

 officinema  
festival



Febbraio 2009

*Direttore responsabile*  
Paola Cristalli

*Direzione culturale*  
Cineteca di Bologna

*Progetto grafico*  
D-sign srl

*Stampa*  
Tipografia Moderna

*Editore*  
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero

*Proprietà*  
Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985)

*Presidente*  
Giuseppe Bertolucci

*Direttore*  
Gian Luca Farinelli

*Consiglio di amministrazione*  
Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè



 **officinema**  
**festival**

**Mostra delle Scuole Europee di Cinema - 11ª edizione**

**Visioni Italiane - 15ª edizione**

**Iceberg / Sezione Cinema e Video**

**Premio Luca De Nigris - 11ª edizione**

**Fare Cinema a Bologna - 5ª edizione**

**Officina delle Opere Prime**

**Il documentario italiano: lo sguardo degli autori**

Bologna

Mercoledì 18 febbraio - Domenica 22 febbraio 2009



---

 **officinema**  
**festival**

---

**Promosso da**

Cineteca del Comune di Bologna  
Comune di Bologna - Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università  
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema  
Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura

**Con la collaborazione di**

Film Commission di Bologna, Università degli Studi di Bologna, Kodak, FICE, Campus Script&Pitch, Fondazione Del Monte, ARPA Emilia-Romagna, D.E-R (Documentaristi Emilia-Romagna), doc/it, Associazione Gli Amici di Luca, Ufficio Scolastico Regionale, Ermitage Cinema, Iceberg / Ufficio Giovani Artisti del Comune di Bologna, Digicittà, Officinema. La bottega dei mestieri

**Per informazioni: [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)**

**Cineteca di Bologna** - Ufficio Manifestazioni - via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna

**Mostra delle Scuole Europee di Cinema** - tel.: 051 219 48 14  
[cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it](mailto:cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it)

**Visioni Italiane** - tel.: 051 219 48 35/36  
[visioniitaliane@comune.bologna.it](mailto:visioniitaliane@comune.bologna.it) - [www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

**Premio Luca De Nigris** - tel.: 051 219 48 30  
[monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)

**I luoghi del festival**

**Cinema Lumière** - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna  
tel.: 051 219 53 11

**Ufficio ospitalità durante il festival** - Atrio Biblioteca Renzo Renzi - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna  
tel.: 051 219 48 14

**Modalità di accesso**

**Biglietto giornaliero:** 3,00 Euro

I film della Mostra delle Scuole Europee di Cinema sono sottotitolati in italiano e in inglese

I film di Visioni Italiane sono in italiano senza sottotitoli

**Istituzione Cineteca del Comune di Bologna**

*Presidente:* Giuseppe Bertolucci

*Direttore:* Gian Luca Farinelli

*Consiglio di amministrazione:* Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè

**Officinema Festival***Comitato scientifico*

Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Längsfeld, Franco La Polla

*Comitato organizzatore*

Francesca Andreoli, Giulia Bonassi, Guy Borlée, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Lucia Principe, Enrica Serrani e Monica Vaccari

*Direzione*

Guy Borlée e Anna Di Martino

**Cura delle sezioni****MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA (11ª edizione)**

A cura di Guy Borlée, con la collaborazione di Lucia Principe e Giulia Bonassi

**VISIONI ITALIANE (15ª edizione), Visioni Ambientali (9ª edizione), Visioni Doc (7ª edizione)**

A cura di Anna Di Martino, con la collaborazione di Francesca Andreoli

**OFFICINA DELLE OPERE PRIME**

A cura di Anna Di Martino, con la collaborazione di Francesca Andreoli, Enrica Serrani, Paolo Muran e Ginetto Campanini (Campus Script&Pitch), Elisa Giovannetti (Officinema. La bottega dei mestieri)

**FARE CINEMA A BOLOGNA (4ª edizione)**

A cura di Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino ed Enrica Serrani

**PREMIO LUCA DE NIGRIS (11ª edizione)**

A cura di Monica Vaccari, con la collaborazione di Martina Angeli (Laboratorio Didattico della Cineteca di Bologna)

**IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI**

A cura di D.E-R (Documentaristi Emilia-Romagna), in collaborazione con Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, doc/it e Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna

## **Il film è promosso**

Mostra e Concorso per la realizzazione di un manifesto di cinema  
A cura di Manuela Marchesan (Archivio della Grafica)

### *Coordinamento ospitalità e movimento copie*

Francesca Andreoli, Giulia Bonassi e Lucia Principe

### *Ufficio stampa*

Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan

### *Segreteria Cineteca*

Maria Vittoria Garelli e Silvia Spadotto

### *Promozione*

Silvia Porretta

### *Sito web*

Alessandro Cavazza

### *Stagisti*

Julika Ingrassia, Francesca Pinter, Martina Angeli (Università di Bologna), James Ashton (Università della California)

### *Catalogo*

Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Francesca Pinter, Lucia Principe, Enrica Serrani e Monica Vaccari

### *Coordinamento organizzativo sale*

Nicoletta Elmi

### *Proiezionisti*

Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Marco Morigi, Irene Zangheri

### *Sottotitoli elettronici*

Cristiana Querzé

### *Traduzioni consecutive*

Maura Vecchietti

### *Revisione pellicole*

Carlo Citro

### *Personale di sala*

Marco Coppi, Lorenza Di Francesco, Ignazio Di Giorgi, Vania

Stefanucci, Michela Tombolini

### *Supervisione tecnica*

Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino

### *Relazioni esterne*

Annapina Laraia

### *Amministrazione*

Davide Pietrantoni e Antonio Volpone (Cineteca), Gianni Biagi e Anna Rita Miserendino (Micl)

### *Caffetteria e bookshop*

Modo Infoshop - [www.modoinfoshop.com](http://www.modoinfoshop.com)

## **PASSAGGIO AL LUMIÈRE**

In occasione dei 25 anni di vita del Cinema Lumière, *Passaggio al Lumière*, percorso ritrattistico, curato dall'Archivio fotografico della Cineteca, attraverso i volti dei grandi personaggi che in questi anni sono stati ospiti della Cineteca, da Martin Scorsese a Spike Lee, da Patty Smith a Wim Wenders. La maggioranza delle fotografie sono state scattate da Enio D'Altri, che ha seguito e documentato l'attività del Lumière dalle origini.



---

# GIURIE E PREMI

---

## GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

**Peter von Bagh** (Presidente della giuria, storico del cinema, direttore del *Midnight Sun Film Festival* e de *Il Cinema Ritrovato*), **Dunja Kusturica** (selezionatrice dei film delle scuole del Künstlerdorf Film and Music Festival), **Roy Menarini** (Docente di Storia del Cinema Università di Udine/Dams Gorizia e critico cinematografico), **Costantino Marmo** (Presidente del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione) e **Francesco Merini** (regista)

**PREMIO INTERNAZIONALE PER IL MIGLIOR FILM:** 2.500 Euro

### PREMIO PER IL MIGLIOR MONTAGGIO

Giuria composta dagli studenti del corso di montaggio di Officinema. La Bottega dei Mestieri, coordinata da Davide Ricchiuti: Andrea Scano, Antonio Ivagnes, Corrado Iuvara, Davide Rossetti, Diego Berrè, Elia Legittimo, Manfredi Lucibello, Marco Sorrentino, Maria Antonietta Caparra, Maria Chiara Piccolo, Pietro Maria Rusca, Pier Francesco Lidonna, Roberta Bononi e Sezer Kivanc

### PREMIO ERASMUS MUNDUS

Giuria composta dagli studenti del corso Erasmus Mundus - CLE dell'Università degli Studi di Bologna, coordinati dalla prof.ssa Anna Soncini: Michael Brown, Djurdjina Bulatovic, Paola Giummara, Robert Hackett, Jovana Karanikik, Dina Mardiana, Gorana Prodanovic, Emanuele Riva, Maria Paz Rodriguez, Sisca Octavia, Gessica Stella e Alessia Zocca.

## GIURIA VISIONI ITALIANE

**Chiara Caselli** (attrice e regista), **Pierfrancesco Diliberto** detto "Pif" (attore), **Giorgio Diritti** (regista), **Francesco Pamphili** (produttore), **Corso Salani** (attore e regista)  
**PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA:** 1.000 Euro e, forniti dalla **Kodak**, 3.000 Euro in pellicola cinematografica negativa colore o bianco e nero nei formati 35 o 16mm a scelta del vincitore  
**DUE MENZIONI SPECIALI**

## GIURIA VISIONI DOC

**Daria Menozzi** (regista), **Paolo Muran** (regista), **Federico Schiavi** (produttore)

**PREMIO VISIONI DOC - doc/it**

1.000 Euro e la pubblicazione in DVD del documentario vincitore a cura della casa editrice Ermitage

## GIURIA VISIONI AMBIENTALI

**Mauro Bompani** (Arpa), **Roberto Dordit** (regista), **Vanes Poluzzi**, **Stefano Tibaldi** (Arpa), **Davide Turrini** (giornalista)

**PREMIO VISIONI AMBIENTALI:** 500 Euro

## GIURIA ICEBERG / Sezione Cinema e Video

**Lorenzo Buccella** (critico e regista), **Anna Di Martino** (critico), **Enza Negroni** (regista)

# GIURIE PREMIO LUCA DE NIGRIS

## **Scuole primarie:**

Scuola Bottego di Bologna, Classe V A con le insegnanti Tiziana Milito, Antonella Micalizzi e Irene Ferrara

Scuola Mattiuzzi Casali di Bologna, classe V C con le insegnanti Cristina Chiusoli e Valentina Gugliuzza

Scuola Don Lorenzo Milani di Bologna, classe V C con le insegnanti Anna Maria Catalano e Lucia Andolina

## **Scuole secondarie di primo grado:**

Scuola Testoni Fioravanti di Bologna, classe III D con le insegnanti Maria Pia Minore e Fiorenza Fiorini

Istituto comprensivo di Granarolo dell'Emilia, classe III B con le insegnanti Lucia Bonini e Cinzia Lazzari

## **Scuole secondarie di secondo grado:**

Liceo Classico L. Galvani di Bologna, classe I D con le insegnanti Susanna Magnani e Nicoletta Cipolani

Liceo Scientifico Tecnologico ITIS E. Majorana di San Lazzaro (BO), classe III BL con le insegnanti Sandra Favero e Marzia Pessolano

I.I.S. Mattei di San Lazzaro, classe IV C con l'insegnante Massimo Ercolino

Istituto Professionale Grafico Pubblicitario Salesiani di Bologna, classi I A e I B con gli insegnanti Roberto Rambaldi e Simone Ferrari

I.S.I.S. Archimede di San Giovanni in Persiceto, gruppo laboratorio di cinema con le insegnanti Angela Poma, Chiara Busi, Fabiana Goretti e Maddalena Montella

Per tutte e tre le competizioni: Stefano Scagliola

## **Concorso per video realizzati nelle scuole dell'Emilia-Romagna**

3 premi da 500 Euro ciascuno da parte dell'Associazione *Gli Amici di Luca*

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceveranno DVD Ermitage Cinema

---

# RINGRAZIAMENTI

---

## ***Per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema***

Caterina d'Amico e Wolfgang Längsfeld, Vittorio Boarini, Henri Verhasselt (Cilect), Roch Tran e Caroline Caudront (IAD), Ellie Genova (NATFA), Elizabeth Rosen (DDF), Saara Toivanen, Kirsi Rinne, Jarmo Lampela (UIAH), Fanny Lesage, Géraldine Amgar (La fémis), Inse Eyting (HMS), Margot Freissinger (HFF/M), Jana Wolff (DFFB), Hemant Sharda (NFTS), Carla Manfredonia (CSC), Einat Ohana (JSFS), Marion Slewe (NFTA), Jolanta Axworthy e Andrzej Bednarek (PWSFTviT), Zuzana Gindl-Tatarova, Eva Vodickova, Katarina Babulicova, Eva Vodickova (FTF VSMU), Olga Toni, Zvezdana Sabotic (UL AGRFT), Ismael Martin (ECAM), Vera Hoffmanova (FAMU), János Xantus (Sz.F.E.), Natalia Trebik (Le Fresnoy), Jochen Ehmman (HGK), Nicolas Crousse e Fabian Van Renterghem, Viviana Venturoli (Centro Costa), Anna Soncini (Erasmus Mundus), Giacomo Manzoli (DMS), Lorenzo Burlando (doc/it), Patti Pearson e Marcus Young (New York University), Marianne Bower (Sikelia Productions), Fabio Bianchini

## ***per Visioni Italiane:***

Ginetto Campanini, Paolo Muran, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Monica Pederzini e Laura Tagliaferri

## ***per Fare cinema a Bologna:***

Tommaso Dazzi, Manetti Bros, Nicoletta Strazzeri, Doriana Caputi, Anna Rita Iannucci, Monica Niccoli, Niccolò Manzolini e Matteo Musso

## ***per Premio Luca De Nigris***

Maria Vaccari e Fulvio De Nigris (Gli Amici di Luca), Piero Di Domenico (Ermitage Cinema), Enza Negroni

## ***Per Eventi speciali***

Jenni Siitonen (The Finnish Film Foundation), Charlotte Renaut (Films Boutique), Sarah Benoliel (Les Films du Veyrier), Elisa Giovannetti, Luca Mosso, Gianfilippo Pedote e Carlo Cresto-Dina

---

# INDICE

---

## 9 INTRODUZIONE

Gian Luca Farinelli

## 10 EVENTO SPECIALE

Incontro con Sylvie Verheyde, regista di *Stella*

## 11 EVENTO SPECIALE

Incontro con Peter Carlton, produttore di *Hunger*

## 12 EVENTO SPECIALE

Incontro con Claire Simon, regista di *Les bureaux de Dieu*

## 13 EVENTO SPECIALE

Incontro con Jarmo Lampela, regista di *Eila*

## 14 EVENTO SPECIALE

Incontro con Federico Rizzo, regista di *Fuga Dal Call Center*

## 16 MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Guy Borlée

17 OMAGGIO ALLA TISCH SCHOOL OF THE ARTS-NEW YORK UNIVERSITY

21 COMPETIZIONE INTERNAZIONALE

## 40 VISIONI ITALIANE

Anna Di Martino

41 CONCORSO VISIONI ITALIANE

59 CONCORSO VISIONI DOC

8

67 CONCORSO VISIONI AMBIENTALI

## 71 ICEBERG / SEZIONE CINEMA E VIDEO

## 74 PREMIO LUCA DE NIGRIS

Monica Vaccari e Fulvio De Nigris

## 74 IL FILM È PROMOSSO

Manuela Marchesan

75 SCUOLE PRIMARIE

76 SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

78 SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

## 82 FARE CINEMA A BOLOGNA

## 90 OFFICINA DELLE OPERE PRIME

## 95 IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

## 96 FILM COMMISSION DI BOLOGNA

## 97 INDICE DEI FILM

## 99 INDICE DEI REGISTI

## 102 PROGRAMMA SINTETICO



---

# OFFICINEMA FESTIVAL 2009

## UNO SPAZIO PER LA CREATIVITÀ E I FILM D'ESORDIO

di Gian Luca Farinelli

---

Due donne registe tra le più innovative del panorama internazionale, Claire Simon, con il suo ultimo *Les Bureaux de Dieu* e Sylvie Verheyde, con *Stella*, sorprendente film della stagione. L'incontro con due produttori europei coraggiosi e di qualità, Richard Copan (produttore del film della Simon) e Peter Carlton, produttore di *Hunger*, il film sull'eroe repubblicano irlandese Bobby Sands, vincitore della Camera d'Or (il premio alla migliore opera prima) all'ultimo festival di Cannes.

I film più interessanti prodotti dalle scuole europee cinema, 29 film da 15 paesi. Ma anche un omaggio ad una delle più prestigiose scuole americane, la Tisch School of the Arts della New York University, con una selezione ghiottissima che va dal primo Scorsese, al primo Stone, dal primo Jarmush, al primo Coen, ecc.

Il meglio del cinema indipendente italiano, 35 film e 15 documentari. Una selezione di quello che il nostro territorio produce, dal film marocchino *Ti ricordi di Adil ?*, realizzato tra Casablanca e Bologna, a *Mesmer vacuum* nel quale i protagonisti del Teatrino Clandestino sperimentano nuovi territori visivi, forzando i confini delle regole cinematografiche. E poi incontri con registi, lezioni di cinema, Officina delle opere prime con 15 progetti di film che ci sono parsi degni di essere osservati da una platea di produttori.

E ancora, i film realizzati nelle scuole dell'obbligo della nostra Regione, il premio De Nigris, le opere selezionate da Iceberg,

....

*Officinema festival* è un cantiere creativo, dove s'incontrano giovani esordienti e professionisti che ancora non hanno rinunciato alla sperimentazione, a ricercare nuovi linguaggi, a sorprendere gli spettatori con l'intelligenza e la creatività. Un festival molto lontano dai tappeti rossi, dai divi, dai salotti in cui appaiono sempre le stesse facce, dal cinema dei figli di, dai panettoni natalizi, dai Multiplex. Un festival orgoglioso della propria diversità creativa, attraversato da una potente energia

creativa, che spinge tutti partecipanti a mettersi in gioco, a muovere i primi passi, a cercare di comunicare le proprie idee e le proprie visioni; come se il cinema nascesse oggi per la prima volta.

Se v'interessa vedere quello che il mercato cinematografico, quello dell'home video e quello televisivo italiano non vi farà vedere, venite al Lumière dal 18 al 22 febbraio.

Il biglietto giornaliero costa 3 euro, sarà come abbeverarsi ad una nuova sorgente della visione.

---

# EVENTO SPECIALE INCONTRO CON SYLVIE VERHEYDE

---

## STELLA

(Francia/2008)

di Sylvie Verheyde

F.: Nicolas Gaurin

M.: Christel Dewynter

Sc.: Thomas Grézaud

Mu: Nousdeux the Band

Cast: Leora Barbara, Melissa Rodriguès, Karole Rocher, Benjamin Biolay, Guillaume Depardieu

Prod.: Les Films du Veyrier con Arte France Cinéma

*Versione originale con sottotitoli italiani*

“*Stella*, di Sylvie Verheyde è una sorta di *I 400 colpi* al femminile. C'è la stagione inquieta che segna il passaggio dall'infanzia all'adolescenza, c'è la Francia anni Settanta delle periferie di Parigi e di un Nord industriale dove si lavora ma non ci si diverte, c'è il contrasto fra chi è una figlia del popolo, a proprio agio fra ubriaconi e disoccupati, e la disciplina, i professori, i compagni di classe di una scuola media pubblica della buona borghesia dove i genitori iscrivono la ragazzina con l'incoscienza di chi non misura né le distanze e le differenze sociali, né i retroterra culturali. Profondamente autobiografico, *Stella* ricalca le esperienze della regista, anche lei figlia di proprietari di una pensioncina con annesso bar, cresciuta in un ambiente dove l'esistenza di un libro è sconosciuta, e fin da subito si apprende la durezza del vivere, e il suo lento risvegliarsi di fronte a un mondo intellettuale e sociale, le letture, i quadri, le amicizie, le prime feste, i primi turbamenti sentimentali [...] Il risultato è un film delicato, romantico senza sdolcinature, in cui il complesso mondo dell'adolescenza viene esplorato con mano sicura”. (Stelio Solinas)

## SYLVIE VERHEYDE

Sylvie Verheyde si fa notare in Francia per i suoi cortometraggi *Entre chiens et loups* (Prix Canal+ al Festival di Clermont-Ferrand 1992) e *La Maison verte* (Gran Premio della giuria a Nancy nel 1993). Scrive e dirige il suo primo lungometraggio nel 1997, *Un frère*, presentato al Festival di Cannes nella sezione Cinémas en France, vincitore del Premio Cyril Collard nel 1998 e del César per la Migliore Promessa Femminile ad Emma de Caunes. Nel 2000, realizza il suo secondo lungometraggio, *Princesses*, con Emma de Caunes e Jean-Hugues Anglade. Nel 2001 per la televisione scrive e dirige *Un amour de femme*, per il ciclo *Combat de femmes*, per M6 e nel 2007 *Sang froid*, una fiction per ARTE con Benjamin Biolay e Laura Smet (premio per la Miglior Regia al Festival de la Rochelle 2007). *Stella* è il suo terzo lungometraggio per il cinema.



# EVENTO SPECIALE INCONTRO CON PETER CARLTON, PRODUTTORE

IN COLLABORAZIONE CON OFFICINEMA. LA BOTTEGA DEI MESTIERI

## HUNGER

(Gran Bretagna-Irlanda/2008)

di Steve McQueen

Sc.: Enda Walsh, Steve McQueen

F.: Sean Bobbitt

M.: Joe Walker

Cast: Michael Fassbender, Liam Cunningham, Stuart Graham

Prod.: Blast!Films, Film 4

Distr.: Icon Entertainment International

35mm, 96', fiction

Versione inglese

1981, nel blocco H della prigione di Maze in Irlanda del Nord, i carcerati repubblicani sono in rivolta. Rifiutano le regole del carcere, rifiutano di indossarne le uniformi. Protestano per riottenere il diritto di prigionieri politici, che gli è stato tolto. Quando la rivolta degenera, trasformandosi in una sanguinosa repressione, il secondino Raymond Lohan, rimane coinvolto e ucciso dall'IRA, mentre Bobby Sands, capo dei rivoltosi, inizia un lungo sciopero della fame.

### STEVE MCQUEEN

Nato a Londra nel 1969, ha frequentato per un periodo la Tisch School of the Arts di New York, dopo aver studiato al Goldsmith's College. Si è sempre occupato con successo di arte visuale, esponendo i suoi lavori nei più importanti musei del mondo, come il Guggenheim di New York, la Tate Gallery di Londra e il Centre Pompidou di Parigi. *Hunger* è il suo debutto alla regia cinematografica che gli è valso il premio *Caméra d'Or* a Cannes.



### PETER CARLTON

È produttore esecutivo di Film4, il dipartimento di Channel 4 Television dedicato alla produzione cinematografica. La sua passione per i talenti esordienti e per uno sguardo registico alternativo ha portato alla realizzazione di progetti cinematografici all'avanguardia, aspetto basilare della politica di Film4 di allargare sempre di più gli orizzonti del cinema popolare. A Film4, Carlton ha lavorato ai film *Miranda*, *July's Me & You & Everyone We Know* (vincitore della *Caméra d'Or* e del Grand Prix de la Semaine de la Critique a Cannes 2005), *Shane Meadows' This is England* (Best British Film, BAFTA 2008), *Julien Temple's The Future Is Unwritten - Joe Strummer*, *David MacKenzie's Hallam Foe*, *Lenny Abrahamson's Garage* (Prix FIPRESCI Cannes 2007), così come del lungometraggio d'esordio di Steve McQueen *Hunger*.

---

# EVENTO SPECIALE INCONTRO CON CLAIRE SIMON E CHARLES COPANS, PRODUTTORE

IN COLLABORAZIONE CON OFFICINEMA. LA BOTTEGA DEI MESTIERI

---

## LES BUREAUX DE DIEU

(Belgio, Francia/2008)

di Claire Simon

Sc.: Claire Simon, Natalia Rodriguez, Nadège Trebal

F.: Philippe Van Leeuw

M.: Julien Lacheray

Cast: Nathalie Baye, Nicole Garcia, Michel Boujenah, Marie Laforêt, Isabelle Carré, Béatrice Dalle

Prod.: Les Films d'Ici, Cine@, La Parti Production

Distr.: Shellac Distribution, Films Boutique

35mm, 122', fiction

*Versione francese con sottotitoli inglesi*



Djamila, Zoé, Nedjma, Clémence, Adeline, un gruppo di donne di diverse età e nazionalità, cercano aiuto per i loro problemi legati al sesso: la pillola, i preservativi, la fecondità, le gravidanze indesiderate, l'aborto. Anne, Denise, Marta, Yasmine e Milena sono le operatrici di un consultorio che accolgono, ascoltano le donne, mentre si domandano come sia possibile la libertà sessuale. Negli uffici di Dio, si ride, si piange, si esplode. Si balla, si fuma sul terrazzo, si viene in incognito a confessare la propria storia, normale o sconvolgente.

### CLAIRE SIMON

Nata a Londra, si è avvicinata al cinema come montatrice e ha diretto alcuni cortometraggi indipendenti tra cui *La police* (1988) e *Scènes de ménage* (1991). Frequenta gli Ateliers Varan, dove si avvicina maggiormente al cinema, realizzando una serie di documentari distribuiti in sala, come *Les Patients*, *Récréations* e *Coûte que coûte*.

Il suo primo lungometraggio di fiction, *Sinon oui*, viene presentato nel 1997 alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes. Dopo un altro lungo periodo di impegno nel cinema documentario, ritorna alla fiction nel 2006 con il lungometraggio *Ça brûle*, anch'esso presentato a Cannes.

---

# EVENTO SPECIALE

## INCONTRO CON JARMO LAMPELA

---

### EILA

(Finlandia/2003)  
di Jarmo Lampela

Sc.: Tove Idström

F.: Harri Rätty

M.: Joonas Louhivuori

Cast: Sari Mällinen, Ilkka Koivula, Hannes Suominen

Prod.: Blind Spot Pictures

35mm, 96', fiction

*Versione finlandese con sottotitoli inglesi*

Eila Salonen, impiegata di un'impresa di pulizie, vuole riavvicinarsi al figlio Mika, che aveva abbandonato da bambino e che è appena uscito di prigione. Decide quindi di riprenderlo in casa, contro il volere del suo compagno e del padre del ragazzo. Nel frattempo, la difficile situazione contrattuale e lavorativa offerta agli impiegati dell'impresa, porta i colleghi di Eila ad unirsi in un grande sciopero. Ma Eila accetta infine il contratto di lavoro, facendosi promettere che anche il figlio sarà assunto. Quando la situazione professionale e familiare precipiterà definitivamente, Eila dovrà dimostrare a se stessa e agli altri, il figlio, il compagno, l'ex marito, di avere il coraggio di affrontare la vita, in un duro percorso intimo, dalla timidezza alla scoperta della propria dignità.

### JARMO LAMPELA

Docente della UIAH di Helsinki e affermato regista finlandese, ha realizzato diversi corto e lungometraggi, che hanno ricevuto premi internazionali. Tra questi *Potti* (1994), i cortometraggi *Pidetty hiljainen mies* (1994), *501-better than tomorrow* (1995), *Solar* (1996), *The Cleaning Day* (1998). Il suo penultimo film *The River* (2001) si è aggiudicato il premio come Miglior Film ai Finnish Film Awards del 2001.



---

# EVENTO SPECIALE INCONTRO CON FEDERICO RIZZO

---

## FUGA DAL CALL CENTER

(Italia/2008)

di Federico Rizzo

Sc.: Federico Rizzo, Emanuele Caputo, Nerina Fiumanò, Alessandro Leone

F.: Luca Bigazzi

M.: Manuel Donninelli, con la collaborazione di Carlotta Cristiani e Valentina Andreoli

Mu.: Caparezza, Tre Allegri Ragazzi Morti, Peppe Voltarelli, Le Luci Della Centrale Elettrica, Jimsonweed, Superpartner, Guido Tognarini

Cast: Angelo Pisani, Isabella Tabarini, Natalino Balasso, Paolo Pierobon, Tatti Sanguineti, Peppe Voltarelli

Prod.: Franco Bocca Gelsi, Gianfilippo Pedote per GAGARIN s.c.a.r.l. & Enzo Coluccio, Egidio Artaria per ARDACO s.r.l.

35mm, 95', fiction

*Fuga Dal Call Center* racconta la vita e le vicende sentimentali di Gianfranco, giovane precario, catapultato dalla gioia di una laurea a pieni voti in vulcanologia direttamente in un call center. Assunto per la sua qualifica accademica, Gianfranco vedrà progressivamente allontanarsi tutti i suoi sogni fino ad essere



declassato all'ultimo grado della scala professionale. La vita diventerà dura, monotona e soprattutto terribilmente cara.

### FEDERICO RIZZO

Nato a Brindisi nel 1975, vive a Milano. Ha conseguito il diploma di perito tecnico cine-televisivo presso l'ITSOS e di sceneggiatore cine-televisivo presso la Civica Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media di Milano. È inoltre laureato al Dams indirizzo Cinema di Bologna con una tesi su Ermanno Olmi e ha realizzato diversi cortometraggi e sei lungometraggi di finzione che fanno parte del progetto *Decalogo delle giovani vittime: Storia malata* (1999), *Offresi posto letto* (2000), *Whisky, di via Nikolajevka* (2001), *I pesi di Pippo* (2002), *Passe-partout per l'inferno* (2003) e *Lievi crepe sul muro di cinta* (2005).

# MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Martin Scorsese sul set di *It's not Just You, Murray!*, 1964 (Martin Scorsese Collection)

---

# IL VECCHIO CONTINENTE E LA GRANDE MELA

di Guy Borlée

---

Come ogni anno (e ne sono ormai passati undici), la Mostra delle Scuole Europee di Cinema porta alla luce i fermenti del nuovo cinema che sta nascendo nel vecchio continente. La Mostra esplora quel che accade nelle scuole di cinema d'Europa, seleziona i migliori film di diploma, li fa arrivare a Bologna e li offre (in concorso) allo sguardo d'un pubblico giovane e internazionale. Crediamo che questo appuntamento sia diventato, negli anni, un luogo di confronto aperto, costruttivo, vivace, un punto d'irradiazione di idee e uno snodo importante nelle relazioni personali e progettuali che tengono insieme i futuri cineasti d'Europa.

Quest'anno però abbiamo voluto guardare (anche) oltreoceano, e la nostra Mostra europea dialoga direttamente con il cinema americano. Il focus dell'edizione 2009 è dedicato infatti alla New York University (Tisch School of the Arts - Maurice Kanbar Institute of Film and Television). Per dare un'idea dell'influenza che questo centro di formazione ha avuto e continua ad avere sul cinema mondiale, basti ricordare che i tre ultimi vincitori dell'Oscar alla regia, Ang Lee, Martin Scorsese e Joel Coen, sono usciti proprio dai suoi corsi. L'anno scorso la Mostra ha presentato come evento speciale il film che diplomò Ang Lee, e dopo quella felice scoperta la collaborazione è proseguita con la messa a punto di un'ampia antologia, che verrà presentata a Bologna da Patti Pearson. Tra i film da non perdere segnaliamo il secondo cortometraggio di Martin Scorsese, *It's not Just You, Murray!* (1964), esplosivo per creatività, ritmo e 'italianità', con un finale che rende omaggio a Fellini; *Last Year in Viet Nam* (1971), girato da un giovanissimo Oliver Stone

quando aveva come insegnante proprio Scorsese; *Hot Dogs for Gauguin* (1972) di Martin Brest, con Danny De Vito intento a fare saltare niente meno che la Statua della Libertà. Sono stati scelti anche due straordinari lungometraggi d'esordio, realizzati quando i registi erano ancora ufficialmente studenti: *Permanent Vacation* (1980), rivelazione del talento visionario di Jim Jarmusch e *Blood Simple* (1984), opus 1 della saga dei fratelli Coen. Cinque pluripremiati cortometraggi degli ultimi anni completano l'omaggio a una scuola d'eccellenza, che ha certamente contribuito a plasmare il linguaggio del cinema d'autore contemporaneo.

Una nota positiva ci pare poi il fatto che per la prima volta una scuola partecipante abbia deciso di mandare a Bologna una intera delegazione di studenti (e non solo gli autori dei film in concorso). La scuola di Helsinki festeggia così il proprio mezzo secolo di storia, e dimostra con questo 'investimento' di credere nel senso e nell'importanza dell'appuntamento bolognese. Per l'occasione verrà presentato in prima italiana *Ella*, film diretto da Jarmo Lampela, brillante insegnante della scuola: ritratto lucido e implacabile di una donna che lotta per salvare il proprio lavoro, con dignità e senza compromessi.

Ogni anno la sfida di chi programma Officinema è quella di trovare un equilibrio tra forze contrastanti: il desiderio di avere con noi più studenti, più insegnanti, più cineasti e i limiti delle risorse finanziarie, la voglia di far vedere il maggior numero possibile di film belli e i tempi di proiezione... Ci auguriamo che una Mostra stimolante e ricca dimostri che abbiamo superato la sfida.

Un grazie a tutto lo staff del festival e un benvenuto ai tanti che hanno fatto il viaggio per incontrarsi, scambiare esperienze, mostrare film, vedere film e, non ultimo, per scoprire le bellezze di Bologna e della sua Cineteca.



---

# OMAGGIO ALLA TISCH SCHOOL OF THE ARTS – NEW YORK UNIVERSITY

---

**Tisch**  
SCHOOL OF THE ARTS

Fondata a New York nel 1965, si è da subito imposta, nell'ambito della ricerca artistica, come una delle realtà più prolifiche del paese, inaugurando in pochissimi anni numerosi nuovi dipartimenti. In questi 40 anni ha attinto alle enormi risorse culturali della città di New York e della sua università, alla quale la scuola è affiliata, per creare una struttura solida e di riferimento per i singoli artisti, ma anche per la didattica dell'arte in senso più ampio.

