

officinema festival



Comune di Bologna
Cultura e Università



Cineteca Bologna



24-27 NOVEMBRE

2005



CINEMA LUMIERE / OFFICINEMA – via Azzo Gardino, 65 Bologna – Tel. 051 2195311 – www.cinetecadibologna.it

LUMIERE 1

24

GIOVEDÌ 24

Cinema Lumière 1

- 9.00 **Premio Luca De Nigris / scuole primarie 1**
3004 INTERVALLO NEL CORTILE (Scuola Elementare di Calderino, 18')
ALBERI (Scuola Elementare Villa Torchi di Bologna, 2')
AMICI ALL'ORIZZONTE (Scuola Primaria Degli Esposti di Calcara, 15')
LA CATENA ALIMENTARE DEL MARE (Istituto Comprensivo di Minerbio, 3')
IL FANTASMA DI LORD ALBERT (Scuola Elementare Longhena di Bologna, 20')
CORRETE, CORRETE, PER UNA LIBRA (Scuola Elementare Chiostri di Bologna, 3')
CUCINIAMO (Scuola Primaria S. Umiltà di Faenza, 5')
ODISSEA QUOTIDIANA (Scuola Elementare Fabi di Camugnano, 18')
Ingresso libero
- 11.00 **Premio Luca De Nigris / scuole primarie 2**
DIVERSO... ?! (Scuola Elementare Manzolini di Bologna, 5')
PANE, VINO E... FANTASIA (Scuola Primaria Dall'Aglio di Reggio Emilia, 12')
PASSATO ESAGERATO (Scuola Primaria di Vigatto, 7')
QUANTE STORIE PER UN BUCO (Scuola Primaria Donini di San Lazzaro, 8')
I SETTE PECCATI CAPITALI (Scuola Primaria Cesare Pavese di Bologna, 18')
IL VIAGGIO VERSO LA SCUOLA MEDIA (Scuola Primaria Degli Esposti, 8')
Ingresso libero

- 16.30 **Fare cinema a Bologna**
Laboratori Sperimentali Audiovisivi 2004-2005 promossi dalle Politiche Giovanili del Comune di Bologna.
RAMIRO (Italia/2005, 9')
IGIOCATTOLIDIARMANDO (Italia/2005, 11')
NOTTURNO 62 (Italia/2005, 20')
MADCAPS "GIORNO DI VENTO" (Italia/2005, 3')
Ingresso libero
- 17.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 1 (base italiani e inglesi)**
TJEJEN MÈD VIDEOKAMERAN (Ragazza con una videocamera, Svezia/2005)
di Gorki Glaser-Müller (HFF/GU, 29'30". Vers. svedese)
UN POSTO LIBERO (Italia/2005)
di Eros Achiardi (SNC, 30'. Vers. italiana)
LEIL GIYUS (La Ieva, Israele/2004)
di Naomi Levari (JSFS, 17'30". Vers. ebraica)
- 20.00 **Fare cinema a Bologna**
MACANUDO (Italia/2005) di Adam Selo (19')
Visioni Doc - Programma 1
A CHI TANTO A CHI NIENTE (STORIA POSSIBILE DI UN CRITICO DI PROVINCIA) (Italia/2005) di Michele Vietri (79')
CECUCINE (Italia/2005) di Frediana Fornari e Chiara Rolandi (18')
- 22.30 **Fare cinema a Bologna**
Proiezione di tutti i film (vincitori e segnalati) partecipanti all'ultima edizione del **Premio Dams**. Introduce **Paolo Granata** (segretario del Premio Dams)
CHOIX DE VIE (Francia/2005)
di Cristina Mazza (9')

