

CINETECA MENSILE

NOVEMBRE
2022
ANNO XXXVIII/N.8



Casco d'oro (1952) di Jacques Becker

PROGRAMMA LUMIÈRE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b Bologna - tel. 051 2195311



Cultura
è Bologna



Comune
di Bologna

SOSTENITORI



Visioni Italiane è la festa dei film d'esordio e del cinema indipendente, di un'ampia generazione di cineasti tra i venti e i trent'anni che segnala, attraverso le proprie opere, l'urgenza di realizzare film innovativi in termini espressivi, linguistici, di analisi delle grandi questioni che attraversano il nostro paese. Un'urgenza che si avverte nella *Bella vita*, un film che ha compiuto trent'anni ma che è il primo diretto da Paolo Virzi e scritto da Francesco Bruni (diventato uno degli sceneggiatori importanti del cinema italiano prima di passare dietro la macchina da presa) e che ha segnalato al pubblico la grande presenza scenica di Sabrina Ferilli. Commuove rivederlo oggi, perché sa cogliere un momento di trasformazione del paese, con la fine del mondo industriale e la grande crisi della classe operaia.

È il centenario della nascita di Francesco Rosi, autore che ha inventato un cinema capace di raccontare la realtà: *Salvatore Giuliano*, *Le mani sulla città*, *Il caso Mattei* sono film che hanno influenzato in maniera indelebile molte generazioni di cineasti. Il restauro di alcuni dei titoli in programma è merito di Martin Scorsese, che considera Rosi uno dei suoi maestri. Nonostante ciò, e proprio per il suo sguardo politico sulla realtà, Rosi è un cineasta un po' fuori moda; ci auguriamo che la rassegna a lui dedicata sia l'occasione per scoprirne la straordinaria modernità.

Il nostro restauro del mese è *Casco d'oro*, altro film oggi in parte dimenticato che ha avuto una grande notorietà alla sua uscita e ancora per molto tempo a seguire (l'album omonimo di Caterina Caselli esce nel 1966, quasi quindici anni dopo il film) ed è il primo grande successo del francese Jacques Becker, assistente di Renoir, morto prematuramente ad appena cinquantatré anni nel 1960. Uno dei registi più amati dai registi: senza di lui, probabilmente, la nouvelle vague sarebbe stata una cosa diversa. Il suo modo di usare la macchina da presa, di farla volare, quasi dematerializzarla, è perfettamente funzionale alla libertà con cui racconta la storia d'amore tra Jo e Marie (Serge Reggiani e Simone Signoret), tra l'ex galeotto che vuole redimersi e la giovane e affascinante prostituta nella Parigi dell'Ottocento. Un melodramma sublime in cui il cinema si fa pittura, dove Monet e Auguste Renoir diventano lo sguardo con cui mettere in scena uno dei più bei racconti di *amor fou* mai realizzati.

Signoret e Reggiani avevano fatto film prima e ne faranno molti dopo, ma mai più nessun personaggio da loro interpretato sarà così perfetto come quelli di *Casco d'oro*: per gli spettatori dell'epoca loro saranno per sempre Jo e Marie.

A proposito di coppie d'attori, la rassegna su Paul Newman, Joanne Woodward e sulla loro carriera comune, prende il via dal documentario che a loro ha dedicato Ethan Hawke. Grande attore e regista a sua volta, ha avuto l'umiltà di studiare le carte, le foto, il diario di Paul, i film privati che le figlie gli hanno messo a disposizione: il risultato è uno dei più bei documentari sul cinema mai visti, della durata di sei ore. E io che non amo le serie per una volta divento loro grande sostenitore, perché solo l'ampio respiro della serialità può restituirci la grandezza e la fragilità di un attore come Newman, che non era solo il più bello tra i divi, ma era anche un interprete sensibilissimo e un essere umano di prima classe.

E poi novembre è la stagione dei nuovi film, che finalmente tornano nelle sale: dall'ultimo lavoro di uno dei registi più interessanti del cinema contemporaneo, David O. Russell, al nuovo Guadagnino americano, fino alla prima commedia gay prodotta da un grande studio, *Bros*. Un mese con molte, ottime sorprese.

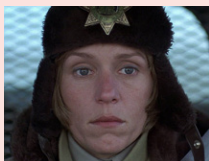


Cut! Zombi contro zombi di Michel Hazanavicius, **Bros** di Nicholas Stoller e **Amsterdam** di David O. Russell saranno programmati, in versione originale con sottotitoli italiani, nel cartellone di novembre. Maggiori informazioni su sito, newsletter e quotidiani.



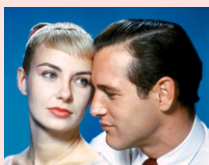
IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA dal 1° al 28 novembre

Dopo *Psycho*, il progetto della Cineteca che distribuisce in sala i classici restaurati prosegue con *Casco d'oro*, il capolavoro più acclamato di Jacques Becker, con Serge Reggiani e Simone Signoret (sua l'indimenticabile capigliatura che dà nome al personaggio e al film) vinti dall'*amour fou* sullo sfondo di una Parigi di fine Ottocento rischiarata da un lucente bianco e nero. Ancora dalla Francia giunge la seconda proposta del mese, *Principi e principesse*, raffinata fiaba del maestro dell'animazione Michel Ocelot, che sarà nostro ospite a Bologna. Un film raro e prezioso che appassiona i bambini e affascina gli adulti e che la Cineteca distribuisce contemporaneamente nelle sale e in un cofanetto Dvd.



OMAGGIO A ROGER DEAKINS dal 13 al 27 novembre

In occasione della mostra a lui dedicata negli spazi del sottopasso di Piazza Re Enzo, una rassegna per scoprire il genio di Roger Deakins, uno dei maestri della luce del cinema contemporaneo: dagli inizi nell'Inghilterra della *British Renaissance* alla lunga e fortunata collaborazione con i fratelli Coen, fino al sodalizio con Sam Mendes, coronato dall'Oscar per il vero-falso piano sequenza lungo un intero film di *1917*. Il grande direttore della fotografia, a Bologna per l'inaugurazione della mostra, introdurrà alcune delle proiezioni e mercoledì 16 firmerà copie del suo libro *Byways*.



MS. WOODWARD & MR. NEWMAN dal 20 al 30 novembre

Seguendo il solco tracciato dall'accurato documentario di Ethan Hawke (che proietteremo integralmente) ripercorriamo la carriera e la vita di Paul Newman e Joanne Woodward, una delle coppie più longeve, e sicuramente la più indimenticabile, della storia di Hollywood. Bellissimi e moderni, sono stati l'emblema di un nuovo divismo negli anni della crisi del cinema classico e del successo dell'Actors Studio. Tra tante splendide interpretazioni soliste di entrambi, diretti da registi del calibro di Sidney Lumet e Robert Rossen, vederli recitare insieme alzerà ancora di più le temperature di questo lungo autunno caldo.



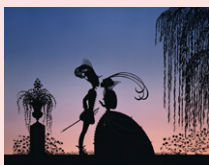
FRANCESCO ROSI 100 dall'8 al 20 novembre

I suoi colleghi lo hanno definito "un cineasta condottiero che riverbera il nostro mestiere di una dignità particolare" (Fellini), "uno dei grandi maestri del cinema contemporaneo, che è riuscito a delineare un'intera cultura con grande sensibilità artistica, coniugata al suo occhio vigile di etnografo" (Scorsese). Nel centenario della nascita omaggiamo Francesco Rosi, il suo cinema di un realismo rigoroso quanto visionario, che ha raccontato vicende nevralgiche della vita italiana, penetrando nei labirinti del potere, denunciando la collusione tra legge e malavita, con una lucidità che in pochi hanno saputo eguagliare.



VISIONI ITALIANE dal 2 al 6 novembre

Ventottesima edizione del festival che offre una ribalta agli autori del futuro. Opere d'esordio che faticano a trovare riconoscimento e distribuzione. Oltre al tradizionale concorso per corto e mediometraggi, le sezioni dedicate ai documentari, ai film su tematiche ambientali e alle produzioni emiliano-romagnole. E ancora, il Premio De Nigris per i piccoli 'registri' delle scuole, e gli incontri con registi, sceneggiatori, produttori ed esercenti.



SCHERMI E LAVAGNE tutti i sabati, e i festivi del mese

Grande protagonista del Cineclub di questo mese è il maestro dell'animazione francese Michel Ocelot, che incontrerà i piccoli cinefili per presentare il suo capolavoro *Principi e principesse*. Vedremo anche l'esordio nel cinema d'animazione di Roger Deakins, *Rango*. Ancora, ultimi 'brividi' di Halloween con *Casper*, il classicissimo *Pomi d'ottone e manici di scopa* e la riapertura della Cinnoteca con un pomeriggio speciale e l'inaugurazione della mostra *Caterina e i Capellosi*.

01 MARTEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi
Speciale Halloween

16.00 CASPER

(USA/1995) di Brad Silberling (101')

Il capolavoro Casper abita in un castello con tre pestiferi zii. Tra lui e la figlia del dottor Harvey, incaricato dalla perfida proprietaria di cacciare gli spettri, sboccherà l'amore. Grande successo per questa versione anni Novanta del personaggio creato da Joe Oriolo. Tenero e divertente, il film tratta con delicatezza il difficile tema del rapporto con la morte e l'aldilà. Ottimi effetti speciali e imperdibili apparizioni di Clint Eastwood e Dan Aykroyd.

Fantastico. Dagli 8 anni in su

Il Cinema Ritrovato al cinema

18.00 PSYCHO

(USA/1960) di Alfred Hitchcock (109')

Il capolavoro macabro di Alfred Hitchcock. Anthony Perkins è il tormentato Norman Bates, tassidermista e voyeur, la cui vecchia casa buia e il motel adiacente non sono esattamente il posto dove trascorrere le vacanze. Nessuno lo sa meglio di Marion Crane (Janet Leigh), il cui viaggio termina nella famigerata scena della doccia, 45 secondi fra i più celebri della storia del cinema. Hitchcock gioca da maestro con le attese e le emozioni del pubblico: l'orrore e la suspense salgono fino a quando il volto del misterioso assassino verrà finalmente rivelato: "Psycho è stato concepito soprattutto per depistare lo spettatore" (Alfred Hitchcock).