Oggi è considerato uno dei migliori istituti statunitensi per la formazione professionale, lo studio e la ricerca delle arti e del cinema. Più di 3000 studenti ogni anno si iscrivono ai corsi della scuola, che spaziano dalla Recitazione alla Danza, dal Design al Cinema, dalla Fotografia alla Musica, dalla Comunicazione al Teatro. La *Tisch School of the Arts* include *l'Institute of Performing Arts*, il *Maurice Kanbar Institute of Film and Television* e il *Jack H. Skirball Center of New Media*. Il nome della scuola si è diffuso negli anni, anche grazie alle fortunate carriere artistiche di alcuni suoi illustri ex-studenti. Da qui hanno infatti mosso i primi passi nel mondo dello spettacolo personaggi del livello di Martin Scorsese, Oliver Stone, Joel Coen, Ang Lee, Spike Lee, Roman Coppola e Jim Jarmush, che hanno contribuito, con il loro sguardo geniale, a ridefinire il concetto di arte cinematografica degli ultimi 30 anni.

## IT'S NOT JUST YOU, MURRAY!

(USA/1964)

di Martin Scorsese

Sc.: Mardik Martin, Martin Scorsese

F.: Edwin Grant, Richard H. Coll

M.: Eli F. Bleich

Cast: John Bicono, Sam De Fazio, Catherine Scorsese

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 16', fiction

Versione inglese

Murray, un gangster di mezz'età, presenta il suo mondo allo spettatore: la moglie, ex infermiera della prigione in cui era rinchiuso; Joe, suo socio "fidato"; infine la madre, che lo ingozza di specialità italiane.

"Vidi *Otto e mezzo* due settimane prima di iniziare a girare il mio primo film alla New York University, *What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?*, e l'impressione che ne ricavai fu incredibile, soprattutto a causa della fluidità nell'utilizzo della macchina da presa e della bellezza del bianco e nero. Mi innamorai a tal punto dei movimenti di macchina in quel film, da appassionarmi a tutto ciò che fosse italiano, dai caffè alla moda. Così resi omaggio a *Otto e mezzo* nel mio secondo cortometraggio, *It's not Just You, Murray!*, perché non sapevo come far finire il film! [...]. È un film d'amici e anche una specie di introduzione, di abbozzo di *Mean Streets*, me ne rendo conto ora. I due protagonisti, Murray e Joe, sono intimi amici, ma di quelli che non smettono mai di rubarsi a vicenda, di fregarsi i drink o le ragazze. Vivono come vivevo io con la mia banda. Relazioni in cui c'è altrettanto odio che amore." (*Scorsese secondo Scorsese*, a cura di David Thompson e Ian Christie, Ubulibri, Milano, 1991 e da *Martin Scorsese*, a cura di Giancarlo Beltrame, Circuito Cinema Quaderno 16, Venezia, 1982).

### MARTIN SCORSESE

Nato a Flushing (New York) nel 1942 da genitori operai ed entrambi figli di immigrati siciliani. Nel 1960 si iscrive al corso di cinematografia della New York University dove dirige i suoi primi cortometraggi in 16mm, tra cui *What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?* (1963) e *It's not Just You, Murray!* (1964). Lo sconvolgente *The Big Shave* (1967) diventerà presto il cortometraggio simbolo per un'intera generazione di cineasti della New Hollywood. Oggi Scorsese è famoso in tutto il mondo per *Mean Streets* (1973), *Taxi Driver* (1976), *Toro Scatenato* (1980), *Fuori Orario* (1985), *Quei bravi ragazzi* (1990), *Casino* (1995), *The Departed* (2006). È da sempre impegnato nella salvaguardia del patrimonio cinematografico tramite la Film Foundation e la World Cinema Foundation, con le quali collabora la Cineteca di Bologna.

## LAST YEAR IN VIET NAM

(USA/1971)

di Oliver Stone

Sc.: Oliver Stone

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 12', fiction

*Versione inglese*

Un soldato confuso torna dalla guerra in Vietnam e si trova costretto ad affrontare le difficoltà e le contraddizioni della giungla urbana.

### OLIVER STONE

Nato nel 1946 a New York, Oliver Stone ha combattuto in Vietnam dal 1967 al 1968. Tornato negli Stati Uniti e iscrittosi alla Tisch School di New York, si laurea sotto la direzione di Martin Scorsese. Il sanguinoso conflitto in Vietnam influenza la filmografia del regista e viene utilizzato come spunto cinematografico per il cortometraggio d'esordio *Last Year in Viet Nam* e per i lungometraggi *Platoon* (1986), *Nato il 4 luglio* (1989), sulla vita di un reduce di guerra rimasto paralizzato, e in *Tra Cielo e Terra* del 1993, tragica storia di una ragazza vietnamita.

## HOT DOGS FOR GAUGUIN

(USA/1972)

di Martin Brest

Sc.: Martin Brest

Cast: Danny DeVito, William Duff Griffin

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 23', fiction

*Versione inglese*

Un pazzo e affamato fotografo, stanco del suo misero stipendio, escogita un piano per guadagnare di più. Si ispira per questo ad una fotografia dell'esplosione dell'Hinderburg, il più grande oggetto volante mai costruito. Ma quando un suo amico gli viene in aiuto, la situazione diventa più complicata...

### MARTIN BREST

Nato a New York nel 1951, è regista, sceneggiatore e produttore cinematografico. Candidato al Premio Oscar nel 1993 come Miglior Regista per il film *Scent of a Woman - Profumo di donna* (1992). Tra i suoi film anche *Beverly Hills Cop* (1984) e *Vi presento Joe Black* (1998).

## PERMANENT VACATION

(USA/1980)

di Jim Jarmush

Sc.: Jim Jarmush

F.: Jim Lebovitz, Tom Di Cillo

Mu.: Jim Jarmush, John Lurie

Cast: Chris Parker, Ruth Bolton, Richard Boes

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

16mm, 75', fiction

*Versione inglese con sottotitoli italiani*

Ventiquattre della deriva dell'adolescente newyorkese Aloysius. Gli incontri del giovane tessono, come piccole pennellate, il ritratto della sua solitudine: la madre in ospedale, un'amica in un appartamento vuoto, un vecchio combattente tra le macerie del quartiere in cui è nato, bande di giovani, una squadra di pompieri, l'esibizione di un sassofonista in mezzo ai detriti...

### JIM JARMUSH

Nasce ad Akron (Ohio) nel 1953. Si iscrive alla Tisch School of the Arts dopo essersi laureato in Letteratura alla Columbia University. Esordisce lavorando come assistente alla produzione per Nicholas Ray in *Lampi sull'acqua* (1980). Chiaramente debitrice di quell'estetica sono le sue prime opere *Permanent Vacation* (1980), mediometraggio realizzato come film di diploma, e *Stranger Than Paradise* (1984). Negli ultimi vent'anni ha realizzato diversi lungometraggi tra cui: *Daunbailò* (1986), con uno stralunato Roberto Benigni, *Mystery Train* (1989), trilogia di racconti tutti ambientati a Memphis, *Taxisti di notte* (1992), *Dead Man* (1995) e *Ghost Dog* (1999). Nel 2003 esce il film a episodi iniziato negli anni Ottanta, *Coffee and Cigarettes*, manifesto della sua poetica minimalista fatta di quotidianità e semplicità. La sua opera più recente è *Broken Flowers* (2005) con Bill Murray.

## BLOOD SIMPLE

(USA/1984)

di Joel Coen

Sc.: Joel Coen, Ethan Coen

M.: Roderick Jaynes

Cast: John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

35mm, 99', fiction

*Versione italiana*

Noir provinciale, che rivela già tutti gli elementi dell'immaginario successivo dei due fratelli del Minnesota. Un marito cornuto e vendicativo, una moglie sciocca e rapace, un detective insospettabilmente scaltro si affrontano in un'ambientazione cupa e notturna. Rendendo omaggio ai grandi registi americani del passato, i Coen costruiscono una narrazione obliqua, straniante e irresistibile.

#### JOEL COEN

Nato in Minnesota, nel 1981 è stato assistente al montaggio di Sam Raimi sul suo primo film *La casa*, episodio della trilogia *The Evil Dead*. Si è diplomato alla Tisch School of the Arts con il film *Blood Simple*, vincitore del Gran Premio della giuria all'Independent Spirit Awards nel 1986, scritto con il fratello Ethan, che è anche montatore del film sotto lo pseudonimo di Roderick Jaynes. I due fratelli vivranno, dopo questo brillante esordio, un'affermata carriera come registi fuori dal coro. Tra i loro film *Barton Fink* (1991), *Fargo* (1996), *Il grande Lebowski* (1999), *L'uomo che non c'era* (2001), *Non è un Paese per vecchi* (2007) e *Burn After Reading* (2008).

## HELICOPTER

(USA/2000)

di Ari Gold

Sc.: Ari Gold

Mu.: Ethan Gold

Cast: Kevin Abrams, Margie Stokley, David Creamer

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 22', fiction

*Versione inglese*

Un elicottero si schianta, un giovane uomo cerca di ricordare il viso di sua madre. Un autobiografico racconto di amore, rock'n'roll e perdite violente.

#### ARI GOLD

Filmmaker americano, attore e musicista. Nel 1999 realizza il cortometraggio *Culture*, accompagnato da un Dogma di 10 bizzarre regole da rispettare, che gli è valso un premio al Sundance Film Festival come Miglior Cortometraggio di 60 secondi. *Helicopter* ha vinto uno Student Oscar e un Gold Medal in Alternative Filmmaker agli Student Academy Awards del 2000.

## FIVE FEET HIGH AND RISING

(USA/2000)

di Peter Sollett

Sc.: Peter Sollett

M.: Eva Vives

Cast: Victor Rasuk, Judy Marte

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 29', fiction

*Versione inglese*

Il risveglio sessuale di Victor, dodicenne cresciuto a New York, nel Lower East Side. Durante una giornata nella piscina pubblica, il giovane incontra la bella Amanda, più grande di lui di tre anni. Victor si trova così costretto ad abbandonare tutte le sicurezze tipiche della preadolescenza in cerca di risposte...

#### PETER SOLLETT

Nato nel 1976 a Brooklyn, Sollett è regista e sceneggiatore. *Five Feet High and Rising* è il suo film di diploma presso la Tisch School of the Arts di New York. Il cortometraggio gli è valso nel 2000 il Premio Cinéfondation al Festival di Cannes e nello stesso anno il Premio Short Filmmaking al Sundance Film Festival. Nel 2002 decide di realizzare un ulteriore film sulle esperienze del giovane Victor: *Raising Victor Vargas* è stato vincitore agli Independent Spirit Awards nelle categorie *Best Film*, *Best Director* e *Best First Screenplay* e diversi premi tra cui Miglior Film alla Viennale 2003 e al San Sebastian International Film Festival nel 2002. Attualmente insegna alla School of the Arts alla Columbia University.

## KISS IT UP TO GOD

(USA/2000)

di Caran Hartsfield

Cast: Marilyn Anderson, Ty Jones, Dana Miller

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 24', fiction

*Versione inglese*

A una funzione commemorativa, Esther, la pecora nera della famiglia, non riesce ad alzarsi in piedi durante l'inno nazionale statunitense...

#### CARAN HARTSFIELD

Nata negli Stati Uniti, ha studiato alla Tisch School di New York. *Kiss It Up to God* ha vinto il secondo Premio Cinéfondation al Festival di Cannes nel 2000.

## ISLAND TO ISLAND

(USA/2000)

di Soopum Sohn

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 8', sperimentale

*Senza dialoghi*

Una telecamera fissa riprende, con effetti cinematografici classici, il quotidiano andirivieni del traghetto di Staten Island.

### SOOPUM SOHN

Nato in Corea del Sud, si laurea nel 2008 con un Master in Fine Arts alla New York University. Con *Island to Island* vince il secondo premio in Experimental Filmmaking agli Student Academy Awards nel 2002. Ha realizzato nel 2008 *Fetish*, il suo primo lungometraggio di fiction.

## THE WORMHOLE

(USA/2002)

di Jessica Sharzer

M.: Sharzer and Adam Walsh

Mu.: Christopher Libertino

Cast: T.J. Sullivan, T.J. Stanton, Claire Beckman, Suzanne Shepherd

Prod.: Sydney Burtner, Andrij Parekh; New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 19', fiction

*Versione inglese*

Il giovane Wally vuole viaggiare nel tempo per tornare nel passato e fermare un terribile avvenimento che ha portato la sua famiglia al collasso. Con l'aiuto della nonna, Wally troverà una via alternativa.

### JESSICA SHARZER

Nata in Iowa nel 1972 e abbandonati gli studi presso l'Università della California a Berkeley, si iscrive alla Tisch School of the Arts di New York, anche se non pienamente convinta di riuscirne a fare una carriera. *The Wormhole* le è valso ben 6 premi, tra cui il Gold Medal in Narrative Filmmaking agli Student Academy Awards nel 2002. Nel 2004 realizza il film per la tv *Speak* con Kristen Stewart e Michael Angarano e nel 2007 il primo episodio della serie televisiva *The L World*.

## SHADOWPLAY

(USA/2002)

di Dan Blank

Mu.: Ryan Shore

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 15', animazione

*Versione inglese*

La storia di un bambino di nome Akio, ucciso nei bombardamenti di Hiroshima. I lampi di luce delle bombe proiettano sui muri le immagini dei morti. L'ombra di Akio vagherà per la città intera in cerca di una ragione valida a quello che è accaduto.

### DAN BLANK

Nato nel 1979, vince nel 2002 il terzo premio agli Student Academy Award per l'animazione di *Shadowplay*.

## ART'S DESIRE

(USA/2006)

di Sarah Wickliffe

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 4', animazione

*Senza dialoghi*

Un personaggio cubista è infelicamente prigioniero di Guernica, il quadro di Picasso. Tutto intorno a lei è morte, lotta e distruzione. Desiderosa di un paesaggio più quieto decide di fuggire dal suo mondo dipinto.

### SARAH WICKLIFFE

Nata a New York e cresciuta nel New Jersey, è figlia unica della vocalist jazz Roseanna Vitro e del produttore discografico Paul Wickliffe. *Art's Desire* ha vinto il premio Gold Medal in Animation nel 2007 agli Student Academy Awards.

---

# MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

## LISTA DEI FILM IN CONCORSO ORDINATI PER PAESE E PER SCUOLA

---

**BELGIO, Louvain-La-Neuve** – Institut des Arts de Diffusion (IAD) – [www.iad-arts.be](http://www.iad-arts.be)

**LA VIE QUI VA AVEC** (*La vita che ti va*, Belgio/2008) di Emmanuel Marre

**PROCÉDURE D'ÉLOIGNEMENT** (*Procedura di espulsione*, Belgio/2008) di Baptiste Janon

**BULGARIA, Sofia** – Nacionalna Akademija za Teatralno i Filmovo Izkustvo (NATFA) – [www.natfiz.bg](http://www.natfiz.bg)

**SEMEEN PORTRET** (*Ritratto di famiglia*, Bulgaria/2008) di Dimitar Sardzhev

**DANIMARCA, Copenhagen** – Den Danske Filmskole (DDF) – [www.filmskolen.dk](http://www.filmskolen.dk)

**TIL VI SES** (*I giorni sulla sponda*, Danimarca/2008) di Alfred Nguyen

**SPACE MONKEYS** (*Scimmie spaziali*, Danimarca/2008) di Jan Rahbek Kristensen

**FINLANDIA, Helsinki** – Taideteollinen korkeakoulu (TAIK) / University of Art and Design Helsinki (UIAH) – [www.uiah.fi](http://www.uiah.fi)

**TUHMA JUSSI** (*Jussi, il monello*, Finlandia/2008) di Juha Mustanoja

**THE LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD** (*Prove di vita e morte della giovane Beth Byrd*, Finlandia/2008) di Maarit Nissilä

**FRANCIA, Parigi** – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La fémis) – [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)

**L'AIR DE RIEN** (*Disinvolve*, Francia/2008) di Keren Ben Rafael

**MIVITSKEBALI PARTITURA** (*Partitura perduta*, Francia/2008) di Teona Grenade

**LA BELLE MORT** (*La morte dolce*, Francia/2008) di Jennifer Have

**FRANCIA, Tourcoing** – Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains – [www.lefresnoy.net](http://www.lefresnoy.net)

**BRISES** (*Brezze*, Francia/2008) di Enrique Ramirez

**GERMANIA, Amburgo** – Hamburg Media School (HMS) – [www.hamburgmediaschool.com](http://www.hamburgmediaschool.com)

**NICHT NAH GENUG** (*Non abbastanza vicino*, Germania/2007) di Michael Venus

**GERMANIA, Berlino** – Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB) – [www.dffb.de](http://www.dffb.de)

**MIKI'S BALLAD** (*La ballata di Miki*, Germania 2008) di Nina Vukovic

**GERMANIA, Monaco di Baviera** – Hochschule für Fernsehen und Film (HFF/M) – [www.hff-muenchen.de](http://www.hff-muenchen.de)

**ASCHERMITTWOCH** (*Mercoledì delle Ceneri*, Germania/2007) di Ileana Cosmovici

**GRAN BRETAGNA, Beaconsfield** – National Film and Television School (NFTS) – [www.nftsfilm-tv.ac.uk](http://www.nftsfilm-tv.ac.uk)

**ELEPHANTS** (*Elefanti*, Gran Bretagna/2008) di Sally Pearce

**SPRINTERS** (*Velocisti*, Gran Bretagna/2008) di Sam Blair

**ISRAELE, Gerusalemme** – The Sam Spiegel Film and Television School (JSFS) – [www.jsfs.co.il](http://www.jsfs.co.il)

**KAVANOT** (*Intuizione*, Israele/2007) di Dana Keidar

**HIMNON** (*Inno*, Israele/2008) di Elad Keidan

ITALIA, **Roma** – Centro Sperimentale di Cinematografia/  
Scuola Nazionale di Cinema (SNC) – www.snc.it

**IL GRANDE SPETTACOLO** (Italia/2008) di Andrea  
De Sica

OLANDA, **Amsterdam** – Nederlandse Film en Televisie  
Academie (NFTA) – www.filmacademie.nl

**PJOTR-BRIEVEN UIT DE GOELAG** (*Lettere dal Gulag*,  
Olanda/2008) di Jan Jaap Kuiper

**DAGLICHT** (*Alla luce del giorno*, Olanda/2008)  
di Michiel Rummens

POLONIA, **Lódz** – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa  
Telewizyjna i Teatralna (PWSFTviT) – www.filmschool.lodz.pl

**DZIECI I RYBY GLOSU NIE MAJA** (*I bambini e i pesci  
non hanno voce*, Polonia/2007) di Miron Wojdyło

**NAGLE NA ZAWSZE** (*Improvvisamente per sempre*,  
Polonia/2007) di Zbigniew Brymek

REPUBBLICA CECA, **Praga** – Filmová a Televisní Fakulta  
Akademie Múzických Umení (FAMU) – www.famu.cz

**DRUHE DEJSTVI** (*Atto secondo*, Rep. Ceca/2008)  
di Olmo Omerzu

SLOVACCHIA, **Bratislava** – Vysoká Škola Múzických Umení  
(VŠMU) – www.vsmu.sk

**O PONOŽKÁCH A LÁSKE** (*Storie di amore e calzini*,  
Slovacchia/2008) di Michaela Copíková

**STUDENY SPOJ** (*Un luogo gelido*, Slovacchia/2007)  
di Miro Remo

SLOVENIA, **Lubiana** – Univerza v Ljubljani, Akademija za  
Gledališče, Radio, Film in Televizijo (UL AGRFT) – www.agrft.  
uni-lj.si

**AGAPE** (Slovenia/2007) di Slobodan Maksimovic

SPAGNA, **Madrid** – Escuela de Cinematografía y del  
Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) – www.ecam.es

**5 SEGUNDOS** (*5 secondi*, Spagna/2007) di Jean François  
Rouzé

**LA M CON LA A** (Spagna/2008) di Rosario Fuentenebro  
Yubero

## 5 SEGUNDOS

(5 secondi, Spagna/2007)

di Jean François Rouzé

Sc.: Jean François Rouzé, Daniel Méndez Kunschke

F.: Pedro Martín-Calero, Paloma León

M.: Marcos Flórez, Pilar Pantoja

Cast: David Durán, Inés Blanco, Elena Maurandi

Prod.: ECAM

35mm, 13', fiction

*Versione spagnola con sottotitoli inglesi*



Dopo un incidente in bicicletta, Frank non riesce più a veder le immagini in movimento. A causa della botta presa, un'anomalia cerebrale gli consente di vedere unicamente immagini fisse ogni 5 secondi.

### JEAN FRANÇOIS ROUZÉ

Nato in Francia nel 1984, si è trasferito a Madrid ancora bambino. A 18 anni si è iscritto alla ECAM. In questi anni ha realizzato più di 20 cortometraggi e ha fondato una piccola casa di produzione cinematografica, la WakeUp Pictures.

## AGAPE

(Slovenia /2007 )

di Slobodan Maksimovic

Sc.: Slobodan Maksimovic

F.: Sven Pepeonik

M.: Jurij Moškon

Cast: Nina Ivanišin, Vladimir Vlaškalic, Štefka Drolc

Prod.: UL AGRFT

Beta SP, 19', fiction

*Versione slovena con sottotitoli inglesi*



In un convento lontano da tutto, un gruppo di suore decide di installare una connessione a internet...

### SLOBODAN MAKSIMOVIC

Nato a Sarajevo nel 1975, frequenta dal 2003 la Scuola di Cinema di Lubjana. Prima di *Agape* ha diretto altri film in 16mm come *Reka na Poljskem* e il documentario *1/2*.

## L'AIR DE RIEN

(*Disinvolve*, Francia/2008)

di Keren Ben Rafael

Sc.: Vincent Mariette

F.: Damien Dufresne

M.: Flor Guillet

Cast: Maëlys Ricordeau, Claire Lapeyre-Mazérat

Prod.: La Fémis

35mm, 12', fiction

*Versione francese con sottotitoli inglesi*



In un paesino isolato in mezzo alle nevi dello Jura, due ragazzine sognano di incontrare il loro idolo, il cantante Patrick Bruel, e di seguirlo a Parigi per cominciare una nuova vita lontana dalla desolazione della montagna. Ma gli idoli, come gli eroi, passano veloci ed è difficile farsi notare.

### KEREN BEN RAFAEL

Nata a Tel Aviv nel 1978. Si è interessata al video fin da giovanissima, occupandosi di montaggio e regia di film militari per l'esercito israeliano. In seguito ha diretto film per la televisione israeliana. Dopo gli studi di filosofia e letteratura francese all'Università di Tel Aviv, si è iscritta nel 2006 al corso di Regia della scuola di cinema La Fémis, dove ha conseguito il diploma nel 2008.

## ASCHERMITTWOCH

(*Mercoledì delle Ceneri*, Germania/2007)

di Ileana Cosmovici

Sc.: Sabine Radebold

F.: Heiko Merten

M.: Markus Herm

Cast: Kathrin Kühnel, Florian Stetter, Oli Bigalke

Prod.: Nicholas Conradt, HFF/M

Digibeta, 25', fiction

*Versione tedesca con sottotitoli inglesi*

Martedì grasso: una notte in cui niente è come appare. Una giovane poliziotta e un chirurgo si scontrano con i propri demoni e si incontrano nella baraonda carnevalesca... Mentre il destino li ha già uniti con fatali conseguenze, attraversano la notte insieme. Ma nessuna notte dura per sempre e il mattino seguente bisogna affrontare le conseguenze delle proprie tragiche azioni.



### ILEANA COSMIVICI

Nata a Monaco e cresciuta in Italia, ha studiato teatro, storia dell'arte, lingua e letteratura tedesca all'Università di Monaco. *Aschermittwoch* è il suo film di diploma alla Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco dove si è diplomata in Regia e Regia Documentaria. Tra i suoi film ci sono anche i corti *Wire*, *Vampire Wind*, *A Change Of Scenery* e i documentari *Brundibär*, *Moon in Scorpio*, *Founding of the Sisters of St. Anne*.



## LA BELLE MORT

(*La morte dolce*, Francia/2008)

di Jennifer Have

Sc.: Jennifer Have

F.: Yoann de Montgrand

M.: Marie Déroutille

Cast: Lucienne Hamon, Vania Vilers

Prod.: La Fémis

Digibeta, 25', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi



Martial, settantenne malato di cuore, trascorre la vecchiaia nella casa di riposo in cui ha lavorato come medico per tutta la vita. L'incontro con Jacqueline, raffinata e intelligente paziente affetta da Parkinson, gli permetterà di vivere un'ultima appassionata storia d'amore.

### JENNIFER HAVE

Nata nel 1977, ha studiato letteratura francese e cinema alla Sorbona. Successivamente si è iscritta alla scuola di cinema La Fémis, presso il Dipartimento di Sceneggiatura. Ha sceneggiato *Torn Apart*, un cortometraggio di Mikael Buch, Miglior Film al Festival di Amiens. *La Belle mort* è il suo primo film come regista. Dal 2008 lavora come Script Editor presso la Scarlett Production, una casa di produzione cinematografica e televisiva.

## BRISES

(*Brezze*, Francia/2008)

di Enrique Ramirez

Sc.: Enrique Ramirez

F.: Sergio Armstrong

M.: Enrique Ramirez

Cast: Jorge Becker

Prod.: Le Fresnoy

35mm, 12', fiction

Versione spagnola con sottotitoli francesi e inglesi

"Il soffio del vento che colpisce il mio, il tuo volto, il proiettile in testa, il sangue sul soffitto. Come ci si può voltare e affrontare la storia? Come si torna indietro? Sono nato nel 1979, sei anni dopo il golpe militare in Cile. Sono cresciuto insieme alla dittatura tra le braccia di mia madre. Lei ne parlava come il periodo più felice della sua vita. Mano a mano che crescevo, mia madre ha capito che non c'è stato in Cile un periodo di maggiore precarietà e vulnerabilità. Io faccio parte di questa storia, di questa irruente contraddizione".



### ENRIQUE RAMIREZ

Nato in Cile nel 1979, ha studiato Comunicazione Audiovisiva a Santiago del Cile. Si è trasferito in Francia, dove ha frequentato la scuola di Le Fresnoy. È anche autore dei film *Mira*, *Paisaje* e *Pista Central*.

## DAGLICHT

(*Alla luce del giorno*, Olanda/2008)

di Michiel Rummens

Sc.: Michiel Rummens

F.: Roel van 't Hoff

M.: Tim Wijnbenga

Cast: Medi Broekman, Christopher Parren

Prod.: Angélo Schuurmans, NFTA

Digibeta, 24', fiction

*Versione olandese con sottotitoli inglesi*



Dopo una festa, Linde e Thomas si svegliano nello stesso letto. L'incontro alla luce del giorno li obbliga ad affrontarsi reciprocamente da sobri, dopo l'intimità della notte passata insieme. Nascerà qualcosa? Tra i postumi della sbornia, si scontrano alla ricerca di una risposta.

### MICHEL RUMMENS

Nato a Goirle in Olanda nel 1980. Ha studiato Fisica all'Università di Utrecht, successivamente si è trasferito ad Amsterdam dove ha realizzato alcuni cortometraggi come *Psychedelic Breakfast* (2001) e *Flat Tire* (2002). Con il film *Ghost* si è presentato nel 2004 alle selezioni della Netherlands Film and Television Academy, dove si è diplomato nel 2008.

## DRUHE DEJSTVI

(*Atto secondo*, Rep. Ceca/2008)

di Olmo Omerzu

Sc.: Bruno Haiek, Olmo Omerzu

An.: Dustin Rees

M.: Jana Vlčová

F.: Lucáš Milota

Cast: Petr Marek, Ivana Uhlířová

Prod.: FAMU

35mm, 42', fiction

*Versione ceca con sottotitoli inglesi*



Cilie e suo marito Martin, un traduttore insoddisfatto, sono i protagonisti di una storia d'amore senza più ideali. Tra la monotonia familiare e la traduzione incompiuta di un racconto, la storia di un viaggio di nozze tardivo, che inizia quando tutto è già perduto.

### OLMO OMERZU

Nato nel 1984 a Ljubljana, Slovenia, dopo essersi occupato per anni di fumetto, si è interessato al cinema e ha realizzato una serie di cortometraggi indipendenti. È entrato alla scuola di cinema di Praga (FAMU) nel 2004, e ha diretto i film *Masky* e *Laska*. *Druhé dějství* è il suo film di diploma.

## DZIECI I RYBY GLOSU NIE MAJA

(*I bambini e i pesci non hanno voce*, Polonia/2008 )

di Miron Wojdyło

Sc.: Miron Wojdyło

F.: Marcin Nadolny

M.: Bogusława Furga

Cast.: Dariusz Przybył, Cezary Gawrysiak

Prod.: PWSFTviT

Beta SP, 32', fiction

*Versione polacca con sottotitoli inglesi*



Il Natale è un momento da trascorrere in famiglia. Quando non è possibile, sono i bambini a soffrirne di più. Ma come recita un vecchio proverbio polacco: "bambini e pesci non hanno voce". La storia violenta e disperata di due bambini non amati, le loro paure, le loro fantasie, il loro gesto estremo.

### MIRON WOJDYŁO

Ha all'attivo 22 cortometraggi. La sua avventura nel cinema ha avuto inizio durante l'infanzia, quando suo padre, un appassionato, lo ha contagiato con il suo amore per la settima arte.

## ELEPHANTS

(*Elefanti*, Gran Bretagna/2008)

di Sally Pearce

Sc.: Sally Pearce

M.: Sergio Vega Borrego

Prod.: Jonathan Lewsley, NFTS

Beta SP, 13', animazione

*Versione inglese*



In una casa grigia, in un mondo grigio, vive una famiglia grigia con una figlia grigia, con i capelli rossi, ma sotto il cappello grigio. Quando un giorno arrivano tre grigi elefanti, tutto si colora!

### SALLY PEARCE

I suoi film di fiction, danza e animazione sono stati proiettati in diversi paesi e hanno concorso per l'attribuzione di molti premi tra i quali il Newcomers Award agli Animated Encounters.

## IL GRANDE SPETTACOLO

(Italia/2008)

di Andrea De Sica

Sc.: Alessandro Bandinelli, Andrea De Sica, Francesca Manieri

F.: Marco Fracassa

M.: Ian Degrassi

Cast: Giulia Bevilacqua, Gilda Lapardhaja, Flavio Parenti

Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema

35mm, 14', fiction

*Versione italiana con sottotitoli inglesi*



Nessuno nel buio può riconoscere i confini del suo mondo.

### ANDREA DE SICA

Nato a Roma nel 1981, iscritto alla Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre, si è poi diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Prima de *Il grande spettacolo* ha realizzato i film *Solo per oggi* (2005), *L'inferno sono gli altri* (2007) e *L'esame* (2007).

## HIMNON

(Inno, Israele/2008)

di Elad Keidan

Sc.: Elad Keidan

F.: Ziv Berkovich

M.: Elad Keidan

Cast: Ilan Hazan, Maya Gasner, Carmit Mesilati Kaplan

Prod.: Shelly Ben Shahar, Sam Spiegel Film & Television School

Beta SP, 36', fiction

*Versione ebraica con sottotitoli inglesi*

Subito prima del Shabbat, Amnon esce per comprare il latte in una drogheria del suo quartiere, Katamonin. Il cartone di latte è scaduto e Amnon torna indietro per cambiarlo. Sul suo cammino, una serie di eventi apparentemente insignificanti costruiscono una piccola rete di relazioni tra il protagonista e gli abitanti del suo quartiere.



### ELAD KEIDAN

Nato ad Haifa, in Israele, nel 1979, è scrittore di racconti e poesie, autore di cortometraggi indipendenti basati su estratti d'archivio e flautista. Nel 2003 ha iniziato i suoi studi alla Sam Spiegel Film & Television School di Gerusalemme. *Himnon* è il suo film di diploma.

## KAVANOT

(*Intuizione*, Israele/2007)

di Dana Keidar

Sc.: Dana Keidar

F.: Ohad Oz

M.: Tali Goldrin

Cast: Yedidya Vital, Daniel Brosovany, Danny Isserles

Prod.: Mor Lushy, Sam Spiegel Film & Television School

Beta SP, 13', fiction

*Versione ebraica con sottotitoli inglesi*



Quattro soldati israeliani sono appostati per stanare un ricercato dell'esercito nemico. Uno di loro segue con il mirino la routine di una giovane palestinese, affascinato dalla sua dolcezza. Quando all'improvviso parte l'ordine di sparare al nemico, il giovane soldato è distratto da un altro nemico, un uomo che sta violentemente insidiando la ragazza.

### DANA KEIDAR

Nata in Israele nel 1983. Ha iniziato i suoi studi alla Sam Spiegel Film & TV School di Gerusalemme nel 2004.

## THE LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD

(*Prove di vita e morte della giovane Beth Byrd*, Finlandia/2008)

di Maarit Nissilä

Sc.: Maarit Nissilä, Emily Shuttleworth

F.: Gvorg Sarkisian

M.: Elisabeth Cook

Cast: Anastasia Ivanoff, Christie Lynn Smith

Prod.: Ryan Cannon, UIAH

Digibeta, 21', fiction

*Versione finlandese con sottotitoli inglesi*

Beth, una bambina di nove anni, cerca l'amore mentre vive con la madre e la nonna un rapporto di dipendenza, che si è tramandato di generazione in generazione. Tre brevi episodi dell'esistenza di questa bambina diventano collisioni tra la vita e la morte, formando una delicata storia di perdita, ma anche di crescita.