- KEEP SILENT** (Italia/2005)
di Francesco Arcuri (8')
LA SCUOLA DEL GRANDE MAESTRO (Italia/2005) di Takis Proietti Rocchi (9')
HUNGER (Italia/2000) di Michele Cogo (12')
STATO DI FAMIGLIA (Italia/2005)
di Alessandra Gori e Fabio Sotgnaì (9')
SOLDATINI (Italia/2005) di Andrea Mugnai, Riccardo Annavini e Gianmarco Basta (5')
CHRYSALIS HOTEL (Italia/2003)
di Vincenzo Ricchiuto (15')
"SEONDO TE" (Italia/2004) di Paolo Ruffini e Enrico Battocchi (12')
ONE MORE TIME (Italia/2005) di Diana Santi (6')
AUTODISTRUZIONE PER PRINCIPIANTI (Italia/2004) di Ivan Silvestrini (13')

Cinema Lumière 2 / Officinema

- 9.00 **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 1**
APRI GLI OCCHI L'AMORE È VICINO A TE (Scuola Media Vicini di Parma, 5')
BELLI SI NASCE, GRANDI SI DIVENTA (Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli, 9')
UNA CATTEDRA PER DUE (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 8')
CATTIVI PENSIERI (Scuola Media Varoli di Cotignola, 10')
CHI ABITA QUI? (Scuola Media Pascoli di Anzola Emilia, 11')
COLPO DI SCENA (Scuola Secondaria di Primo Grado Oriani di Alfonsine, 9')
CRESPPELLANO: DAL 1944 IL NOSTRO IMPEGNO PER LA PACE (Scuola Media Malaguti di Crespellano, 13')

- FUGA DALLA TERZA MEDIA** (Scuola Media Matteucci di Granarolo, 17')
FULL METAL SCHOOL (Scuola Secondaria di Primo Grado Oriani di Alfonsine, 10')
Ingresso libero

- 11.00 **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 2**
GIUDIZI E PREGIUDIZI (Scuola Media Colombo di San Giorgio di Piano, 15')
KISS ME (Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli, 10')
IL NOVELLINO (Istituto Comprensivo Salvo D'Acquisto di Parma, 7')
LA PARTITA (Scuola Media Rodari-Jussi di San Lazzaro, 7')
LA SCUOLA UN MONDO SENZA CONFINI (Scuola Media S. Umiltà di Faenza, 3')
UNA SETTIMANA DA INCUBO (Scuola Media Calvino di Piacenza, 16')
L'ULTIMO GIORNO DI SCUOLA (Convitto Maria Luigia di Parma – Scuola secondaria di primo grado, 10')
VIAGGI DI PAROLE SEGRETE: INCHIOSTRO CLANDESTINO (Scuola Media di Conselice, 12')
Ingresso libero
- 18.15 **Visioni italiane - Programma A**
VIOLA FONDENTE (Italia/2004)
di Fabio Simonelli (13')
COLPEVOLE FINO A PROVA CONTRARIA (Italia/2005) di Hedy Krissane (12')
100 PER CENTO (Italia-USA/2005)
di Teresa Paoli (20')

LUMIERE 2 / OFFICINEMA

L'INDIFFERENTE (Italia/2005) di Mariano Lamberti (25')
BARBARAMENTE (Italia/2005) di Alberto e Gianmaria Fornari (9'45")
Visioni emiliano-romagnole
DI PRIMA SCELTA (Italia/2004) di Valentina Delia Di Domenico (12')

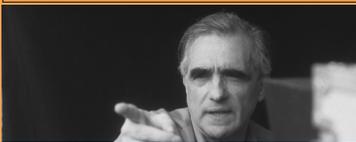
20.15 *Visioni italiane - Programma B*
CARO ZIETTO (Italia/2004) di Cristiano Celeste (9')
POST-IT (Italia/2004) di Michele Rho (18')
BUONGIORNO (Italia/2005) di Melo Prino (5'03")
RADIOPANICO (Italia/2004) di Gigi Prola (13'39")
SVEGLIATI PEZZETTINO (Italia/2004) di Giovanni Maccelli (10')
NELLA MIA MENTE (Italia/2005) di Michele Pastrello (26')
Visioni emiliano-romagnole
ETHAN'S LAWYER (Italia/2004) di Nicola Tranquillino (12')