Visioni Italiane. Evento speciale

20.00 LA BELLA VITA

(Italia/1994) di Paolo Virzi (97') **INCONTRO**

Dopo il passaggio alla Festa del cinema di Roma, presentiamo il restauro *director's cut* dell'opera prima di Paolo Virzi. Un film sorprendente, ritratto di una coppia in crisi che si fa analisi impietosa di un'Italia allo sbando. "Avevo fatto già la mia gavetta da sceneggiatore. Misi piede per la prima volta su un set con l'incoscienza e la spavalderia di chi ha molto a cuore una storia, traendo forza da un profondo legame di familiarità con la provincia operaia che volevo raccontare" (Paolo Virzi).

Restauro da Motorino Amaranto e Cineteca di Bologna con la supervisione del regista presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata
Incontro con **Paolo Virzi**

Speciale Halloween. Intorno a Cut!

22.30 ZOMBIE CONTRO ZOMBIE – ONE CUT OF THE DEAD

(Kamera o tomeru na!, Giappone/2018)

di Shuichi Ueda (96') **V.O. SOTTI Cinefilia**

Cosa succede se il set di un b-movie sugli zombie viene improvvisamente assalito da un'orda di zombie veri? I morti viventi, al cinema e in tv, li abbiamo ammirati in tutte le declinazioni, dall'horror d'essai di Romero allo splatter artigianale di Fulci. Questa originale variante metacinetografica, nata come saggio di un workshop e costato circa ventimila dollari, ha disintegrato il box office giapponese facendo incetta di premi. Cast di sconosciuti, make-up casereccio,

splatter demenziale e tante risate nel film diventato cult di cui *Cut! Zombi contro zombi* di Michel Hazanavicius è il remake. (ac)

VISIONI ITALIANE 2022

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

28ª edizione – dal 2 al 6 novembre

www.visionitaliane.it

Consulta il programma completo online

02 MERCOLEDÌ

VISIONI ITALIANE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO

Per tutto il mese di novembre il mercato contadino in Cineteca raddoppia. Oltre al consueto appuntamento del sabato mattina, quattro serate con quindici aziende agricole e artigiani locali con i loro prodotti stagionali, cibi di strada, birre artigianali e vin brulé, caldarroste, musici di strada e laboratori sulla pizza. Prime visioni al Lumière a 5 €!

Visioni Italiane. Anteprima

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

19.30 PASOLINI. CRONOLOGIA DI UN DELITTO POLITICO

(Italia/2022) di Paolo Fiore Angelini (120') **INCONTRO**

Un "itinerario istruttorio" alla ricerca della verità politica dietro l'omicidio di Pasolini. Il 2 novembre 1975, il poeta è ucciso all'Istituto di Ostia. Pino Pelosi, un diciassettenne, si autoaccusa dell'omicidio. Tutto fa pensare a quest'enorme pensare che Pasolini è morto "di una morte cercata". Ma che fine hanno fatto le testimonianze degli abitanti? Perché il "concorso con ignoti" del primo grado sparirà in Appello e in Cassazione? Per raccontare quella 'verità' è allestita una messa in scena in cui Pasolini muore più volte e in molti modi.
Incontro con **Paolo Fiore Angelini**

03 GIOVEDÌ

VISIONI ITALIANE

Visioni Italiane. Incontri. Il cinema italiano oggi

11.00 IL FUTURO DELLE SALE

CINEMATOGRAFICHE **INCONTRO**

Mai come oggi è importante parlare del futuro delle sale. Con il drastico calo di spettatori del periodo post-pandemia e l'incertezza legata alla crisi energetica. Quali strategie si possono mettere in campo per rispondere a quest'enorme sfida in termini di programmazione, rapporto con la distribuzione, rinnovamento tecnologico, promozione e fidelizzazione del pubblico? Incontro con **Giacomo Caldarelli** (Postmodernissimo, Perugia), **Antonio Capellupo** (Arsenale, Pisa), **Paola Corti** (Beltrade, Milano), **Giuliana Fantoni** (Edera, Treviso), **Nanni Moretti** (Nuovo Sacher, Roma – in collegamento streaming), **Sergio Oliva** (Anteo Spaziocinema, Milano), **Francesca Piraccini** (Eliseo, Cesena).
Introduce **Davide Novelli** (Cinetel srl)
Moderano **Gian Luca Farinelli** e **Andrea Peraro**
Ingresso libero

VISIONI ITALIANE. Incontri

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

15.00 | IL CINEMA CHE VERRÀ

Incontro con autori e produttori **INCONTRO**

Intervengono **Mauro Bartoli, Giorgio Ciani, Davide Cocchi, Chiara Galloni, Andrea Gambetta, Livia Giunti, Luisa Grosso, Ilaria Malagutti, Michele Mellara, Marta Miniucchi, Paolo Marzoni, Vito Palmieri, Alessandro Rossi, Paolo Rossi Pisu, Adam Selo, Dario Zanasi, Francesca Zerbetto**
Introduce **Fabio Abagnato** (Emilia-Romagna Film Commission)
Ingresso libero

VISIONI ITALIANE. Evento speciale. Anteprima

20.00 | PRINCESS

(Italia/2022) di Roberto De Paolis (110') **INCONTRO**

Princess è una giovane clandestina nigeriana che vende il proprio corpo ai margini di una grande città. Per sopravvivere deve schivare pericoli e sentimenti, finché non incontra un uomo che sembra volerla aiutare. "Ho costruito il film fondendo il mio punto di vista con quello di alcune ragazze, vere vittime di tratta, che lo hanno scritto con me e poi hanno interpretato se stesse. Il film è un racconto di formazione: perché Princess è una ragazza che cerca di resistere alla ferocia del mondo" (Roberto De Paolis).

Incontro con **Roberto De Paolis**

04 VENERDÌ

VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE. Anteprima

Fare Cinema Bologna e in Emilia-Romagna

19.30 | LUCIANO PAVAROTTI, THE STAR

(Italia/2022) di Gianluigi Toccafondo (2')

"Questo corto nasce per un'occasione unica: la posa della Stella dedicata a Luciano Pavarotti sulla Walk of Fame di Hollywood. Sono partito dai materiali che mi ha inviato Cristina Pavarotti, figlia del grande tenore, con l'obiettivo di restituirne la figura nella sua commistione di ironia, potenza, divertimento e leggerezza" (Gianluigi Toccafondo).

NINO MIGLIORI. VIAGGIO INTORNO ALLA MIA STANZA

(Italia/2022) di Elisabetta Sgarbi (42') **INCONTRO**

"È la storia di un film mio e non mio. È un film su Nino Migliori che, sin da subito, sfugge di mano, e diventa un film di Nino Migliori. Perché, affascinata e trascinata dalla furia sperimentatrice di questo fotografo nato nel 1926, mi sono lasciata irretire nelle sue creazioni e nel suo entusiasmo. Ho cercato di riprenderlo stando alla pari delle sue sperimentazioni. Ma lui era sempre un passo avanti, e abbracciando la sua macchina fotografica, fotografava la messa in scena, obbligandomi a riprenderlo" (Elisabetta Sgarbi).

Incontro con **Elisabetta Sgarbi e Nino Migliori**

VISIONI ITALIANE. Evento speciale

21.00 | GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ

(Italia/2022) di Enrico Ghezzi e

Alessandro Gagliardo (196') **INCONTRO**

Presentato a Venezia 2022, questo monumentale (non) film deve la sua ossatura all'archivio privato di Enrico Ghezzi: una vita camera alla mano, dalla fine degli anni Settanta ai primi Duemila. A questi preziosi ed eterogenei materiali si sono aggiunti quelli

di diversi archivi internazionali ed estratti di opere di grandi autori. Il film sarà distribuito in sala dalla Cineteca di Bologna.

Incontro con **Enrico Ghezzi e Alessandro Gagliardo**

05 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

9.00 - 14.00 | IL MERCATO RITROVATO

VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE. Incontri

Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema

12.00 | INCONTRO CON IPPOLITA DI MAJO

INCONTRO

Storica dell'arte, si avvicina al cinema e alla sceneggiatura nel 2008 collaborando con Mario Martone alle ricerche per *Noi credevamo* (2010). Assieme al regista napoletano ha firmato poi le sceneggiature di *Il giovane favoloso* (2014), *Capri-Revolution* (2018) e *Il sindaco del rione Sanità* (2019). Gli ultimi due film di Martone, *Qui rido io* (2021) e *Nostalgia* (2022), sono valse alla coppia il Nastro d'argento per la sceneggiatura.

Conduce **Marco Spagnoli**

In collaborazione con Anica

Ingresso libero

VISIONI ITALIANE. Evento speciale

20.15 | BENTU

(Italia/2022) di Salvatore Mereu (70') **INCONTRO**

Raffaele ha raccolto il grano e da giorni aspetta che il vento arrivi e lo aiuti a separare i chicchi dalla paglia. Solo il piccolo Angelino viene a fargli compagnia. "Dietro a *Bentu* c'è un'esperienza di didattica del cinema che da più di dieci anni porto avanti con un gruppo di studenti dell'Università di Cagliari. Il nostro tentativo di avvicinare il mezzo, di provare a governarlo, assomiglia molto alla sfida che il protagonista del nostro racconto ingaggia con la natura, col vento, nel tentativo di assicurarsi il raccolto" (Salvatore Mereu).

Incontro con **Salvatore Mereu**

In collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission e Circolo Sardegna di Bologna

06 DOMENICA

VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE. Evento speciale

10.30 | SWANS. WHERE DOES A BODY END?

(Canada/2019) di Marco Porsia (120') **INCONTRO**

La potenza del suono. Dapprima brutale, il rumore della Grande Mela e dei suoi disumani rapporti di forza. Poi epico, trascendente, salvifico, fino alla pura maestosità degli ultimi dischi e dei concerti, autentici riti in cui annullarsi misticamente ad altissimo volume. Tutto questo sono gli Swans. In occasione dei concerti bolognesi del loro cantante e leader Michael Gira (5 e 6 novembre) proponiamo il documentario di Marco Porsia, che ha seguito per diversi anni la band, raccolto testimonianze illustri e rari materiali fotografici e video.