### MAARIT NISSILÄ

Nata in Finlandia nel 1978, si è diplomata all'American Film Institute e presso la University of Art and Design di Helsinki con il film *The Life and Death Experiences of Young Beth Byrd*.

## LA M CON LA A

(Spagna /2008)

di Rosario Fuentenebro Yubero

Sc.: Laura Sarmiento, José Andrés Pérez, Rosario Fuentenebro Yubero

F.: Paloma León

M.: Ruth del Prado, Santiago Escudero

Cast: María Ayuso, Cristina Sanz, Raquel Santamaría

Prod.: Roberto Nieto Guerra, ECAM

35mm, 14', fiction

*Versione spagnola con sottotitoli inglesi*



Nell'intento di scoprire il contenuto di una lettera che crede essere la dichiarazione di diserzione di suo marito, Matilde si trova a fare una cosa inconsueta per una donna della sua età: imparare a leggere. Ma a chi rivolgersi per raggiungere il proprio obiettivo?

### **ROSARIO FUENTENE BRO YUBERO**

È nata a Madrid nel 1981 e si è laureata nel 2005 in Scienze della Comunicazione presso l'Università Complutense di Madrid. Nello stesso anno ha iniziato gli studi di regia all'ECAM, dove ha diretto diversi cortometraggi.

## MIKI'S BALLAD

(*La ballata di Miki*, Germania/2008)

di Nina Vukovic

Sc.: Nina Vukovic

F.: Merle Jothe

M.: Janina Herhoffer

Prod.: Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin

Beta SP, 20', animazione

*Versione tedesca con sottotitoli inglesi*



Un vecchio truffatore incontra per strada sua figlia, dopo anni in cui i due non si erano mai visti. La ragazza racconta al padre dei suoi piani di matrimonio. Per la prima volta lui farà qualcosa di insolito: giurare a se stesso di mantenere la sua promessa, almeno una volta nella vita.

### **NINA VUKOVIC**

Nata a Brema nel 1978, ha studiato Sceneggiatura alla Filmakademie Baden-Württemberg. Nel 2004 si è iscritta alla DFFB dove ha realizzato i film *Hannas Schweigen* (2007), *Serenade* (2005), *Taners Welt* (2004).

## MIVITSKEBALI PARTITURA

(*Partitura perduta*, Francia/2008)

di Teona Grenade

Sc.: Teona Grenade, Aka Morchilladza

F.: Inoe Scherer

M.: Pauline Rebiere

Cast: Nika Tchatchkhiani, Irakli Ramishvili

Prod.: Rebecca Mourot-Lévy, La Fémis  
35mm, 18', fiction

*Versione georgiana con sottotitoli inglesi*



Datuna, un ragazzino georgiano di 11 anni, ha un grande talento musicale e un grande modello: suo fratello Georgi. Datuna si prepara per un concerto che dovrebbe dare una svolta alla sua carriera di pianista, mentre Georgi si prepara al peggio in una violenta guerra tra bande.

### TEONA GRENADE

Nata a Tbilissi, in Georgia, nel 1977. Fin dai tempi della scuola, ha realizzato cortometraggi con un gruppo di giovani appassionati. Dopo il diploma si è iscritta al Conservatorio Nazionale, dove ha studiato chitarra classica. Vincitrice di una borsa di studio francese, ha continuato i suoi studi a Parigi, dove si è iscritta alla scuola di cinema La Fémis. Ha ottenuto il diploma nel 2008, con la realizzazione in Georgia di *Mivitskebuli partitura*.

## NAGLE NA ZAWSZE

(*Improvvisamente per sempre*, Polonia/2008)

di Zbigniew Bzymek

Sc.: Zbigniew Bzymek

F.: Bartek Kaczmarek

M.: Kevin Palmer

Cast: Marcin Brzozowski, Ewa Lukaszewicz, Mariko Saga

Prod.: PWSFTvIT

Beta SP, 42', fiction

*Versione polacca con sottotitoli inglesi*

La tremenda notizia che accompagna la nascita di un bambino sarà catalizzatrice per suo padre Eryk di una profonda crisi personale e umana. Ma l'amore per la vita, che muove quasi ogni padre, di fronte al pianto disperato di suo figlio, lo porterà a non commettere un errore irreparabile.

### ZBIGNIEW BZYMEK

Nato nel 1976, è autore fin dal 2002 di diversi cortometraggi che hanno ottenuto riconoscimenti in numerosi festival polacchi e internazionali. Tra i suoi ultimi lavori i documentari *Just Like Me* (2004) e *I Stole Lupa* (2005) e il corto *Zelporaxin* (2004). Si è diplomato nel 2008 in regia teatrale e cinematografica alla Polish National Film School di Łódź.



## NICHT NAH GENUG

(*Non abbastanza vicino*, Germania/2007)

di Michael Venus

Sc.: Agnieszka Piwowska

F.: Carol Burandt von Kameke

M.: Michael Venus

Cast: Felix Goeser, Inga Birkenfeld

Prod.: Jörg Lassak, Hamburg Media School

35mm, 13', fiction

*Versione tedesca con sottotitoli inglesi*



Tom, fotografo di guerra, torna da una missione in Africa. A casa ritrova la sua compagna e gli amici, ma quello che ha vissuto lo ha profondamente cambiato e gli impedisce di affrontare la vita di tutti i giorni con leggerezza. La piccola storia di un uomo diviso tra la pace e la guerra.

### MICHAEL VENUS

Nato nel 1976 in Germania, si avvicina al mondo del cinema già dal liceo. Ha studiato Comunicazione Audiovisiva alla Bauhaus University di Weimar e dal 2006 è iscritto al Dipartimento di Regia della Hamburg Media School.

## O PONOŽKÁCH A LÁŠKE

(*Storie di amore e calzini*, Slovacchia/2008)

di Michaela Copíková

Sc.: Michaela Copíková, Katarina Uhrova

M.: Richard Chomo

Cast: Janina Rudenska, Sergey Vidrashku, Milla Kaminskaya

Prod.: FTF VŠMU

Beta SP, 7', animazione

*Senza dialoghi*



Una piccola storia di amore e calzini, che diviene metafora potente della nostra quotidianità.

### MICHAELA COPÍKOVÁ

Nata in Slovacchia nel 1984, ha studiato Arti Applicate a Kremnica e poi si è iscritta al Dipartimento di Animazione della VŠMU. Ha realizzato i film *Fat Fatal* (2005) e *At Vincent's* (2002).



## PJOTR - BRIEVEN UIT DE GOELAG

(*Lettere dal Gulag*, Polonia/2008)

di Jan Jaap Kuiper

F.: Mick van Dantzig

M.: Tim Wijbenga

Prod.: Rosan Boersma & Marlou Rutten, NFTA

Digibeta, 25', documentario

*Versione russa con sottotitoli inglesi*



Pyotr Alexeyev scomparve dalla vita di sua figlia. Era nel 1937. Al culmine del regime stalinista, fu arrestato e trasportato in un campo di prigionia dove morì durante la guerra. Grazie alle lettere che egli scrisse dal campo, sua nipote Katya indaga il destino di Pyotr e la sua fine.

### JAN JAAP KUIPER

Nel 2001 ha conseguito una laurea in Storia Contemporanea alla Groningen State University con una tesi sull'industria cinematografica russa. In Russia ha studiato e realizzato alcuni film. Si è poi trasferito ad Amsterdam dove nel 2008 si è diplomato alla Netherlands Film and Television Academy.

## PROCÉDURE D'ÉLOIGNEMENT

(*Procedura di espulsione*, Belgio/2008)

di Baptiste Janon

Sc.: Baptiste Janon

F.: Pierre Choqueux

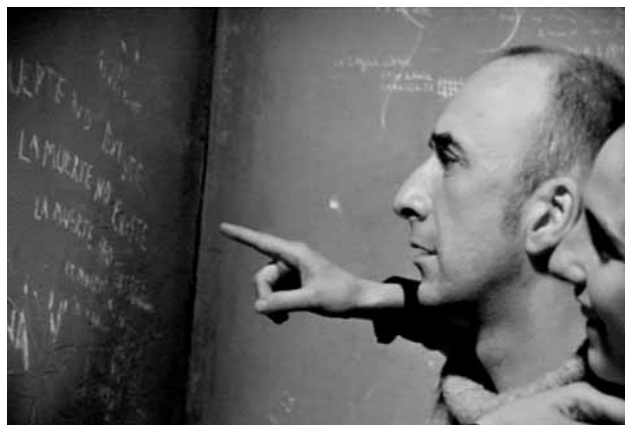
M.: Geoffroi Cernaix

Cast: George Siatidis, Natacha Nicora, Christine Dargenton

Prod.: Médiadiffusion, IAD

Beta SP, 10', fiction

*Versione francese con sottotitoli inglesi*



Nicolas è una guardia carceraria. Entrando in una cella vuota, che deve imbiancare, rivive gli ultimi momenti di passione trascorsi con Rokia, una clandestina rimpatriata. È il ricordo di un passato recente, una presenza che non se ne va, che trasuda dalle pareti, prima che siano definitivamente coperte di bianco.

### BAPTISTE JANON

Cresciuto in una compagnia teatrale, è salito sul palcoscenico alla tenera età di tre anni. Poco tempo dopo un regista lo ha notato e ingaggiato come protagonista di un cortometraggio. Da quel giorno ha sempre desiderato diventare un regista. Ha ricoperto moltissimi ruoli nel mondo del cinema, dalla recitazione alla produzione, per giungere infine al diploma di regia presso lo IAD, conseguito nel 2008 con i film *Procédure d'éloignement* e *Suzanne*.

## SEMEEN PORTRET

(*Ritratto di famiglia*, Bulgaria/2008)

di Dimitar Sardzhev

Sc.: Dimitar Sardzhev

F.: Dian Zagorchinov

M.: Dimitar Sardzhev

Cast: Svetla Tsotsorkova, Grigor Antonov, Tianka Todeva

Prod.: NATFA

35mm, 29', fiction

*Versione bulgara con sottotitoli inglesi*



Mia nonna racconta che tutto è cominciato con un matrimonio o meglio con l'invito ad un matrimonio. Questo turco, un collega di lavoro di mio nonno, li invitò al suo matrimonio in un villaggio turco in Bulgaria. I miei nonni ci andarono e cominciarono i problemi...

### DIMITAR SARDZHEV

Nato in Bulgaria nel 1977, è iscritto al NATFA di Sofia dal 2002, dove studia regia cinematografica e televisiva. È autore dei cortometraggi *Wonderful Life* (2002), *The Avenger* (2002), *One Letter* (2003), *Boots* (2004) e *Hotel, Pigeons* (2005).

## SPACE MONKEYS

(*Scimmie spaziali*, Danimarca/2008)

di Jan Rahbek Kristensen

Sc.: Jan Rahbek Kristensen

Prod.: Sara Namer, Den Danske Filmskolen

Beta SP, 7', animazione

*Versione danese con sottotitoli inglesi*



Il capitano di un astronave e il suo assistente atterrano su un pianeta inesplorato. La missione è semplice: raccogliere campioni di vegetali. Ma sotto la pacifica superficie delle piante e della fauna locali si nascondono forze mistiche ed affascinanti. Un essere animato si impossessa del capitano, mettendo a dura prova il suo buon senso e la sua capacità di comando. I due si troveranno a combattere con gli indigeni, in una assurda e spericolata battaglia tra la vita e la morte.

### JAN RAHBK KRISTENSEN

Nato nel 1980 in Danimarca, è iscritto dal 2008 alla Danske Filmskolen di Copenhagen. Si è sempre occupato di animazione e, prima di *Space Monkeys*, ha realizzato diversi film tra i quali *Kisten i Tyndetræsskoven* (2002), *Kom så mormor* (2004), *Arme Bob og Cyklen* (2005), *Mambo Grillen* (2006).

## SPRINTERS

(*Velocisti*, Gran Bretagna/2008)

di Sam Blair

Sc.: Sam Blair

M.: Maya Maffioli

F.: Jean-Louis Schuller

Prod.: NFTS

Digibeta, 17', documentario

Versione inglese



L'affascinante studio di una squadra di atleti, durante i due mesi di allenamento preparatorio alla stagione estiva del 2007. La storia del perseguimento di un sogno, quello di correre. La storia del sacrificio mentale e fisico, in un mondo in cui agonismo, estasi, vittorie e sconfitte sono la realtà quotidiana.

### SAM BLAIR

Ha cominciato la sua carriera con studi inerenti la fotografia e la grafica, spostando poi il suo interesse al campo del video. Dopo il diploma alla scuola d'arte ha iniziato a lavorare come operatore e montatore. La passione per il documentario lo ha portato alla National Film and Television School di Beaconsfield, dove si è diplomato nel 2008.

## STUDENY SPOJ

(*Un luogo gelido*, Slovacchia/2007)

di Miro Remo

Sc.: Miro Remo

F.: Mario Ondris, Miro Remo

M.: Jakub Fiser, Richard Chomo, Miro Remo

Prod.: VSMU

Beta SP, 14', documentario

Versione slovacca con sottotitoli inglesi



La storia del discrimine tra la vita di una ragazzina undicenne, la sua famiglia indigente e disfunzionale, e i suoi sentimenti profondi, che la portano ad una inevitabile spaccatura.

### MIRO REMO

Nato nel 1983, è iscritto alla Scuola di Cinema di Bratislava. Prima di *Studený spoj*, suo film di diploma, ha realizzato i film *Otík Vták* (2005), *Jano* (2005) e *Irena* (2005).

## TIL VI SES

(*I giorni sulla riva*, Danimarca/2008)

di Alfred Nguyen

Sc.: Alfred Nguyen

Prod.: Rasmus Abrahamsen, DDF

Beta SP, 7', animazione

*Versione danese con sottotitoli inglesi*



Nel 1975 il regime comunista del Vietnam del Nord prese potere nel Vietnam del Sud e i due paesi furono nuovamente uniti dopo 20 anni di separazione. Negli anni successivi, migliaia di persone fuggirono come boat people alla ricerca di una vita senza oppressioni. Il protagonista e la sua famiglia fuggono con altri, su un'imbarcazione. L'incontro in mare aperto con la barca della guardia costiera metterà le loro vite precarie nelle mani di un militare, ma il coraggio disperato del protagonista sarà decisivo per il loro destino.

### ALFRED NGUYEN

Nato in Danimarca, ma figlio di profughi vietnamiti, si è diplomato alla Danske Filmskolen nel 2008. Prima di arrivare al cinema ha lavorato come webdesigner e grafico.

## TUHMA JUSSI

(*Jussi, il monello*, Finlandia/2008)

di Juha Mustanoja

Sc.: Juha Mustanoja

F.: Jyri Hakala

M.: Maarit Nissilä

Cast: Jussi Rantamäki, Sari Viitasalo-Flander, Sanna Hietala

Prod.: Niko Ritalahti, UIAH

Digibeta, 28', fiction

*Versione finlandese con sottotitoli inglesi*



Un quarantenne autistico ama giocare vicino alle giostre dei bambini nel parco. Ma una madre si preoccupa del suo ritardo mentale...

### JUHA MUSTANOJA

Nato in Finlandia nel 1966, è iscritto al corso di Regia e Sceneggiatura della UIAH. Prima di *Tuhma Jussi* ha diretto altri cortometraggi come *Pinnalla* (1995), *Maa* (1997), *Muukalaissten huviretki* (1999). È anche autore di drammi radiofonici e teatrali.

# LA VIE QUI VA AVEC

(*La vita che ti va*, Francia/2008)

di Emmanuel Marre

Sc.: Emmanuel Marre

F.: Stéphane Boissier

M.: Manuel Haas

Cast: Catherine Salée, William Waseige, Jonas Wertz

Prod.: Médiadiffusion, IAD

Beta SP, 13', fiction

*Versione francese con sottotitoli inglesi*



Durante il divorzio, Sarah va all'IKEA con i suoi due figli, Theo e Daniel. Devono scegliere un letto, scegliere un tavolo, scegliere tra salmone e polpette, scegliere tra una plafoniera e una lampada. Scegliere tra mamma e papà.

## EMMANUEL MARRE

Nato nel 1980 a Parigi, dopo gli studi in letteratura, si è iscritto nel 2004 allo IAD dove studia Regia. *La vie qui va avec* è uno dei suoi due film di diploma.



# VISIONI ITALIANE



*Narragonien* di Maurizio Finotto

---

# VISIONI ITALIANE

di Anna Di Martino

---

*Visioni Italiane* quest'anno giunge alla quindicesima edizione, un compleanno importante per la manifestazione, nata nel 1994 per mostrare tutti quei lavori dai formati irregolari che in quegli anni venivano realizzati in grande quantità, quel cinema "invisibile", sotterraneo, che ha poi sfornato gli autori e gli attori di oggi come, tanto per citare qualche nome, Stefano Accorsi, Matteo Garrone, Gianni Zanasi, Salvatore Mereu, Alba Rohrwacher. Nel corso del tempo il concorso ha cercato di offrire uno sguardo ampio su corto e mediometraggi italiani, non precludendo la partecipazione anche alle opere già passate ad altri festival, per non limitare la scarsa visibilità che i corti hanno sempre avuto.

Dopo 15 anni dalla nascita di *Visioni* e di cambiamenti epocali nel campo dell'immagine, fa piacere che ancora tantissimi siano i film che arrivano per la selezione con la speranza di partecipare al festival bolognese, film caratterizzati da una qualità che fa ben sperare nel futuro del cinema italiano, film che pur con alcune imperfezioni sono comunque realizzati con grande professionalità, indice di una buona formazione tecnica da parte dei registi.

Per questa edizione abbiamo selezionato **35 film** di fiction, numerosi girati ancora con la vecchia ma sempre amata pellicola, opere molto differenti tra loro che rivelano capacità non banali dei loro autori di raccontare per immagini e di costruire piccoli film pronti per incontrare il pubblico e confrontarsi con esso.

La selezione dei documentari è stata ancora più ardua di quella effettuata per la fiction, perché moltissimi erano i lavori interessanti e degni di nota, ma purtroppo abbiamo dovuto limitare la scelta a **15 film** che si contenderanno il primo premio nella sezione *Visioni doc*: film che trattano gli argomenti più vari e che indagano il mondo degli operai, degli insegnanti, ritratti singolari di città come Roma e Milano, di persone fuori dal comune, storie di migrazione, di sopravvivenza, di emarginazione, una panoramica ad ampio raggio sulla realtà italiana ed internazionale compiuta da autori di grande talento.

Il documentario oltre ad essere mostrato, verrà analizzato e di-

scusso come genere anche quest'anno nelle giornate dedicate a "Lo sguardo degli autori", manifestazione di approfondimento realizzata con l'associazione Documentaristi Emiliano-Romagnoli e con doc/it.

Grazie al proseguimento della collaborazione con Arpa, giunge alla nona edizione *Visioni Ambientali*, uno sguardo sui film che trattano in modo originale, con l'utilizzo di diversi generi, le questioni quanto mai attuali legate ai problemi ambientali.

Presente quest'anno anche la sezione Cinema e Video di Iceberg, aperta agli autori emiliano-romagnoli under 30, una possibilità in più per i giovani artisti nel campo dell'audiovisivo di emergere e di essere promossi dal Comune di Bologna insieme ad artisti di altre discipline durante la Biennale dei Giovani Artisti che avrà luogo nel 2009 a Skopje.

In questa edizione ritorna *Officina delle Opere Prime*, appuntamento biennale della sezione laboratorio dove vengono presentati ad un pubblico di possibili produttori film *in fieri*, progetti di lungometraggi sia di fiction che documentari in attesa di essere realizzati.





# +39

(Italia/2007)

di Augusto Modigliani

Sc.: Augusto Modigliani, Pierpaolo Calza

F.: Marco Sirignano

M.: Raffaele Tamburri

Cast: Paolo Pierobon, Rosalba Genovese, Debora Villa, Alessandro Sampaoli, Roberto Lalli

Prod.: A.L.F.

Distr.: Augusto Modigliani (aug@countrycodemovies.com)

35mm, 11', fiction



Rosa, un'immigrata senza permesso di soggiorno, vaga per Milano senza un posto dove andare. Esausta si ripara in un caffè dove, in uno spazio ridottissimo, nascerà uno scontro, dagli esiti inaspettati, con gli altri clienti.

## AUGUSTO MODIGLIANI

Nato a Rimini nel 1969, ha conseguito un Bachelor Degree in Filmmaking al San Francisco Art Institute. In seguito si è trasferito in Cina dove ha frequentato un corso di specializzazione alla Yunnan University. Tornato in Italia ha lavorato come aiuto regia in ambito cinematografico e televisivo e ha curato la regia dei seguenti cortometraggi: *Intrinsecus* (1995), *Assicurazione sulla vita* (2003), *Country Code +55* (2008), *Country Code +231* (2008).

# 1937

(Italia/2008)

di Giacomo Gatti, Francesco Carrozzini

Sc.: Carlo Giuseppe Gabardini

F.: Christopher Norr

M.: Tommaso Feraboli

Mu.: Pivio & Aldo De Scalzi

Cast: Olek Krupa, Anne O'Sullivan

Prod.: Sweetwater Film

Distr.: Giacomo Gatti (info@giacomogatti.com)

35mm, 24', fiction

Una donna non più bella, non più giovane, che sognava una vita di affermazioni sociali si trova a dividere i suoi giorni, sempre uguali, con un modesto cameriere senza nessuna aspirazione. Confinata clandestinamente in una stanza d'albergo, progetta di entrare nella storia inscenando un fatto che la possa immortalare.



## GIACOMO GATTI

Nasce nel 1972 a Milano, dove vive e lavora come regista, docente e giornalista. Nel 2005 co-dirige con Francesco Carrozzini il promo internazionale *Genio Perpetuo* per la 51ª Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Dal 2006 collabora con Ermanno Olmi ad alcuni progetti documentari. È autore di *La Prova* (2000), *Il vuoto* (2002) e *L'Apprendista* (2004).

## FRANCESCO CARROZZINI

Nato a Monza nel 1982, dopo aver studiato filosofia a Milano, si trasferisce a New York dove vive e lavora come fotografo e regista. Nel 2003 presenta *Pause*, videoinstallazione con Bill Viola e Mark Wallinger nel Duomo di Milano. È autore del cortometraggio *Twisted Tango* (2004) e del documentario *Wierszalin* (2007).

## ADIL E YUSUF

(Italia/2007)

di Claudio Noce

Sc.: Claudio Noce, Elisa Amoruso

F.: Michele D'Attanasio

M.: Andrea Maguolo

Mu.: Murtofof, Valerio Vigliar

Cast: Giorgio Colangeli, Said Saipré, Tony Florio

Prod.: DNA Cinematografica

Distr.: Blue Suede Shoots (projects@bluesuedeshoots.com)

35mm, 30', fiction



Adil e Yusuf, fratelli di origine somala, vivono a Roma. Come ogni mattina prendono un treno per andare a cercare lavoro, ma Adil non ha voglia di andare a fare lo schiavo, mentre Yusuf è convinto che il lavoro sia l'unico modo per integrarsi nella società. Sul treno litigano, poi si separano. Adil passa la sua giornata con un amico e una ragazza lo salva da un imprevisto. Yusuf va a lavorare al mercato della carne e si trova di fronte a una scelta difficile che condiziona la sua vita.

### CLAUDIO NOCE

Nato a Roma nel 1974 è regista, sceneggiatore e produttore. Diplomato alla scuola di Cinema LAB 87 di Roma, ha partecipato a numerosi seminari di regia e sceneggiatura e ha lavorato come aiuto regista in lungometraggi, videoclip e spot. Tra il 1998 e il 2003, ha realizzato diversi videoclip, documentari e cortometraggi. Attualmente sta preparando il debutto nel lungometraggio, con una sceneggiatura scritta assieme a Heidrun Schleef e Diego Ribon. Tra i suoi lavori ricordiamo *Sottosuolo* (2003) e *Aria* (2005).

## ALICE

(Italia/2008)

di Stefano Anselmi

Sc.: Stefano Anselmi

F.: Daniele Baldacci

M.: Shara Spinella

Mu.: Mauro Buttafava

Cast: Isabella Ragonese, Mariella Valentini

Prod.: Movie Factory

Distr.: Movie Factory srl (movie\_factory@hotmail.com)

35mm, 8'30", fiction

Come ogni domenica Alice fa visita a Giulia, sua madre, che vive in una clinica psichiatrica. Ma in realtà Giulia non è sua madre e Alice non è una visitatrice della clinica.



### STEFANO ANSELMINI

Nato a Milano nel 1974, si diploma presso la Civica Scuola di Cinema di Milano. Dal 2002 è aiuto regista e regista seconda unità di alcune serie tv, tra cui *Sospetti 2*, *Il Segreto di Arianna* di Gianni Lepre e *Questa è la mia terra* di Raffaele Mertes. Nel 2004 è primo aiuto regista di Carlo Vanzina per il film *In questo mondo di ladri* e nel 2007 è aiuto regista per *Ultimi della classe* di Sergio Martino e *L'Allenatore nel pallone 2* con Lino Banfi. Ha inoltre diretto i documentari *Una visita in fabbrica* (1999) e *Opinioni di un clown* (2001). Dal 2008 è uno dei registi della soap opera *Agrodolce*, prodotta da Einstein Multimedia per Rai Fiction e Rai Educational.

## L'ARBITRO

(Italia/2008)

di Paolo Zucca

Sc.: Paolo Zucca

F.: Patrizio Patrizi

M.: Alessio Santoni

Mu.: Luca Schiavo, Andrea Casciu

Cast: Luca Pusceddu, Gilberto Idonea, Franco Fais, Giorgio

Franco Zucca, Enrico Sassu, Alessandro Biolla, Teresa Matta

Prod.: Istituto Superiore Etnografico della Sardegna

Distr.: Paolo Zucca (eziopaolo@virgilio.it)

HD, 15', fiction



I destini di due ladroni si incrociano nella bolgia infernale di un derby calcistico di terza categoria.

### PAOLO ZUCCA

Nato a Cagliari nel 1972, dopo la laurea in Lettere Moderne viene selezionato tra i borsisti della Scuola RAI per sceneggiatori cinematografici e televisivi e nel 2004 si diploma in Regia Cinematografica presso la N.U.C.T. di Roma. Ha scritto, diretto e prodotto diversi cortometraggi tra cui *Banana Rossa* (2004), in concorso a Visioni Italiane 2005 e Menzione Speciale al Human Rights Nights Film Festival 2005.

## BASETTE

(Italia/2008)

di Gabriele Mainetti

Sc.: Nicola Guaglianone

F.: Maurizio Calvesi

M.: Alessandro Giordani

Mu.: Michele Braga, Gabriele Mainetti

Cast: Valerio Mastandrea, Daniele Liotti

Prod.: Gabriele Mainetti, Emiliana De Blasio

Distr.: Blue Suede Shoots (projects@bluesuedeshoots.com )

Super16mm, 16'32", fiction

Per Antonio il primo giorno da ladro è segnato dalle lacrime. Durante un'incursione in un grande magazzino, sua madre viene arrestata in flagranza di reato. Sono passati vent'anni e Antonio, insieme a due amici, tenta un colpo importante: la rapina ad un ufficio postale. Ma la polizia riesce a ferirlo, sta per morire e vuole andarsene con il sorriso. Grazie alla fantasia impersonerà Lupin III pronto a scappare con la sua amata.



### GABRIELE MAINETTI

Nato nel 1976 a Roma è attore, regista e compositore musicale. Dal 1998 inizia la carriera teatrale alternata ad esperienze televisive. Dal 2003 è membro dell'*Actor Centre* di Roma. Firma le musiche di cortometraggi e documentari e la regia di *Il produttore* (2004) e *Ultima spiaggia* (2005).

## A BICYCLE TRIP

(Italia/2008)

di Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta  
Sc.: Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta  
F.: Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta  
M.: Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta  
Mu.: O Zittre nicht, mein lieber sohn di W.A. Mozart, edizione Naxos Deutschland GmbH  
Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema/Dipartimento Animazione.  
Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)  
Digibeta, 4'6", animazione

Basilea, 19 aprile 1943: il chimico dottor Albert Hofmann torna a casa in bicicletta dopo una giornata di lavoro in laboratorio. L'episodio è diventato leggendario, associato alla scoperta degli effetti provocati sulla psiche umana dall'LSD. Il film racconta quel celebre "trip", seguendo il tragitto fisico ed emotivo del protagonista nella percezione alterata dell'acido.



### LORENZO VERACINI

Nato a Volterra (SI) nel 1980, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Attualmente continua a dedicarsi al campo del 3d e visual effects su mediometraggi d'autore e nella postproduzione pubblicitaria.

### Nandini NAMBIAR

Nata a Padova nel 1985, è diplomata presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Attualmente si occupa di Lighting e Rendering e ha lavorato in diverse produzioni di animazione per serie-tv, per lungometraggi con vfx e per alcune produzioni pubblicitarie.

### MARCO AVOLETTA

Nato a Canelli (AT) nel 1978, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

## BLACK OUT - BUIO

(Italia/2008)

di Giulia Oriani  
Sc.: Giulia Oriani, Elena Galloni  
F.: Massimo Franchi  
M.: Paolo Benassi  
Mu.: Cristiano Fracaro  
Cast: Milena Vukotic, Vincenzo Crocitti, Emilio De Marchi, Ave Gazi, Renato Campese  
Prod.: Quinta Verde  
Distr.: Giulia Oriani (giuliaoriani@tiscali.it)  
HD/35mm, 19', fiction

In un condominio apparentemente tranquillo una situazione di diversità sfocia in una reazione collettiva di stampo razzista. I protagonisti si accapigliano, si feriscono e muiono in una tragedia che è conseguenza dell'ottusità, dell'ignoranza e della paura.



### GIULIA ORIANI

Nata a Roma nel 1971 è attrice, insegnante di recitazione e regista teatrale. Ha diretto inoltre i seguenti cortometraggi: *Proprio a me* (2001), *Nunzia* (2002), *Giacomo* (2003), *Capodanno* (2004), *Una dose di follia* (2005), *La soluzione* (2008) e *Black out - Buio* (2008).

## IL CITOFONO

(Italia/2008)

di Emanuela Rossi

Sc.: Emanuela Rossi

F.: Ferzan Paredes Rubio

M.: Paola Freddi

Cast: Iaia Forte, Tommaso Ragno, Karen di Porto, Maddalena Matrone

Prod.: Claudio Corbucci

Distr.: Emanuela Rossi (emanuela.rossi6@gmail.com)

35mm, 24'40", fiction



Adele ha quarant'anni e la determinazione di una ragazza alle prese con la prima delusione d'amore, quando si attacca al citofono del suo ex per convincerlo a farla entrare. L'uomo si oppone con ostinazione e nel frattempo tutto il condominio si appassiona alla vicenda di questo amore rifiutato. Secondo Adele il loro è un grande amore, ma l'uomo non è dello stesso parere. Mentre, caparbia, tiene premuto il dito sul pulsante, la sua infanzia le scorre davanti e l'immagine della madre, bionda e bellissima, incombe su di lei.

### EMANUELA ROSSI

Nata Fermo (AP) nel 1968, dopo la laurea in storia del cinema al Dams di Bologna, ha iniziato a lavorare a Milano come giornalista freelance collaborando con diverse riviste femminili. Nel 2000 si è trasferita a Roma, dove ha lavorato come sceneggiatrice per serie televisive come *La Squadra* e *Cara bineri* e ha frequentato i corsi dell'Actor's Studio. Nel 2007 ha diretto il cortometraggio *Il bambino di Carla*, selezionato a Visioni Italiane 2008 e nominato ai Nastri d'argento e ai David di Donatello 2008.

## CLANDESTINAS

(Italia/2007)

di Silvia Chiogna

Sc.: Tanja Bubbel, Silvia Chiogna

F.: Björn Bethke

M.: Mirja Gerle

Mu.: Chao Qu

Cast: N. Herrera, D. Ezeta, H. Haasis

Prod.: HFF, Konrad Wolf

Distr.: Silvia Chiogna (deydra@yahoo.com)

Super16mm, 19'40", fiction

Ana, ragazza boliviana clandestina, vive in Germania con sua cugina e si guadagna da vivere come donna delle pulizie. Un uomo solo, per il quale lavora, comincia ad osservarla insistentemente. Una sera, terminato il lavoro, vorrebbe andarsene ma non può. La porta è chiusa a chiave.



### SILVIA CHIOGNA

Nata a Bolzano nel 1979, dopo il diploma al Liceo Scientifico, frequenta la Zelig, Scuola di documentario, televisione e nuovi media. Nel 2001 è tra i fondatori dello studio di videoproduzione Zem e autrice di: *Notti in bianco* (1998), *Cabaret* (2000), *Kostarei* (2000) e *B-Zone* (2002).

## CRONACA DI UN RAPIMENTO

(Italia/2008)

di Guido Tortorella

Sc.: Andrea Cedola, Chiara Ridolfi, Guido Tortorella

F.: Ethel Pistrutto

M.: Giovanni Furore

Mu.: Andrea Farri

Cast: Patrizia Loreti, Pietro De Silva, Beniamino Marcone, Astrid Melone

Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia

Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)

35mm, 15', fiction



Graziana ambisce ad una vita migliore ed è disposta a fare qualunque cosa per ottenerla, anche se si tratta di rapire Valentina Ragab, figlia del suo datore di lavoro. Per la richiesta di riscatto, il figlio di Graziana decide di realizzare un video.