22.15 *Visioni Doc - Programma 2*
MUMBAI MASALA (Italia/2004) di Marcellino de Baggis (10')
AGRO DOLCE (Italia/2005) di Massimiliano Vana (22')
IL SETTIMO GIORNO (Italia/2004) di Achille D'Onofrio (30')
GAUDEAMUS IGITUR - STUDENTI A BOLOGNA (Italia/2005) di Pasquale Suppa (30')

Cinema Arlecchino (Via Lame 57)

20.30 **Martin Scorsese. Il mio viaggio nel cinema documentario.**
In collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna - Dipartimento di Musica e Spettacolo
NO DIRECTION HOME (USA/2005) di Martin Scorsese (207'. Vers. originale [L])
Ingresso: 5 euro (prevendita biglietti al Cinema Arlecchino dal 21 novembre)

Il film verrà presentato dal regista
MARTIN SCORSESE



Sala Cervi (Via Riva di Reno 72)

15.00 - 18.00 **Presentazione del Progetto Mediaavis**
Le strategie regionali per lo sviluppo del settore audiovisivo nel bacino mediterraneo
Il Progetto Europeo Mediaavis vede coinvolti cinque partner europei e tra i suoi obiettivi intende offrire nuove opportunità ai giovani cineasti e operatori del settore audiovisivo nel campo della produzione, della distribuzione e della creazione di nuove professionalità. I partner coinvolti sono la Regione Lazio (coordinatore transnazionale del progetto), il Comune di Bologna e la Cineteca di Bologna, la Regione Umbria, Eurocei (Centro Europeo de Empresa e Innovación, S.A. - Spagna), Bic Lazio S.p.a. e Università di Malta.
Ingresso libero

25 VENERDI 25
Cinema Lumière 1

17.00 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 2 (L) italiani e inglesi**
FOLGE DER FEDER! (Germania/2004) di Nurray Sahin (*Segui la piuma!*, DFFB, 80'. Vers. tedesca)

18.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 3 (L) italiani e inglesi**
TAXIRAT (Bulgaria/2005) di Jani Bojadzi (NATFA, 15'. Vers. bulgara)
GWENDOLYNE, MI PRIMERA AMIGA EN LA CIUDAD (*Gwendolyne, la mia prima amica in città*, Spagna/2003-04) di Juan Manuel Beiro Martinez (ECAM, 12'. Vers. spagnola)
SVEDOMI (*La coscienza*, Repubblica Ceca/2004) di Jan Bohuslav (FAMU, 3'18". Vers. ceca)
BEDRAGAREN (*L'impostore*, Svezia/2004) di Hanna Andersson (DI, 28'30". Vers. svedese)
C'EST L'HISTOIRE DE (*È la storia di*, Belgio/2005) di Raffaële Lambot (INSAS, 14'. Vers. francese)

20.00 **Visioni Doc - Programma 4**
DISJUNCTION (FRATTURE) (Italia-Canada/2005) di Carlo Ghioni (57')
COMPAGNI DI VIAGGIO - 60 ANNI IN FESTA (Italia/2005) di Riccardo Marchesini (48')

22.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 4 (L) italiani e inglesi**
MALCHISHKI (*I ragazzi*, Russia/2005) di Aleksandr Gabril'jan (VGIK, 10'. Vers. russa)
DRUHA SANCA (*Ancora una possibilità*, Slovacchia/2005) di Marta Ferencová (VŠMU, 16'. Vers. slovacca)

MUHAMMED (Norvegia/2004) di Lisa Marie Gamlem (TNFS, 27'31". Vers. norvegese)
FOUNTAIN OF YOUTH (*La fontana della giovinezza*, GB/2005) di Daniel Veron (NFTS, 18'. Vers. inglese)

