** Proiezioni in pellicola

**S&L** Schermi e Lavagne