### GUIDO TORTORELLA

Nato a Milano nel 1977, si diploma presso la Scuola Civica di Cinema, Televisione e Nuovi Media. Tra gli altri è autore di: *Bere il mare* (2005, cortometraggio), vincitore del Lucania Film Festival 2005 e premio della critica al Festival di Maremetraggio 2006, *Welcome to my loft* (2006, videoclip), vincitore del premio Salamandra al Festival Zerotrenta 2006 e *Il silenzio fuori* (2006, documentario), trasmesso in diffusione nazionale nel palinsesto di Flux tv. Nel dicembre 2008 si è diplomato al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

## DEUX VIEUX AMANTS

(Italia/2009)

di Alessandro Orlati

Sc.: Fabio Donatini, Alessandro Orlati, Laura Castaldini, Davide Sorlini

F.: Giuseppe Pagano

M.: Alessandro Orlati

Mu.: Bottega Bologna

Cast: Pier Paolo Paganelli, Carlotta Pircher

Prod.: Alessandro Orlati, Fabio Donatini, Red Cross Movie, Rotefabrik

Distr.: Vitagraph (vitagraph@libero.it)

MiniDV, 8'54", fiction

Una baita di montagna è teatro di un crimine passionale che verrà pagato a caro prezzo.

### ALESSANDRO ORLATI

Nato a Faenza (RA) nel 1977, è presidente in carica dell'Associazione Culturale Pavonificio Ghinazzi. Ha diretto i seguenti cortometraggi: *La preda* (2005), *Suleika M.S.I.D.T* (2003), *Ladyshave* (2003) e *Il corpo - The body* (2002). *Deux vieux amants* è stato selezionato al San Francisco International Short Festival 2008, al Festival di Clermont-Ferrand 2009 e inserito nella raccolta dei migliori cortometraggi della Uicc - Unione Italiana Circoli del Cinema.



## DOVE, I MIEI OCCHI

(Italia/2008)

di Corrado Punzi

Sc.: Corrado Punzi

F.: Alessio Valori

M.: Cristian Sabatelli

Mu.: Cinzia Marzo, Officina Zoè

Cast: Giorgio Colangeli, Sandro Giordani, Federica Flavoni

Prod.: Prometeo Video

Distr.: Corrado Punzi (filiafilm@gmail.com)

HD, 29', fiction



La Guerra Fredda è finita, ma solo dopo aver congelato i sogni rivoluzionari, dopo averli costretti all'aborto. *Dove, i miei occhi* è un film sul passato, sulla strategia della tensione, per guardare la cecità del presente e i paradossi della democrazia.

### CORRADO PUNZI

Nato a Lecce nel 1979, laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Bologna e dottorando in sociologia del potere, è autore di cortometraggi e documentari. Tra questi ricordiamo: *Chiara e Roland* (2002, cortometraggio), *Le bande del giaguaro* (2002, documentario), *I nostri volti* (2004, cortometraggio), selezionato al Human Rights Nights Film Festival di Bologna. Nel 2008 ha girato il backstage del film *Galantuomini* di Edoardo Winspeare e diretto il documentario *Petit Pays*, sulla situazione sociopolitica del Burundi.

## ENDSIEG - EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT

(Svizzera/2008)

di Niccolò Castelli e Daniel Casparis

Sc.: Michael Sauter, Daniel Casparis

F.: Andreas Birkle

M.: Daniel Casparis, Niccolò Castelli

Mu.: Emanuele Delucchi, Alessandro Broggin

Cast: Jürgen Brügger, Lukas Ullrich, Stefan Kollmuss, Kyle Popoola

Prod.: Zurich University Of The Arts

Distr.: Niccolò Castelli (info@endsiegthefilm.ch)

35mm, 12', fiction

Seconda Guerra Mondiale. In uno sperduto avamposto tedesco sulle montagne un comandante del III Reich ordina l'esecuzione di un giovane soldato. Il condannato cerca di convincere il plotone dell'inutilità di quel gesto, ma quando i suoi commilitoni abbassano i fucili, il comandante estrae la pistola d'ordinanza e spara. Subito dopo arriva una jeep con a bordo due soldati USA. La guerra è appena finita.



### NICCOLÒ CASTELLI

Nato a Lugano nel 1982, si laurea al Dams di Bologna indirizzo cinema e prende parte al gruppo di lavoro ipotesiCinema di Ermanno Olmi. Con Massimiliano Manissale fonda nel 2006 la società Blumenlab con la quale sviluppa progetti di webdesign, audiovisivi e multimedia authoring. Nel 2006 frequenta il Master in Realizzazione Cinematografica presso la Zürcher Hochschule der Künste. *Endsieg - Everything Changes in One Shot* (2008) è il suo lavoro di diploma.

### DANIEL CASPARIS

Nato a Männedorf (Zh) nel 1976, studia Pubblicità presso l'Università di Zurigo e dal 1998 viene ingaggiato come montatore freelance. Dal 2004 al 2006 cura la regia, la redazione e il montaggio del reality *Celebrations* del canale TV SAT.1-Schweiz e contemporaneamente realizza numerosi spot tv. Dal 2006 è studente al Master in Realizzazione Cinematografica Netzwerk Cinema CH presso la Scuola di Arti Applicate di Zurigo.

## FIGLI DI N.N.

(Italia/2008)

di Davide Pepe

Sc.: Davide Pepe

F.: Davide Pepe

M.: Davide Pepe

Mu.: Eduard Doling

Cast: Caterina Barletta, Daniela Leporale

Prod.: Davide Pepe

Distr.: Davide Pepe (contact@davidepepe.com)

MiniDV, 4', fiction



Attraverso una sorta d'interferenza elettrica, le tracce dell'energia cinetica che ha mosso i corpi dei tre bambini viene incontro al presente, creando uno spazio metafisico in cui le loro voci sono ancora percepibili, come i loro ultimi ricordi di un'innocenza ormai violata.

### DAVIDE PEPE

Nato a Ceglie Messapica (BR) nel 1970, si laurea in Scienze dell'Informazione presso l'Università degli Studi di Bologna. Dal 1995 realizza, come regista indipendente, cortometraggi, videoclip, videoarte e videodanza. Tra i lavori autoprodotti ricordiamo: *Senza titolo - Italia '61* (2004), *Soluzioni di continuità* (2004), *Tensione di superficie* (2004), *Body electric #1* (2005), Premio Speciale della Giuria al TTV Festival di Riccione e Premio Miglior Opera a Cortopotere 2006, *Famiglia di gru con nido* (2005), *Little Boy* (2006), selezionato al 56° Festival di Berlino e *Last Kodachrome 40 for a Nizo S800* (2007), selezionato al 26° Torino Film Festival.

## FRATELLI

(Italia/2007)

di Andrea Di Bari

Sc.: Guido Fiandra, Andrea Di Bari

F.: Rocco Marra

M.: Andrea Maguolo

Mu.: Massimiliano Lazzaretti, Massimo Ferlito

Cast: Primo Reggiani, Simone Gandolfo, Giuseppe Andreani

Prod.: Azteca Produzioni, Mauro Egizi, Andrea Moroni

Distr.: Andrea Di Bari (anddib@alice.it)

Super16mm, 28', fiction

Tre malviventi, pistole in pugno, entrano in una banca per rapinarla ma devono attendere che i cassetti temporizzati si aprano. In quindici minuti scopriremo chi sono, da dove vengono e perché si sono tuffati in un'impresa così disperata.



### ANDREA DI BARI

Nato a Roma nel 1961, studia regia cinematografica e sceneggiatura da autodidatta. Ha diretto i seguenti cortometraggi: *Riccio* (2005), *L'incontro* (2006), *Il viandante* (2007) e *La festa di Mario* (2007).



## L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA

(Italia/2008)

di Francesca Fiorito, Roberta Fiorito, Nicola Murri, Luca Pastore

Sc.: Francesca Fiorito

F.: Roberta Fiorito

M.: Luca Pastore

Mu.: Nicola Murri

Prod.: Myse en abyne Production

Distr.: Luca Pastore (meaproduction@gmail.com)

MiniDV, 7'52", animazione

Un insegnante disperato a causa della sua posizione lavorativa precaria si improvvisa maniaco sessuale di maestre di ruolo.

### FRANCESCA FIORITO E LUCA PASTORE

Nati rispettivamente a Bari nel 1984 e a Napoli nel 1982, laureati al Dams Cinema di Bologna, hanno vinto nel 2006 la prima edizione del concorso 50 ore Film Bologna grazie al cortometraggio *Affitti bollenti*. Nel 2007 hanno collaborato con Tsuchida Yasuhiko alla realizzazione di una videoinstallazione dal titolo *Circle of Life, Spiral Collection vol. 1* ed attualmente collaborano con l'associazione pugliese "I presidi del libro" per la quale hanno già realizzato un video promozionale in occasione della Festa dei Lettori 2008.

### ROBERTA FIORITO

Nata a Bari nel 1980 è laureanda al Dams indirizzo arti visive dell'Università di Bologna. Da qualche anno si occupa di grafica digitale e fotografia. A livello professionale ha realizzato diversi servizi di reportage in collaborazione con l'Associazione culturale Formiche verdi 23.

### NICOLA MURRI

Nato a Mola di Bari (BA) nel 1978, da dieci anni collabora con diversi musicisti della scena pugliese. È stato membro fondatore degli *Skill* (indie pop) e dei *Fragment* (pop elettronico). Ha realizzato diverse colonne sonore per cortometraggi di produzione indipendente e ha curato la sonorizzazione de *La memoria dei cani* di Simone Massi. Il suo primo cortometraggio animato, *Sticky Time*, è del 2007.

## IO PARLO!

(Italia/2009)

di Marco Gianfreda

Sc.: Marco Gianfreda

F.: Duccio Cimatti

M.: Claudio Di Mauro

Mu.: Giordano Corapi

Cast: Orlando Rudnicki, Alessio Vassallo, Valentina D'Agostino

Prod.: Marco Gianfreda

Distr.: Marco Gianfreda (magianfreda@yahoo.it)

35mm, 20', fiction

Bruno ha dodici anni e vorrebbe tanto diventare amico di Luca, il fidanzato di sua sorella. Quando un giorno lo vede in compagnia di un'altra ragazza ha l'occasione per raggiungere il suo scopo.

### MARCO GIANFREDA

Nato a Roma nel 1974, è laureato in Filosofia Teoretica alla Sapienza di Roma. Dal 1998 al 2003 frequenta scuole di scrittura creativa e sceneggiatura cinematografica. Nel 2006 il cortometraggio *Tana libera tutti*, di cui è autore del soggetto e della sceneggiatura, ottiene più di quaranta premi. Continuando a svolgere l'attività di sceneggiatore, nel 2008 esordisce con il cortometraggio *Io parlo!*



## LETTERA D'AMORE A ROBERT MITCHUM

(Italia/2008)

di Francesco Vaccaro

Sc.: Piera Degli Esposti, Francesco Vaccaro

F.: Francesco Vaccaro

M.: Francesco Vaccaro

Mu.: Raffaele Pinelli

Cast: Piera Degli Esposti

Prod.: Francesco Vaccaro

Distr.: Francesco Vaccaro (frvaccaro@gmail.com)

35mm, 5', fiction



Una grande attrice di cinema e teatro scrive una lettera d'amore al divo hollywoodiano Robert Mitchum. Attraverso la missiva e una carrellata di fotografie, l'autore costruisce un parziale ma significativo portrait di Piera Degli Esposti.

### FRANCESCO VACCARO

Nato a Crotone nel 1968, vive e lavora a Roma. Artista visivo, utilizza video, pittura e fotografia. Ha esposto il suo lavoro in gallerie private e spazi pubblici, in Italia e all'estero. I suoi video sono stati presentati in numerosi festival internazionali.

## MARE NOSTRO

(Italia/2007)

di Andrea D'Asaro

Sc.: Marcello Mazzarella, Vincenzo Mineo

F.: Bruno Fundarò

M.: Silvia Oliva

Mu.: Gabriele Coen, Mario Rivera

Cast: Marcello Mazzarella, Mambaye Diop, Gaspare Balsamo

Prod.: Elimi dei Mulini

Distr.: Vincenzo Mineo (vincenzomineo@hotmail.com)

DV, 20', fiction



Marcello esce con il suo gommone per una pesca in apnea, ma rimane accidentalmente da solo in mezzo al mare. Mentre nuota verso un faro incontra Hamed, un naufrago extra-comunitario.

### ANDREA D'ASARO

Nato a Erice (TP) nel 1976, si laurea in Storia del Cinema a Roma. *Mare Nostro* è il suo secondo cortometraggio dopo *Borderline* (2005).

## LA MEDICINA

(Italia/2007)

di Gianni Tetti

Sc.: Gianni Tetti, Giampiero Bazzu

F.: Gianni Tetti, Matteo Martinez

M.: Gianni Tetti

Mu.: Gustavo Santaolalla

Cast: Luana Mulas, Stefano Chessa, Matteo Tetti

Prod.: UCI (Unione Cineasti Indipendenti)

Distr.: Gianni Tetti (giannitetti@alice.it)

HD, 9'30", fiction



La frustrazione per una vita senza entusiasmo spinge una giovane casalinga ad un gesto estremo e grottesco davanti allo sguardo inconsapevole del figlio.

### GIANNI TETTI

Nato a Sassari nel 1980, studia sceneggiatura e tecniche di narrazione con il maestro messicano Guillermo Arriaga. Ha scritto e pubblicato poesie, sceneggiature cinematografiche, fumetti, racconti e canzoni. Attualmente sta lavorando al suo primo romanzo, collabora in produzioni cinematografiche indipendenti e scrive di calcio. Nel 2007 ha diretto i cortometraggi *Carmen* e *Tartarughe*.

## MONOCHROME

(Italia/2008)

di Francesca Staasch

Sc.: Francesca Staasch

F.: Luca Coassin

M.: Maria Fantastica Valmori

Mu.: Vonneumann

Cast: Samuele Cosimo, Francesca Cuttica, Vittoria Marzano,

Ornella Ghezzi, Vittorio Continelli, Leonardo Rossi

Prod.: PFA film & Caro film

Distr.: PFA film & Caro film (direction@carofilm.net)

35mm, 13', fiction



Tommaso è un bambino problematico di 10 anni e Sara è la sua amichetta immaginaria. Tommaso non ha amici, suo padre è assente e sua madre troppo presa dai problemi pratici di tutti i giorni. L'amicizia con Sara sopperisce alla sua solitudine, ad un ambiente scolastico ostile e a non ricordare ciò che ha rimosso. Ma quando Sara scompare il trauma di Tommaso rivive e lo costringe a confrontarsi finalmente con la realtà.

### FRANCESCA STAASCH

Nata a Roma nel 1973, si diploma nel 1997 in Art and Technique of Filming presso la London Film School. Si trasferisce poi a Berlino dove partecipa nel 2003 alla prima edizione del Berlinale Talent Campus. Attualmente lavora come autrice teatrale, sceneggiatrice e regista. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Anime Inesatte* (2003, lungometraggio ad episodi), *La Finestra* (2003, cortometraggio realizzato all'interno dello stage di regia di Abbas Kiarostami), *Antefatto* (2004, cortometraggio) e *Monochrome* (2007), primo classificato al Festival Internazionale di Corti Baia Flaminia e al Festival Giovanni Caboto di Gaeta.

## EL MUEBLE DE LAS FOTOS

(Italia/2008)

di Giovanni Maccelli

Sc.: Susana López

F.: Giovanni Maccelli

M.: Giovanni Maccelli

Mu.: Eric Foinquinos

Cast: Fernando Núñez

Prod.: Carlotta Coronado, Giovanni Maccelli

Distr.: Giovanni Maccelli (carmenfilms@yahoo.it)

Beta SP, 2'10", fiction



Il mobile delle foto del salotto è la vetrina della mia famiglia. Eppure manca qualcuno.

### GIOVANNI MACCELLI

Nato a Prato nel 1977, è laureato in Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico e diplomato in Regia Cinematografica presso la Scuola Immagina di Firenze. Ha diretto nove cortometraggi: *Costruire oggi per distruggere domani* (1998), *Fantasia Van Halsten* (2000), *Ilusiones* (2002), *El puesto de los sueños* (2003), *Svegliati pezzettino* (2004), *Gaia* (2006), *Dio è morto* (2006), *Un deseo* (2006) e *Il Mistero del pesce* (2008). Attualmente dirige la casa di produzione Zampanò, con la quale realizza cortometraggi di fiction e animazione.

## I NUOVI MOSTRI

(Italia/2008)

di Roberto De Feo

Sc.: Roberto De Feo

F.: Roberto Basili

M.: Vito Palumbo

Mu.: Andrea Bonini

Cast: Gaetano Solfrizzi, Gianvito Bartolo, Franco Blasi, Andrea Magistrale, Fabio Mazzotti

Prod.: Giuseppe De Feo, Roberto De Feo, ITC Giulio Cesare

Distr.: Roberto De Feo (defeoroberto@gmail.com)

HD, 12', fiction



Tre studenti skinhead violenti e pericolosi terrorizzano i compagni di scuola più timidi e insicuri. Fino a quando i ragazzi perseguitati non decideranno di unirsi e ribellarsi.

### ROBERTO DE FEO

Nato a Bari nel 1981, è diplomato presso la Scuola di Cinema di Genova. È autore dei seguenti cortometraggi: *Vlora 1991* (2004), *HSN1* (2008) e *I nuovi mostri* (2008).

## ORBITE

(Italia/2008)  
di Adriano Valerio  
Sc.: Adriano Valerio  
F.: Gianmarco Rossetti  
M.: Renato Giugliano  
Mu.: Matteo Romagnoli  
Cast: Valentina Ceschi, Daniel Collados  
Prod.: Monfilmfest, Adriano Valerio  
Distr.: Adriano Valerio (adriano\_valerio@hotmail.com)  
MiniDV, 15', fiction



È il giorno della morte di Pinochet, il Cile è in subbuglio. Pablo vorrebbe essere a casa con la sua famiglia, invece è dall'altra parte del mondo a vivere un esilio a cui nessuno l'ha costretto. Mentre vaga per le strade di Torino incontra Lidia.

### ADRIANO VALERIO

Nato a Busto Arsizio (VA) nel 1977, vive e lavora a Parigi dove insegna Regia Cinematografica presso l'Eicar, International Film School of Paris. È autore dei cortometraggi *Quando respiri* (2002), *Un ange passe* (2003), *Claire* (2004), *Da lontano* (2007) e del documentario *Un bel di vedremo* (2008).

## L'ORDINE PROVVISORIO

(Italia/2007)  
di Valerio Mieli  
Sc.: Valerio Mieli  
F.: Sara Purgatorio  
M.: Andrea Tagliaferri  
Cast: Claudia Coli, Camilla Morello, Anna Melato  
Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema  
Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)  
35mm, 18', fiction



Mara è una suora in attesa di prendere i voti perpetui, ma priva di autentica vocazione: per lei il convento è più che altro un rifugio, un luogo in cui la sua vita ha finalmente una direzione e un ordine. Per questo motivo la sua scelta verrà bruscamente contrastata.

### VALERIO MIELI

Nato a Roma nel 1978, laureato in Filosofia della Scienza presso l'Università di Roma La Sapienza, è dottorando in Filosofia del Linguaggio presso l'Università del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro e iscritto all'ultimo anno del corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. È autore di cortometraggi e documentari e di *Dieci inverni*, lungometraggio in corso di realizzazione.

## PASSAGGIO A LIVELLO

(Italia/2007)

di Luca Impagliazzo

Sc.: Luca Impagliazzo

F.: Fabio Mercanti

M.: Emiliano Bellardini

Mu.: Simone Sassu

Cast: Giampaolo Loddo, Zhong I, Adriano Tovo, Mario Olivieri

Prod.: Janas Pictures International

Distr.: Luca Impagliazzo (luca\_impagliazzo@tin.it)

HD, 19'20", fiction



Jun, 19 anni, bella e orientale. Salvatore, 75 anni, occidentale e sardo. Lei la badante, lui il ferroviere. Lei dolce, lui brutale. Due persone opposte raccontate tramite i rispettivi lavori.

### LUCA IMPAGLIAZZO

Nato a Tempio Pausania (OT) nel 1980, è laureato al Dams indirizzo cinema di Bologna. Nel 2004 si iscrive al corso di Regia Cinematografica presso la NUCT, dove si diploma nel 2006 con il cortometraggio *Gocce di passione*. Nel 2005 realizza i cortometraggi *Il prete* e *Iniziazione*, sul mondo della prostituzione maschile e femminile. È inoltre aiuto regista e montatore di contenuti video-backstages su cinema, arte e moda del regista e TV Producer Piero Marchetti. Attualmente vive e lavora tra La Maddalena e Roma.

## LA PREDA

(Italia/2009)

di Francesco Apice

Sc.: Francesco Apice

F.: Agostino Vertucci

M.: Giuseppe Trepiccione

Mu.: Federico Forleo

Cast: Paolo Sassanelli, Valerio Tramentozzi, Tommaso Mirò

Sturno, Cecilia Dazzi

Prod.: Mood Film srl

Distr.: Mood Film srl (info@moodfilm.com)

35mm, 19', fiction



All'uscita di scuola un padre divorziato incontra i figli, Giulio e Lorenzo, di 11 e 9 anni. Insieme sfrecciano verso la casa di montagna di famiglia dove trascorreranno il week-end all'insaputa della madre. È il compleanno di Giulio e il padre gli regala un fucile. L'indomani i tre si inoltreranno nel bosco per una battuta di caccia.

### FRANCESCO APICE

Nato a Roma nel 1976, è laureato in Storia dell'arte contemporanea. Nel 2005 si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Inizia così una collaborazione proficua con gli allievi del corso di regia. Con Francesco Costabile scrive i cortometraggi *L'armadio* (2005) e *In famiglia* (2005), con Francesco Amato il cortometraggio *Il nano più alto del mondo* (2005) e con Claudio Giapponesi il cortometraggio *La banda* (2003) e il lungometraggio *La casa sulle nuvole* (2009) prodotto da Rai Cinema e distribuito dall'Istituto Luce. Nel 2004 ha collaborato alla sceneggiatura di *Gabbiani*, diretto da Francesca Archibugi e presentato alla 61ª Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. La sceneggiatura di *La preda* ha vinto il primo premio al Pescara Corto Script.

## PRINCIPESSA

(Italia/2008)

di Marco Luca Cattaneo

Sc.: Marco Luca Cattaneo, Marcomario Guadagni

F.: Antonio Veracini

M.: Nicola Spaccucci

Mu.: Marco Luca Cattaneo

Cast: Veronica Blasi, Katia Nani, Roberto Bocchi, Stefano Fregni, Fabrizio Rizzolo

Prod.: Associazione Culturale Evoè, in collaborazione con Zoomworx e Red Cross Movie

Distr.: Marco Luca Cattaneo (marcoluca.cattaneo@libero.it)

16mm, 25', fiction

Giulia ha tredici anni e un segreto che nessuno conosce. Chiusa nella sua bella casa di periferia, tra una corsa sul tapis roulant e i compiti per la scuola, Giulia scrive un blog e si confessa, alla ricerca di una voce amica capace di ascoltarla e capirla. La storia è quella di una bambina dalla doppia vita, studentessa modello di giorno, cubista scatenata il sabato pomeriggio in discoteca, dove uno stuolo di ragazzine indossa abiti invisibili e si trasforma in pasto erotico per coetanei affamati di sesso.



### MARCO LUCA CATTANEO

Nato a Carrara (MS) nel 1977, dopo la laurea in cinema al Dams di Bologna, si trasferisce a Milano per frequentare un Master in Produzione e Regia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Rientrato a Bologna produce e dirige il suo primo lungometraggio *Amore Liquido* (2009) sul fenomeno della pornodipendenza. È inoltre autore di *Deinos* (2005, documentario), *Uomini di marmo* (2006, documentario) e *Rue 486* (2006, cortometraggio). Attualmente vive e lavora a Roma.

## RAMIRO

(Italia/2007)

di Adam Selo

Sc.: Adam Selo, Hugo Leyua

F.: Mattia Petullà

M.: Mattia Petullà

Mu.: Antonio Ferrigno

Cast: Giovanni Mendez Ayala

Prod.: Elenfant Film

Distr.: Adam Selo (adamselo@gmail.com)

MiniDV, 8', fiction



Santa Maria de Guido, Morelia, Messico. Il lavoro fa parte della quotidianità del piccolo Ramiro, ma i suoi pensieri sono costantemente rivolti al mondo ludico e spensierato dell'infanzia.

### ADAM SELO

Nato a Napoli nel 1979, laureato al Dams di Bologna indirizzo cinema, è produttore, sceneggiatore, attore e regista di numerosi cortometraggi e videoclip tra cui: *Macanudo* (2005, cortometraggio), *Ansiolitic* (2005, videoclip), *Delirium* (2006, videoclip), *Tempo zero* (2007, cortometraggio) e *It hurts* (2008, videoclip). Dal 2004 assieme a Davide Rizzo è responsabile della Elenfant Film, casa di produzione di cortometraggi indipendenti, spot e videoclip. Dal 2006 collabora con produzioni video e cinematografiche indipendenti a Morelia, in Messico, lavorando anche con la Universidad Latina de America dove ha organizzato laboratori di sceneggiatura, lezioni di storia del cinema e una conferenza sul potere dell'immagine nelle diverse produzioni indipendenti.

## UNO SCIPPO

(Italia/2008)

di Alfonso Postiglione

Sc.: Alfonso Postiglione

F.: Alessandro Abate

M.: Max Pacifico

Mu.: Capone e Bungt Bangt, Guido Sodo, Faisal Taher

Cast: Riccardo Zinna, Badar Farok, Alessio Ciaccio

Prod.: Roberto Gambacorta, Riverfilm, Riofilm

Distr.: Alfonso Postiglione (alfonsopostiglione@gmail.com)

HDV, 17', fiction



Uno scippo in una strada di Napoli, un ragazzino ne è testimone. La storia di una giornata qualunque, pochi cruciali minuti che possono incidere su una vita.

### ALFONSO POSTIGLIONE

Nato a Napoli nel 1970 è attore, regista di teatro, cinema e fiction tv. Come regista ha diretto i cortometraggi *Pequod* (1997), *Senza Delitto* (2003), *Romeo sotto il vulcano* (2006) e i documentari *L'opera dei tacchi* (2003) e *Il nucillo del Papa* (2007). *Uno scippo* ha vinto il Premio Fuji al Napoli Film Festival 2008 e il Globo d'Oro 2008.

## STRACCI DI VITA

(Italia/2008)

di Giuseppe Convertini

Sc.: Giuseppe Convertini, Diana Fantinuoli

F.: Interni Bianchi

M.: Giuseppe Convertini, Domenico Cutrupi

Mu.: Interni Bianchi

Cast: Giulio Fornese, Paolino Blandani, Ingrid Gitto, Riccardo Monitillo, Augusto Piccolo, Federica Lenzi, Alex Pascoli, Daniele Tammurrello

Prod.: Giuseppe Convertini

Distr.: Giuseppe Convertini (gconve@libero.it)

MiniDV, 42', fiction



"Essere qualcuno e contare qualcosa in un mondo in cui non si è nessuno e non si conta nulla". *Stracci di vita* è la storia di un provino che un regista e il suo assistente fanno a sei giovani attori.

### GIUSEPPE CONVERTINI

Nato a Carovigno (BR) nel 1969, si trasferisce a Roma nel 1996 dove lavora come scenografo e assistente alla regia. Cura la scenografia di una trentina di spettacoli teatrali, collabora con Rai e Mediaset e insegna scenografia presso il Barbarano Cine-Lab diretto da Marco Müller, l'Accademia di Arti e Nuove Tecnologie e l'Accademia Italiana di Roma. Negli ultimi anni, grazie alla collaborazione con il regista Giancarlo Sepe, sperimenta un linguaggio teatrale non accademico che si avvale della partecipazione di attori non professionisti. Dirige inoltre i mediometraggi *Le lacrime amare* (2005) e *Meglio non sapere* (2005).



## IL TORNEO

(Italia/2008)

di Michele Alhaique

Sc.: Federico Mazzei

F.: Gianni Giannelli

M.: Andrea Maguolo

Mu.: Umberto Smerilli

Cast: Danilo Meloni, Lorenzo De Angelis, Fabio Scotti, Alessio Attanasio

Prod.: Goodwind Production Srl

Distr.: Velia Giannuzzi (velia.giannuzzi@hotmail.it)

35mm, 15', fiction



Un gruppo di adolescenti della periferia romana sogna di riuscire a procurarsi le divise necessarie per partecipare ad un torneo di calcio. Per riuscire nell'impresa decidono, ingenuamente, di commettere piccole azioni illegali.

### MICHELE ALHAIQUE

Nato a Roma nel 1979, si diploma come attore al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo primo cortometraggio, *Ru-naway* (2005), ottiene una menzione speciale della giuria al Festival Arcipelago 2005 mentre *Il Torneo* si è aggiudicato il Nastro d'Argento 2008.

## TRENI STRETTAMENTE RISERVATI

(Italia/2008)

di Emanuele Scaringi

Sc.: Emanuele Scaringi

F.: Claudio Cofrancesco, Simone D'Onofrio

M.: Roberto di Tanna

Mu.: Simone Soldani, Giovanni Di Cosimo, Luca Corrado, Orchestra di Piazza Vittorio

Cast: Flavio Nuccitelli, Tatiana Di Raimo, Antonella Britti

Prod.: Fandango, Parlamento Europeo

Distr.: Emanuele Scaringi (emanuele.scaringi@tiscali.it)

Beta SP, 12', fiction

Ogni mattina un gruppo di pendolari raggiunge Roma con il treno. Ogni mattina si ritrovano in scompartimenti sporchi, affollati e scomodi, costretti ad un'intimità forzata, a tratti imbarazzante. Ogni mattina alcuni preferiscono dividere un vagone dove abitualmente viaggiano dei Rom. Gli zingari non piacciono quasi a nessuno e quello che accade racconta la storia di un Paese che sembra intestardirsi nel non capire che, seppur diversi, quando si viaggia insieme nello stesso scompartimento si è per forza già integrati.



### EMANUELE SCARINGI

Nato a Roma nel 1979, lavora allo sviluppo progetti della Fandango. Ha collaborato alla sceneggiatura di *B.B. & il Cormorano* di Edoardo Gabbriellini, evento di chiusura alla Semaine de la Critique di Cannes 2003, e ha realizzato i making of di *Caos Calmo* di Nanni Moretti, *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino e *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa. È stato inoltre assistente alla regia per *Velocità Massima* e *47 Morto che parla* di Daniele Vicari. È autore dei cortometraggi *Il ragno*, *la mosca* (2005), miglior corto nella sezione SDC della Mostra del Cinema di Venezia e *My kind of woman* (2005).

# VEGLIA

(Italia/2008)

di Michele Rho

Sc.: Michele Rho

F.: Andrea Locatelli

M.: Antonio Civilini

Mu.: Fionn Regan

Cast: Giuseppe Cederna, Anna Della Rosa

Prod.: Redroad Produzioni

Distr.: Michele Rho (michelerho@gmail.com)

35mm, 18'40", fiction



È notte. Un appartamento. Un uomo e una ragazza. Una stazione. Una donna seduta su una panchina. I treni che passano senza sosta. Il sonno che non arriva mai. Chi è l'uomo per la ragazza? E la ragazza per l'uomo?

## MICHELE RHO

Nato a Milano nel 1976, diplomato in regia teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ha lavorato come regista e attore. In seguito si è dedicato alla regia cinematografica collaborando con SKY. È autore di *Milan* (2002), *Un autoritratto* (2004) e *Post-it* (2005).

---

# VISIONI DOC

---

## CODE DI LUCERTOLA

(Italia/2008)

di Valentina Giovanardi

Sc.: Valentina Giovanardi, Jonny Costantino

F.: Fabrizio Varesco

M.: Valentina Giovanardi

Mu.: Andrea Comandini, Dario Giovannini

Prod.: Valentina Giovanardi

Distr.: Valentina Giovanardi (diffry@yahoo.it)

MiniDV, 49', documentario

Trent'anni fa, il 13 maggio 1978, venne approvata la legge 180, chiamata anche legge Basaglia, che mise fine all'esistenza dei manicomi in Italia. E veramente scomparso il manicomio oppure l'istituzione che l'ha sostituito è solo il maquilage della vecchia galera per matti? Ancora oggi è possibile che un individuo venga strappato alla propria quiete domestica e gettato a marcire, imbottito di farmaci, in luoghi pieni di disperazione e avulsi dalla realtà? Quand'è che una vita non è più vita?



### VALENTINA GIOVANARDI

Nata a Cesena nel 1975, si diploma nel 2005 come videomaker digitale e nello stesso anno realizza il suo primo documentario, *Reparto 14*, menzione speciale a Visioni Doc 2005. *Code di Lucertola* è stato presentato in anteprima al festival Hai visto mai? di Siena e ha ottenuto il secondo premio al Premio Libero Bizzarri 2008.