Cinema Lumière 2 / Officinema

16.00 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema**
Incontro con gli insegnanti di alcune delle maggiori scuole d'Europa

18.00 **Visioni Doc - Programma 3**
FATMA ABA-AD COME HO IMPARATO AD AMARE I SAHARAWI (Italia/2005) di Antonio Martino (19')
IL PORNO ALLA SBARRA (Italia/2005) di Giovanni Calamari (54')
TRICICLO (Italia/2005) di Domenico Martocchia e Francesco La Cava (10')
LITURGIA DELLA BANCARELLA (Italia/2005) di Simone Salvemini (8'30")
REPARTO 14 (Italia/2005) di Valentina Neri, Valentina Giovanardi e Antonietta Dicorato (18'30")

20.15 **Visioni italiane - Programma C**
SENZA TEMPO (Italia/2005) di Antonio Bellia e Giacomo Iuculano (15')
GRAZIE AL CIELO (Italia/2004) di Andrea Jublin (10')
SONO ALICE (Italia/2005) di Peter Marcias (18')
THE END OF FLOWERS (Italia/2005) di Arianna De Giorgi (16'30")
BANANA ROSSA (Italia/2004) di Paolo Zucca (2'20")

Visioni emiliano-romagnole
ACQUA (Italia/2005) di Mauro Magazzino (10')
È QUATTRO GIORNI CHE TI AMO (Italia/2004) di Francesco Lo Mastro (12'34")

22.15 **Visioni italiane - Programma D**
FINE STAGIONE (Italia-Inghilterra/2004) di Duccio Chiarini (19')
LA SCARPA (Italia/2005) di Andrea Rovetta (4'50")
NON VEDO L'ORA (Italia/2004) di Barbara Folchitto e Giulia Troiano (16'26")
ESSI VOTANO (Italia/2005) di Maurizio Falla (2'15")
PUNTO DI VISTA (Italia/2005) di Michele Banzato (6'45")
Visioni emiliano-romagnole
L'ARMADIO (Italia/2004) di Francesco Costabile (10')
CHIUDI GLI OCCHI (Italia/2005) di Massimiliano Pontellini (28')

SABATO 26

Cinema Lumière 1

10.30 **Premio Solinas**
Ridiamoci sopra: come fare commedia oggi
Intervengono tra gli altri: Alessandro Bencivenni, Luca Bizzarri, Fausto Brizzi, Beppe Caschetto, Ivan Cotroneo, Cecilia Dazzi, Piero De Bernardi, Salvatore De Mola, Paolo Kessissoglou, Luciana Littizzetto, Marco Martani, Maurizio Nichetti, Anna Pavignano, Maddalena Ravagli.
Ingresso libero

15.00 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 5 (L) italiani e inglesi**
TIR (Bulgaria/2005) di Radoy Nikolov (NATFA, 20' 20". Vers. curda, nahu e farsi)
MÈRE PATRIE (*Madre patria*, Francia/2004) di Albertine Lastera (FEMIS, 25'. Vers. francese)

SLUB (*Il matrimonio*, Polonia/2004) di Krzysztof Rzaczynski (PWSFTVIT, 28'. Vers. polacca)

16.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 6 (L) italiani e inglesi**
RIEN D'INSOLUBLE (*Niente d'insolubile*, Belgio/2005) di Xavier Seron (IAD, 14'58". Vers. francese)
STEPPEULVE (*Lupi della steppa*, Danimarca/2005) di Johan Melin (DDF, 36'30". Vers. danese)
AQUA FOSILOT MEDICA (Repubblica Ceca/2004) di Lucie Králová (FAMU, 33'. Vers. italiana)

18.00 **Premiazioni Premio Solinas**
Incontro con le giurie del Premio Solinas 2005 e proclamazione dei vincitori