Incontro con **Marco Porsia**

In collaborazione con Improved Sequence Records

Visioni Italiane. Incontri. I mestieri del cinema

15.00 SCRIVERE PER IL CINEMA NELL'EPOCA DELLO STORYTELLING INCONTRO

A lungo si è invocato, per il cinema italiano, un ritorno alla solidità della scrittura, magari su modelli americani, contro il protagonismo dei registi-autori. Da oltre vent'anni, però, il cinema si è rifondato anche su una nuova leva di sceneggiatori e di produttori, e oggi il ritorno alle serie televisive mostra una generale supremazia della scrittura rispetto alla messa in scena. Discuteremo di questa 'fame di storie' con autori che si confrontano col cinema d'autore e con quello di genere, con il lungometraggio e con la serialità. Intervengono **Ippolita Di Majo, Francesco Lagi e Marco Pettenello**
Conduce **Emiliano Morreale**
Ingresso libero

Visioni Italiane. Anteprima

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

17.00 INFINITO. L'UNIVERSO DI LUIGI GHIRRI

(Italia/2022) di Matteo Parisini (73') INCONTRO
Partendo dagli scritti di Luigi Ghirri (letti da Stefano Accorsi), ripercorriamo le tappe cruciali della vita del grande fotografo. Un viaggio nei luoghi della provincia, uno studio di terre, acqua, colline, orizzonti infiniti. "Nel lavoro di Ghirri ritrovo le atmosfere della provincia emiliana nella quale sono cresciuto, ma anche quella componente universale che tocca nell'intimo ognuno di noi. Nel tracciare il suo ritratto mi sono servito di materiali diversi che come pennellate successive fanno emergere il mondo dell'artista" (Matteo Parisini).

Incontro con **Matteo Parisini e Adele Ghirri**

Visioni Italiane. Anteprima

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

21.00 LA CALIFORNIA

(Italia-Cile/2021) di Cinzia Bomoll (100') INCONTRO
Il cadavere di una ragazza viene trovato in una vecchia vasca da bagno in mezzo alla campagna. Solo la tenacia della gemella porterà alla luce la verità. Scritto dalla regista insieme a Piera Degli Esposti (voce narrante, al suo ultimo film), si muove in una provincia surreale e sfaccettata. Sospeso tra noir e commedia, è una storia di formazione velata di elementi thriller, ambientata in un microcosmo viscerale e ironico, un'Emilia 'di frontiera', popolata di atmosfere, facce, tipi, eccentrici e ugualmente familiari. Incontro con **Cinzia Bomoll** e gli interpreti **Nina Zilli, Lodo Guenzi, Stefano Pesce, Orfeo Orlando, Filippo Marchi, Andrea Roncato, Lorenzo Ansaloni, Eleonora Giovanardi**

07 LUNEDÌ

Il Cinema Ritrovato al cinema

18.00 CASCO D'ORO

(Casque d'or, Francia/1952)

di Jacques Becker (96') V.O. SOTT
Il più celebrato e amato capolavoro di Jacques Becker, storia d'un *amour fou*, del suo esito fatale, del suo contesto a un tempo sordido e splendido, la Parigi malavitosa di fine Ottocento ispirata alle stilizzazioni dell'illustrazione popolare, accesa da uno sfolgorante bianco e nero e dal fuoco dei sentimenti, che siano l'amore, l'amicizia o l'anarchia.

Casco d'oro è Simone Signoret, prostituta dall'alta e abbagliante *coiffure* che manda in rovina il carpentiere Serge Reggiani, entrambi nell'interpretazione d'una vita.

20.00 CASCO D'ORO (replica) INCONTRO

Introduce **Gian Luca Farinelli**

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca
Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

22.15 CASCO D'ORO (replica)

08 MARTEDÌ

18.00 CASCO D'ORO (replica)

Inaugurazione della rassegna

Francesco Rosi 100

20.00 LA SFIDA

(Italia-Spagna/1958)

di Francesco Rosi (90') INCONTRO 🍷

Un giovane contrabbandiere di sigarette tenta di alzare il tiro invischiandosi nel giro camorristico che controlla il mercato ortofrutticolo di Napoli. Nella sua opera prima Rosi, tra neorealismo e dramma alla Kazan, si cala nel degrado della sua città natale, protagonista ideale di molti dei suoi film migliori. "Non mi dispiaceva che molti trovassero nel film l'influenza di un certo cinema civile americano. Anzi, ero un grande ammiratore di quel cinema. Mi era piaciuto molto *Fronte del porto*. Sai alcuni come chiamavano *La sfida*? 'Fronte dell'orto'" (am).

Emiliano Morreale introduce la rassegna

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca
Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it
Per tutti i film della rassegna *Francesco Rosi 100*, biglietto unico a 3,50 €

22.15 CASCO D'ORO (replica)

09 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE

Tutti i mercoledì mattina, film in prima visione pensati per i neo-genitori e i loro bambini: deposito carrozzine presso le casse, fasciatoi nei bagni, luci e libertà di disturbo e movimento in sala da parte dei bebè.
Biglietto unico: 5 €

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO

Tecnica mista. Esplorazioni informali sull'animazione

18.00 ANIMATION Vol. 1

Animazione in viaggio con **Fabian&Fred e Varicoloured** INCONTRO

Incontro sulle pratiche distributive tra Italia, Germania, Irlanda e Francia, con **Carla Vulpiani** (Varicoloured) e **Fabian Driehorst** (Fabian&Fred).

A seguire proiezione di corti animati dai cataloghi di Fabian&Fred e Varicoloured
Ingresso libero

Bologna Jazz Festival

20.00 MUSIC FOR BLACK PIGEONS

(Danimarca/2022) di Jørgen Leth e

Andreas Koefoed (92') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Per quattordici anni, i registi hanno seguito il compositore danese Jakob Bro, assistendo ai suoi incontri musicali con acclamati ed eccentrici musicisti di svariate generazioni e nazionalità, come Bill Frisell, Lee Konitz, Midori Takada e molti altri. Attraverso le composizioni di Bro, i personaggi del film esplorano lo spazio della musica rispondendo ad alcune delle domande fondamentali (come ci si sente a suonare? cosa significa ascoltare?) in modo poetico, vitale e divertente.

Introduce **Walter Rovere**

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: amicineteca@cineteca.bologna.it

Cinema del presente

22.00 AMANDA

(Italia/2022) di Carolina Cavalli (94')

La ventenne Amanda non ha mai avuto amici. Eppure la desidera più di ogni cosa. Quando scopre di aver frequentato assiduamente Rebecca in tenera età, sceglie la sua nuova missione: convincerla che sono ancora migliori amiche. Presentata quest'anno nella sezione Orizzonti Extra a Venezia, l'opera prima di Carolina Cavalli ha la leggerezza di un po' folle e surreale della sua protagonista, interpretata da Benedetta Porcaroli, talento in ascesa del nostro cinema.

10 GIOVEDÌ

Francesco Rosi 100. Rosi prima di Rosi

17.15 LA TERRA TREMA

(Italia/1948) di Luchino Visconti (157')

I Malavoglia di Verga nella rilettura politica di Visconti, girata con attori non professionisti e in dialetto siciliano. Rosi è, con Zeffirelli, assistente alla regia: "Come metodo di lavoro sugli attori e sulla realtà, sento che per me *La terra trema* è stato importantissimo, fondamentale per stabilire un rapporto con un materiale come quello dell'attore improvvisato, da utilizzare facendolo però rientrare nelle esigenze di un rigore espressivo e di una disciplina espressiva che sono quelli dell'attore professionista. Non ho mai adoperato l'attore preso dalla strada senza chiedergli le stesse prestazioni di un attore professionista. E questo mi è venuto da Visconti" (Francesco Rosi).

Francesco Rosi 100

20.15 SALVATORE GIULIANO

(Italia/1962) di Francesco Rosi (123')

Il capolavoro politico del cinema italiano. Un film in forma d'enigma, tessuto narrativo crivellato di buchi, cinema-verità senza verità possibile. Al centro, un uomo senza volto. Tutto è concreto e allucinato, il realismo è rigore visionario. La forma è conturbante, disorientante, quasi borgesiana; intanto Rosi non molla il colpo un istante, incalzando e interrogando, attraverso la storia del bandito separatista (poi venduto alla mafia del latifondo) Salvatore Giuliano, l'Italia tra guerra e dopoguerra, gli incroci tra poteri legali e illegali, la truce e melmosa nascita d'una nazione. "Il mio scopo era la tragedia umana scaturita dai rapporti tra Giuliano e gli altri siciliani, tra Giuliano e i carabinieri, tra Giuliano e la vera politica italiana di quell'epoca" (Francesco Rosi). Restaurato da Cineteca di Bologna in associazione con The Film Foundation

22.30 BENTU (replica)

precede

IN FAMIGLIA

(Italia/2022) di Giorgio Diritti (20')

La piccola Giulia passa le giornate davanti al cellulare. Un giorno riprende un litigio dei genitori, usando la fotocamera come filtro verso il mondo. "Un racconto particolare che evidenzia le solitudini affettive e il tentativo di colmarle da parte dei bambini in un meccanismo di simbiosi con il loro smartphone" (Giorgio Diritti).