## COME UN UOMO SULLA TERRA

(Italia/2008)

di Andrea Segre, Dagmawi Yimer

Sc.: Andrea Segre, Dagmawi Yimer, Riccardo Biadene

F.: Andrea Segre

M.: Luca Manes

Mu.: Piccola Bottega Baltazar

Cast: Dagmawi Yimer, Fikirte Inghida, Dawit Seyum, Senait Tesfaye, Tighist Wolde

Prod.: Asinitas Onlus in collaborazione con Zalab

Distr.: Andrea Segre (a.segre@unibo.it)

MiniDV, 61', documentario



La voce dei migranti etiopi sulle brutali modalità con cui la Libia sta operando i controlli dei flussi migratori dall'Africa, per conto e grazie ai finanziamenti di Italia e Europa.

### ANDREA SEGRE

Nato a Dovo (VE) nel 1976, Dottore di Ricerca in Sociologia della Comunicazione, è autore dei seguenti documentari per produzioni indipendenti: *Marghera Canale Nord* (2003, selezionato alla 60ª Mostra del Cinema di Venezia), *Dio era un musicista* (2004, in concorso al 45° Festival dei Popoli di Firenze), *Che cosa Manca* (2006, film ad episodi prodotto da Eskimosa Feltrinelli e Rai Cinema), *La Mal'ombra* (2007, Premio Avanti! al 25° TorinoFilmFestival) e *A sud di Lampedusa* (2007), sulle espulsioni dei migranti africani nel deserto del Tenerè di cui, *Come un uomo sulla terra*, è in qualche modo la continuazione.

### DAGMAWI YIMER

Diplomato alla scuola inglese di Addis Abeba, ha frequentato i primi anni della Facoltà di Giurisprudenza, decidendo poi di emigrare per motivi politici. Ha attraversato il deserto tra Sudan e Libia, ha vissuto l'esperienza di arresti e deportazioni ed è arrivato in Italia nel 2006, dove ha ottenuto la protezione umanitaria. Dal 2007 collabora con la scuola di italiano di Asintas in qualità di operatore sociale e autore video. Ha realizzato uno degli episodi del documentario *Il deserto e il mare* (2007) e alcuni cortometraggi di documentazione sull'attività della scuola.

## ISHAK

(Italia/2008)

di Marcello Dapporto, Miguel Gatti

Sc.: Matteo Pasi, Marcello Dapporto, Miguel Gatti

F.: Marcello Dapporto

M.: Marcello Dapporto, Miguel Gatti

Mu.: Andrea Lepri

Cast: Ishak Ozdemir

Prod.: Matteo Pasi

Distr.: Matteo Pasi (pasus22@yahoo.it)

MiniDV, 53', documentario



Ishak, diciassettenne di origine curda, intraprende un viaggio nel Kurdistan turco nel momento in cui la baraccopoli in cui vive ad Istanbul è sotto sgombero. Il documentario esplora le dinamiche speculative dello sgombero, svelando l'oscura realtà di un paese dove si continua a non riconoscere l'identità della popolazione curda.

### MARCELLO DAPPORTO

Nato a Faenza (RA) nel 1979, ha realizzato video, documentari, cortometraggi e videoclip. Ha lavorato come operatore per emittenti televisive e per società di produzione ed è socio fondatore del Pavonificio Ghinazzi. Ha realizzato in qualità di operatore il documentario *Lo stato di eccezione. Processo per Montesole 62 anni dopo* di Germano Maccioni (2008), diversi video reportage sulla questione curda in Turchia e il cortometraggio *Ayazma, ghetto curdo nel cuore di Istanbul* (2007).

### MIGUEL GATTI

Nato a Roma nel 1976, ha collaborato alla realizzazione di diversi progetti all'estero, tra cui i documentari *Huari* (2003) e *Ayazma. Ghetto curdo nel cuore di Istanbul* (2007). Nel 2004 ha fondato a Bologna la casa di produzione indipendente Pavonificio Ghinazzi con la quale ha sviluppato vari progetti di fiction.

## MANAGUA BOXING

(Italia/2008)

di Frediana Fornari

Sc.: Frediana Fornari

F.: Chiara de Cunto

M.: Andrea Cocchi

Mu.: Dario Miranda, Ostpolitik

Prod.: Chiara Rolandi

Distr.: Frediana Fornari (fredi22@libero.it)

MiniDV, 30', documentario

Managua, Nicaragua. Un bambino e un campione del mondo di boxe si preparano per un incontro passando i giorni ad allenarsi nella palestra popolare del quartiere Deshon. Tra pugni, sudore e speranza, Rochita, un bambino come tanti che sogna di diventare campione e Chocolatito, un campione in cerca di una vita migliore, combattono per un sogno.



### FREDIANA FORNARI

Nata a Parma nel 1974, si laurea a Pisa in Storia e Critica del Cinema. Frequenta il corso "farecinema" di Marco Bellocchio e la Scuola di Cinema di Paolo Benvenuti. Nel 2005 con *Cecucine* (2005) vince il premio Avanti al Torino Film Festival. Nel 2007 il documentario *Urgon* vince la Menzione Speciale al Bellaria Film Festival e il Premio della Giuria ad Arcipelago Film Festival. *Managua boxing* è stato selezionato nella sezione Corto Cortissimo alla 65ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

## MEGUNICA

(Italia/2008)

di Lorenzo Fonda

Sc.: Lorenzo Fonda

F.: Lorenzo Fonda

M.: Fabio Capalbo

Mu.: Daniele Carmosino, Lorenzo Magnaghi, Mario Mazzoli, Andrei Reymondes

Cast: Lorenzo Fonda, Ivan Merlo, Sibe, Blu

Prod.: Mercurio Cinematografica

Distr.: Olivia Verona (bliviaverona@hotmail.it)

MiniDV, 83', documentario



*Megunica* racconta il viaggio intrapreso dal regista Lorenzo Fonda in compagnia di Blu, uno degli artisti di strada più originali e richiesti del mondo dell'arte. Il documentario, le cui parole chiave sono improvvisazione, ispirazione, innovazione ed introspezione, attraversa cinque Paesi dell'America Latina per entrare in contatto con nuovi mondi e nuove realtà, rappresentando un genere artistico che raramente trova spazio fra le mura dei musei internazionali.

### LORENZO FONDA

Nato a Carpi (MO) nel 1979, inizia la sua carriera come grafico per poi passare all'animazione e alla regia. Ha realizzato numerosi lavori spaziando tra diversi ambiti, dal web design alle sigle tv, dallo spot al videoclip e ha collaborato con aziende importanti come Mtv, Nickelodeon, Nike, Paramount Comedy e Boston Film Festival. *Megunica* è stato premiato al Taiwan International Documentary Festival e all'International Amsterdam Film Festival.

## MEMORIA ESTERNA

(Italia/2007)

di ZimmerFrei

Sc.: Anna Rispoli

F.: Edoardo Emanuele

M.: Anna de Manincor

Mu.: Afterhours, Andrea Belfi, Vittoria Burattini, Massimo Carozzi, Stefano Pilia

Cast: Antonio Caronia, Ivan Carozzi, T-Yong Chung, Livia Grossi

Prod.: C/O Careof, Provincia di Milano

Distr.: ZimmerFrei (zimmerfrei.web@gmail.com)

MiniDV, 27', documentario

Un archivio parziale e imprevedibile della geografia, della percezione e della storia di Milano. Costruito attraverso lampi di memoria, svela frammenti di intimità fissati alle strade, alle piazze e alle periferie.



### ZIMMERFREI

È un gruppo di artisti che lavora sia singolarmente che collettivamente: Anna Rispoli, artista e performer, nata a Bassano del Grappa nel 1974; Anna de Manincor, artista e videomaker, nata a Trento nel 1972; Massimo Carozzi, artista e sound designer, nato a Massa nel 1967. Il collettivo ha sede a Bologna e a Bruxelles e lavora in Italia e all'estero. ZimmerFrei fa confluire nell'ambito delle arti visive esperienze che provengono dal cinema, dalla musica e dal teatro, intersecando ogni volta ispirazioni, pratiche e tecnologie differenti. Tra le precedenti realizzazioni: *Panorama Bologna* (2005), *Panorama Venezia* (2005), *Panorama Roma* (2004), *Presente Continuo* (2003) e *N.K. - Never Keep Souvenirs Of A Murder* (2000).

## OPERA I

(Italia/2008)

di Pietro Balla, Monica Repetto  
Sc.: Pietro Balla, Monica Repetto  
F.: Francesca Frigo, Andrea Parenà  
M.: Eleonora Cao, Pierpaolo Abbà  
Cast: Carlo Marrapodi, Nadia Morengi  
Prod.: Deriva Film s.r.l.  
Distr.: Pietro Balla (info@derivafilm.it)  
Dvcam, 50', documentario



Nelle 24 ore di una giornata particolare, quella in cui Torino festeggia il lancio della nuova Fiat 500, una donna sola lotta per lavorare di notte, un uomo dalla doppia vita cerca se stesso.

### PIETRO BALLA

Nato a Poirino (TO) nel 1956, si divide tra il lavoro di capostazione e il cinema e dal 1985 realizza documentari e programmi per la tv italiana. Dai primi anni ottanta indaga la questione operaia con documentari, cortometraggi e reportage. I suoi lavori hanno partecipato ai maggiori festival nazionali vincendo diversi premi. Nel 2008 ha realizzato insieme a Monica Repetto *ThyssenKrupp Blues*, presentato nella sezione Orizzonti alla 65ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

### MONICA REPETTO

Nata a Roma nel 1965 è giornalista e critica cinematografica. Dagli anni novanta realizza cortometraggi, documentari e programmi per la tv. Nel 2002 fonda con Pietro Balla la società di produzione indipendente Deriva film. Attualmente sta terminando un documentario storico sulle acciaierie Falck di Sesto San Giovanni, prodotto in collaborazione con Rai Educational.

## L'ORA D'AMORE

(Italia/2008)

di Andrea Appetito, Christian Carmosino  
Sc.: Andrea Appetito, Christian Carmosino  
F.: Piero Basso, Ferran Paredes Rubio  
M.: Beppe Leonetti, Fabrizio Mambro  
Cast: Mauro e Gaia Cerci, Deborah Caivano, Fatima Osmanovich, Angelo Verdoni  
Prod.: Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre  
Distr.: Christian Carmosino (christian@carmosino.com)  
HD, 52', documentario

*L'ora d'amore* è un film sulle chiusure, sulle barriere profonde che rendono impossibile una relazione amorosa. Per raccontarle è stato scelto un luogo dove le barriere si fanno visibili, insormontabili e dove l'amore sembra diventare impossibile:



il carcere. La separazione, la solitudine, l'istituzionalizzazione del vivere acuiscono la paura, le insicurezze, il bisogno, la dipendenza, l'attesa e una lunga galleria di barriere che restringono e infine chiudono l'orizzonte di una relazione d'amore.

### ANDREA APPETITO

Nato a Roma nel 1971, insegna Filosofia e Storia nelle Scuole Superiori prima in Colombia e poi in Italia. Nel 2005 realizza *¿Quién es Pilar?*, cortometraggio in co-regia con Christian Carmosino, tratto da un suo racconto. Il film è selezionato in oltre trenta festival internazionali e ha ricevuto numerosi premi in Italia e all'estero. Nel 2007 il suo racconto *L'eredità* viene messo in scena a teatro a Rio de Janeiro (Brasile) ed è tuttora in cartellone con oltre ottanta repliche.

### CHRISTIAN CARMOSINO

Nato a Ventimiglia nel 1972, è laureato in Lettere all'Università di Roma Tre. È regista di documentari, cortometraggi e videoclip che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Ha lavorato al Centro Sperimentale di Cinematografia e attualmente è responsabile tecnico del Laboratorio Audiovisivo del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università di Roma Tre. È docente di regia e sceneggiatura e ha fondato, con il contributo del Comune di Roma, OFFICINE, società di produzione cinematografica e cineclub.

## ROMA INTORNO A ROMA

(Italia/2008)

di Paolo Alati, Alessia Gherardelli, Christian Canta, Paolo Carapezza, Vincenzo Desiderio, Ottavio Giannini, Valentina Lombardo, Julien Maes, Michela Morano, Demetrio Plutino, Giuseppe Terella, Anke Van Reeth, Giulia Zanfino.

Sc.: Paolo Alati, Alessia Gherardelli, Christian Canta, Paolo Carapezza, Vincenzo Desiderio, Ottavio Giannini, Valentina Lombardo, Julien Maes, Michela Morano, Demetrio Plutino, Giuseppe Terella, Anke Van Reeth, Giulia Zanfino.

M.: Paolo Alati, Alessia Gherardelli, Christian Canta, Paolo Carapezza, Vincenzo Desiderio, Ottavio Giannini, Valentina Lombardo, Julien Maes, Michela Morano, Demetrio Plutino, Giuseppe Terella, Anke Van Reeth, Giulia Zanfino.

Mu.: Marco Russo

Prod.: Act Multimedia

Distr.: Giuseppe Terella (giuseppeterella@gmail.com)

MiniDV, 76', documentario



Le tante periferie di Roma, dal Corviale alla Valle dell'Aniene, dall'Arco di Travertino al Laurentino 38. Tante istantanee di una città policroma e inafferrabile.

La Act-Multimedia di Roma è una scuola ospitata all'interno di Cinecittà. Il corso di Regia del documentario è coordinato da Mario Balsamo e Gianfranco Pannone. *Roma intorno a Roma* (2008) è il secondo lavoro del corso dopo *Roma Residence* (2006), ed è il film di diploma degli allievi dell'anno accademico 2007-2008. Il corso si prefigge di formare documentaristi-filmaker in grado di gestire il proprio lavoro dalla regia alla produzione, dalle riprese al montaggio. L'idea è quella di realizzare dei film-saggio di diploma che abbiano l'ambizione, però, di uscire anche sul mercato.

## SHE LOVES YOU

(Italia/2008)

di Diego Marcon

Sc.: Diego Marcon

F.: Diego Marcon

M.: Diego Marcon

Mu.: Federico Chiari

Cast: Claudia Albè, Mariangela Colombo, Daniel Loss, Delmer Loss

Prod.: Associazione Filmmaker, Diego Marcon

Distr.: Diego Marcon (diego.marcon@hotmail.it)

MiniDV, 39', fiction



Una donna, seduta in cucina, ci parla di un dolore che non si può superare semplicemente reagendo. Nel suo salotto c'è un ritratto dei Beatles. Claudia li adora fin da piccola, in loro dice di aver trovato il contraltare del suo vissuto. Il nipote la intervista e la mette in scena. A trapezare è la sua solitudine.

### DIEGO MARCON

Nato a Busto Arsizio (VA) nel 1985, si diploma come montatore presso la Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media di Milano. Porta a termine due cortometraggi *Sushi* (2005/2006) e *Come on Inside* (2006). Lo stesso anno crea con Anna Franceschini e Federico Chiari il PAD - Piccolo Artigianato Digitale, collettivo artistico con cui realizza *Pattini d'argento* (2007). Attualmente è iscritto alla facoltà di Arti Visive dello IUAV di Venezia.

## SIGNORI PROFESSORI

(Italia/2008)

di Maura Delpero

Sc.: Maura Delpero

F.: Michele D'Attanasio

M.: Giusi Santoro

Mu.: Stefano Pilia

Prod.: Maura Delpero

Distr.: Maura Delpero (mauradelpero@hotmail.com)

MiniDV, 92', documentario



*Signori professori* è un viaggio nel mondo della scuola visto dalla parte dei professori, in una quotidianità che alterna passione e disamore, vocazione e smarrimento. Tre storie personali per uno sguardo oltre il ruolo, alla scoperta delle emozioni provate dietro la cattedra.

### MAURA DELPERO

Nata a Bolzano nel 1975, dal 1994 vive a Bologna dove insegna Lettere alle scuole superiori. Ha firmato la sua prima regia nel 2005 con il documentario *Moglie e buoi dei paesi tuoi*, selezionato in festival nazionali ed internazionali e successivamente ha lavorato in Bangladesh come assistente per il film di Vittorio Moroni *Le ferie di Licu* (2006). Nel 2008 il cortometraggio *Four Tracks from Ossigeno*, basato sullo spettacolo *Ossigeno* di Teatrino Clandestino, è stato finalista al Premio Riccione TTV. *Signori Professori* è il suo primo lungometraggio.

## SOGNAVO LE NUVOLE COLORATE

(Italia/2008)

di Mario Balsamo

Sc.: Mario Balsamo

F.: Mario Balsamo

M.: Fabrizio Carchiolo

Mu.: Franco Battiato, Francesco Libetta

Prod.: TPF Telemaco, Oistros

Distr.: Mario Balsamo (balsamo.mario@fastwebnet.it)

Beta SP, 63', documentario

Edison, bambino albanese, emigra in Italia a soli nove anni. Senza i genitori, in un viaggio della speranza su un gommone, è in cerca di un'esistenza possibile. Edison però non si sente una vittima ma piuttosto il protagonista di un'avventura, a caccia di nuvole colorate.



### MARIO BALSAMO

Nato a Latina nel 1962, si laurea in filosofia con una tesi in Storia del Cinema. Dal 1996 al 1997 idea e dirige, insieme a Francesco Cabras, la rubrica televisiva di libri *Leggermente* e dal novembre 2004 lavora come regista alla trasmissione *Gente di Notte* di Raitre. Collabora inoltre alle trasmissioni Rai *Cara Giovanna*, *Italia Ore 6*, *Portomatto*, *Atlante*, *Pomeridiana*, *Pista!* e *Big!*. È autore del romanzo storico *Que viva Marcos!*, sulla rivolta neo-zapatista nel Chiapas, insegna regia documentaria all'Act di Cinecittà e dirige laboratori di documentaristica in Italia e all'estero. Tra i suoi ultimi documentari ricordiamo: *Il villaggio dei disobbedienti* (2002), *Sotto il cielo di Baghdad* (2003), *Io, Socrate e Linda* (2005), *Storie Arbëreshe* (2006) e *Mãe Baratinha, una storia di Candomblé* (2006).



## IL TASSIDERMISTA

(Italia/2008)

di Maurizio Radice

Sc.: Maurizio Radice

F.: Maurizio Radice

M.: Maurizio Radice

Cast: Alberto Navone, Luca Del Baldo, Piergiorgio Prevot, Dario Mosso

Prod.: O2lab

Distr.: Maurizio Radice (maurizio.radice@o2lab.net)

HD, 80', documentario



La tassidermia è l'arte di conservare la pelle degli animali. Più conosciuta come imbalsamazione, ebbe inizio con gli esploratori olandesi che nel Seicento riportarono in patria le loro scoperte. Oggi che sembra non esserci più nulla di nuovo da esplorare, che la coscienza ecologica grida allo scandalo davanti agli animali imbalsamati, che la caccia è sempre più disapprovata, che senso ha ancora la figura del tassidermista? Poco. Infatti il mestiere va scomparendo. Uno dei pochi rimasti in Italia è Agostino Navone. Non si è inventato un mestiere, ma l'ha affinato in una maniera che l'ha reso famoso.

### MAURIZIO RADICE

Nato a Travade (VA) nel 1966, studia Ingegneria Elettronica al Politecnico di Milano. Nel 2003 frequenta un Master di documentario presso le Scuole Civiche di Milano e collabora alla realizzazione di diversi documentari e video. Attualmente insegna Computer Grafica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Happy Hours* (2004), in co-regia con Carmelo Bonvissuto, *Devalle-for* (2006) e il documentario *Un museo per Bertoni* (2007).

## VADO BENE O NO?

(Italia/2008)

di Gianluca Greco

Sc.: Gianluca Greco

M.: Paolo Petrucci

Cast: Paolo Virzi, Sergio Rubini, Alba Rohrwacher, Eros Galbati, Isabella Ragonese, Alessandro Giuggioli

Prod.: Gianluca Greco, Roberto Gambacorta per Rio Film

Distr.: Roberto Gambacorta (riofilm@libero.it)

Dvcam, 50', documentario

Un occhio rivelatore scruta nel retro della bottega del cinema, attraverso i provini di quattro giovani attori italiani per i film di Sergio Rubini *Colpo d'occhio* e Paolo Virzi *Tutta la vita davanti* alla ricerca del volto ideale dei loro ultimi lungometraggi. Per la prima volta una videocamera registra il momento faticoso della scelta degli interpreti tra più attori aspiranti al ruolo.



### GIANLUCA GRECO

Nato a Roma nel 1961 e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, è stato a lungo aiuto regista di Paolo Virzi, Felice Farina e Francesca Archibugi. Nel 2001 ha diretto il lungometraggio *Nemmeno in un sogno* e ha lavorato in televisione per il programma *Stracult* di Marco Giusti. Negli ultimi anni ha svolto attività di casting per Sergio Rubini, Paolo Virzi e Francesca Archibugi.

# VIDA LOCA

(Italia/2007)

di Stefania Andreotti

Sc.: Stefania Andreotti, Giuseppe Petruzzellis

F.: Stefania Andreotti

M.: Giuseppe Petruzzellis

Mu.: Demon Doctor, Harold Bermudez Burgos, Amnis, Solcarlus, 4C3, [DK], Vate

Prod.: Aplysia, Giuseppe Petruzzellis

Distr.: Giuseppe Petruzzellis (gp@aplysia.net)

Beta SP, 24', documentario

Droga, carcere, morte. Tre punti tatuati sulla pelle. Tre alternative obbligate per i pandilleros, i ragazzi delle bande di strada latinoamericane. Reclutati giovanissimi e gettati nella mischia in sanguinose battaglie per il controllo del territorio spacciano, si drogano, rubano e uccidono. Abbandonati da tutti, ricercati dalla polizia, la loro è un "vida loca", folle e sregolata, sospesa tra illegalità e morte. Il documentario è un viaggio dentro e fuori il loro mondo, per guardare in faccia questi famigerati adolescenti.

## STEFANIA ANDREOTTI

Nata a Ferrara nel 1977, è collaboratrice giornalistica e autrice televisiva. In Messico ha documentato l'attività delle comunità autonome e dell'EZLN, ed ha collaborato al progetto PROMEDIOS per la formazione degli indigeni alle nuove tecnologie. *Vida Loca* è la sua opera prima, vincitrice del Best Doc Sedici-corto 2008 e del Premio Libero Bizzarri 2008.



---

# VISIONI AMBIENTALI

---

## ANNO 2018: VERRÀ LA MORTE

(Italia/2008)

di Giuliano Bugani, Salvatore Lucchese

Sc.: Giuliano Bugani

F.: Salvatore Lucchese

M.: Salvatore Lucchese

Mu.: Rossella Vigneri, Giuseppe Ruggeri

Prod.: Giuliano Bugani, Salvatore Lucchese

Distr.: Salvatore Lucchese (ermes.spv@libero.it)

MiniDV, 40', documentario

L'amianto è un minerale fortemente cancerogeno che è stato utilizzato per oltre quarant'anni nell'isolamento di edifici, tetti, navi, treni, per fabbricare vernici, tegole, pavimenti e tubazioni. Sino ad oggi sono centinaia di migliaia le morti in Europa causate dall'esposizione all'amianto e il numero è destinato a crescere. Prima di scoprire definitivamente i terribili effetti dell'amianto dovremo attendere trent'anni, forse quaranta. Il picco delle morti di amianto è previsto per il 2018.

### GIULIANO BUGANI

Nato a Bologna nel 1961, è operaio metalmeccanico, poeta, giornalista e autore dei documentari: *Liberate Silvia* (2005), *I ragazzi del Salvemini* (2007) e *Quella notte al Leoncavallo* (2007).

### SALVATORE LUCCHESE

Nato a Messina nel 1982, laureato al Dams di Bologna, è autore di documentari e videoclip tra cui: *Acquabianca: Eritrea 2005* (documentario, 2005), *Live in Panciu. Storia di un concerto in Romania* (documentario, 2007) e *Boloboogie* (videoclip, 2008).

## AS VEZES O RIO...

(Italia/2008)

di Fabian Ribezzo, Eduardo Feuerhake

Sc.: Eduardo Feuerhake, Fabian Ribezzo

M.: Fabian Ribezzo

Mu.: Fabian Ribezzo

Prod.: UN-Habitat, Cooperazione italiana

Distr.: Picapicafilm (picapicafilm@live.it)

MiniDV, 10'40", animazione



Sulle sponde di un fiume due africani costruiscono ognuno la propria casa. Ma i metodi utilizzati saranno molto diversi.

### FABIAN RIBEZZO

Nato in Argentina nel 1968, regista, sceneggiatore, attore, disegnatore e animatore, ha prodotto i suoi primi lavori televisivi e cinematografici in Italia negli anni '90. Grazie ai suoi cortometraggi di genere fantastico, *La uccido?* (1998) e *Il cancello* (2000), vince quindici premi internazionali e rappresenta l'Italia al 56° Festival di Cannes. Nel 2005 si trasferisce in Mozambico per lavorare al progetto Cinema Arena dove produce film educativi, pubblicità e documentari per la Cooperazione Italiana, Handicap International e Nazioni Unite.

### EDUARDO FEUERHAKE

Nato in Cile nel 1949, lavora nell'ambito dell'architettura privata fino al 2002. È direttore del Museo d'Arte Moderna di Chiloé dal 1998, addetto culturale del Cile in Danimarca tra il 2004 e il 2006 e consulente internazionale per UN Habitat e diverse organizzazioni di carattere umanitario. Ha prodotto progetti sull'utilizzo della terra e pubblicazioni di progetti di architettura nell'ambito dell'educazione sulla vulnerabilità delle zone colpite da inondazioni in Sud Africa.

## CLACSON

(Italia/2007)

di Tak Kuroha

Sc.: Tak Kuroha

F.: Carlo Miggiano

M.: Cecilia Falsone

Mu.: Andrea Rainoldi, Fabio Vitiello

Cast: Francesca Faiella, Cristiano Di Vita

Prod.: Matteo Costantini per The Family

Distr.: Tak Kuroha (tak@takuroha.com)

Digibeta, 5'48", fiction



Ogni mattina, ogni donna si alza e sa che per sopravvivere dovrà farsi largo nel traffico a suon di clacson. Ogni mattina, ogni uomo si alza e sa che per sopravvivere dovrà avere molta pazienza.

### TAK KUROHA

Nato a Tokyo nel 1977, lavora tra Londra e Milano come regista pubblicitario e di videoclip. È inoltre regista e sceneggiatore. Tra i suoi lavori ricordiamo *Lookin' for real violence* (2003) e *Love Song* (2007).

## H2O CORPORATION

(Italia/2008)

di Iader Giraldi

Sc.: Roberto Pagliara, Iader Giraldi

F.: Marco Mensa

M.: Elisa Mereghetti

Mu.: Giovanni Dalmonte

Cast: Iader Giraldi, Mauro Leuce, Craig Peritz, Xi Le, Andrea Bosi

Prod: Zeranta, Ethnos, Flatimind Videoproduction

Distr.: Iader Giraldi (jaderg@jadergiraldi.com)

DvcPro, 4'22", fiction

Nel 2020 comprare l'acqua è diventato un affare, un investimento. Non tutti possono più permettersi questo bene prezioso.



### IADER GIRALDI

Nato a Faenza (RA) nel 1972, è attore, sceneggiatore, autore e regista di spettacoli teatrali da lui prodotti. È inoltre fondatore di Zeranta Edutainment, piccola società di produzione audiovisiva. Ha firmato come autore e regista otto cortometraggi tra cui *Storie di integrazione* (2007) per Intesa San Paolo e due spot sulla sicurezza del lavoro *La sicurezza non è un gioco* (2008) e *L'angelo custode* (2008)

# MA MISSION A DIX NEUF ANS

(Italia – Francia/2008)

di Marilena Astolfi Calza

Sc.: Marilena Astolfi Calza

F.: Marilena Astolfi Calza

M.: Marilena Astolfi Calza

Prod.: Foryoufilm

Distr.: Marilena Astolfi Calza (mastolfi@libero.it)

MiniDV, 12'50", documentario



Chantal, giovanissima operaia dello stabilimento di stoccaggio di rifiuti di Lione, viene mandata a Giussano, in Italia, a spiegare l'uso delle attrezzature Hofmann, macchinari essenziali per la trasformazione finale dell'immondizia secca e non organica.

## MARILENA ASTOLFI CALZA

Diplomata alla Civica Scuola del Cinema di Milano, realizza film di moda e documentari industriali. Allieva di Marco Bellocchio, sotto la sua direzione artistica collabora in co-regia alla realizzazione di *La cura*, mediometraggio sulla storia di una badante dell'est europeo. Nel 2007 fonda lo studio di produzione Foryoufilm. Attualmente lavora al documentario *La Cina di Fabian*, selezionato fra i migliori progetti dell'Emilia-Romagna per partecipare al Campus Script&Pitch.

# IL NATURALISTA

(Italia/2008)

di Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi, Michele Tozzi

Sc.: Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi, Michele Tozzi

Mu.: Davide Incorvaia

Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema/Dipartimento Animazione

Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it) Digibeta, 4'30", animazione

Il "naturalista" vive in città. Appena può salta in macchina e corre in campagna per rilassarsi fra campi e colline, per suonare il flauto e scorgere graziosi animaletti. Ma amare la natura e goderne non è facile come si crede.



## GIULIA BARBERA

Nata a Palermo nel 1979, è diplomata in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

## GIANLUCA LO PRESTI

Nato a Milano nel 1985, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Nel 2008 dirige *Aztrokittik & Mario show*, prima produzione del neonato studio milanese MammaFotogramma. Art director dello studio, attualmente collabora con l'Accademia di Belle Arti di Brera.

## FEDERICO PARODI

Nato a Torino nel 1984, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

## MICHELE TOZZI

Nato a Torino nel 1978, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

# POLVERE

(Italia/2008)

di Ivan Gergolet

Sc.: Alfio Dilena, Ivan Gergolet

F.: Debora Vrizzi

M.: Nicola Piovesan

Mu.: Luca Ciut

Cast: Francesco Carnelutti, Maria Grazia Ghetti, Davide Del Degan

Prod.: Transmedia

Distr.: Ivan Gergolet (gergovan@gmail.com)

35mm, 18', fiction



Polvere. Impalpabile. Irrespirabile. Non te ne liberi più. Penetra ovunque, dai piedi ai capelli, nella gola, nelle orecchie, nell'aria. L'abbiamo mangiata tutti.

## IVAN GERGOLET

Nato a Monfalcone (GO) nel 1977 è laureato presso il Dams dell'Università di Bologna. Ha diretto i documentari *Migranti* (2002), *Akropolis* (2006), *Luna Park* (2007) e il cortometraggio *Quando il fuoco si spegne* (2006).

---

# ICEBERG

## SEZIONE CINEMA E VIDEO

---

Iceberg è il concorso biennale dedicato ai giovani creativi, giunto quest'anno alla IX edizione. Organizzato dall'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Bologna, comprende varie discipline, suddivise per tipo di selezione (nazionale, regionale, Bologna e provincia): Architettura, Arte Pubblica, Design, Fumetto, Grafica, Illustrazione, Narrazione, Arti plastiche, Fotografia (d'arte e Reportage), Musica e Spettacolo.

Obiettivo del concorso è scoprire e valorizzare i giovani talenti creativi attivi sul territorio cittadino, regionale e nazionale. Vincitori e segnalati di Iceberg si esibiscono durante il Festival, organizzato in vari luoghi della città, prima occasione di visibilità e promozione delle loro opere.

Tra le varie collaborazioni progettuali di Iceberg vi è la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo: cinque artisti selezionati, tra cui il vincitore di Iceberg, sezione Cinema e Video, parteciperanno all'edizione 2009 che si svolgerà a Skopje, in Macedonia dal 3 al 12 Settembre 2009.

# ICEBERG

Giovani Artisti a Bologna

I selezionati di Iceberg / Cinema e Video:

**ALFRED** (Italia/2008) di Leonardo Guerra Seragnoli (17')

**AU PAIR** (Italia/2008) di Giulio La Monica (18')

**BOXE** (Italia/2008) di Pietro Bellorini (8')

**COME IERI** (Italia/2008) di Rossella Piccinno (5')

**CONFESSIONI DI UN CODARDO** (Italia/2008) di Enrico Muzzi (24')

**DOVE, I MIEI OCCHI** (Italia/2008) di Corrado Punzi (29')

**EDUCARE A GAZA** (Italia/2008) di Alessia Del Bianco (30')

**ENDSIEG – EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT** (Svizzera/2008) di Niccolò Castelli e Daniel Casparis (12')

**L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA** (Italia/2008) di Francesca Fiorito, Nicola Murri, Luca Pastore (7'52")

**ISHAK** (Italia/2008) di Marcello Dapporto, Miguel Gatti (53')

**IL MARE SI È FERMATO** (Italia/2008) di Alessandro Capitani (18')

**MEGUNICA** (Italia/2008) di Lorenzo Fonda (83')

**ME, MIGRANT** (Italia/2008) di Sara Malavasi, Tom Garner, Tom Hardy, John English (23')

**NONSOSTARE** (Italia/2008) di Gianluca Sportelli (18')

**PASSING** (Italia/2007) di Giacomo Abruzzese (17')

**RAMIRO** (Italia/2007) di Adam Selo (8')

**IL ROSSO E IL NERO** (Italia/2008) di Adriano Grilli (4')

Primo premio

**MEGUNICA** (Italia/2008) di Lorenzo Fonda (83')  
Scheda vedi pag. 61

Menzionati

**L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA** (Italia/2008) di Francesca Fiorito, Nicola Murri, Luca Pastore (7'52")  
scheda vedi pag. 49

**ISHAK** (Italia/2008) di Marcello Dapporto, Miguel Gatti (53')  
scheda vedi pag. 60





# PREMIO LUCA DE NIGRIS



---

# PREMIO LUCA DE NIGRIS

di Monica Vaccari e Fulvio De Nigris

---

Undici anni, undici edizioni. Tante sono le manifestazioni che anno dopo anno hanno consolidato il **Premio Luca De Nigris**, nato per volontà dell'**Associazione Gli amici di Luca** ([www.amicidiluca.it](http://www.amicidiluca.it)) in ricordo di Luca De Nigris, studente del Liceo Minghetti di Bologna appassionato di cinema.