20.00 **Fare cinema a Bologna**
FISIONOMIE (Italia/2005) del gruppo ipotesl-Cinema (50')
A seguire presentazione di alcuni lavori del gruppo marisigliese del **Polygone étoilé**, realizzati con gli abitanti del quartiere del Panier. *Incontro con Jean-François Neplaz* (Polygone étoilé) e **Mario Brenta** (ipotesl/Cinema)

22.30 **Fare cinema a Bologna - Anteprima nazionale IN LOOP** (Italia/2005) di Fabian Ribezzo (27', vincitore del Premio Axelotl nel 2000)
IL SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA (Italia/2005) di Bernardo Bolognesi e Dario Zanasi (74') [L]
A seguire incontro con i registi e i membri del gruppo 28senza

Cinema Lumière 2 / Officinema

9.00 **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado 1**
6:00 PM (ITAS Bocchialini di Parma, 6')
AVERE VENT'ANNI (Istituto Professionale Versani di Cesena, 5')
AVEVA RAGIONE IL KANE (ITIS Baldini di Ravenna, 15')
LE AVVENTURE DI SUPER AL (Centro Modiano di Borgonuovo, 8')
BAD GIRLS (ECAPEmilia-RomagnadImola, 4')
THE BOOK (ITIS Baldini di Ravenna, 11')
BUS LIFE (Liceo Scientifico Marconi di Parma, 7')
HUIS CLOS (PORTA CHIUSA) (Istituto Magistrale M. di Canossa di Reggio Emilia, 20')
IO, COCO (Liceo Magistrale Laura Bassi di Bologna, 5')
IO SENZA LO SCOOTER (IPSIA Primo Levi di Parma, 6')
Ingresso libero

11.00 **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado 2**
L'ISTITUTO FIORAVANZI (Istituto Professionale Fioravanti di Bologna, 5')
LIBERA DEL MARE (Liceo Classico Psicopedagogico G. Cesare - M. Valgimigli di Rimini, 12')
LIBERI NELLE GOCCE DI PIOGGIA (Istituto Tecnico Industriale Marconi di Lugo, 7')
LE METAMORFOSI (ORFEO ED EURIDICE) (Liceo Scientifico Marconi di Parma, 8')
I PROMESSI SPOSI (Istituto Statale di Istruzione Tecnica Bassi Burgatti di Cento, 10')
LA STRADA PUÒ INFRANGERE I TUOI SOGNI (Liceo Scientifico Tecnologico Bassi Burgatti di Cento, 4')

LO STUDENTE SMARRITO (Liceo della Comunicazione Immacolata di Cesena, 6')
TRA LE RIGHE (ISIS Mattei di San Lazzaro, 12')
VANILLINA MECCANICA (CIOFS FP/ER di Bologna, 9')
VITA DA STUDENTE (Liceo Ginnasio Galvani di Bologna, 6')
YOGURT CHÉ PASSIONE (Istituto di Istruzione Superiore Scarabelli - Ghini di Imola, 16')
Ingresso libero

15.30 **Visioni Doc - Programma 5**
31MQ (Italia/2005) di Inka Slys (22')
FINO ALL'ULTIMO PALLONE (Italia/2005) di Fabio Martina (37')

16.45 **Visioni italiane - Programma E**
GIOVANNA Z. UNA STORIA D'AMORE (Italia/2005) di Susanna Nicchiarelli (15')
IL NANO PIÙ ALTO DEL MONDO (Italia/2005) di Francesco Amato (16')
BRUCIAMO (Italia/2005) di Laura Muscardin (21')
IL DOLORE DEGLI ALTRI (Italia/2004) di Laura Chiossone (15')

Visioni emiliano-romagnole
WINTER SEA (Italia/2004) di Erika Tasini (25')

18.30 **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 7 (L) italiani e inglesi**
A SONG FOR REBECCA (*Una canzone per Rebecca*, Polonia/2005) di Norah McGettigan (PSWFTVIT, 45'. Vers. inglese)
LIONARDO MIO (*Leonardo mio*, Slovacchia/2005) di Ivana Šebestová (VŠMU, 6'30". Vers. inglese)
PERLE (*Perla*, Germania/2004) di Brigitte Yoshiko-Pruchnow (HFF/M, 13'. Vers. tedesca)
X-MASS (*Natale*, GB/2005) di Scott Flockhart (NFTS, 25'. Vers. inglese)