11 VENERDÌ

Cinema del presente

17.45 I FIGLI DEGLI ALTRI

(Les Enfants des autres, Francia/2022)

di Rebecca Zlotowski (104') **V.O. SOTT**

Virginie Efira è Rachel, una splendida quarantenne, che ama il suo lavoro d'insegnante, coltiva interessi e una ricca vita sociale. A un certo punto della nuova relazione con Ali (Roschdy Zem), entra nella sua vita la figlia di lui, che la spinge a confrontarsi con il tema della maternità. Quando guardi il film di Rebecca Zlotowski realizzi che il rapporto con 'i figli degli altri', non trova quasi mai spazio al cinema, certamente non con la grazia e la complessità di sfumature che la regista e la sua attrice imprimono al film. Una storia delicata che fa del realismo delle relazioni umane la sua forza. (aa)

precede

IN FAMIGLIA (replica)

Biblioteca Renzo Renzi

20.00 Se finisce la rivoluzione. Omaggio a

Vittorio Boarini **INCONTRO** 

A un anno dalla scomparsa, un omaggio a Vittorio Boarini, indimenticato fondatore della Cineteca di Bologna, in forma di teatro, cinema e riflessioni. Si apre con l'inaugurazione della mostra *Gli incontri di Vittorio con drammaturgia* sonora; a seguire (ore 21), *Se finisce la rivoluzione*, reading di e con **Angela Malfitano** con l'accompagnamento musicale di **Andrea Coruzzi** alla fisarmonica.

Ingresso libero con prenotazione consigliata:

progettoboarini@gmail.com

Francesco Rosi 100. Rosi prima di Rosi

20.00 PROCESSO ALLA CITTÀ

(Italia/1952) di Luigi Zampa (106')

"L'idea è del giovane Francesco Rosi: vorrebbe fare un film sul processo Cuocolo, che nel 1911 portò alla prima condanna in massa di un gruppo di camorristi napoletani, e scrive il soggetto con Ettore Giannini. Ma il film, che anticipa vent'anni di cinema civile, è puro Zampa, efficace tanto nella drammaturgia che nella descrizione d'ambiente. E la ricostruzione della camorra *belle époque*, si intuisce, è un pretesto per parlare in modo trasparente di una società che non cambia. Amedeo Nazzari, il giudice ispettore Spicacci, è l'unico appiglio di ordine e morale in una società che appare corrotta dagli strati più bassi a quelli più alti" (Alberto Pezzotta).

Copia proveniente da CSC – Cineteca Nazionale

Francesco Rosi 100

22.15 LE MANI SULLA CITTÀ

(Italia/1963) di Francesco Rosi (105')

La Napoli degli anni della ricostruzione come scacchiera del potere corrotto. All'inizio c'è il crollo di un immobile e l'apparente caduta in disgrazia d'un costruttore: che però sa molto bene come si compra e ci si vende tra i banchi della politica locale, e stringendo molte mani sporche viene nominato assessore all'edilizia. "Volevo mettere in evidenza quelle che erano le collusioni tra i vari poteri, tra potere economico e potere politico, rendere chiaro come una città fosse regolata da questo rapporto" (Francesco Rosi). Sceneggiato con l'amico di una vita, lo scrittore Raffaele La Capria. Restaurato da Cineteca Nazionale con la collaborazione di Société Cinématographique Lyre e Galatea

12 SABATO

9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Galleria De' Foscherari (Via Castiglione, 2, Bologna)

Se finisce la rivoluzione. Omaggio a Vittorio Boarini

16.00 Convivio per Vittorio con Rivoluzione **INCONTRO**

Incontro con collaboratori e amici di Vittorio Boarini: Piero Bevilacqua, Felicia Bottino, Cinzia Carnevali, Nino Castagnoli, Silvia Evangelisti, Gian Luca Farinelli, Giulio Forconi, Roberto Grandi, Ignazio Masulli, Elena Ribuffo, Patrizia Violi, Walter Vitali
Ingresso libero con prenotazione consigliata: progettoboarini@gmail.com

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 POMI D'OTTONE E MANICI DI SCOPA

(Bedknobs and Broomsticks, GB-USA/1971)

di Robert Stevenson (117') **S & L**

In Inghilterra, in piena Seconda guerra mondiale, tre bambini sfollati vengono ospitati dall'aspirante strega pasticciona Engladine (la deliziosa Angela Lansbury). Insieme partiranno alla ricerca di una misteriosa formula magica che permetterà di sventare lo sbarco dei feroci nazisti. Ispirato ai libri di Mary Norton, un classico del cinema per ragazzi con cui la Disney cercò di bissare il successo di *Mary Poppins*, mescolando scene dal vero con cartoni animati. Oscar per gli effetti speciali.

Avventura, Animazione. Dai 6 anni in su

18.15 LE MANI SULLA CITTÀ (replica)

Francesco Rosi 100. Rosi prima di Rosi

20.15 SENSO

(Italia/1954) di Luchino Visconti (123')

Senso è un film che ha fatto epoca. Luchino Visconti trasforma il racconto ottocentesco di Camillo Boito in un grande affresco storico che incornicia un'appassionata storia d'amore come nei grandi melodrammi verdiani. Ambientato all'epoca della Terza guerra d'indipendenza, oltre a essere uno dei più importanti film sul Risorgimento italiano, avvia quella riflessione sulla decadenza di un'epoca che contraddistingue l'intera opera del regista, facendone nel suo complesso uno dei grandi 'romanzi' del nostro tempi.

22.30 I FIGLI DEGLI ALTRI (replica)

13 DOMENICA

Domenica matinée

Inaugurazione della rassegna

Omaggio a Roger Deakins

10.30 1917

(GB-USA/2019) di Sam Mendes (119') **V.O. SOTT**

Aprile 1917, fronte occidentale. Due caporali inglesi ricevono l'ordine di attraversare le linee nemiche e consegnare un messaggio che potrebbe salvare la vita di centinaia di commilitoni. Il loro viaggio, che si dipana in una spaventosa *no man's land* fatta di trincee vuote, fattorie disabitate, città sventrate, è stato ripreso da Sam Mendes e dal suo direttore della fotografia Deakins (premiato con l'Oscar) camera alla mano incollata ai corpi dei protagonisti, con un solo vero-falso piano sequenza senza tagli o raccordi apparenti. Un'esperienza immersiva che catapultava lo spettatore nell'orrore e nell'adrenalinica concitazione di questa missione suicida.

Sala Scorsese

11.00 CASCO D'ORO (replica) **INCONTRO**

Introduce Roberto Chiesi

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi
Omaggio a Roger Deakins

16.00 RANGO

(USA/2011) di Gore Verbinski (107') **S & L**

Da tranquillo camaleonte da appartamento, che vive dentro una boccia di vetro in compagnia di un pesce di plastica e di una bambola a metà, Rango si trasforma in un eroe del West. Per Verbinski, già autore della saga dei *Pirati dei Caraibi*, e per Deakins è l'esordio nel cinema d'animazione. Il risultato è stupefacente: curatissimi i dettagli degli ambienti e le forme dei personaggi, scoppiettanti i dialoghi ed eccellenti gli effetti speciali, firmati dalla Industrial Light & Magic di George Lucas.

Francesco Rosi 100

18.00 IL CASO MATTEI

(Italia/1972) di Francesco Rosi (116')

A dieci anni dalla scomparsa del presidente dell'Eni, Rosi ne ripercorre la carriera e studia le ipotesi sul misterioso incidente aereo che ne causò la morte. Un vibrante e complesso film-inchiesta animato dall'interpretazione antimimetica di Volonté. "È come se l'ingegner Mattei perforasse non solo il sottosuolo per estrarne metano e petrolio, ma la coscienza della nazione, risvegliandola e mobilitandola" (Ugo Casiraghi). Palma d'Oro a Cannes, ex aequo con *La classe operaia va in paradiso*. (aa)

Restaurato da Cineteca di Bologna in collaborazione con The Film Foundation, Paramount Pictures e Museo Nazionale del Cinema, Torino

Francesco Rosi 100

20.15 LUCKY LUCIANO

(Italia-Francia/1973) di Francesco Rosi (105')

Vita e morte di Salvatore Lucania, in arte Lucky Luciano, dai primi passi nella mafia newyorkese anni Tren-

ta al ritorno nella Napoli dell'immediato dopoguerra, inafferrabile padrino dei traffici di droga con l'oltreoceano. "Non ho voluto fare una biografia di Lucky Luciano. Con il pretesto del personaggio di Luciano ho trattato la mafia cercando soprattutto di continuare a ragionare sul potere, come avevo iniziato a fare con *Salvatore Giuliano* e poi con *Le mani sulla città, Uomini contro* e *Il caso Mattei*. [...] Lucky Luciano è il primo genio criminale che abbia capito l'importanza di mettere a disposizione del potere legale il potere illegale, ma senza compiere vere e proprie azioni criminali" (Francesco Rosi).

Restauro in 4K da Cineteca di Bologna in associazione con The Film Foundation, Cristaldi Film e Paramount Pictures presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

22.15 AMANDA (replica)

14 LUNEDÌ

Francesco Rosi 100

17.45 TRE FRATELLI

(Italia/1981) di Francesco Rosi (113') 

"Nel nostro paese la politica si mescola sempre più con la vita privata. Ho sentito che raccontare la storia di una famiglia nel Sud, oggi, in Italia, era l'occasione per toccare tutti gli aspetti della nostra esistenza" (Francesco Rosi). I tre fratelli che tornano alla casa del padre sono un giudice che teme le pallottole dei terroristi, un educatore che nutre ideali riformisti e un operaio che crede nella lotta armata. Parlano e sognano. "Sotto l'apparente semplicità di *Tre fratelli* si cela una reale complessità, con vari livelli narrativi intrecciati: ricerche del tempo perduto, visioni oniriche, immagini ossessive, ipotesi sul futuro, con al centro il sottile filo del presente" (Michel Ciment).

Copia proveniente da Museo Nazionale del Cinema, Torino

Tecnica mista. Esplorazioni informali sull'animazione

20.00 ANIMATION Vol. II

Animazione in viaggio con Miyu **INCONTRO**

Laure Goasguen racconta il percorso della società di produzione e distribuzione francese Miyu. A seguire una selezione di corti d'animazione a cura di Miyu. Ingresso libero

22.15 CASCO D'ORO (replica)

15 MARTEDÌ

SALA RISERVATA

16 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERC *oledì* RITROVATO

Bookshop della Cineteca di Bologna
(Vultone di Palazzo del Podestà)

17.00 Roger Deakins firma le copie del volume *Byways* (Damiani, 2021)

Ingresso libero

Uno sguardo al documentario

18.00 SERGIO LEONE – L'ITALIANO CHE INVENTÒ L'AMERICA

(Italia/2021) di Francesco Zippel (107')

L'omaggio a una leggenda del cinema, il regista italiano che ha reinventato il genere americano per eccellenza, il western. "Ho voluto provare non solo a raccontare Sergio Leone ma anche a chiarire quanto il suo cinema e il suo genio creativo siano ancora centrali e fonti indiscutibili d'ispirazione per i più grandi cineasti del cinema contemporaneo. Tutti i grandi artisti che hanno aderito al film ne sono la conferma più bella" (Francesco Zippel). Con interventi di Clint Eastwood, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Quentin Tarantino, Tsui Hark, Dario Argento e molti altri.