La manifestazione, organizzata dal **Laboratorio Didattico Schermi & Lavagne** della **Cineteca del Comune di Bologna** che da sempre promuove per le scuole corsi di alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti, si inserisce in un più vasto progetto di educazione all'immagine e in una prospettiva di presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi mediatici.

È una manifestazione dedicata ai prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della regione Emilia-Romagna che si conferma strumento utile a incentivare l'utilizzo del linguaggio cinematografico e degli audiovisivi e a dare visibilità ai lavori svolti nelle scuole; dallo scorso anno è patrocinata e condivisa dall'**Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna** che ha avviato una rete regionale di scuole impegnate attivamente in questo settore per valorizzarne le esperienze attraverso lo scambio e il confronto delle iniziative, delle competenze e dei prodotti ([www.istruzioneer.it](http://www.istruzioneer.it)).

Il premio 2009 ha avuto un eccezionale riscontro nelle scuole a cominciare dai 68 video pervenuti per il concorso, di grande qualità, realizzazione e contenuti, per finire con gli oltre 200 studenti e insegnanti che si sono resi disponibili a far parte delle giurie.

Anche quest'anno, grazie al sostegno dell'Associazione **Gli amici di Luca**, onlus impegnata nella **Casa dei Risvegli Luca De Nigris** (ospedale Bellaria Azienda UsI di Bologna), centro pubblico di assistenza e ricerca per giovani e adulti con esiti di coma e stato vegetativo, il concorso assegna alle tre scuole risultate vincitrici premi da 500 euro ciascuno, inoltre **Ermitage Cinema** che da sempre è vicina alla manifestazione, offre dvd del proprio catalogo ai secondi e terzi classificati.

Il Premio Luca De Nigris, ancora una volta, si conferma come iniziativa che rinnova il ricordo di un ragazzino con la passione per il cinema, la stessa dei tanti ragazzi che nella scuola si avvicinano

al mondo audiovisivo con la semplicità dei cinefili, l'esempio dei docenti, lo studio, la voglia di raccontare, di ricercare e cimentarsi sapendo che le loro opere saranno viste e commentate.

---

## IL FILM È PROMOSSO

Concorso per la realizzazione di un manifesto di cinema  
di Manuela Marchesan

---

Esistono scuole in cui i ragazzi sperimentano la loro vocazione di attori e cineasti realizzando filmati completi utilizzando con abilità le varie tecniche del linguaggio cinematografico, esistono, poi, studenti che mettono al servizio delle opere così nate, il loro talento di creativi e grafici realizzando manifesti che di quei film sono anticipazione e riassunto al tempo stesso. Stiamo parlando dei partecipanti alla prima edizione de *Il film è promosso*, concorso lanciato dalla Cineteca di Bologna, per la realizzazione del manifesto promozionale dei film vincitori del premio Luca de Nigris 2008, ormai all'undicesima edizione.

A "promuovere" il film sono stati gli studenti delle scuole d'arte della Regione Emilia Romagna. Le oltre 60 opere presentate, realizzate con programmi di grafica digitale, forniscono un quadro interessante per rintracciare le innovazioni avvenute nel campo del linguaggio pubblicitario di cinema rispetto ad altre stagioni del passato e per osservare quali temi e quali modalità espressive si intrecciano sul terreno della creatività giovanile.

*Il film è promosso* costituisce la naturale evoluzione di un più ampio progetto didattico sulla grafica e l'illustrazione nella pubblicità di cinema, proposto da alcuni anni dall'Archivio della Grafica della Cineteca di Bologna agli studenti delle scuole d'arte. È stato, infatti, osservando e assorbendo il fascino dei vecchi manifesti di cinema conservati in questo Archivio che ha preso vita, suggerita dagli stessi studenti, l'idea di misurarsi concretamente con questa singolare forma d'arte.

Il manifesto vincitore sarà proclamato domenica 22 febbraio nell'ambito di Officinema Festival mentre tutte le opere partecipanti saranno esposte durante i giorni del festival nei locali del Cinema Lumière e in seguito accolte negli spazi dell'Isart - Istituto Superiore Artistico di Bologna.

Gli amici di Luca



USI Ministero della Pubblica Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale  
per l'Emilia-Romagna  
Istituzione Generale

ERMITAGE  
CINEMA

# SCUOLE PRIMARIE

## **A LEZIONE CON SAM**

Scuola: Scuola Primaria Parificata Paritaria S. Umiltà, Faenza (RA)

Classe: V A

Anno scolastico: 2008

Insegnante: Barbara Sartoni

11' 53", fiction

Il bullismo può essere eliminato con l'aiuto di tutti, soprattutto quando siamo pienamente noi stessi e cerchiamo di ottenere il rispetto e la collaborazione degli altri.

## **I NUMERI NELLE FIABE**

Scuola: Istituto Comprensivo di Minerbio (BO)

Classe: III

Anno scolastico: 2008

Insegnanti: Pinuccia Bianchi, Carlo Baruffi

3', animazione

Concetti aritmetici di somma e sottrazione attraverso le immagini delle fiabe preferite. Così imparare a contare diventa un gioco.

## **OMISSI E IL GATTO BSH BSH**

Scuola: Scuola Primaria di Pizzano – Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO)

Classe: V

Anno scolastico: 2007/08

Insegnanti: Marina Bastelli con la collaborazione di Michela Donini e Roberto Paganelli - Associazione Culturale Ottomani

6', animazione

Attraverso il cinema d'animazione si racconta una storia appartenente alla tradizione araba. A leggerla, in lingua originale, sono gli stessi bambini e genitori della classe.

## **PELLICOLE VERDI**

Scuola: Scuola Primaria L. Tempesta, Istituto Comprensivo 7, Bologna

Classe: V A

Anno scolastico: 2007/08

Insegnanti: Valeria Roda con la collaborazione di Michela Donini, Roberto Paganelli - Associazione Culturale Ottomani

3', animazione

Attraverso il cinema di animazione si interpretano, in modo creativo, le osservazioni condotte sul sistema della biodiversità. Una visione straniante e inattesa della natura attraverso l'animazione dei materiali raccolti.

## **PILA...STROCCA**

Scuola: Scuola Primaria A. Albertazzi, Istituto Comprensivo 2, Bologna

Classe: III

Anno scolastico: 2007

Insegnante: Nadia Setti

3', animazione

Una filastrocca per spiegare il corretto smaltimento dei rifiuti: alcune pile usate scappano da un cestino per la raccolta indifferenziata per andare nell'apposito bidoncino.

## **ROSE E SPINE SULLA PELLE**

Scuola: Scuola Primaria, Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO)

Classe: V

Anno scolastico: 2007/08

Insegnanti: Piera Alpi, Veronica Pacciotti con la collaborazione di Michela Donini e Roberto Paganelli - Associazione Culturale Ottomani

6', animazione

Interpretazione delle sensazioni e dei ricordi provocati da alcuni oggetti carichi di significato per i ragazzi: dalla mollica di pane allo zucchero filato per arrivare al fastidioso stridio del gesso sulla lavagna...

## **UN SEGRETO PER DUE**

Scuola: Scuola Primaria G. Degli Esposti, Istituto Comprensivo di Crespellano (BO)

Classe: V A

Anno scolastico: 2007/08

Insegnanti: Silvia Rinaldi, Rosanna Tamburino

15', fiction

Micheal, Vanessa e la Tartarughina diventano amici condividendo lo stesso segreto. Scopriranno insieme che la diversità non è un segreto da tenere nascosto, ma un valore da condividere con gli altri.

### **SHAMPOO**

Scuola: Scuola Primaria Longhena – Istituto Comprensivo 8, Bologna

Classe: III A

Anno scolastico: 2008

Insegnanti: Cristiana Costantini, Monica Gualtieri  
8'30", videoclip musicale

Videoclip musicale e riflessioni sul testo della canzone *Shampoo* di Giorgio Gaber.

### **SUPEREROE**

Scuola: Scuola Primaria di Vigatto, Istituto Comprensivo Verdi, Parma

Classe: V A

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Par-maininfanzia  
8'50", fiction

Un bambino che ama i fumetti, i supereroi sono i suoi idoli, la cosa che desidera più al mondo è essere come loro: avere i super poteri per difendere se stesso e i più deboli dalle cattiverie dei bulli della scuola, e riuscire ad affrontare i piccoli problemi di ogni giorno. Scoprirà quanto tutto questo possa riservare delle brutte sorprese e come gli amici veri rimangano sempre accanto comunque vadano le cose.

### **VENGO ANCH'IO**

Scuola: Scuola Primaria Longhena, Istituto Comprensivo 8, Bologna

Classe: I B

Anno scolastico: 2008

Insegnante: Fabio Campo  
8'50", videoclip musicale

Videoclip musicale e riflessioni sul testo della canzone *Vengo anch'io* di Enzo Jannacci.

## **SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO**

### **UN BALLO DA SOGNO**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado A. Oriani, Istituto Comprensivo Matteotti, Alfonsine (RA)

Classe: III B

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Cosetta Dragoni  
14' 57", fiction

Una mattina come tutte le altre. La ragazza del temuto bulletto della classe incrocia lo sguardo di un timido compagno, innamorato di lei. Durante una noiosa lezione di storia, la ragazza si addormenta e nel sogno le si rivela una verità nascosta.

### **BLOGDIARY**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado Gherardi, Lugo (RA)

Classe: III C

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Rita Vitiello  
20', fiction

Il diario di Anya viene smarrito, ma prima di tornare in possesso della legittima proprietaria passa attraverso tante mani, tante mani diverse ma con un gran desiderio di raccontare la loro storia, così simile a quella della ragazza eppure così diversa: i loro paesi, le loro speranze e i loro sogni.

### **IL CANCELLO DI PIETRA**

Scuola: Scuola Guinizelli, Istituto Comprensivo 8, Bologna

Classe: I B

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Chiara Giorgi  
20', fiction

Un inquietante e prestigioso collegio fa da teatro ad una misteriosa avventura: i professori indossano tutti una maschera per nascondere la loro natura umana, quando gli studenti rimangono soli sono preda di strani malori, il cancello dell'istituto diventa di pietra e i ragazzi rimangono intrappolati dentro... Qual'è la causa di tutto questo, chi c'è dietro? Un gruppo di temerari studenti cerca di trovare delle risposte e di ritrovare la libertà.

**COME EVA CON ADAMO**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado Italo Calvino (sede via Boscarelli), Piacenza  
 Classe: Laboratorio di cinema  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnante: Manuela Musso  
 15', fiction

Trasposizione de *Il diario di Eva* di Mark Twain (1906).  
 La notizia di una grande scoperta archeologica fa il giro del mondo: è stato ritrovato il diario di Eva, la prima donna. Scopriamo così che forse non è andata proprio come ci hanno sempre raccontato...

**LUCA È USCITO DAL GIOCO**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado Irnerio, Bologna  
 Classe: III C  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnante: Elisa Cappi  
 9'15", fiction

Nel bel mezzo di un gioco di società Luca misteriosamente scappa: gli amici si avventurano, allora, per la scuola per cercarlo. Riusciranno a trovarlo ma in circostanze del tutto inaspettate.

**PELLICOLE VERDI**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado Carracci, Istituto Comprensivo 8, Bologna  
 Classe: II G  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnanti: Tiziana Guermandi con la collaborazione di Michela Donini, Roberto Paganelli - Associazione Culturale Ottomani  
 4', animazione

Attraverso il cinema di animazione si interpretano, in modo creativo, le osservazioni condotte sul sistema della biodiversità. Una visione straniante ed inattesa della natura attraverso l'animazione dei materiali raccolti.

**LA POLVERE E L'ORO**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado di Fanano, Istituto Comprensivo di Sestola, Modena  
 Classe: I  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnanti: Caterina Muzzarelli con la collaborazione di Roberto Paganelli - Associazione Culturale Ottomani  
 20', fiction

Alla scoperta delle radici storiche del territorio, si racconta l'epopea dell'immigrazione di ieri e di oggi. In risalto la figura di un famoso concittadino, emigrato verso l'America in cerca d'oro.

**RAGIONARE PRIMA DI FARE**

Scuola: Scuola Secondaria I° grado Vicini, Istituto Comprensivo Micheli, Parma  
 Classe: II A  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnante: Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia  
 8'10", fiction

Tre ragazzi vengono ingiustamente accusati di essere gli autori di scritte offensive nei confronti di una loro insegnante. Sanno bene chi è stato ad incastrarli, riusciranno a dimostrare la loro innocenza e a provare la verità?

**LA SCUOLA FA IMPAZZIRE?**

Scuola: Scuola Secondaria I° grado Don Cavalli, Istituto Comprensivo Don Milani, Parma  
 Classe: II C  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnante: Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia  
 13'30", fiction

In costante bilico fra la realtà e quel mondo parallelo che di solito ci sforziamo di nascondere, ma che questa volta prenderà prepotentemente il sopravvento.

**WHAT A WONDERFUL WORLD**

Scuola: Scuola Secondaria di I° grado, Istituto Comprensivo di Monte San Pietro (BO)  
 Classe: III C  
 Anno scolastico: 2007/08  
 Insegnante: Raffaella Amicucci  
 5'30", spot

La gestione dei rifiuti e la raccolta differenziata in Italia e in Europa, due punti di vista molto diversi.

# SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

## **UN ATTIMO IN PIÙ**

Scuola: ITIS N. Baldini, Ravenna

Classe: gruppo interclasse

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Donatella Vasi

6'50", spot

Lo spot affronta il tema, oggi attualissimo, delle morti bianche e della sicurezza sul lavoro.

## **CONTROCORRENTE**

Scuola: Liceo Scientifico Tullio Levi – Civita, Istituto d'Istruzione Superiore Guido Monaco di Pomposa, Codigoro (Fe)

Classe: I D, V A, V B, V D

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Francesco Bolelli

12'45", videoclip musicale

Il coraggio di una scelta controcorrente per sfuggire al grigiore di una cittadina che fa sentire come in trappola e a un futuro già scritto. Vivere la felicità in tutte le sfumature dei propri sentimenti.

## **L'EQUIVOCO**

Scuola: Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma

Classe: III C DDS

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Michele Putorti

13'00", fiction

Un appuntamento, un ritardo forzato... E Marco si trova al centro di un terribile equivoco.

## **IL FANCIULLO E L'EVERLA**

Scuola: Liceo Marconi, ITIS Leonardo da Vinci, Parma

Classe: I AT, III O, IV N, V N (Liceo); V A, V B, V C (ITIS)

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Stefania Sirocchi - Centro Studi e Ricerche Par-mainfanzia

6'44", fiction

Liberamente tratto da una poesia di Umberto Saba.

Si analizzano i sentimenti dell'uomo, così mutevoli e ricchi di contrasti, che diventano ancora più accentuati ed incomprensibilmente vivi negli adolescenti.

## **L'INDIFFERENZA È SEMPRE AMICA DELLA VIOLENZA**

Scuola: Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma

Classe: IV A

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Mario Ponzi

6', fiction

Il film affronta alcune situazioni tipiche del bullismo, mettendo in risalto la figura del testimone che spesso, nascondendosi dietro l'omertà, diventa complice diretto.

## **LONTANANZE – STORIE DI ORDINARIA INDIFFERENZA**

Scuola: ITC G.B. Bodoni, Parma

Classe: IV IGEA

Anno scolastico: 2007/08

Insegnante: Stefania Sirocchi - Centro Studi e Ricerche Par-mainfanzia

4', fiction

Credere di parlare, invece è solo un rumore di fondo. Credere di ascoltare, invece non si sente niente. È insormontabile il muro dell'incomprensione? Si può far finta di niente?

## **LA MIA STANZA**

Scuola: ITCS Rosa Luxemburg, Bologna

Classe: gruppo interclasse

Anno scolastico: 2008

Insegnante: Silvia Storelli

10', documentario

Riflessioni dei ragazzi riguardo i loro spazi e le loro stanze, intesi sia come luoghi reali che intesi come luoghi metaforici dove nascondono le loro emozioni.

### **PAROLA DI SCUOLA**

Scuola: Liceo della Comunicazione San Vincenzo de' Paoli, Bologna  
Classe: V  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnante: Gabriele Bardulla  
11', spot

In una mattina come tante due ragazzi vanno a scuola e la trovano deserta, o così almeno appare, quando ad un tratto una voce tuona: è la porta della scuola che parla! Sarà solo il primo incontro di una lunga serie, che aiuterà i ragazzi a capire cosa può fare ed essere per loro la scuola.

### **UNA SCUOLA FELICE**

Scuola: Liceo Artistico Bruno Cassinari, Piacenza  
Classe: gruppo interclasse  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnante: Anna Cerati  
10', fiction

Una scuola dove tutti gli alunni si vestono uguali, dove si inizia la giornata intonando *Felicità* di Albano, in cui i temi in classe si svolgono attraverso SMS da inviare alla professoressa e dove si insegna che Centrovetrine è il più importante esempio di melò moderno... Può in una scuola del genere esserci spazio per il singolo, l'individuo con i propri interessi e pensieri? C'è ancora spazio per la lettura e la fantasia?

### **VENDO ROSE**

Scuola: Istituto S. Umiltà - Liceo Linguistico Europeo, Faenza (RA)  
Classe: V  
Anno scolastico: 2008  
Insegnante: Maria Raffaella Prencipe  
20', fiction

Giorgia è nuova in città: dovrà ambientarsi in una nuova scuola, farsi dei nuovi amici e capire chi vuole essere in un ambiente tanto diverso da quello da cui proviene. Attorno a lei adulti mediocri e praticamente assenti. Il suo rifugio è una chat dove

si confida con il misterioso Jack, potrà fidarsi di lui?

### **XY 360 LA SCELTA**

Scuola: IPSIA Primo Levi, Parma  
Classe: II OME  
Anno scolastico 2007/08  
Insegnante: Stefania Sirocchi - Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia  
7'20", fiction

Un problema purtroppo diffuso: un ragazzo rimane coinvolto nel mondo della droga, ma l'amore riuscirà a farlo cambiare... Musiche originali, realizzate dagli stessi ragazzi.

### **CHI ERA LUCA DE NIGRIS?**

Un ragazzo che amava il cinema.  
Fuori concorso "Le avventure di Pinocchio": video liberamente tratto dal libro di Collodi e interpretato da Luca nel 1987, quando aveva 6 anni.





# FARE CINEMA A BOLOGNA



---

# FARE CINEMA A BOLOGNA

---

## IL TRASFERIMENTO

(Italia/2008)

di Niccolò Manzolini, Matteo Musso

F.: Niccolò Manzolini, Matteo Musso

M.: Niccolò Manzolini, Matteo Musso

Mu.: Michele Pedrazzi

Prod.: Cineteca del Comune di Bologna

HD, 40', documentario

Nell'estate del 2008 il Comune di Bologna ha trasferito la maggior parte dei propri uffici e servizi negli edifici della Nuova Sede, sita nell'area dell'ex mercato ortofrutticolo di via Fioravanti, fuori dal centro storico cittadino. L'intervento, con la realizzazione di spazi commerciali e di servizio al quartiere, contribuisce alla riqualificazione di una zona – quella della Bolognina – che si vuole ricollegare al centro cittadino, ricomponendo la cesura costituita dal tracciato ferroviario e dal muro del mercato e di fatto "ricucendo" la parte nord e quella sud di Bologna. Il trasferimento rappresenta quindi uno degli episodi-simbolo del rinnovamento cui i bolognesi assisteranno e parteciperanno in questi anni. Il film racconta gli ultimi giorni del cantiere, il trasloco degli impiegati, e il lavoro degli operai nelle nuove torri del Comune di Bologna.



### NICCOLÒ MANZOLINI

Nato a Milano nel 1979, nel 1998 si trasferisce a Bologna dove inizia la sua attività in campo audiovisivo, con la frequentazione del gruppo ipoteslCinema, coordinato da Ermanno Olmi. Dal 2002 collabora con la Cineteca di Bologna, per conto della quale ha organizzato workshop didattici di animazione e montaggio e realizzato documentari come *Due o tre cose che so di Renzi*, *Fotografi d'ardimento*, *Quando Bologna aveva un Porto*. Collabora inoltre con il S.A.C.R.E., un collegio di cineasti indipendenti di sede a Marsiglia, e lavora come direttore di produzione per la casa di produzione francese Shellac Sud.

### MATTEO MUSSO

Nato a Genova nel 1976, si è laureato al Dams di Bologna nel 2002, anno in cui entra a far parte di ipoteslCinema di Ermanno Olmi. È autore di documentari, cortometraggi e programmi televisivi tra cui *Cigarini* (2002, documentario), *La parete* (2003, cortometraggio) e *Alla fine del giardino* (2007, documentario).

## L'ISPETTORE COLIANDRO-LA PALESTRA

(Italia/2009)

di Manetti Bros

Sc.: Giampiero Rigosi, Carlo Lucarelli

F.: Sandro De Pascalis

M.: Federico Maneschi

Cast: Giampaolo Morelli, Giuseppe Soleri, Paolo Sassanelli, Veronica Logan, Alessandro Rossi, Chiara Genzini

Prod.: Rai Fiction, Nauta Film

Super16mm, 90', fiction



Durante un servizio di sorveglianza allo stadio Dall'Ara di Bologna, Coliandro e altri poliziotti arrestano Marchino, un giovane ultrà che, in cambio della libertà, assicura di poter fornire importanti rivelazioni su un noto terrorista internazionale. Qualche giorno dopo sia Marchino che i colleghi che erano in servizio allo stadio muoiono in circostanze misteriose. Quando anche Coliandro viene fatto oggetto di un attentato è evidente che il ragazzo ha rivelato informazioni che obbligano ad eliminare i testimoni. Aiutato da Lara, una bella campionessa di kickboxing, l'ispettore arriverà a scoprire un'organizzazione nascosta.

### MARCO E ANTONIO MANETTI

Nati a Roma rispettivamente nel 1968 e nel 1970, debuttano nella regia dirigendo *Consegna a domicilio* (1995), episodio del film *DeGenerazione*. Nel 1997 dirigono un piccolo film prodotto dalla Rai, *Torino Boys*, che vince il Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival. Seguirà *Zora la vampira* (2000), interpretato da Carlo Verdone e nel 2005 un piccolo film thriller, *Piano 17*. Per la televisione hanno curato la regia della serie tv *Crimini* (2006) e de *L'ispettore Coliandro* (2008-2009).

## GREATER-DEFEATING AIDS

(Greater-Sconfiggere l'AIDS, Uganda/2008)

di Emmanuel Exitu

Sc.: Emmanuel Exitu

F.: Nicolas Franik, Marco Gandolfo

M.: Marco Gandolfo

Prod.: Emmanuel Exitu. Empresa Creativa, Sogepa Beta, 43', documentario

Versione italiana con sottotitoli inglesi

La vita al Meeting Point International, campo di accoglienza per le donne malate di AIDS degli slum di Naguro e Kampala in Uganda. Il racconto dell'enorme operazione professionale, ma soprattutto umana di Rose Busingy, l'infermiera che ha dedicato la vita a questo progetto. Le storie incrociate di un gruppo di donne che non si considerano delle vittime, ma che al contrario sono ancora piene di voglia di vivere.



### EMMANUEL EXITU

Nato a Bologna, si è trasferito a Roma dove ha lavorato come dialoghista, adattatore, story editor, sceneggiatore, drammaturgo per il Teatro di Documenti fondato da Luciano Damiani, Luca Ronconi e Giuseppe Sinopoli. Dal suo primo romanzo, *La Stella dei Re* (Edizioni Marietti), ha tratto la sceneggiatura per il film omonimo prodotto da Edwige Fenech. Il suo primo documentario *Greater - Defeating Aids* sul Meeting Point International fondato dall'infermiera Rose Busingye negli slum di Kampala in Uganda ha vinto l'Audience Award al New York Aids Film Festival del 2007 e il Babelgum Online Film Festival 2008, promosso da Spike Lee.

## ASADE

(Italia/2008)

di Daniele Balboni

Sc.: Daniele Balboni, Irene Caselli

F.: Giovanni Favia

M.: Francesco Bona

Mu.: Pericle Odierna

Cast: Shideh H. Kish, Giampietro Guerrieri, Zeinab Heidary Firooz, Lara Brucci, Giordano Leoni

Prod.: Associazione Culturale Medicine – Assuefazione Culturale

Distr.: Daniele Balboni (medicine.associazione@hotmail.it)

MiniDV, 20', fiction



Asade è una giovane ragazza di origine iraniana che giunge in Italia per completare gli studi. La prima cosa che decide di fare è togliere il velo che le copre il capo. Come d'improvviso, la sua vita pare trasformarsi in una favola animata. Sarà il tempo a dimostrare le difficoltà di vivere in una terra straniera, dove gli individui sono incapaci di rapportarsi con la cultura altrui.

### DANIELE BALBONI

Nato a Cento (FE) nel 1976, a ventisei anni lascia la carriera di tecnico e organizzatore di azienda per dedicarsi alla produzione audiovisiva e seguire corsi di regia e produzione con Guido Chiesa e Ambrogio Lo Giudice. Nel 2006 fonda l'Associazione Culturale Medicine – Assuefazione Culturale con la quale sviluppa e dirige cortometraggi sociali e documentari tra cui *Il costo dell'amore* (2004), *I Giocattoli di Armando* (2005) e *La Passante* (2005).

## BELLI BELLI IN MODO ASSURDO

(Italia/2008)

di Antonio Benedetto

Sc.: Antonio Benedetto

F.: Fabio Campo, Antonio Benedetto

M.: Fabio Campo, Antonio Benedetto

Cast: Agnese Mattanò, Valentina Cencetti, Marco Toscano

Prod.: Low Cost Productions

Distr.: Antonio Benedetto (antonio.benedetto@gmail.com)

MiniDV, 5'51", fiction



Quella sera il Tosco non era in vena di chiacchiere o di nuove amicizie. Doveva solo incontrare Sam.

### ANTONIO BENEDETTO

Nato a Termoli (CB) nel 1971, vive e lavora a Bologna. Nel 2004 ha pubblicato il romanzo *è tardi, cazzo...* (Giraldi Editore). Ha lavorato come sceneggiatore e attore nei cortometraggi *Vengo dal rock* (2006) e *agoXquadro* (2007) e ha scritto e diretto i cortometraggi *Il bacio di Alice* (2008) e *In gamba* (2008). Nel 2008 ha dato vita al progetto *poevision*, per la creazione di documentari e cortometraggi che leghino l'immagine video alla poesia.

## FUORI PORTA

(Italia/2008)

di Giuseppe Dilonardo

Sc.: Giuseppe Dilonardo, Francesco Piotti, Romina Bagatin

F.: Gianmarco Rossetti

M.: Giuseppe Dilonardo

Mu.: Fulvio Redeghieri

Cast: Paolo Sassanelli, Marit Nissen, Francesca Giordani, Giampiero Volpi

Prod.: Giuseppe Dilonardo

Distr.: Giuseppe Dilonardo (giuseppedilonardo@hotmail.com)

HD, 19', fiction

Marcello lavora come portiere notturno d'albergo e abita con la madre, che vive in un mondo di ricordi lontani dalla realtà. Una notte arriva una cliente, Eveline, la cui solitudine ben mascherata si incontra con quella più manifesta di Marcello dando vita ad un incontro speciale.

### GIUSEPPE DILONARDO

Nato a Martina Franca (TA) nel 1977 e laureato al Dams di Bologna, partecipa al laboratorio IpotesiCinema di Ermanno Olmi. Nel 2005 gira con Francesco Piotti il suo primo cortometraggio *Quello era il fiume*, una storia di formazione ambientale che vince il premio Music Feel al Festival Internazionale del Dams di Roma e partecipa alla realizzazione di numerosi cortometraggi e documentari indipendenti bolognesi.



## MESMER VACUUM

(Italia/2008)

di Teatrino Clandestino

Sc.: Pietro Babina

F.: Pietro Babina, Marco Grassivaro

M.: Mattia Petullà

Mu.: Pietro Babina

Cast: Fiorenza Menni, Pietro Babina, Silvia Calderoni, Massimiliano Martines, Andrea Mochi Sismondi, Laura Pizzirani

Prod.: Fiorenza Menni

Distr.: Teatrino Clandestino (info@teatrino clandestino.org)

MiniDV, 57', sperimentale



Un gruppo di archeologi specializzati nel ritrovamento di giacimenti emotivi suppone di averne individuato uno e parte in spedizione. Si tratta del giacimento Milgram, dal nome dello psicologo sociale americano che fece i famosi esperimenti sull'obbedienza all'autorità. Trovato l'ingresso, Brigit, l'archeologa sensibile del gruppo, si cala nella grotta dove troverà ciò che cercava. Ma in quelle profondità si perderà per sempre.

### TEATRINO CLANDESTINO

Teatrino Clandestino nasce per volontà di Fiorenza Menni e Pietro Babina nel 1990 a Bologna, dove basa tuttora la sua attività produttiva. Riconosciuta internazionalmente come una delle compagnie di riferimento della scena teatrale contemporanea, Teatrino Clandestino fonda la sua poetica sulla spinta ad indagare il linguaggio del teatro, di comprenderne le necessità, i confini, e le possibili metamorfosi.

## NARRAGONIEN

(Italia/2007)

di Maurizio Finotto

Sc.: Maurizio Finotto, Antonio Barocci, Michele Montanari, Stefano Benni

F.: Fabrizio La Palombara

M.: Davide Pepe, Giulia Sirolli

Mu.: John De Leo

Cast: John De Leo, Stefano Benni

Prod.: Luis.it

Distr.: Maurizio Finotto (maurizio.finotto@fastwebnet.it)

DV, 19', fiction



Il viaggio di un uomo nella foce di un grande fiume fino al mare e oltre, tra visioni, suggestioni e leggende.

### MAURIZIO FINOTTO

Nato a Cavarzere (VE) nel 1968, vive e lavora a Bologna. Dal 2001 è docente dei corsi Digital Video all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Regista e autore, ha scritto e girato documentari, serie tv, spot, videoclip e cortometraggi tra cui *La pietra del padre de perdo* (2004, documentario) e *No tears* (2005, cortometraggio).

## OLD CINEMA - BRUSTULEIN

### CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA

(Italia/2008) di Davide Rizzo

Sc.: Davide Rizzo, Pierluigi De Donno

F.: Vincenzo D'Arpe

M.: Mattia Petullà, Davide Ricchiuti

Mu.: Trio Tolga

Prod.: Elenfant Film, Freim

Distr.: Elenfant Film, Freim (info@elenfant.com)

MiniDV, 5', documentario

Il documentario ricostruisce, attraverso gli ultimi testimoni di un'importante generazione, lo stretto legame che la società italiana ha avuto con l'arte cinematografica, cogliendone le modificazioni della fruizione sociale dal dopoguerra ad oggi. Particolare attenzione è stata rivolta al rapporto fra la vita vissuta e il cinema, inteso nelle sue più ampie sfaccettature: film visti prima durante e dopo la guerra, film della resistenza, il cinema all'aperto e le sale di Bologna, il cinema come momento di aggregazione sociale, il cinema in tv, il cinema dei figli e dei nipoti, il cinema e il lavoro. Come si andava al cinema a Bologna cinquant'anni fa? Chi andava al cinema? Quanti cinema c'erano? Quanti ne sono rimasti e quanti sono scomparsi? E dov' erano quelli che non ci sono più?

In quest'occasione presentiamo *Brustulein. Cinema da sgranocchiare al cinema*, alcune pillole di questo lavoro di ricerca sul cinema a Bologna, in attesa del documentario finito.

### DAVIDE RIZZO

Nato a Galatina (LE) nel 1979, dal 2000 vive a Bologna dove consegue la laurea in Lettere Moderne, indirizzo Filologico. Nel 2004 è co-fondatore della casa cinematografica indipendente Elenfant Film e scrive e dirige il cortometraggio *Il settimo giorno l'abbaglio*. Nel 2006 gira il suo primo videoclip in co-regia con Adam Selo, *Ansiolitic*. Successivamente realizza i cortometraggi *Io sto bene* (2007) e *Hop Frog* (2007). Nel maggio 2008 è produttore esecutivo di *Spot Anti-racket* per la regia di Giovanni La Parola.



## IL ROSSO E IL NERO

(Italia/2008)

di Adriano Grilli

Sc.: Apartofit

F.: Adriano Grilli

M.: Apartofit

Mu.: Adriano Grilli

Cast: Davide Sorlini, Nicola Spaccucci, Marco Spaccucci

Prod.: Apartofit

Distr.: Adriano Grilli (adriano grilli@yahoo.it)

MiniDV, 4', fiction



In un paese di provincia, nei primi anni settanta, un vecchio partigiano e un vecchio soldato della Repubblica di Salò si scontrano davanti ad un giovane prete idealista.