20.15 **VISIONI DOC - Programma 6**
VIA DELL'ESQUILINO (Italia/2005)
di Daniele Di Biasio (50')
LONGO / CHUPASESOS, STORIE DI IMMAGINARI (Italia/2005)
di Anna Recalde Miranda (30')
NANUN (Italia/2005) di Fabrizia Mutti (16')

22.15 **VISIONI ITALIANE - Programma F**
TUTTO BRILLA (Italia/2005)
di Massimo Cappelli (15')
MIO FRATELLO YANG (Italia/2004)
di Massimiliano e Gianluca De Serio (15')
AL BUIO (Italia/2005) di Fabio Mollo (11')
GOODBYE ANTONIO (Italia/2004)
di Michael Zampino (18')
TI AMO GODZILLA (Italia/2005)
di Rosalia Porcaro (8')
MY KIND OF WOMAN (Italia/2005)
di Emanuele Scaringi (14')

VISIONI emiliano-romagnole

OLTRE LA BARRICATA (Italia/2005)
di Andrea Cairoli (16')



Perle

27

DOMENICA 27
Cinema Lumière 1

10.30 Premio Solinas
Progettare un film: sceneggiatori e produttori a confronto
Intervengono, tra gli altri: Gianluca Arcopinto, Pier Giorgio Bellocchio, Beppe Caschetto, Ivan Cotroneo, Nicola Giuliano, Valerio Jalongo, Donatella Palermo, Anna Pavignano, Francesco Piccolo, Rosario Rinaldo, Gualtiero Rosella, Heidrun Schleeef, Monica Zapelli.
Con la partecipazione in video di Tilde Corsi e Gianni Romoli.
Ingresso libero

15.00 Premiazioni Premio Luca De Nigris
A seguire, proiezione dei film vincitori

16.45 Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 8 **italiani e inglesi**
VR (Repubblica Ceca/2005) di Martin Duda (FAMU, 9'40"). *Senza dialoghi*
KORYTARZ (Corrado, Polonia/2004) di Anna Jadowska (PWSFTVIT, 27'. *Vers. polacca*)
AFREJSEN (La partenza, Danimarca/2005) di Louise Friedberg (DDF, 26'25"). *Vers. danese*

18.30 Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane
A seguire, proiezione dei film vincitori (stranieri e italiani)

22.30 Fare cinema a Bologna - Anteprima nazionale E SE DOMANI (Italia/2005)
di Giovanni La Pàrola (90')
Introducono il regista e il produttore Beppe Caschetto (ITC Movie)

Sala Cervi (Via Riva di Reno 72)
15.00 - 16.30
Mostra delle Scuole Europee di Cinema
Incontro con i registi diplomati in alcune delle maggiori scuole d'Europa

Cinema Lumière 2 / Officinema
15.00 Schermi e lavagne: un cineclub per ragazzi
LA TORTA IN CIELO (Italia/1974)
di Lino Del Fra (102')

17.00 Visioni ambientali
NOI SIAMO L'ARIA, NON LA TERRA (Italia/2004) di Antonio Martino (24')
06 / 08 / 2045 LIFE ON MARS? (Italia/2005) di Andrea Castellani (3'44")
PRODURRE CONSUMARE MORIRE (Italia/2005) di Pippo Mezzapesa (30')
ESCLUSO IL CANE (Italia/2005) di Antonio Moreno (14')
NAVI AVELENATE (Italia/2005) di Vincenzo Pergolizzi (30')
OTTOBRE '04 - GENNAIO '05 LO STATO DELLE COSE (Italia/2005) di Roberto Quarta (4')