Francesco Rosi 100

20.15 CRISTO SI È FERMATO A EBOLI

(Italia-Francia/1979) di Francesco Rosi (220')

Dal romanzo di Carlo Levi. Rosi s'avvicina a una delle più importanti autobiografie culturali italiane con uno sguardo rispettoso, cauto, con una sorta di malinconia stilistica in lui del tutto insolita. Gian Maria Volonté, cappotto ruvido e bagaglio (interiore) pesante, è l'intellettuale antifascista del Nord confinato a Gagliano, in Lucania: segue l'accidentata scoperta di persone e cose, lo scandalo della povertà di mezzi e parole, l'incanto oscuro di una civiltà. Cinema ancora di inchiesta e denuncia: l'inchiesta è etnografica, la denuncia attacca l'assetto iniquo del mondo. Ma le luci di Pasqualino De Santis hanno una sfumatura dorata, il tono è sentimentale. Prime avvisaglie di realismo magico. (pcris)

Il film è proposto nella versione televisiva restaura in 2K da Criterion

17 GIOVEDÌ

Il Cinema Ritrovato al cinema

18.00 PRINCIPI E PRINCIPESSE

(Princes et princesses. Francia/1999)

di Michel Ocelot (80') **INCONTRO**

Raffinata e suggestiva fiaba d'animazione ispirata alla tecnica del teatro delle ombre. Costumi, disegni, magie dei paesi lontani, e due ragazzi dotati di tanta fantasia che, in sei storie differenti, viaggiano nel tempo e nello spazio: dall'Antico Egitto al Medioevo, dall'arte giapponese alla più classica delle fiabe (il bacio della principessa al rospo) rovesciata in una situazione comicamente assurda. Il film viene distribuito contemporaneamente nelle sale e in un cofanetto Dvd dalla Cineteca di Bologna. Incontro con Michel Ocelot

Cinema del presente

20.00 SICCIÀ

(Italia/2022) di Paolo Virzi (124')

A Roma non piove da tre anni. Nella città che muore di sete si muove un coro di personaggi, giovani e vecchi, emarginati e di successo, vittime e profittatori, ognuno alla ricerca della propria redenzione. "Film corale e distopico: struttura narrativa ad altissimo rischio, nella quale s'incrociano numerose storie sullo sfondo di una catastrofe imminente. Merce rara, per il cinema italiano. A memoria, se ne possono citare due: *Il giudizio uni-*

Segue la programmazione >>>

versale di Vittorio De Sica e *L'ingorgo* di Luigi Comencini [...]. Il film che in questo 2022 ci dice qualcosa di profondo e inquietante su questa bizzarra Italia nella quale ci è toccato in sorte di vivere" (Alberto Crespi).

22.15 SERGIO LEONE – L'ITALIANO CHE INVENTÒ L'AMERICA (replica)

18 VENERDÌ

Omaggio a Roger Deakins

17.30 LE ALI DELLA LIBERTÀ

(*The Shawshank Redemption*, USA/1994)

di Frank Darabont (146') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Maine, 1946. Un bancario condannato per l'omicidio della moglie viene rinchiuso nel duro carcere di Shawshank. Lo aiuteranno la sua abilità con i conti e l'amicizia con un detenuto nero. Uno dei migliori adattamenti di Stephen King e il più bel film carcerario degli anni Novanta. Grazie alla fotografia di Deakins e a una messa in scena di classico rigore, l'esordiente Darabont riesce a far sentire il lento passare del tempo senza cadere nel patetico, a raccontare vittime e aguzzini senza scivolare nel *grand guignol*. Robbins e Freeman oltre ogni elogio. (gds)

Incontro con **Roger Deakins**

Omaggio a Roger Deakins

20.00 ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE
UNA STORIA D'AMORE

(GB/1983) di Michael Radford (118') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Sul finire della Seconda guerra mondiale, alcuni prigionieri italiani vengono mandati a lavorare come braccianti presso una famiglia scozzese. Tra uno di loro e la moglie del fattore nascerà un amore. Uno dei mitici film tv di Channel 4 (distribuito con successo anche in sala), che all'inizio degli anni Ottanta diedero il via alla *British Renaissance* su pellicola. Il tema portante dello scontro tra culture e tra classi trova forza nel taglio documentaristico della fotografia di Robert Deakins, capace di esaltare i paesaggi che fanno da sfondo alla tenera e ironica vicenda.

Incontro con **Roger Deakins**

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca
Prenotazioni: amicineteca@cineteca.bologna.it

Omaggio a Roger Deakins

22.30 BARTON FINK – È SUCCESSO A HOLLYWOOD

(*Barton Fink*, USA-GB/1991)

di Joel ed Ethan Coen (116') **V.O. SOTT** **Cinefilia** **INCONTRO**

Il film che segna l'inizio della proficua collaborazione tra i fratelli Coen e Deakins. "Una storia che parla di artisti consacrati alla loro opera, supponenti e nevrotici, che vedono insinuarsi il diavolo nelle loro sinapsi cerebrali, nelle pareti di un cervello sempre più confuso e fragile. Il diavolo, qui come altrove, ha le fattezze del grande John Goodman, ma è evidentemente una metafora di quell'industria culturale e di quella società dello spettacolo che uccidono l'artista dall'interno. Come spesso accade, nell'universo grottesco dei due fratelli, tutti hanno le loro ragioni e il loro ridicolissimo torto. Questo film, trionfando a Cannes, porterà alla loro definitiva consacrazione" (Giacomo Manzoli).

Incontro con **Roger Deakins**

19 SABATO

9.00 – 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Matinée. Omaggio a Roger Deakins

10.30 FARGO

(GB-USA/1996) di Joel ed Ethan Coen (98')

V.O. SOTT **Cinefilia** **INCONTRO**

Un venditore d'auto prossimo alla bancarotta decide di mettere in scena il rapimento della moglie per chiedere poi il riscatto al danaroso suocero. Sembra un lavoro sporco, ma semplice. Poi tutto comincia ad andare per il verso sbagliato, e l'abbagliante neve del Minnesota (esaltata dalla fotografia di Robert Deakins) si macchia di sangue. I Coen, nativi di Minneapolis, giocano nel proprio *backyard*, in una provincia di cui sanno usare ogni sfumatura di disperazione, ogni ridicolo e irrimediabile limite intellettuale, e ogni goffa tenerezza.

Incontro con **Roger Deakins**

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



Sala Cervi

Saper guardare un film

10.30 PSYCHO, HITCHCOCK E LA REGIA
NEI FILM **INCONTRO**

Con questo appuntamento si inaugura un ciclo di sei lezioni tenute a cadenza mensile dal critico e docente universitario **Roy Menarini**, rivolte a tutti i cinefili e appassionati. Si prenderà spunto da un film proposto dal Cinema Ritrovato al cinema per offrire un'analisi completa del linguaggio cinematografico attraverso le nozioni di regia, attorialità, stile, racconto e rappresentazione.

Biglietto: 12 € (ridotto 10 €)

In collaborazione con Agis e Fice Emilia-Romagna

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

15.30 PRINCIPI E PRINCIPESSA (replica)
INCONTRO

Incontro con **Michel Ocelot**

75° anniversario dell'indipendenza dell'India

17.45 IL LAMENTO SUL SENTIERO

(*Pather Panchali*, India/1955)

di Satyajit Ray (120') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

"Primo film di Satyajit Ray, girato con un budget irrisorio e primo atto della 'trilogia di Apu'. È il primo autentico film d'autore del cinema indiano, totalmente estraneo ai generi e alle regole tradizionali della produzione nazionale. Da notare, specialmente, la completa assenza di canzoni. In cerca d'universale, il film tenta di trovarlo nella descrizione d'un contesto assai particolare: uno sperduto villaggio del Bengala d'inizio secolo, minuscolo frammento d'un mondo dove equilibrio e ritualità secolari sono ancora ben radicati, sia pure già avviati a una mutazione profonda e irreversibile" (Jacques Lourcelles). Restaurato da The Criterion Collection in collaborazione con Academy Film Archive

In collaborazione con Consolato Generale dell'India a Milano

Ingresso libero

20.15 SICCIÀ (replica)

22.30 SALVATORE GIULIANO (replica)

20 DOMENICA

Domenica matinée. Omaggio a Roger Deakins

10.30 IL GRANDE LEBOWSKI

(*The Big Lebowski*, USA/1998)

di Joel e Ethan Coen (117')

V.O. SOTT Cinéfili@ INCONTRO

Il grande Jeffrey 'Dude' Lebowski, un reduce di giuste battaglie. Un eroe dei nostri (altri) tempi. Molto di più: un'icona di stile, con le sue camicie hawaiane, i bermuda, i sandali, e quella stazza de-bordante e filosofica, la malinconica coscienza di trovarsi sempre altrove rispetto al senso delle cose (che comunque non esiste). Lebowski è un Marlowe post-hippy, cinico quanto basta a salvarsi la vita, fedele ai propri principi etici ed estetici, incline a certi sogni lisergici. (pcris)

Incontro con **Roger Deakins**

Prima della proiezione, specialty coffee

e pasticceria del Forno Brisa

per tutti gli spettatori

B

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 PRINCIPI E PRINCIPESSA (replica) 

Inaugurazione della rassegna

Ms. Woodward & Mr. Newman

18.00 LO SPACONE

(*The Hustler*, USA/1961) di Robert Rossen (140')

V.O. SOTT Cinéfili@

“La tradizione del noir, ma rivista e corretta attraverso l'esistenzialismo di fine anni Cinquanta” (Michael Henry Wilson). Il mondo cavernoso e spietato dei professionisti del biliardo assiste all'irresistibile ascesa di Eddie Felson, che insegue di tavolo in tavolo il mellifluiscente campione Minnesota Fats. Nell'amara favola morale (chi vince perde se stesso?), pervasa da un senso malato di corruzione, Newman offre la sua prova più profondamente, coscientemente Actors Studio. (pcris)

Francesco Rosi 100

20.30 DIARIO NAPOLETANO

(Italia/1992) di Francesco Rosi (90')

A trent'anni dal film-inchiesta *Le mani sulla città*, Rosi decide di tornare a Napoli insieme ai suoi collaboratori per cercare di capire quanto sia cambiata la realtà metropolitana. L'occasione è un incontro sulla speculazione edilizia con gli studenti alla facoltà di Architettura. Il regista ripercorre le vie della città osservandone il degrado, la criminalità giovanile e le terribili conseguenze del mercato della droga. La città è cambiata, peggiorata per certi aspetti, ma c'è ancora posto per la speranza.