### ADRIANO GRILLI

Nato a Bari nel 1979, si laurea al Dams di Bologna. Frequenta poi un corso di formazione come tecnico di set cine-televisivo sponsorizzato dall'Unione Europea e nel 2005 si trasferisce a Vienna per un tirocinio presso la casa di produzione cinematografica Lotus Film. Nel 2006 torna a Bologna e intensifica la collaborazione con la Zoomworx s.c.ar.l., società di produzione audiovisiva. È autore dei seguenti cortometraggi: *Prisma* (2000), *Contaminazione di Laurea* (2001), *Une Nuit en Noir* (2005) e *Come a Parigi nel '77* (2007).

## SCARLETT E LA PICCOLA AMERICA

(Italia/2008)

di Anna Battistella

Sc.: Anna Battistella, Giovanni De Rose

F.: Andrea Dalpian

M.: Anna Battistella

Prod.: Imago Mundi, ARCI Bologna, in collaborazione con Vola-BO Centro Servizi per il Volontariato della Provincia di Bologna

Distr.: Imago Mundi (info@imagamundifilm.it)

MiniDV, 41', documentario



Se la vita è un viaggio, quella di Anna è un'esistenza in costante movimento. Un marito perso troppo presto, un figlio da crescere da sola e tanto lavoro. Allora bisogna partire per la Piccola America di nome Italia, perché qualcuno dice che lì hanno bisogno. Così, Anna, diventa prima un'immigrata clandestina e poi una badante. C'è però un altro viaggio da fare: quello di ritorno a casa, in Ucraina, anche se non per sempre. Proprio dalla preparazione di questo viaggio, prende il via il documentario, alla scoperta di una terra "lontana", e di un mondo, quello delle badanti, silenzioso ma indispensabile nella realtà dell'Italia di oggi.

### ANNA BATTISTELLA

Nata nel 1979, si laurea in Storia e Critica del Cinema all'Università di Padova, presso lo stesso Ateneo frequenta il MEAM, Master in Educazione Audiovisiva e Multimediale. Dal 2006 con la sua casa di produzione Imago Mundi si occupa di comunicazione sociale ed educazione audiovisiva. Tra i suoi lavori: *La carica dei 15.000* (2007); *La casa romana di via Cima Mandria* (2007). Il suo documentario *Se il maiale muore poi rinasce* (2007) è stato presentato al London International Documentary Festival.

## TI RICORDI DI ADIL?

(Marocco - Italia/2008)

di Mohamed Zineddaine

Sc.: Mohamed Zineddaine

F.: Benoit Chamailard

M.: Vera Memmi

Mu.: Ludovico Einaudi

Cast: Omar Lotfi, Amine Ennaji, Salma Agoumi, Mauro Marchese, Emilio Ximenes

Prod.: Ouarzazate Films Production

Distr.: Ouarzazate Films Production (ouarzazatefilm@hotmail.com)

35mm, 85', fiction

Versione italiana

Sullo sfondo dei contrasti religiosi nella moderna Casablanca, l'unico sogno di Adil è quello di lasciare il Marocco per raggiungere il fratello in Italia. Arrivato a Bologna si troverà ad affrontare il difficile incontro fra due mondi "condannati" ad avvicinarsi, a comprendersi e a coesistere, al di là delle ideologie, dei fanatismi e dei conflitti. Inizierà quindi a condurre due vite parallele: mentre si prende cura del fratello maggiore disabile, è coinvolto in un traffico di droga. Stretto in una morsa opprimente non avrà altra scelta che fuggire nuovamente.

### MOHAMED ZINEDDAINE

Nato a Oued Zem (Marocco) nel 1957, segue un percorso di studi a Nizza presso l'Université de Chateau. Dopo un anno si trasferisce a Bologna, per studiare cinema presso il Dams. Critico e giornalista, collabora a diverse iniziative sulla letteratura araba ed è corrispondente e fotografo per *Il Sofà*, periodico sull'immigrazione in Emilia-Romagna. Membro del consiglio artistico di Bologna 2000 - Città Europea della Cultura, svolge la sua attività artistica tra cinema, teatro e fotografia. Alcune sue mostre fotografiche sono state presentate a Bologna, Palermo, Marsiglia, Casablanca, Belgrado, Firenze e Cagliari. Per il teatro, ha curato la messa in scena di *Miramar di Nagib Mahfouz* (presentato a Parma e Bologna nel 2001) e di una performance in quattro atti, *La Presse* (presentato a Bologna e Palermo nel 2000). Per il cinema, oltre al primo lungometraggio *Reveil* (2005), ha realizzato alcuni documentari, tra cui *Lo sguardo altrove* (2002).

### PREMIO promosso da OFFICINA CINEMA SUD EST

L'Associazione Officina Cinema Sud-Est ha avviato nel 2008 un premio per la valorizzazione delle produzioni di cineasti stranieri residenti in Italia. Il premio è un riconoscimento ad un regista che vive in Italia e proviene da Africa, Asia, Centro e Sud America, per le sue capacità artistiche e per un progetto di cinema in sviluppo. Il premio è una iniziativa prima nel suo genere in Italia e rappresenta uno sviluppo importante nel dialogo interculturale e nell'incontro tra le diverse ricchezze artistiche e cinematografiche che sono presenti nel nostro Paese poiché contribuisce alla realizzazione di produzioni artistiche, che sono espressione di una visione della società percepita da uno sguardo altro verso di noi e che per tanto favoriscono un incontro di opinioni per una società di dialogo e scambio culturale. Il premio facilita l'accesso ai fondi per le produzioni cinematografiche da parte dei nuovi cittadini immigrati, in una situazione particolare di difficoltà: viene loro spesso negato l'accesso ai fondi statali del loro Paese di origine, in quanto non più residenti, e allo stesso tempo sono esclusi dai finanziamenti del Ministero dei Beni Culturali, perché non di nazionalità italiana.

In aprile 2008, la prima edizione del premio è stato assegnato a due progetti cinematografici grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna:

**TI RICORDI DI ADIL?** di Mohamed Zineddaine (Marocco, Italia / 2008) – premio assegnato 18.000 euro

**LIFE IN THE CITY** di Laye Gaye (Italia, 2008) – premio assegnato 2.000 euro

Nel 2009 il Premio promosso da Officina Cinema Sud Est sarà denominato Premio Gianandrea Mutti e potrà continuare grazie al contributo dell'Associazione Amici di Giana. La scadenza per presentare le domande è il 20 marzo 2009 (info: aqua@blue.co.it / cell: 3476691043).

**OFFICINA CINEMA SUD EST** svolge la propria attività no profit nel settore dell'arte e della cultura, allo scopo di sostenere, consolidare e promuovere la crescita di un cinema indipendente e di qualità, con particolare riguardo ai cineasti provenienti da Africa, Asia, Centro e Sud America, Europa dell'Est, attraverso interventi formativi, consultivi, organizzativi e promozionali a favore di progetti cinematografici originali e di alta qualità artistica. Grazie alla collaborazione con la Cineteca di Bologna, Officina Cinema Sud Est ha promosso importanti restauri: *Come Back Africa* di Lionel Rogosin (Sudafrica, 1959), *Harvest 3000* di Haile Gerima (Etiopia, 1974), *Trances* di Ahmed Al Mannouni (Marocco, 1985) e *Touki Bouki* di Djibril Djop Mambety (Senegal, 1984) in collaborazione con la World Cinema Foundation di Martin Scorsese.



## WORKIMAGE

Rielaborazione del repertorio audiovisivo privato 8mm/Super8/Video

Presentazione dei lavori prodotti nel laboratorio per il riuso creativo dei repertori audiovisivi privati (Bologna, novembre - dicembre 2008). Tutti realizzati a partire dal materiale filmico di Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

**Passepartout - Trasporto # 1** di Katjuscia Fantini, 7', sperimentale. Progetto in progress con gli 8mm della filmmaker riminese Adele Mussoni, una perlustrazione sul tema del viaggio.

**Dance with your Shadow** di Tamara Gasparini, 5', sperimentale. Ritorno in una casa vuota: eco delle storie e delle presenze che un tempo l'animarono. Fantasmi di home movies e B-movies.

**60/70. Punti di vista** di Riccardo Li Calzi, 3', visual essay. Comparazione a doppio schermo: affinità e divergenze tra le diverse espressioni del mondo giovanile nei due decenni Sessantanta e Settanta. Immagini di cortei, manifestazioni e scontri negli anni caldi bolognesi, di picnic e feste in famiglia.

**Anteprima Doc** di Alliana Bozzi, 1', trailer

Proposta di trailer per un festival di cinema documentario.

**Romagna, Romagna mia lontan da te non si può star!** di Nicola Longhi, 1', spot pubblicitario

Un'irresistibile attrazione verso la riviera romagnola.

**Sguardi privati**, progetto di Giorgia Villa, video installazione.

Progetto incentrato sugli sguardi tra chi filma e chi è filmato nel cinema amatoriale.

**Città (in)visibili**, progetto di Ilaria Ferretti, video installazione.

Il progetto, ispirato al testo di Calvino, propone di utilizzare il database e i principi della catalogazione filmica per creare percorsi visivi e narrazioni.

**My own Landscape**, progetto di Francesca Morselli, video installazione.

Installazione interattiva che crea paesaggi sempre diversi, dal momento che è il visitatore ad animarli con la sua presenza.

*Workimage* fa parte di *Memoria delle Immagini*, progetto di formazione dell'Associazione Home Movies e dell'Istituto Parri, promosso da Ministero della Gioventù e Regione-Emilia Romagna nell'ambito dell'accordo di Programma Quadro GECO.

Si ringraziano Paolo Simoni (Associazione Home Movies) e Filippo Porcelli, Enza Negroni (docenti e responsabili del progetto Workimage).

**Info sui corsi:** [www.memoriadelleimmagini.it](http://www.memoriadelleimmagini.it)

---

# OFFICINA DELLE OPERE PRIME

---

*Officina delle Opere Prime*, giunta alla quarta edizione, nasce come laboratorio per aiutare i giovani autori Emiliano-Romagnoli nel passaggio al lungometraggio. Quest'anno grazie alla collaborazione con il Campus Script&Pitch e con Officinema. La bottega dei mestieri, scuola di formazione della Cineteca di Bologna, il numero dei progetti aumenta e speriamo anche le possibilità che le idee presentate durante il pitching possano trasformarsi in immagini cinematografiche. Durante il festival verrà presentata una selezione dei più stimolanti "film da fare" scelti tra progetti di fiction e documentari di autori per lo più esordienti alla ricerca di partner finanziari (per produzioni, coproduzioni e cofinanziamenti).

## APPUNTI DELLO SCASSINATORE

di Luca Ballico, Fabio Donatini, Davide Turrini  
fiction

Il racconto ruota attorno a tre personaggi che rispecchiano una necessità di rivalsa sociale attraverso il crimine. Un aspetto delinquenziale dai connotati provinciali che viene vissuto quasi come un gioco. I tre personaggi cavalcano l'onda del successo criminal-provinciale con disinvoltura e credono di poter applicare il proprio metodo anche per la nuova missione che viene loro proposta da un ex agente dei servizi segreti russi.

### LUCA BALLICO

Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Bologna, riceve diversi riconoscimenti per opere interattive e cortometraggi da lui scritti. Ha lavorato nella produzione audiovisiva come sceneggiatore e autore e attualmente svolge

attività di editing per case di produzione cinematografica e di consulenza per società di Nuovi Media.

### FABIO DONATINI

Nato a Trieste nel 1979, firma la sua prima regia a soli ventitré anni con *Fuoco di Russia*, vincitore del *Premio Dams Cinema* di Bologna. È socio fondatore del movimento produttivo Pavonificio Ghinazzi, collettivo artistico dedito alla produzione di svariate tipologie di materiale audiovisivo. Lavora presso un network regionale in qualità di autore e aiuto regista e tra i suoi lavori ricordiamo, in co-regia con Pier Paolo Paganelli, *I Principi dell'Indeterminazione I e II* (2006-2007).

### DAVIDE TURRINI

Nato a Bologna nel 1976, si laurea in Scienze Politiche. È critico cinematografico e commentatore per il quotidiano *Liberazione* e per le riviste specializzate *Segnocinema* e *Rivista del Cinematografo* e sceneggiatore del lungometraggio *Amore liquido* (attualmente in fase di postproduzione) per la regia di Marco Luca Cattaneo. È inoltre coautore del volume sul cinema fantastico *Visionaria - Il cinema fantastico* (edizioni Falsopiano) a cura di Dario Marzola.

## UNA CITTÀ ROSSA

di Giacomo Abbruzzese  
documentario

Situata alle porte di Taranto, a ridosso del quartiere Tamburi e a poche centinaia di metri dal cimitero, l'ILVA è il più grande stabilimento siderurgico d'Europa. La grande industria sovrasta la città, la domina con le sue ciminiere e si mangia due terzi del gigantesco porto. Un colosso: tre volte più estesa di Taranto città, duecentocinquanta chilometri di ferrovia interna, centonovanta chilometri di nastri trasportatori, cinque altiforni imponenti come dolmen, distesa di tubi a perdita d'occhio. Da quarant'anni i tarantini la chiamano il Mostro. Da quarant'anni distribuisce vita e morte.

### GIACOMO ABRUZZESE

Nato a Grottaglie (TA) nel 1983, è sceneggiatore, operatore e montatore. A Bologna è fondatore e presidente dell'Associazione culturale di ricerca sul cinema digitale Kinoglaz01. Ha partecipato al Premio Ferrero 2008 e il suo saggio *Naufragio nei mondi possibili: un nuovo cinema interattivo* sarà pubblicato a marzo 2009 nella rivista *Cinergie*. La sua filmografia comprende: *Women, fire and other dangerous things* (2005, cortometraggio), *Droga party* (2006, cortometraggio) e *Al Ram* (2008), docufiction in pre-produzione in co-regia con Natacha Mathy.

## LA PARTITA DEI SOGNI

di Vito Palmieri  
Soggetto di Marco Gianfreda  
fiction

In un pomeriggio assolato, una piccola e scalcinata imbarcazione a motore si lascia alle spalle un porticciolo. Un'allegria musica popolare albanese diffusa da una radiolina accompagna la navigazione verso il mare aperto. Poi il canale viene sintonizzato su una trasmissione che annuncia i preparativi di un importante incontro di calcio: è la finale del campionato del mondo 2006, Italia-Francia. Mentre la famigliola di naviganti continua il viaggio, le loro speranze di una vita migliore rimangono sospese al risultato della partita. Quando il fischio finale sancisce la vittoria dell'Italia, la tensione della piccola imbarcazione si allenta e la famigliola può finalmente mescolarsi alla folla festante.

### VITO PALMIERI

Nato a Bitonto (BA) nel 1978, si laurea al Dams indirizzo cinema presso l'Università degli Studi di Bologna. Nel 2000 fonda l'Associazione Cinematografica Indipendente .EXE Produzioni, realizzando in veste di produttore esecutivo numerosi cortometraggi tra cui *Zinà* di Pippo Mezzapesa, vincitore del David di Donatello 2004. Ha inoltre diretto i seguenti cortometraggi: *Effetto Zeigarnik* (1999), *La festa dei desideri* (2000), *Frena* (2001), *Svela Bologna* (2004), *Al mare* (2005) e *Tana Libera Tutti* (2006), candidato ai David di Donatello 2006.

### MARCO GIANFREDA

Vedi pag. 49

## STEFANINA

di Giuseppe Zironi  
documentario

Documentario sui fatti avvenuti nel Comune di Soliera (MO) nell'autunno del 1944, quando decine di ostaggi, già di fronte al plotone di esecuzione nazista, ebbero salva la vita grazie a fatti e circostanze insolite e complesse, in parte ancora avvolte dal mistero.

### GIUSEPPE ZIRONI

Nato a Reggio Emilia nel 1960, è autore Disney e sceneggiatore televisivo. Nel 1999 è stato premiato come "Miglior nuovo autore" dalla giuria internazionale di Lucca Comics. A partire dal 2004 si occupa della sceneggiatura delle serie tv *La Freccia Nera* e *Terapia D'Urgenza*. Nel 2008 scrive e dirige il cortometraggio *La Fuga di Rosania*, premiato al San Francisco Short Film Festival.

Progetti di

## OFFICINEMA. LA BOTTEGA DEI MESTIERI

Un percorso formativo ideato dalla Cineteca di Bologna all'inizio del 2008 che si concluderà durante il 2009. Sta formando 15 giovani nei processi della produzione cinematografica e audiovisiva e 15 giovani in montaggio cinematografico. I docenti dei corsi sono Luca Bitterlin, Gianluca Arcopinto e Carlo Cresto-Dina con la collaborazione di esperti del settore per il corso di Produzione, Paolo Cottignola, Fabio Bianchini con la collaborazione di montatori nazionali ed internazionali per il corso di montaggio.

## DUE A ZERO

di Elisabetta Pandimiglio, César Meneghetti  
Prodotto da Retrobottega  
documentario

È il 7 giugno 1964. Tutta Bologna segue con il fiato sospeso la partita di spareggio contro l'Inter: in palio l'assegnazione dello scudetto. La possibile vittoria non rappresenta un semplice trionfo sportivo, ma l'insperata rivalse di un'intera città.

## VIVO SOLO PER TE

di Corso Salani  
Prodotto da Retrobottega e Gianluca Arcopinto  
fiction

Monica è una ragazza trentenne che ha rinunciato a vivere, lavora in un chiosco nel turno di notte. Un giorno conosce Mirna, anch'essa emarginata ma più combattiva e tra le due nasce l'amore. Un giorno Mirna sparisce senza lasciare traccia, Monica questa volta non si arrende e intraprende un viaggio alla ricerca della sua unica ragione di vita.

### RETROBOTTEGA

L'Associazione Retrobottega nasce nell'ottobre 2008 all'interno del corso di produzione cinematografica della Cineteca di Bologna, *Officinema. La Bottega dei Mestieri*. Retrobottega è composta da: Gianluca Zonta (Presidente), Valentina Damiani (Vice Presidente), Serena Bargiacchi, Andrea Bertazzo, Christian Biasco, Emilio Costanti, Laura Epasto, Marija Kronic, Tommaso Magnano, Valentina Masi, Francesco Niccolai, Stefano Nicosia, Raffaello Rossini, Mariana Verani.

Progetti di

## CAMPUS SCRIPT&PITCH

Il Campus Script&Pitch sviluppa progetti cinematografici e televisivi - documentari e finzione - è organizzato dal Consorzio Digidigità con la Cineteca di Bologna e, con il contributo del Ministero delle Politiche Giovanili e della Regione Emilia-Romagna e rappresenta un'occasione per giovani autori per investire sulle proprie idee e sul proprio futuro. Il CAMPUS intende portare nuovi prodotti audiovisivi sul mercato.

Una prima fase è dedicata all'analisi delle idee, dei soggetti e alla strutturazione dei trattamenti. Nella fase successiva si passa allo sviluppo delle sceneggiature con l'analisi dei costi, il piano di produzione, lo studio dei finanziamenti pubblici e delle co-produzioni internazionali. I progetti sviluppati verranno accompagnati nelle varie occasioni di mercato e nei pitching nazionali e internazionali. Per facilitare la produzione dei progetti ritenuti più interessanti il Campus parteciperà con una quota di co-produzione. Il CAMPUS è un laboratorio per lo sviluppo di idee, un luogo di crescita individuale e collettiva, per il miglioramento della propria professionalità e delle potenzialità dei propri progetti. [www.campusdigidigità.it](http://www.campusdigidigità.it)

## FILM BIDONE

di Cristina Mazza  
documentario

Il Cirque Bidon è una comunità itinerante di saltimbanchi che per 25 anni ha attraversato piccoli e grandi centri urbani in Francia e in Italia. Chi ne faceva parte viaggiava e viveva in carrozzoni di legno trainati da cavalli. Metteva in atto uno stile di vita nomade, spostandosi continuamente di paese in paese. Oggi il Cirque Bidon esiste ancora ma ha una casa e un manager che organizza le tournée. Molti di loro, pur essendo fuoriusciti dal gruppo, continuano a vivere nello stesso modo, altri hanno ribaltato questa esperienza e ci raccontano cosa di quel periodo è rimasto oggi.

### CRISTINA MAZZA

Documentarista dal 1998, si laurea presso il Dams di Bologna. Ha realizzato otto documentari tra cui *Ma chi è questo Grifi?* (1998), *Lo sguardo libero* (2001) e *Donne in viaggio* (2004). Ha partecipato a numerosi Festival nazionali e internazionali tra cui Torino Film Festival, Roma Film Festival, In-Video, Batik, Sguardi Altrove e ha vinto il 1° Premio al Festival Internazionale "Heviya Azadiye", nel 2004, dedicato alla cultura curda.

## IL CASO ROJ TV IL POPOLO CURDO È DIVISO IN TERRA MA RIUNITO IN ETERE

di Allieta Melchioni e Carlo Sisalli  
documentario

Questa è la storia di un esercito di parabole che da ogni angolo del pianeta, ogni giorno, si sintonizzano sullo spazio impalpabile che non si può togliere al paese che non c'è. Chi mai avrebbe pensato a un pastore curdo seduto davanti alla tv all'ombra di una grossa parabola? Come descrivere la costernazione del governo turco che, dopo un secolo di negazione dell'esistenza dei curdi, si trova davanti all'evidenza di una cultura ancora vitale? Roj Tv nasce in Belgio nel 1995 e la sua licenza per trasmettere migra attraverso i paesi più disparati, inseguita dalla censura turca. Il 1° gennaio 2009 è nata anche TRT6, emittente di stato turca che parla in curdo.

### ALLIETA MELCHIONI

Terminati gli studi presso l'European Film College in Danimarca, ha conosciuto diversi aspetti del mondo audiovisivo: produzione pubblicitaria, informazione televisiva, fiction, video arte e filmati industriali, con una predilezione per il documentario e l'impegno. Ha così sviluppato un'esperienza dal punto di vista organizzativo e tecnico che le permette di seguire le sue opere dall'idea alla post-produzione.

### CARLO SISALLI

Dopo il diploma classico e la laurea al Dams, nel 2005 firma la fotografia di *Approdo Italia*, documentario vincitore del Premio Ilaria Alpi. Nello stesso anno realizza *Lo Stretto Obbligato sul Ponte sullo Stretto di Messina* e nel 2007 si diploma in direzione della fotografia con Beppe Lanci. Nel 2008 è operatore per dieci documentari di RaiEducational e direttore della fotografia di *La vita nuda* e di *Zio Ciano Dream*.

## UNA VITA DI SERIE A

di Marilena Astolfi Calza  
documentario

Ritrovarsi sulla sedia a rotelle per un incidente a 20 anni. Rompere con la ragazza per non voler essere di peso. Arrivare ad un pelo dalla morte per poi rinascere, da quel momento, sino alla fama sportiva e a tre Olimpiadi. Non

è una favola, ma realtà. E la cosa più straordinaria, è la capacità di continuare a scherzare come tutti i suoi coetanei, il saper trasmettere energia e coraggio ad altri ragazzi come lui, che avvia alla pratica sportiva nella sua scuola per disabili.

**MARILENA ASTOLFI CALZA**

Vedi pag. 69

## CUOREPISTONE COMBUSTIONI SULLA VIA EMILIA

di Filippo Lilloni  
documentario

La Via Emilia è un laboratorio socioeconomico a cielo aperto. Il film racconta di un esperimento creato in condizioni di passione estrema, un miracolo italiano. Un uomo lavora sulla Via Emilia, è il collaudatore della Ducati Desmosedici di Casey Stoner, l'eccellenza in pista. Vittoriano Guareschi, questo il suo nome, sarà al centro di un doppio esperimento: medico-meccanico. Mentre il "Team Ducati" sperimenta sul collaudatore i limiti e l'efficienza del progetto meccanico "desmosedici", un team medico "Formula Medicine" monitora ogni reazione del suo organismo durante le prove in pista: CuorePistone.

**FILIPPO LILLONI**

Nato a Parma nel 1971, consegue un PHD in antropologia visuale all'UFBA (Universidade Federal da Bahia) ed un diploma all'UCLA Film and Television Program di Los Angeles. Nel 2002-03, gira *Rondonia* in Amazzonia e *Mestre Pedro* nella città di Bahia. Nel 2004-05, dirige altri tre film in Brasile: *Matti alla ricerca di un altro destino* e *Cavalo Marinho*. Torna quindi in Amazzonia per ultimare un film sperimentale *Figlio do boto*, con il quale vince il MalesCORTO 2006 ed il premio Chatwin. Nel 2007 realizza insieme a Giovanna Poldi Allai *Madre*, un documentario sulla devozione mariana nella pianura padana.

## GINO

di Diego Botta  
fiction

Gino è un padre oppressivo che ha già deciso il futuro di suo figlio. Carlo è un giovane talento del calcio diviso tra l'amore per lo sport, il padre e il suo segreto desiderio di continuare gli

studi. Quando tutti si aspettano la consacrazione del piccolo campione, Carlo decide di lasciare il calcio ed iscriversi all'Università. Nella nuova realtà però tutto è diverso dal mondo dello sport e nulla sembra andare nella giusta direzione. Quando l'ombra delle parole del padre incomberà sulla ricerca della sua nuova identità, Carlo deciderà di assecondare finalmente la sua vera passione: raccontare storie.

**DIEGO BOTTA**

Nato a Savona nel 1979, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione lavora in pubblicità scrivendo e firmando cortometraggi, spot pubblicitari in Italia e all'estero. Successivamente collabora a sceneggiature cinematografiche con Franco Amurri e Stefano Sudriè. Nel 2008, in collaborazione con diversi filmmaker, realizza la regia di un documentario sulle emozioni degli italiani, viste attraverso l'ultima partita di campionato di calcio. Il film vince il premio speciale della giuria allo Sport Film Festival di Palermo.

## GRATTACIELO

di Elisa Bucchi, Cristina Mazza  
documentario

Costruito a Ferrara negli anni '50 come zona residenziale di pregio, il "Grattacielo", è oggi, per l'opinione pubblica, sinonimo di immigrazione e insicurezza. Da alcuni mesi però al suo interno nascono spazi e momenti di socializzazione grazie a iniziative degli stessi abitanti sia italiani che stranieri. Nel documentario viene descritta la vita quotidiana di alcuni di loro: storie personali che mettono in risalto diverse culture, abitudini, lavori e situazioni familiari, tutte accomunate dalla voglia di costruire un nuovo modo di convivere.

**ELISA BUCCHI**

Vive e lavora a Ferrara. Si laurea a Padova nel 2004 in Scienze Politiche e frequenta un Master in Studi Interculturali. Successivamente lavora nel settore no profit, in particolare collabora con ONG prendendo parte a progetti di immigrazione e cooperazione internazionale. Dal 2007 si occupa di documentari e dal 2008 collabora con Zebra Production.

**CRISTINA MAZZA**

Vedi pag. 92

# IL GUARDIANO DEL CIELO

di Marcella Piccinini  
fiction

Anita, una bambina di otto anni, ha aspettato per diversi anni il ritorno del padre, emigrato in America per lavoro. Al suo ritorno il rapporto, che all'inizio sembra idilliaco, si evolve in continui conflitti. È una violenza vissuta, ma non subita perché Anita è una ragazzina testarda. Non è la storia di una vittima e un carnefice, ma la storia di una lotta d'amore che passa attraverso la violenza.

## MARCELLA PICCININI

Nata a Montichiari (BS) nel 1974, è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna e ha frequentato l'École d'arts appliqués del Centro di Insegnamento Professionale di Vevey (Svizzera). Laureata Dams indirizzo cinema nel 2006, ha successivamente partecipato al corso di regia tenuto da Marco Bellocchio nel 2007. Ha realizzato alcuni cortometraggi selezionati a vari festival italiani tra cui *Trecento Secondi* (2003), *San Remo 2 ottobre 1999* (2007), *La luna di Kiev* (2007) e *Migranti del nostro tempo, Mangia il tuo riso, Al resto pensa il cielo* (2008), docu-fiction sulla vita di alcune mondine e mondini cinesi nel vercellese.

# MALIK FARRAKHAN: PUBLIC ENEMY'S BIG BROTHER

di Réda Zine  
documentario

Il documentario si vuole concentrare sulla figura di Malik Farrakhan, caposicurezza per il gruppo Public Enemy ed in particolare per Chuck-D. Malik prima si chiamava Tony King (nome da schiavo) e con questo nome è stato uno dei primi giocatori neri di football americano professionista nella famosissima Buffalo Bills. Negli anni '60 gli afroamericani vivevano intensi momenti di lotta per i diritti civili. Tony King ha vissuto nel cuore di questi eventi. Fisico forte e avvenente, dopo la carriera sportiva entra nel mondo dello spettacolo come modello e attore. Negli anni '80 abbraccia la fede musulmana e aderisce a Nation of Islam diventando Malik Farrakhan. La carriera di Malik corre sulla storia dell'evoluzione degli afroamericani.

## RÉDA ZINE

Reporter per giornali italiani, francesi e marocchini. Dopo la laurea in Comunicazione alla Sorbona, affianca a l'attività di giornalista specializzato sui temi delle diaspore arabe in Europa, quella di critico musicale, in particolare sui movimenti rock et metal dei paesi musulmani. Tra il 2006 e il 2008 realizza un primo documentario sulla nuova scena musicale marocchina, partecipa a programmi radiofonici francesi e a conferenze in Francia, Italia e Stati Uniti ed è direttore artistico del Festival Boulevard di Casablanca.

# ROOTS, COSE DI CASA

di Rocco Busi e Sara Pattini  
documentario

Mary, 40 anni, ha lasciato il suo paese d'origine, il Marocco, per vivere in Italia. Non è venuta nel nostro Paese per necessità come molti suoi connazionali, ma per scelta. Oggi, pienamente integrata, dice di avere perso la sua identità. Attraverso gli occhi di Mary questo documentario parla di identità e del senso di appartenenza, di quel piccolo legame chiamato radici.

## ROCCO BUSI

Documentarista, ha realizzato lavori in Palestina, Serbia, Francia su tematiche legate al territorio e ai flussi migratori. Si interessa di politica internazionale e di situazioni al confine.

## SARA PATTINI

Nata a Parma nel 1977, è laureata al Dams di Bologna. Dal 2006 collabora con la CCVideoProduzione come autrice di documentari, tra cui *Insc'Allah*, finanziato dall'Emilia-Romagna Film Commission.

---

# IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

---

È il secondo anno de *Lo sguardo degli autori*. Eppure sembrano passati pochi giorni da quando, l'inverno scorso, con grande fatica lavoravamo alla composizione dei tavoli della prima edizione. Questa apparente vicinanza temporale deriva dai molti altri appuntamenti che sono scaturiti da quei primi due giorni del febbraio 2008. Il dibattito sul cinema documentario, sulla sua forza creativa e innovativa, sulla sua autorialità, è proseguito a Bellaria, Riccione, Modena e in tanti altri luoghi, per arrivare poi a una prima ideale conclusione agli Stati Generali di Palermo. Molti sono stati i registi che abbiamo presentato, conosciuto e messo a confronto in questi mesi tanto da poter dire che un primo coro polifonico ha avuto modo di esprimersi con profitto suo e del pubblico in tutto il 2008.

Per questo abbiamo sentito il bisogno di cambiare un po' strada, di conservare quella vena esplorativa che ha caratterizzato l'innovativo esordio dell'edizione del 2008. Questa necessità "sperimentale" (molto documentaristica se volete), ci ha spinto ad allargare la nozione di autore in una sorta di gioco delle parti: il regista alla consolle e il montatore al suo fianco a teorizzare. Abbiamo ritenuto di portare alla ribalta e di ascoltare la voce del montatore vedendo in questa figura professionale quasi un co-autore di molto cinema documentario. Se la riscrittura della realtà attraverso il cinema avviene per prove, tentativi e continue re-impaginazioni, ecco che appare chiaro il ruolo di guida del montatore.

Altro discorso va invece fatto per la giornata dedicata ai produttori. Il loro ruolo di creatori anticipa e precede il film. Se il montatore lavora con la materia concreta delle immagini, il produttore esprime la sua autorialità nel progetto, nel disegno e spesso nel sogno, tanto quanto il regista anche se usando altri strumenti.

Anche per il 2009 la scelta degli ospiti è di qualità e molto variegata, anche se parziale come lo è ogni scelta. Solide continuano le collaborazioni con l'Assessorato alla Cultura della Regione, con Doc/it, con la Cineteca e Officinema Festival e con l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna che nel suo ormai pluriennale appoggio al nostro lavoro ci ha consentito di dare alle stampe gli atti dei convegni dell'anno appena trascorso. Tale pubblicazione verrà presentata all'interno de *Lo sguardo degli autori* e speriamo possa essere un utile strumento per studenti e ricercatori per arricchire il loro lavoro di indagine sul cinema italiano.

*Lo sguardo degli autori* torna quindi per permetterci di conoscere qualcosa in più del nostro lavoro e per farlo uscire all'esterno verso quel pubblico che speriamo numeroso come l'anno passato.

D.E-R



DOCUMENTARISTI EMILIA-ROMAGNA

---

# FILM COMMISSION DI BOLOGNA

---

La Film Commission del Comune di Bologna fornisce un supporto per le produzioni cinematografiche e audiovisive che individuino nella città di Bologna e nella sua provincia una location interessante. La Film Commission è in primo luogo un ufficio di primo contatto per chi decida di sfruttare al meglio lo straordinario potenziale architettonico, culturale e cinematografico della città.