22.15 SICCIÀ (replica)

21 LUNEDÌ

18.00 CASCO D'ORO (replica)

Ms. Woodward & Mr. Newman

20.00 HUD IL SELVAGGIO

(*Hud*, USA/1963) di Martin Ritt (112')

V.O. SOTT Cinéfili@ Ambientata nel Texas “delle Cadillac e delle mandrie, del frinire dei grilli e delle radio a transistor” (Pauline Kael), questa storia d'una famiglia *ranchera* e della sua decadenza dovrebbe condurci a provare disprezzo per il nichilismo amorale del giovane Hud; ma è il 1963, e Paul Newman ha quegli occhi e quel broncio, dunque l'operazione non riesce; riesce piuttosto bene invece il film, che Martin Ritt trae da un romanzo di Larry McMurtry. La sfida con il James Dean del *Gigante* è inevitabile, e Paul la affronta a fronte alta e scoperta. L'ironico sottinteso sessuale dei suoi scambi con Patricia Neal, che ebbe l'Oscar, è un intatto esempio di accordo impeccabile tra recitazione, scrittura e regia. (pcris)

22.15 CASCO D'ORO (replica)

22 MARTEDÌ

Ms. Woodward & Mr. Newman

18.00 LA LUNGA ESTATE CALDA

(*The Long, Hot Summer*, USA/1958)

di Martin Ritt (117')

V.O. SOTT Cinéfili@ Questa è la lunga estate calda che tutti, ma soprattutto tutte, avremmo voluto vivere. Una *mansion* del profondo Sud, un patriarca burbero e benefico, decadenti disfunzioni familiari, pomeriggi passati a bere limonata e ragionar d'amore, e poi di colpo arriva da chissà dove il vagabondo Paul Newman, e il fuoco divampa. L'amore come qualcosa di destinale, dolcemente minaccioso: “Nemmeno allora riuscirai a liberarti di me”. Costruito a partire da diversi racconti di Faulkner. Paul e Joanne si sarebbero sposati quello stesso anno. Un pensiero ad Angela Lansbury, nel suo più bel ruolo al cinema: è la “donna di sostanza da amare” per il patriarca Orson Welles, che altro non chiede più alla vita. (pcris)

20.15 **22.15** CASCO D'ORO (replica)

23 MERCOLEDÌ

10.00 CINEPIDO – VISIONI DISTURBATE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCOLEDÌ RITROVATO

Ms. Woodward & Mr. Newman

18.00 PELLE DI SERPENTE

(*The Fugitive Kind*, USA/1960)

di Sidney Lumet (119')

V.O. SOTT Un angolo del Mississippi, nel tempo senza tempo di Tennessee Williams. Le urgenti tensioni carnali, i sensi di colpa relegati in soffitta, Anna Magnani che porta il neorealismo delle sue sottovesti nere, Marlon Brando, *Orpheus descending*, stretto in quel giubbotto pitonato destinato a futuro mitologico e parodico. Joanne Woodward, in un ruolo non semplice che lei conduce arditamente sopra le righe, è “la vergine bionda protestante opposta alla dark lady che Leslie Fiedler

ci ha insegnato a rintracciare nella letteratura americana" (Guido Fink), ma è anche "una presenza proto-nouvelle vague, che squittisce, folleggia, esplode in risate, alcol e lacrime e conferisce al finale, senza preavviso, il calore e la tenerezza di *something wild*" (Mario Sesti). Se ci si abbandona alla sua teatralità cupa e corrusca, è ancora un film magnifico. (pcris)

Omaggio a Stefano Accorsi

20.15 LE FATE IGNORANTI

(Italia/2001) di Ferzan Özpetek (105')

Antonia, dopo la morte del marito in un incidente, scopre che l'uomo aveva da anni un amante, Michele. Stringerà un rapporto con lui e con il variegato e insolito nucleo familiare che gli si muove intorno. Primo film di ambientazione italiana per il turco Özpetek, quello dove meglio si equilibrano commedia e melodramma. Merito anche degli attori, sia minori che maggiori, capitanati da Margherita Buy e Stefano Accorsi, che con la sua misurata interpretazione guadagnò in un sol colpo Nastro d'argento, Globo e Ciak d'oro.

22.15 LO SPACCONO (replica)

24 GIOVEDÌ

Omaggio a Stefano Accorsi

17.45 LA STANZA DEL FIGLIO

(Italia/2001) di Nanni Moretti (99')

Lo psicanalista Giovanni entra in crisi dopo morte improvvisa del figlio, che incrinerà anche il rapporto con la moglie e la figlia. Per Moretti è il film della maturità: l'autobiografismo lascia spazio a un cinema antinaturalista e raggelato, ma che tocca nel profondo, commuovendo, divertendo, facendosi universale. Intorno al tema dell'elaborazione del lutto, trattato con raro pudore, si muovono le sue nevrosi, quella della famiglia e dei pazienti (da Silvio Orlando a Toni Bertorelli, passando per Stefano Accorsi, il più violento e il più fragile). Palma d'oro a Cannes. (gds)

Per gentile concessione di Sacher Film precede

IN FAMIGLIA (replica)

Cinema del presente

20.00 L'IMMENSITÀ

(Italia-Francia/2022) di Emanuele Crialese (97')

Nella Roma in mutamento degli anni Settanta, Adriana, figlia maggiore di due genitori che non si amano (Penélope Cruz e Vincenzo Amato), rifiuta nome e identità: si sente e vuole essere riconosciuta come maschio. Quanto film di Crialese, e il più dichiaratamente autobiografico. "Pubertà, passaggio all'età adulta, angoscia della sessualità, odio del proprio corpo e volontà di farlo sparire, *L'immensità* è un ritratto di un'adolescente alla ricerca di sé che non affonda nella carne ma nella psicologia della protagonista. [...] Film intimo e segreto come una confessione" (Marzia Gandolfi).

Ms. Woodward & Mr. Newman

22.00 GLI EFFETTI DEI RAGGI GAMMA SUI FIORI DI MATILDA

(*The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds*, USA/1972) di Paul Newman (100')

V.O. SOTT | **Cinefilia**

Il più personale apporto di Paul Newman al *new american cinema*. Ritratto di una madre deragliata e infelice, un'ex bella della scuola senza più una carta da gio-

care, sola con due figlie cui rischia di rovinare la vita. Ma come scrisse Roger Ebert, il film è meno deprimente di come sembra, sostenuto da un'idea dell'adolescenza come luogo di vitalità fiduciosa, timida resilienza, mutazioni miracolose. Joanne Woodward fu felice di lasciarsi il ruolo alle spalle, ma abbracciò con competenza e coraggio la sfida che il marito le poneva (e i suoi possibili sottotesti oscuri). Nel ruolo di Matilda, la bambina appassionata di scienze naturali, la vera figlia dei Newman. (pcris)

25 VENERDÌ

L'Arena del Sole in Cineteca

17.00 SACRIFICIO

(*Offret*, Svezia-Gran Bretagna-Francia/1986)

di Andrej Tarkovskij (149') **Cinefilia**

Mentre festeggia il compleanno sull'isola in cui s'è ritirato con la famiglia, l'anziano intellettuale Alexander apprende dello scoppio di una guerra nucleare. Rivolge la sua preghiera a Dio, offrendogli tutto ciò che ha, per fermarla. Ultimo film di Tarkovskij, ne rappresenta il testamento artistico. Parabola religiosa dai profondi echi bergmaniani, richiama il maestro del *Settimo sigillo* anche per la presenza dei suoi fedeli Erland Josephson e Sven Nykvist, che fotografa in tinte livide i paesaggi dell'isola svedese di Gotland. Copia proveniente da Svenska filminstitutet. In occasione dello spettacolo *Amore* di Pippo Delbono in scena all'Arena del Sole dal 24 al 27 novembre. Incontro con **Pippo Delbono**

Ms. Woodward & Mr. Newman

20.15 THE LAST MOVIE STARS

(USA/2022) di Ethan Hawke

Chapter One: Cosmic Orphans

Chapter Two: A Star Is Born (120') **V.O. SOTT**

Scene da un matrimonio lungo una vita, una vita piena di cinema. La serie HBO organizza in sei episodi un denso, ibrido materiale autobiografico: si parte da lunghe interviste a Newman e Woodward, ai loro figli, ad amici e colleghi, di cui rimangono le trascrizioni ma vennero distrutti i nastri. Dunque George Clooney dà la voce a Paul, Laura Linney a Joanne, mentre sequenze di film e di home movies evocano una storia che cominciò negli anni Cinquanta sui palcoscenici di Broadway e durò fino all'ultimo giorno. Stampo classico, ritmo disteso, immersione ipnotica per chiunque ami queste movie stars e la loro età del cinema.

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca. Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

Ms. Woodward & Mr. Newman

22.30 BUTCH CASSIDY

(*Butch Cassidy and the Sundance Kid*, USA/1969)

di George Roy Hill (110') **V.O. SOTT** | **Cinefilia**

Mentre nel mondo si sparge il subbuglio sessantottesco, mentre a Hollywood la legge del West e i suoi fuorilegge s'avviano a morire, due star d'abbagliante fascino virile vengono convocate a scriverne l'ironico epitaffio. Butch Cassidy-Paul Newman e Robert Redford-Sundance Kid assaltano treni, rapinano banche, s'innamorano e si dividono l'incantevole Katharine Ross, finiscono in Sudamerica e lì restano intrappolati in un *freeze-frame*, perché i veri ribelli non muoiono mai. Non un grande film ma un film di attimi felici, mentre Burt Bacharach ci uccide dolcemente con *Raindrops keep falling on my head*. (pcris)

26 SABATO

9.00 – 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Sala Cervi / Cinnoteca

Cinnoteca. Schermi e Lavagne

Settimana dei diritti delle bambine e dei bambini

16.00 CATERINA E I CAPELLOSI

INCONTRO  

In occasione della riapertura della Cinnoteca, un appuntamento speciale, tra cinema e fumetto con l'inaugurazione della mostra *Caterina e i Capellosi* (26 novembre-29 gennaio), che propone un'esposizione delle tavole originali di Alessandro Tota per il volume a fumetti edito nel 2022 da Canicola Bambini. Il pomeriggio si apre in Sala Cervi con una selezione di corti d'animazione intorno al tema delle bande e delle bambine avventurose. Dopo una merenda, reading musicato a cura dello stesso **Alessandro Tota** accompagnato al pianoforte da **Emilio Varrà**.

In collaborazione con Regione Emilia-Romagna,

Fondazione del Monte e Comune di Bologna

Ingresso libero presentando la tessera Schermi

e Lavagne, acquistabile in loco. Prenotazione

obbligatoria: schermielavagne@cinoteca.bologna.it

Cinema del presente

16.00 GLI ORSI NON ESISTONO

(*Khers Nist*, Iran/2022)

di Jafar Panahi (106') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

"Profetico e disperato, Panahi complica e al tempo stesso distilla il suo meta-cinema. Sulla soglia metaforica di un paese che o lo imprigiona o lo fugge, l'autore ragiona sul rapporto tra modernità e tradizione. Lo fa con rispetto, senza assolversi del tutto, facendo capire come ci siano luoghi del mondo dove l'immagine ha un peso drammatico. Tra iconoclastia e iconofilia, Panahi offre un racconto universale che è l'essenza stessa del cinema oggi" (Roy Menarini). Premio speciale della giuria all'ultima Mostra di Venezia per il regista, da luglio nuovamente agli arresti in Iran.

Cinema del presente

18.00 IL COLIBRÌ

(Italia/2022) di Francesca Archibugi (126')

"L'impressione che ho avuto è che il libro toccasse tutti i temi che mi sono più cari. Era come scritto da me ma scritto meglio, e così mi sono tuffata, cercando di fare il libro di Sandro al 100% e fare al 100% un film mio". Francesca Archibugi porta sullo schermo il romanzo Premio Strega di Sandro Veronesi. Seguendo gli andirivieni temporali tra anni Settanta e 2030 già intrecciati sulla carta, il film racconta vita, amori e dolori del suo protagonista Marco Carrera, interpretato da Pierfrancesco Favino. Attorno a lui un cast corale in cui spiccano Nanni Moretti, Kasia Smutniak, e Bérénice Bejo.

Ms. Woodward & Mr. Newman

20.15 THE LAST MOVIE STARS

(USA/2022) di Ethan Hawke

Chapter Three: The Legend of Paul Leonard Newman

Chapter Four: Paying the Price (120') **V.O. SOTT**

22.30 L'IMMENSITÀ (replica)

27 DOMENICA

Domenica matinée. Omaggio a Roger Deakins

11.00 MR. HULA HOOP

(*The Hudsucker Proxy*, GB-Germania-USA/1994)

di Joel ed Ethan Coen (111') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

"Primo film miliardario per i fratelli Coen. Commovente e sentito omaggio a Frank Capra e ai suoi happy endings. Strabiliante ricostruzione di un'epoca e di un mood (grazie anche all'illuminazione di Deakins e alle musiche di Carter Burwell). Piacevolissima commedia morale. E dunque, soprattutto, una satira ferocissima di un certo capitalismo selvaggio che si nasconde dietro all'evidente stupidità del sogno americano. Tim Robbins se la cava perché è un filosofo zen, ma si tratta, appunto, di un miracolo". (Giacomo Manzoli)

Prima della proiezione, specialty coffee

e pasticceria del Forno Brisa

per tutti gli spettatori



Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

16.00 PRINCIPI E PRINCIPESSA (replica)  

18.00 GLI ORSI NON ESISTONO (replica)

Ms. Woodward & Mr. Newman

20.00 THE LAST MOVIE STARS

(USA/2022) di Ethan Hawke

Chapter Five: Against the Sky

Chapter Six: Luck is an Art (120') **V.O. SOTT**

22.30 IL COLIBRÌ (replica)

28 LUNEDÌ

18.15 CASCO D'ORO (replica)

Cinema del presente. Festival La violenza illustrata

20.00 LA NOTTE DEL 12

(*La Nuit du 12*, Francia/2022)

di Dominik Moll (115') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Da poco a capo della polizia giudiziaria di Grenoble, Yohan deve confrontarsi con un'efferato omicidio della giovane Clara. Le indagini sveleranno i molti segreti di una provincia all'apparenza tranquilla in cui ogni uomo è un potenziale colpevole. Moll rilegge la tradizione del noir in chiave femminista, analizzando la misoginia della nostra società: "A cosa pensano gli ufficiali quando indagano sui crimini commessi contro donne che potrebbero essere le loro figlie, le loro partner, le loro sorelle? Come vedono i sospetti? E le vittime? Volevamo che il film portasse il pubblico a porsi tali domande".

In collaborazione con Casa delle donne per non subire violenza

Ingresso libero

22.30 CASCO D'ORO (replica)

29 MARTEDÌ

Cinema del presente

18.30 LE BUONE STELLE – BROKER

(Corea del Sud/2022) di Hirokazu Koreeda (129')

V.O. SOTTI Cinefilia INCONTRO

Nella pioggia una donna abbandona un neonato davanti a una 'baby box'. Due uomini lo prendono in consegna, ma sono trafficanti di bambini. Quando lei torna vorrebbe riprenderlo, ma poi decide di mettersi in viaggio con i due per cercare i genitori ideali a cui vendere il piccolo. Ne nasce un *on the road* surreale in cui il gruppo finisce per trasformarsi in una famiglia per caso. La famiglia, l'infanzia e la memoria del passato di nuovo al centro dell'ultimo lavoro, in concorso all'ultimo festival di Cannes, del pluripremiato Koreeda, che si conferma uno degli autori di maggiore finezza e profondità del Giappone contemporaneo. Precede la presentazione del volume *Pensieri dal set di Hirokazu Koreeda* (Cue Press 2022). Incontro con **Francesco Vitucci**, curatore e traduttore del volume

Omaggio a Stefano Accorsi

21.30 ROMANZO CRIMINALE

(Italia-Francia-GB/2005) di Michele Placido (152')

Storia della banda della Magliana, filtrata dal romanzo di Giancarlo De Cataldo. Accorsi è il disilluso commissario Scajola, controparte agli antieroi belli e dannati di Kim Rossi Stuart, Pierfrancesco Favino e Claudio Santamaria. "Romanzo criminale non è sociologico né dietrologico. È un colpo d'occhio inquietante e atroce che affonda nel buio della coraggiosa fotografia di Luca Bigazzi, proponendosi come un affresco della Roma anni Ottanta. Un periodo nero, che vede l'innesto della criminalità comune su quella politica e viceversa" (Tullio Kezich).

30 MERCOLEDÌ

10.00 CINENIDO - VISIONI DISTURBATE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

17.00 – 20.00 IL MERCATO RITROVATO

18.00 BUTCH CASSIDY (replica)

Uno sguardo al documentario
Anteprima Festival Divergenti

20.15 LE FAVOLOSE

(Italia-Francia/2022) di Roberta Torre (74') INCONTRO

Sette amiche trans si ritrovano per rievocare con una seduta spiritica Antonia, morta anni prima e sepolta per volere della famiglia con abiti maschili. Roberta Torre parte dai libri di Porpora Marcasciano per raccontare la condizione di clandestinità e discriminazione vissuta dalle persone transessuali. "Questo film è un inno a chi fa della propria vita un percorso libero, con forza coraggio lacrime, gioia, nonostante tutto" (Roberta Torre).

Incontro con **Porpora Marcasciano, Mizia Ciulini, Nicole De Leo, Antonia Iaia, Massimina Lizzeri, Sofia Mehie**

22.15 LE BUONE STELLE – BROKER (replica)

Testi di Alice Autelitano, Alessandro Cavazza, Paola Cristalli, Gianluca De Santis

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



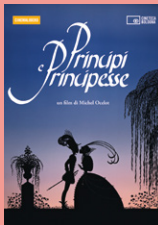
KEATON! – Volume 1
4 Dvd e 4 Bluray, libro e booklet, 340 pp. e 64 pp. 35 €

Primo dei due cofanetti che renderanno per la prima volta disponibili in Italia in versione restaurata 30 piccoli e grandi film interpretati da Buster

Keaton tra il 1920 e il 1928 con le musiche originali appositamente composte per questi restauri. È il risultato del progetto pluriennale condotto dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con Cohen Film Collection, che ha richiesto ricerche in tutto il mondo per riportare le opere di Keaton, più volte modificate e rimaneggiate, a una forma il più vicina possibile a quella originaria.

In questo primo volume, spazio a grandi capolavori come **Sherlock Jr.** (*La palla n° 13*), dove il nostro sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico in un susseguirsi di gag surreali e irresistibili; **The General** (*Come vinsi la guerra*, 1927) "il film più folle, più sognato, più poetico" (Mario Soldati) di Keaton, lanciato a folle velocità su una locomotiva nei maestosi paesaggi americani ai tempi della guerra di Secessione; **Stemboat Bill, Jr.** (*Io e il ciclone*, 1928), in cui un innamorato Buster a bordo di uno sgangherato battello affronta impassibile un uragano. Ma ci saranno anche piccoli gioielli dei primi Venti, in cui già chiari sono i segni del virtuosismo tecnico, dell'audacia acrobatica e del carattere surreale che esploderà nelle opere mature: **One Week** (*Una settimana*, 1920), **Neighbors** (*Vicini*, 1921), **The High Sign** (*Tiro a segno*, 1921) e **Cops** (*Poliziotti*, 1922). Extra d'eccezione, il documentario **The Great Buster: A Celebration**, l'ultimo film diretto da Peter Bogdanovich.