La Film Commission di Bologna, le cui competenze sono integrate all'interno della Cineteca di Bologna, vuole associare ai servizi di prima accoglienza alle produzioni e ai servizi legati alla logistica di chi ha scelto Bologna per le proprie attività, anche tutta l'esperienza in campo culturale e cinematografico garantite da una istituzione che dispone di un vasto archivio cinematografico e fotografico.

La Film Commission cerca di catalizzare sinergie e opportunità sia per l'utenza locale che per realtà produttive esterne. Quindi non solo un servizio di primo contatto logistico, ma anche un luogo di incontro che si propone di sviluppare il rapporto tra produzione e formazione, valorizzando le progettualità giovanili presenti sul territorio.

La Film Commission di Bologna può supportare produttori di immagini mettendo a disposizione:

- l'occupazione gratuita del suolo pubblico per tutte le riprese cinetelevisive
- le agevolazioni per l'utilizzo di proprietà comunali
- l'utilizzo gratuito di locali ad uso magazzino e uso segreteria
- l'assistenza per l'ottenimento di tutti i permessi relativi all'occupazione finalizzata alle riprese, di suolo pubblico, di edifici

comunali, di proprietà immobiliari dell'Università degli Studi di Bologna

- il coordinamento della presenza di forze dell'ordine e semplificazione degli iter burocratici
- l'assistenza nella ricerca di ospitalità per il soggiorno delle troupe
- le informazioni relative alle professionalità locali di settore e inerenti alle esigenze produttive del cinema e della televisione

La Film Commission di Bologna fa parte del Coordinamento delle Film Commission Italiane e opera in collaborazione con la Film Commission della Regione Emilia Romagna.



Cineteca Bologna



**FILM COMMISSION**

Comune di Bologna  
Cultura e Università

Cineteca di Bologna – Film Commission  
Via Riva di Reno, 72 – 40122 Bologna  
Enrica Serrani – Francesca Andreoli  
Tel.: 051 2194827 – 051 2194836  
Fax: 051 2194821  
Email: [enrica.serrani@comune.bologna.it](mailto:enrica.serrani@comune.bologna.it)  
[francesca.andreoli@comune.bologna.it](mailto:francesca.andreoli@comune.bologna.it)  
[filmcommission@comune.bologna.it](mailto:filmcommission@comune.bologna.it)  
[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)



---

# INDICE DEI FILM

---

+39 di Augusto Modigliani, 41  
1937 di Giacomo Gatti e Francesco Carrozzini, 41  
5 SEGUNDOS di Jean François Rouzé, 23  
ADIL E YUSUF di Claudio Noce, 42  
AGAPE di Slobodan Maksimovic, 23  
AIR DE RIEN, L' di Keren Ben Rafael, 24  
A LEZIONE CON SAM Scuola Primaria Parificata Paritaria S. Umiltà, Faenza, 75  
ALICE di Stefano Anselmi, 42  
ANNO 2018: VERRÀ LA MORTE di Giuliano Bugani e Salvatore Lucchese, 67  
APPUNTI DELLO SCASSINATORE di Luca Ballico, Fabio Donatini e Davide Turrini, 90  
ARBITRO, L' di Paolo Zucca, 43  
ART'S DESIRE di Sarah Wickliffe, 20  
AS VEZES O RIO... di Fabian Ribezzo e Eduardo Feuerhake, 67  
ASADE di Daniele Balboni, 84  
ASCHERMITTWOCH di Ileana Cosmovici, 24  
ATTIMO IN PIÙ, UN ITIS N. Baldini, Ravenna, 78  
BALLO DA SOGNO, UN Scuola secondaria di 1° grado A. Oriani, Istituto comprensivo Matteotti, Alfonsine (RA), 76  
BASETTE di Gabriele Mainetti, 43  
BELLE MORT, LA di Jennifer Have, 25  
BELLI BELLI IN MODO ASSURDO di Antonio Benedetto, 84  
BICYCLE TRIP, A di Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar e Marco Avoletta, 44  
BLACK OUT – BUIO di Giulia Oriani, 44  
BLOGDIARY Scuola secondaria di 1° grado Gherardi, Lugo (RA), 76  
BLOOD SIMPLE di Joel Coen, 18  
BRISES di Enrique Ramirez, 25  
BUREAUX DE DIEU, LES di Claire Simon, 12  
CANCELLO DI PIETRA, IL Scuola Guinizelli, Istituto comprensivo 8, Bologna, 76  
CASO ROJ TV, IL di Allietta Melchioni e Carlo Sisalli, 92  
CITOFONO, IL di Emanuela Rossi, 45  
CITTÀ ROSSA, UNA di Giacomo Abbruzzese, 90  
CLACSON di Tak Kuroha, 68  
CLANDESTINAS di Silvia Chiogna, 45  
CODE DI LUCERTOLA di Valentina Giovanardi, 59  
COME EVA CON ADAMO Scuola secondaria di 1° grado Italo Calvino (sede via Boscarelli), Piacenza, 77  
COME UN UOMO SULLA TERRA di Andrea Segre e Dagmawi Yimer, 59  
CONTROCORRENTE Liceo Scientifico Tullio Levi – Civita, Istituto d'istruzione superiore Guido Monaco di Pomposa, Codigoro (FE), 78

CRONACA DI UN RAPIMENTO di Guido Tortorella, 46  
CUOREPISTONE di Filippo Lilloni, 93  
DAGLICHT di Michiel Rummens, 26  
DEUX VIEUX AMANTS di Alessandro Orlati, 46  
DOVE, I MIEI OCCHI di Corrado Punzi, 47  
DRUHE DEJSTVI di Olmo Omerzu, 26  
DUE A ZERO di Elisabetta Pandimiglio e César Meneghetti, 91  
DZIECI I RYBY GLOSU NIE MAJA di Miron Wojdylo, 27  
EILA di Jarmo Lampela, 13  
ELEPHANTS di Sally Pearce, 27  
ENDSIEG – EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT di Niccolò Castelli e Daniel Casparis, 47  
EQUIVOCO L' Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma, 78  
FANCIULLO E L' AVERLA, IL Liceo Marconi, ITIS Leonardo da Vinci, Parma, 78  
FIGLI DI N.N. di Davide Pepe, 48  
FILM BIDONE di Cristina Mazza, 92  
FIVE FEET HIGH AND RISING di Peter Sollett, 19  
FRATELLI di Andrea Di Bari, 48  
FUGA DAL CALL CENTER di Federico Rizzo, 14  
FUORI PORTA di Giuseppe Dilonardo, 85  
GINO di Diego Botta, 93  
GRANDE SPETTACOLO, IL di Andrea De Sica, 28  
GRATTACIELO di Elisa Bucchi e Cristina Mazza, 93  
GREATER-DEFEATING AIDS di Emmanuel Exitu, 83  
GUARDIANO DEL CIELO, IL di Marcella Piccinini, 94  
H2O CORPORATION di Iader Giraldi, 68  
HELICOPTER di Ari Gold, 19  
HIMNON di Elad Keidan, 28  
HOT DOGS FOR GAUGUIN di Martin Brest, 18  
HUNGER di Steve McQueen, 11  
INDIFFERENZA È SEMPRE AMICA DELLA VIOLENZA, L' Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma, 78  
INSEGNANTE DI TERZA FASCIA, L' di Francesca Fiorito, Roberta Fiorito, Nicola Murri e Luca Pastore, 49  
IO PARLO! di Marco Gianfreda, 49  
ISHAK di Marcello Dapporto e Miguel Gatti, 60  
ISLAND TO ISLAND di Soopum Sohn, 20  
ISPETTORE COLIANDRO, L' – LA PALESTRA di Manetti Bros, 83  
IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! di Martin Scorsese, 17  
KAVANOT di Dana Keidar, 29  
KISS IT UP TO GOD di Caran Hartsfield, 19  
LAST YEAR IN VIET NAM di Oliver Stone, 18  
LETTERA D'AMORE A ROBERT MITCHUM di Francesco Vaccaro, 50  
LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD, THE di Maarit Nissilä, 29  
LONTANANZE – STORIE DI ORDINARIA INDIFFERENZA ITC G.B. Bodoni, Parma, 78  
LUCA È USCITO DAL GIOCO Scuola secondaria di 1° grado Imerio, Bologna, 77  
M CON LA A, LA di Rosario Fuentenebro Yubero, 30  
MALIKFARRAKHAN: PUBLIC ENEMY'S BIG BROTHER di Réda Zine, 94  
MA MISSION A DIX NEUF ANS di Marilena Astolfi Calza, 69  
MANAGUA BOXING di Frediana Fornari, 60  
MARE NOSTRO di Andrea D'Asaro, 50  
MEDICINA, LA di Gianni Tetti, 51

**MEGUNICA** di Lorenzo Fonda, 61  
**MEMORIA ESTERNA** di ZimmerFrei, 61  
**MESMER VACUUM** di Teatrino Clandestino, 85  
**MIA STANZA, LA** ITCS Rosa Luxemburg , Bologna, 78  
**MIKI'S BALLAD** di Nina Vukovic, 30  
**MIVITSKEBALI PARTITURA** di Teona Grenade, 31  
**MONOCHROME** di Francesca Staasch, 51  
**MUEBLE DE LAS FOTOS, EL** di Giovanni Maccelli, 52  
**NAGLE NA ZAWSZE** di Zbigniew Bzymek, 31  
**NARRAGONIEN** di Maurizio Finotto, 86  
**NATURALISTA, IL** di Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi e Michele Tozzi, 69  
**NICHT NAH GENUG** di Michael Venus, 32  
**NUMERI NELLE FIABE, I** Istituto Comprensivo di Minerbio (BO), 75  
**NUOVI MOSTRI, I** di Roberto De Feo, 52  
**O PONOŽKÁCH A LÁŠKE** di Michaela Copíková, 32  
**OLD CINEMA – BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA** di Davide Rizzo, 86  
**OMISSI E IL GATTO BSH BSH** Scuola primaria di Pizzano – Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO), 75  
**OPERAI** di Pietro Balla, Monica Repetto, 62  
**ORA D'AMORE, L'** di Andrea Appetito e Christian Carmosino, 62  
**ORBITE** di Adriano Valerio, 53  
**ORDINE PROVVISORIO, L'** di Valerio Mieli, 53  
**PAROLA DI SCUOLA** Liceo della Comunicazione San Vincenzo de' Paoli, Bologna, 79  
**PARTITA DEI SOGNI, LA** di Vito Palmieri, 91  
**PASSAGGIO A LIVELLO** di Luca Impagliazzo, 54  
**PELLICOLE VERDI** Scuola primaria L. Tempesta, Istituto Comprensivo 7, Bologna, 75  
**PELLICOLE VERDI** Scuola secondaria di I° grado Carracci, Istituto Comprensivo 8, Bologna, 77  
**PERMANENT VACATION** di Jim Jarmush, 18  
**PILA...STROCCA** Scuola Primaria A. Albertazzi, Istituto Comprensivo 2, Bologna, 75  
**PJOTR-BRIEVEN UIT DE GOELAG** di Jan Jaap Kuiper, 33  
**POLVERE** di Ivan Gergolet, 70  
**POLVERE E L'ORO, LA** Scuola secondaria di I° grado di Fanano, Istituto Comprensivo di Sestola, Modena, 77  
**PREDA, LA** di Francesco Apice, 54  
**PRINCIPESSA** di Marco Luca Cattaneo, 55  
**PROCEDURE D'ELOIGNEMENT** di Baptiste Janon, 33  
**RAGIONARE PRIMA DI FARE** Scuola secondaria I° grado Vicini, Istituto comprensivo Micheli, Parma, 77  
**RAMIRO** di Adam Selo, 55  
**ROMA INTORNO A ROMA** di Act Multimedia, 63  
**ROOTS, COSE DI CASA** di Rocco Busi e Sara Pattini, 94  
**ROSE E SPINE SULLA PELLE** Scuola Primaria, Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO), 75  
**ROSSO E IL NERO, IL** di Adriano Grilli, 87  
**SCARLETT E LA PICCOLA AMERICA** di Anna Battistella, 87  
**SCIPPO, UNO** di Alfonso Postiglione, 56  
**SCUOLA FA IMPAZZIRE?, LA** Scuola secondaria I° grado Don Cavalli, Istituto comprensivo Don Milani, Parma, 77  
**SCUOLA FELICE, UNA** Liceo Artistico Bruno Cassinari , Piacenza, 79  
**SEEMEN PORTRET** di Dimitar Sardzhev, 34  
**SEGRETO PER DUE, UN** Scuola Primaria G. Degli Esposti, Istituto Comprensivo di Crespellano (BO), 75  
**SHADOWPLAY** di Dan Blank, 20  
**SHAMPOO** Scuola primaria Longhena – Istituto Comprensivo 8, Bologna, 76  
**SHE LOVES YOU** di Diego Marcon, 63  
**SIGNORI PROFESSORI** di Maura Delpero, 64  
**SOGNAVO LE NUVOLE COLORATE** di Mario Balsamo, 64  
**SPACE MONKEYS** di Jan Rahbek Kristensen, 34  
**SPRINTERS** di Sam Blair, 35  
**STEFANINA** di Giuseppe Zironi, 91  
**STELLA** di Sylvie Verheyde, 10  
**STRACCI DI VITA** di Giuseppe Convertini, 56  
**STUDENY SPOJ** di Miro Remo, 35  
**SUPEREROE** Scuola Primaria di Vigatto, Istituto Comprensivo Verdi, Parma, 76  
**TASSIDERMISTA, IL** di Maurizio Radice, 65  
**TI RICORDI DI ADIL?** di Mohamed Zineddaine, 88  
**TIL VI SES** di Alfred Nguyen, 36  
**TORNEO, IL** di Michele Alhaique, 57  
**TRASFERIMENTO, IL** di Niccolò Manzolini e Matteo Musso, 82  
**TRENI STRETTAMENTE RISERVATI** di Emanuele Scaringi, 57  
**TUHMA JUSSI** di Juha Mustanoja, 36  
**VADO BENE O NO?** di Gianluca Greco, 65  
**VEGLIA** di Michele Rho, 58  
**VENDO ROSE** Istituto S. Umiltà-Liceo Linguistico Europeo, Faenza (RA), 79  
**VENGO ANCH'IO** Scuola primaria Longhena, Istituto Comprensivo 8, Bologna, 76  
**VIDA LOCA** di Stefania Andreotti, 66  
**VIE QUI VA AVEC, LA** di Emmanuel Marre, 37  
**VITA DI SERIE A, UNA** di Marilena Astolfi Calza, 92-93  
**VIVO SOLO PER TE** di Corso Salani, 91  
**WHAT A WONDERFUL WORLD** Scuola secondaria di I° grado, Istituto Comprensivo di Monte San Pietro (BO), 77  
**WORMHOLE, THE** di Jessica Sharzer, 20  
**XY 360 LA SCELTA** IPSIA Primo Levi, Parma, 79

---

# INDICE DEI REGISTI

---

Abbruzzese, Giacomo **UNA CITTÀ ROSSA**, 90  
Act Multimedia **ROMA INTORNO A ROMA**, 63  
Alhaïque, Michele **IL TORNEO**, 57  
Andreotti, Stefania **VIDA LOCA**, 66  
Anselmi, Stefano **ALICE**, 42  
Apice, Francesco **LA PREDÀ**, 54  
Appetito, Andrea **L'ORA D'AMORE**, 62  
Astolfi Calza, Marilena **MA MISSION A DIX NEUF ANS**, 69  
Astolfi Calza, Marilena **UNA VITA DI SERIE A**, 92-93  
Avoletta, Marco **A BICYCLE TRIP**, 44  
Balboni, Daniele **ASADE**, 84  
Balla, Pietro **OPERAI**, 62  
Ballico, Luca **APPUNTI DELLO SCASSINATORE**, 90  
Balsamo, Mario **SOGNAVO LE NUVOLE COLORATE**, 64  
Barbera, Giulia **IL NATURALISTA**, 69  
Battistella, Anna **SCARLETT E LA PICCOLA AMERICA**, 87  
Ben Rafael, Keren **L'AIR DE RIEN**, 24  
Benedetto, Antonio **BELLI BELLI IN MODO ASSURDO**, 84  
Blair, Sam **SPRINTERS**, 35  
Blank, Dan **SHADOWPLAY**, 20  
Botta, Diego **GINO**, 93  
Brest, Martin **HOT DOGS FOR GAUGUIN**, 18  
Bucchi, Elisa **GRATTACIELO**, 93  
Bugani, Giuliano **ANNO 2018: VERRÀ LA MORTE**, 67  
Busi, Rocco **ROOTS, COSE DI CASA**, 94  
Bzymek, Zbigniew **NAGLE NA ZAWSZE**, 31  
Carmosino, Christian **L'ORA D'AMORE**, 62  
Carrozzini, Francesco **1937**, 41  
Casparis, Daniel **ENDSIEG – EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT**, 47  
Castelli, Niccolò **ENDSIEG – EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT**, 47  
Cattaneo, Marco Luca **PRINCIPESSA**, 55  
Chiogna, Silvia **CLANDESTINAS**, 45  
Classe V A, Scuola Primaria Parificata Paritaria S. Umiltà, Faenza (RA) **A LEZIONE CON SAM**, 75  
Classe III, I.C. di Minerbio (BO) **I NUMERI NELLE FIABE**, 75  
Classe V, Scuola Primaria di Pizzano, I.C. di Monterenzio (BO) **OMISIS E IL GATTO BSH BSH**, 75  
Classe VA, Scuola Primaria L. Tempesta, I.C. 7, Bologna **PELLICOLE VERDI**, 75  
Classe III, Scuola Primaria A. Albertazzi, I.C. 2, Bologna **PILA...STROCCA**, 75  
Classe V, Scuola Primaria, I.C. di Monterenzio (BO) **ROSE E SPINE SULLA PELLE**, 75  
Classe V A, Scuola Primaria G. Degli Esposti, I.C. di Crespellano (BO) **UN SEGRETO PER DUE**, 75

Classe III A, Scuola Primaria Longhena – I.C. 8, Bologna **SHAMPOO**, 76  
Classe V A, Scuola Primaria di Vigatto, I.C. Verdi, Parma **SUPEREROE**, 76  
Classe I B, Scuola Primaria Longhena, I.C. 8, Bologna **VENGO ANCH'IO**, 76  
Classe III B, Scuola Secondaria di 1° grado A. Oriani, I.C. Matteotti, Alfonsine (RA) **UN BALLO DA SOGNO**, 76  
Classe III C, Scuola Secondaria di 1° grado Gherardi, Lugo (RA) **BLOGDIARY**, 76  
Classe I B, Scuola Guinizelli, I.C. 8, Bologna **IL CANCELLO DI PIETRA**, 76  
Classe Laboratorio di cinema, Scuola Secondaria di 1° grado Italo Calvino (sede via Boscarelli), Piacenza **COME EVA CON ADAMO**, 77  
Classe III C, Scuola Secondaria di 1° grado Imerio, Bologna **LUCA È USCITO DAL GIOCO**, 77  
Classe I D, Scuola Secondaria di 1° grado Testoni – Fioravanti, I.C. 5, Bologna **PELLICOLE VERDI**, 77  
Classe I, Scuola Secondaria di 1° grado di Fanano, I.C. di Sestola, Modena **LA POLVERE E L'ORO**, 77  
Classe II A, Scuola Secondaria 1° grado Vicini, I.C. Micheli, Parma **RAGIONARE PRIMA DI FARE**, 77  
Classe II C, Scuola Secondaria 1° grado Don Cavalli, I.C. Don Milani, Parma **LA SCUOLA FA IMPAZZIRE?**, 77  
Classe III C, Scuola Secondaria di 1° grado, I.C. di Monte San Pietro (BO) **WHAT A WONDERFUL WORLD**, 77  
Classe I D, V A, V B, V D, Liceo Scientifico Tullio Levi – Civita, Istituto d'Istruzione Superiore Guido Monaco di Pomposa, Codigoro (FE) **CONTRORRENTE**, 78  
Classe III C DDS, Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma **L'EQUIVOCO**, 78  
Classe I AT, III O, IV N, V N (Liceo); V A, V B, V C (ITIS), Liceo Marconi, ITIS Leonardo da Vinci, Parma **IL FANCIULLO E L'EVERLA**, 78  
Classe IV A, Istituto d'Arte Paolo Toschi, Parma **L'INDIFFERENZA È SEMPRE AMICA DELLA VIOLENZA**, 78  
Classe IV IGEA, ITC G.B. Bodoni, Parma **LONTANANZE-STORIE DI ORDINARIA INDIFFERENZA**, 78  
Classe V, Liceo della Comunicazione San Vincenzo de' Paoli, Bologna **PAROLA DI SCUOLA**, 79  
Classe V, Istituto S. Umiltà - Liceo Linguistico Europeo, Faenza (RA) **VENDO ROSE**, 79  
Classe II OME, IPSIA Primo Levi, Parma **XY 360 LA SCELTA**, 79  
Coen, Joel **BLOOD SIMPLE**, 18  
Convertini, Giuseppe **STRACCI DI VITA**, 56  
Copiková, Michaela **O PONOŽKÁCH A LÁŠKE**, 32  
Cosmovici, Ileana **ASCHERMITTWOCH**, 24  
D'Asaro, Andrea **MARE NOSTRO**, 50  
Dapporto, Marcello **ISHAK**, 60  
De Feo, Roberto **I NUOVI MOSTRI**, 52  
De Sica, Andrea **IL GRANDE SPETTACOLO**, 28  
Delpero, Maura **SIGNORI PROFESSORI**, 64  
Di Bari, Andrea **FRATELLI**, 48  
Dilonardo, Giuseppe **FUORI PORTA**, 85  
Donatini, Fabio **APPUNTI DELLO SCASSINATORE**, 90  
Exit, Emmanuel **GREATER- DEFEATING AIDS**, 83  
Feuerhake, Eduardo **AS VEZES O RIO...**, 67  
Finotto, Maurizio **NARRAGONIEN**, 86  
Fiorito, Francesca **L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA**, 49  
Fiorito, Roberta **L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA**, 49  
Fonda, Lorenzo **MEGUNICA**, 61  
Fornari, Frediana **MANAGUA BOXING**, 60

Fuentenebro, Rosario Yubero **LA M CON LA A**, 30  
 Gatti, Giacomo **1937**, 41  
 Gatti, Miguel **ISHAK**, 60  
 Gergolet, Ivan **POLVERE**, 70  
 Gianfreda, Marco **IO PARLO!**, 49  
 Gianfreda, Marco **LA PARTITA DEI SOGNI**, 91  
 Giovanardi, Valentina **CODE DI LUCERTOLA**, 59  
 Giraldi, Iader **H2O CORPORATION**, 68  
 Gold, Ari **HELICOPTER**, 19  
 Greco, Gianluca **VADO BENE O NO?**, 65  
 Grenade, Teona **MIVITSKEBALI PARTITURA**, 31  
 Grilli, Adriano **IL ROSSO E IL NERO**, 87  
 Gruppo interclasse, ITIS N. Baldini, Ravenna **UN ATTIMO IN PIÙ**, 78  
 Gruppo interclasse, ITCS Rosa Luxemburg, Bologna **LA MIA STANZA**, 78  
 Gruppo interclasse, Liceo Artistico Bruno Cassinari, Piacenza **UNA SCUOLA FELICE**, 79  
 Hartsfield, Caran **KISS IT UP TO GOD**, 19  
 Have, Jennifer **LA BELLE MORT**, 25  
 Impagliazzo, Luca **PASSAGGIO A LIVELLO**, 54  
 Janon, Baptiste **PROCEDURE D'ELOIGNEMENT**, 33  
 Jarmush, Jim **PERMANENT VACATION**, 18  
 Keidan, Elad **HIMNON**, 28  
 Keidar, Dana **KAVANOT**, 29  
 Kristensen, Jan Rahbek **SPACE MONKEYS**, 34  
 Kuiper, Jan Jaap **PJOTR-BRIEVEN UIT DE GOELAG**, 33  
 Kuroha, Tak **CLACSON**, 68  
 Lampela, Jarmo **EILA**, 13  
 Lilloni, Filippo **CUOREPISTONE**, 93  
 Lo Presti, Gianluca **IL NATURALISTA**, 69  
 Lucchese, Salvatore **ANNO 2018: VERRÀ LA MORTE**, 67  
 Maccelli, Giovanni **EL MUEBLE DE LAS FOTOS**, 52  
 Mainetti, Gabriele **BASSETTE**, 43  
 Maksimovic, Slobodan **AGAPE**, 23  
 Manetti Bros **L'ISPETTORE COLIANDRO-LA PALESTRA**, 83  
 Manzolini, Niccolò **IL TRASFERIMENTO**, 82  
 Marcon, Diego **SHE LOVES YOU**, 63  
 Marre, Emmanuel **LA VIE QUI VA AVEC**, 37  
 Mazza, Cristina **FILM BIDONE**, 92  
 Mazza, Cristina **GRATTACIELO**, 93  
 McQueen, Steve **HUNGER**, 11  
 Melchioni, Allieta **IL CASO ROJ TV**, 92  
 Meneghetti, César **DUE A ZERO**, 91  
 Mieli, Valerio **L'ORDINE PROVVISORIO**, 53  
 Modigliani, Augusto **+39**, 41  
 Murri, Nicola **L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA**, 49  
 Musso, Matteo **IL TRASFERIMENTO**, 82  
 Mustanoja, Juha **TUHMA JUSSI**, 36  
 Nambiar, Nandini **A BICYCLE TRIP**, 44  
 Nguyen, Alfred **TIL VI SES**, 36  
 Nissilä, Maarit **THE LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD**, 29  
 Noce, Claudio **ADIL E YUSUF**, 42  
 Omerzu, Olmo **DRUHE DEJSTVI**, 26  
 Oriani, Giulia **BLACK OUT – BUIO**, 44  
 Orlati, Alessandro **DEUX VIEUX AMANTS**, 46  
 Palmieri, Vito **LA PARTITA DEI SOGNI**, 91  
 Pandimiglio, Elisabetta **DUE A ZERO**, 91  
 Parodi, Federico **IL NATURALISTA**, 69  
 Pasi, Matteo **ISHAK**, 60  
 Pastore, Luca **L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA**, 49  
 Pattini, Sara **ROOTS, COSE DI CASA**, 94  
 Pearce, Sally **ELEPHANTS**, 27  
 Pepe, Davide **FIGLI DI N.N.**, 48  
 Piccinini, Marcella **IL GUARDIANO DEL CIELO**, 94  
 Postiglione, Alfonso **UNO SCIPPO**, 56  
 Punzi, Corrado **DOVE, I MIEI OCCHI**, 47  
 Radice, Maurizio **IL TASSIDERMISTA**, 65  
 Ramirez, Enrique **BRISES**, 25  
 Remo, Miro **STUDENY SPOJ**, 35  
 Repetto, Monica **OPERAI**, 62  
 Rho, Michele **VEGLIA**, 58  
 Ribezzo, Fabian **AS VEZES O RIO...**, 67  
 Rizzo, Davide **OLD CINEMA – BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIA-RE AL CINEMA**, 86  
 Rizzo, Federico **FUGA DAL CALL CENTER**, 14  
 Rossi, Emanuela **IL CITOFONO**, 45  
 Rouzé, Jean François **5 SEGUNDOS**, 23  
 Rummens, Michiel **DAGLICHT**, 26  
 Salani, Corso **VIVO SOLO PER TE**, 91  
 Sardzhev, Dimitar **SEEMEN PORTRET**, 34  
 Scaringi, Emanuele **TRENI STRETTAMENTE RISERVATI**, 57  
 Scorsese, Martin **IT'S NOT JUST YOU, MURRAY!**, 17  
 Segre, Andrea **COME UN UOMO SULLA TERRA**, 59  
 Selo, Adam **RAMIRO**, 55  
 Sharzer, Jessica **THE WORMHOLE**, 20  
 Simon, Claire **LES BUREAUX DE DIEU**, 12  
 Sisalli, Carlo **IL CASO ROJ TV**, 92  
 Sohn, Soopum **ISLAND TO ISLAND**, 20  
 Sollett, Peter **FIVE FEET HIGH AND RISING**, 19  
 Staasch, Francesca **MONOCHROME**, 51  
 Stone, Oliver **LAST YEAR IN VIET NAM**, 18  
 Teatrino Clandestino **MESMER VACUUM**, 85  
 Tetti, Gianni **LA MEDICINA**, 51  
 Tortorella, Guido **CRONACA DI UN RAPIMENTO**, 46  
 Tozzi, Michele **IL NATURALISTA**, 69  
 Turrini, Davide **APPUNTI DELLO SCASSINATORE**, 90  
 Vaccaro, Francesco **LETTERA D'AMORE A ROBERT MITCHUM**, 50  
 Valerio, Adriano **ORBITE**, 53  
 Venus, Michael **NICHT NAH GENUG**, 32  
 Veracini, Lorenzo **A BICYCLE TRIP**, 44  
 Verheyde, Sylvie **STELLA**, 10  
 Vukovic, Nina **MIKI'S BALLAD**, 30  
 Wickliffe, Sarah **ART'S DESIRE**, 20  
 Wojdylo, Miron **DZIECI I RYBY GLOSU NIE MAJA**, 27  
 Yimer, Dagmawi **COME UN UOMO SULLA TERRA**, 59  
 ZimmerFrei **MEMORIA ESTERNA**, 61  
 Zine, Réda **MALIK FARRAKHAN: PUBLIC ENEMY'S BIG BROTHER**, 94  
 Zineddaine, Mohamed **TI RICORDI DI ADIL?**, 88  
 Zironi, Giuseppe **STEFANINA**, 91  
 Zucca, Paolo **L'ARBITRO**, 43

# UN OMAGGIO



CI CONGRATULIAMO  
CON IL VINCITORE DEL PREMIO KODAK  
ALLA 15<sup>a</sup> EDIZIONE DI VISIONE ITALIANE.

produzione ■  
post produzione ■  
distribuzione ■  
archiviazione ■

**Kodak**

101

---

# PROGRAMMA SINTETICO

---

\* Si consiglia di verificare il programma definitivo e il sito [www.cinetecadibologna/officinemafestival2009](http://www.cinetecadibologna/officinemafestival2009)

## Mercoledì 18

### Sala Officinema / Mastroianni

- 9.00 Premio Luca De Nigris / scuole primarie
- 18.00 *Il Trasferimento*
- 19.00 *Fuori porta, Narragonien, Il rosso e il nero, Belli belli in modo assurdo*
- 20.00 *Les Bureaux de Dieu*
- 22.30 *Blood Simple*

### Sala Scorsese

- 18.00 Visioni Doc 1
- 20.00 Visioni Italiane A
- 22.15 Visioni Doc 2

### Sala Cervi

- 15.00 *La bottega dei mestieri: incontro con Claire Simon e Charles Copans*

## Giovedì 19

### Sala Officinema / Mastroianni

- 9.00 Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado
- 15.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 1
- 17.15 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 2
- 18.45 *Art's Desire, Five Feet High and Rising, Kiss It Up to God*
- 20.15 *Hunger*
- 22.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 3

### Sala Scorsese

- 16.30 Visioni Italiane B
- 18.15 Visioni Doc 3
- 20.00 Visioni Italiane C
- 22.15 Visioni Doc 4

### Sala Cervi

- 10.00 *La bottega dei mestieri: incontro con Peter Carlton*
- 14.00 *Officina delle Opere Prime con Campus Script and Pitch*

## Venerdì 20

### Sala Officinema / Mastroianni

- 9.00 Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado
- 15.00 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 4
- 16.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 5
- 18.15 *Eila*
- 20.15 *Fuga Dal Call Center*
- 22.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 6

### Sala Scorsese

- 10.00 Il documentario italiano: lo sguardo degli autori
- 14.30 Il documentario italiano: lo sguardo degli autori
- 18.00 Visioni Doc 5
- 20.00 Visioni Doc 6
- 22.15 Visioni Italiane D

### Sala Cervi

- 9.30 *Officina delle Opere Prime con Campus Script and Pitch*

## Sabato 21

### Sala Officinema / Mastroianni

- 15.00 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 7
- 16.30 Mostra delle Scuole Europee di Cinema 8
- 18.00 *Greater- Defeating AIDS*
- 20.30 *Ti ricordi di Adil?*
- 22.30 *Permanent Vacation*

### Sala Scorsese

- 10.00 Il documentario italiano: lo sguardo degli autori
- 15.00 Visioni Doc 8
- 17.30 Visioni Italiane D
- 20.00 Visioni Doc 9
- 22.30 Visioni Italiane E

### Biblioteca Renzo Renzi

- 24.00 Chill Out at the Library

## Domenica 22

### Sala Officinema / Mastroianni

- 15.00 *Stella*
- 17.15 *It's not Just You, Murray!, Last year in Viet Nam, Hot dogs for Gauguin*
- 18.30 Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane  
A seguire proiezione del film vincitori
- 22.30 *L'Ispezzore Coliandro - La palestra*

### Sala Scorsese

- 15.00 Premiazione Premio Luca De Nigris
- 17.00 Visioni Ambientali
- 20.00 *Asade e Scarlett e la piccola America*
- 21.15 *Workimage*
- 22.15 *Mesmer Vacuum*



Finito di stampare nel mese di Febbraio 2009  
presso Tipografia Moderna - Bologna