Ad accompagnare i film, la riedizione aggiornata del libro **Alla ricerca di Buster Keaton** di Kevin Brownlow e un ricco booklet a cura di Cecilia Cenciarelli con schede dei film, note sulle musiche e sui restauri e un'introduzione di Wes Anderson.



PRINCIPI E PRINCIPESSA
Dvd e booklet
67' e 28 pp.
12 €

Una raffinata fiaba d'animazione ispirata alla tecnica del teatro d'ombre. In un vecchio cinema, un ragazzo e una ragazza inventano e mettono in scena sei racconti che prendono vita sullo schermo, trasportandoci dall'Antico Egitto al Medioevo, dal Giappone ai mondi incantati delle favole e a quelli futuristici della fantascienza. Maestro dell'animazione contemporanea, autore di capolavori già considerati classici come *Kirikù e la strega Karabà*, Michel Ocelot raggiunge vette inarrivabili di bellezza e poesia attraverso l'uso delle silhouette. Un cinema che ha l'artigianalità d'antichi mestieri, capace di colmare la semplicità dei mezzi con la potenza

dell'affabulazione e la leggiadria delle immagini. Un film raro e prezioso che appassiona i bambini e affascina gli adulti. Nel booklet, un testo inedito di Michel Ocelot e saggi di Oliver Demay ed Eric Rittatore. Il film è disponibile nella versione italiana con le voci di Anna Marchesini e Pino Insegno e in quella originale con sottotitoli.

Michel Ocelot sarà a Bologna per introdurre il film (vedi il presente programma)

IN MOSTRA



BYWAYS. LE FOTOGRAFIE DI ROGER DEAKINS

SOTTOPASSO DI PIAZZA RE ENZO
17 NOVEMBRE 2022 - 15 GENNAIO 2023

Lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14 alle 20
Sabato, domenica festivi dalle 10 alle 20

Martedì chiuso

Ingresso libero

Info: +39 051 204650
bookshop@cineteca.bologna.it



BYWAYS

Le fotografie di Roger Deakins

Sottopasso di Piazza Re Enzo

dal 17 novembre al 15 gennaio 2023

Roger Deakins. È un maestro della fotografia per il cinema con due Premi Oscar nel suo palmarès. Ha dato luce e colore a decine di capolavori hollywoodiani, divenendo collaboratore imprescindibile per autori come i fratelli Coen, Sam Mendes, Denis Villeneuve. A Bologna scopriremo la sua fotografia d'arte con la prima mostra istituzionale in Europa a lui dedicata, promossa dalla Cineteca di Bologna e Fondazione MAST, in collaborazione con la casa editrice Damiani. Oltre 50 gli scatti in bianco e nero, realizzati nell'arco di quasi mezzo secolo nella sua Inghilterra e in giro per il mondo.

Roger Deakins sarà a Bologna per inaugurare la mostra e introdurrà alcune proiezioni della retrospettiva a lui dedicata al Lumière (vedi il presente programma) e MAST Auditorium (www.mast.org).

OMAGGIO A PIERA DEGLI ESPOSTI

Spazio espositivo del Cinema Lumière – Biblioteca Renzo Renzi

In occasione dell'uscita di *La California*, cosceneggiato e interpretato da Piera Degli Esposti, la Cineteca rende omaggio all'attrice bolognese scomparsa lo scorso anno, con una piccola esposizione di foto, manifesti e documenti d'archivio. All'interno della biblioteca, in mostra anche i preziosi libri con dedica, i testi teatrali con annotazioni autografe e i premi.

Ingresso libero

BOLOGNA FOTOGRAFATA



È il 24 novembre del 1950 quando centinaia di braccianti, mondine e operai si ritrovano sugli argini dell'Idice. Stanchi delle continue inondazioni, reclamano l'inizio dei lavori di inalveamento del fiume. A immortalare l'evento con la sua Laica il giovane fotografo Enrico Pasquali. Lo scatto qui rappresentato è una delle oltre 20.000 fotografie che potete trovare nel grande archivio pubblico online di immagini della città di Bologna che, partendo dal nucleo originale presente nella collezione della Cineteca, è ora a disposizione di cittadini e studiosi. A novembre nuove gallerie a tema: oggetti e status symbol nelle immagini private del boom economico; la ristrutturazione del Teatro Comunale dopo l'incendio del 1931; salotti e tinelli dagli anni Dieci ai Sessanta del Novecento.

bolognafotografata.it

TESSERA AMICO DELLA CINETECA

Intero: 25 €

Se la compri insieme a un amico: 20 €

Per i ragazzi dai 14 ai 18 anni: 15 €



TESSERA
SOSTENITORE
BIANCO E NERO
100 €



TESSERA
SOSTENITORE
3D
500 €

TESSERA
SCHERMI E LAVAGNE
10 €



Info e contatti:
cinetecadibologna.it
amicineteca@cineteca.bologna.it

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

PRIME VISIONI*

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
Riduzioni	
Amici e Sostenitori Cineteca	€ 5,50
AGIS (escluso sabato e festivi)	€ 6,00
Studenti e YoungER Card (escluso sabato e festivi), Over 60 (escluso sabato e festivi)	€ 4,50
Minori di 18 anni: feriali / festivi	€ 4,50 / 5,50

* I prezzi potranno subire variazioni su richiesta dei distributori

Matinée (con colazione)

Interi	€ 7,00
Ridotti	€ 6,00

CINECLUB

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Amici e Sostenitori Cineteca	€ 4,50
AGIS (escluso sabato e festivi) e convenzionati	€ 5,00
Studenti e YoungER Card (escluso sabato e festivi), Over 60 (escluso sabato e festivi) e minori di 18 anni	€ 4,00

SCHERMI E LAVAGNE

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Minori di 18 anni	€ 3,00
Studenti, YoungER Card, Over 60	€ 4,00
Soci Coop	€ 4,00
Tessera Schermi e Lavagne (minori di 14 anni)	€ 10,00

Ogni cinque ingressi, il sesto è gratuito

Convenzioni (esclusa la prima visione)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Effe, soci Alliance Française di Bologna, Associazione Culturale Italo Britannica, Associazione Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Associazione Culturale Italo-Belga, abbonati annuali TPer, tessera Bologna Biblioteche, Card Cultura Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Teatro Duse, Casalecchio Teatro Card, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, Associazione italo-spagnola Regenta, dipendenti Illumia, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, Associazione Corso Doc, Modern English Study Centre, TesserA ARCI, Membership card Genus Bononiae, Associazione I Trovatori, Ancescao, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, British School Bologna, Spazio Labo' Photography, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna, Erasmus Student Network, Scuola di Teatro ERT, dipendenti gruppo Mediaset € 5,00

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

Presidente: Marco Bellocchio

Direttore: Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio,

Valerio De Paolis, Aina Marazzi

Fondatore: Comune di Bologna

Sostenitori: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur,

Gruppo Hera

Gestione: Modernissimo srl

Direzione e cura del programma: Gian Luca Farinelli

Coordinamento programmazione: Luisa Ceretto,

Anna Di Martino, Isabella Malaguti, Paolo Pellicano

Segreteria organizzativa: Erika Angiolini

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi è a cura di

Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, in collaborazione con Simone

Fratini, Cristina Piccinini, Giuliana Valentini, Narges Bajat

Responsabile sale: Nicoletta Elmi

Proiezionisti: Nicola Dibattista, Eugenio Marzaduri,

Alessandro Zanella

Responsabile di cabina: Antonino Di Prinzio

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Marco Coppi, Anita Corradi, Camilla Di Nardo,

Andrea La Bozzetta, Francesco Pollicicchio, Paola Regano,

Mattia Ricotta, Nicola Testa

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Susanna Chiarini, Anna Rita Miserendino

CINETECA MENSILE

Periodico di informazione cinematografica

Direttore responsabile: Paola Cristalli

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

Redazione: Alice Autelitano, Alessandro Cavazza,

Gianluca De Santis

Edizione on-line: Matteo Lollini, con la collaborazione di

Eva Lorenzoni e Erika Angiolini

Grafica e composizione: Mattia Di Leva

Stampa: MIG – Moderna Industrie Grafiche

Editore: Fondazione Cineteca di Bologna

Proprietà: Fondazione Cineteca di Bologna

(aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

Distribuzione: Bernardo Galasso, Maurizio Tagliatti

Ringraziamenti: Alessandra Fontemaggi, Silvia Fessia (Festa del Cinema di Roma), Niccolò Coscia (Biennale di Venezia), Federico Mutti, Luca Lollini (Bologna Jazz Festival), Emiliano Morreale, Stefano Boni, Anna Sperone (Museo Nazionale del Cinema, Torino), Anna Maria Licciardello (CSC-Cineteca Nazionale), Cristina Butti (Consolato Generale dell'India a Milano), Francesco Leonardo Nelli (Comune di Bologna), Annamaria Cocchioni (Sacher Film), Eleonora Piemontese (Cattleya), Cristaldifilm

Per tutti i film della rassegna *Francesco Rosi 100*, biglietto unico a 3,50 €

V.O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani

INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda

Musica Accompagnamento musicale dal vivo

Cinefilia Cinefilia Ritrovata

Proiezioni Proiezioni in pellicola

S&L Schermi e Lavagne

Nuovo sistema di classificazione film

Per una visione consapevole, con l'introduzione della nuova procedura di classificazione film che supera la censura così come nota a tutto il sistema cinema, il Ministero ha predisposto un database dove sono presenti tutte le informazioni sui titoli per i quali è stata presentata domanda di classificazione. Il database è raggiungibile al link: cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/