20.15 Visioni animate
EXTRAMAN - TROPPI OGGETTI VOLANTI NON IDENTIFICATI! (Italia/2005) di Nino Lombardo (3')
ANNA (Italia/2004) di Carlotta Emanuele (3'10")
BERLSONG (Italia/2005) di Nicola Brusco (4')
RENDEZ-VOUS (Italia/2005) di Silvio Lorusso (3'30")
AFTERMATH (ATRM) (Italia/2002) di Edoardo Legati (7')
DIAVOL (Italia/2005) di Mauro Ciocia (4'45")
FIVEZEROZERO (Italia/2001) di Lamberto Tedaldi (5'30")

FROM THE SKY (Giappone/2005) di Kazuyo Yoshimoto (1'10")
HANDS (Italia/2005) di Silvio Lorusso (2'40")
I WANT TO HELP THE PEOPLE (Brasile/2005) di Louis Pierre (4'40")
IL GATTO (Italia/2005) di Nicola Brusco (2'50")
JOHN THE BRAVE (Italia/2004) di Andrea Castellani (1'15")
LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPON (Italia/2005) di Ugo Dorazio (2'15")
LEONE MECCANICO (Italia/2005) di Michele Tozzi (1'30")
LE AVVENTURE DI PUK (Italia/2005) di Mao Bozzi (4'15")
LOSERS (Italia/2004) di Cosimo Lorenzo Pancini (3'21")
MEDUSE (Italia/2005) di Jacopo Lanza (45")
RÖTZ (Italia/2005) di Emiliano Frignani (1'30")
TIM'S DREAM (Italia/2005) di Alberto Giordano (5'10")
ASCENSORE (Italia/2003) di Nole Schiavarelli (2'10")
PER UN PUGNO DI... (Italia/2005) di Andrea Castellani (2'10")
LA "CANADESE" (Italia/2005) di Paolo Pagliacci (3'15")
Al termine premiazione di Visioni animate

22.30 Replica dei film vincitori della Mostra delle Scuole Europee di Cinema e di Visioni Italiane

MARTEDI' 29 NOVEMBRE - Ore 21
SALA BOLDINI - FERRARA
Proiezione delle opere premiate al concorso nazionale per corto e mediometraggi
Visioni Italiane
Via Previati, 18 - Ferrara - Per info: 0532/241419

GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Peter von Bagh (Presidente di giuria, storico del cinema e direttore del *Midnight Sun Film Festival*), Gian Vittorio Baldi (regista e produttore), Caroline Deeds (regista del film *Walking Backwards*, vincitore della menzione speciale Officinema 2004), Matthieu Donck (regista del film *Ripaille sous le paillason*, vincitore Premio Dams Officinema 2004), Marta Parlatore (regista bolognese laureata presso la scuola di Łódź).

GIURIA PREMIO DAMS

Paolo Granata (Presidente), Riccardo Annavini, Francesco Arcuri, Enrico Battocchi, Gianmarco Basta, Michele Cogo, Cristina Mazza, Andrea Mugnai, Vincenzo Ricchiuto, Paolo Ruffini, Diana Santi, Ivan Silvestrini, Fabio Sotgiu.

GIURIA VISIONI ITALIANE

Giovanni La Pàrola (regista), Silvio Soldini (regista), Grazia Verasani (scrittrice)

PREMIO AXELOTIL assegnato dal produttore Gianluca Arcopinto

GIURIA VISIONI DOC

Vittorio De Seta (regista), Monica Dall'Asta (docente universitaria), Piero Di Domenico (critico)

GIURIA VISIONI AMBIENTALI

Maurizio Matrone, Edoardo Minarelli, Enza Negroni, Massimiliana Razzaboni, Leonardo Riveruzzi

GIURIA VISIONI ANIMATE

Simone Bazzanella, Gianni Fantoni, Marco Massa, Lara Oliveti, Franco Serra

GIURIA PREMIO LUCA DE NIGRIS

Scuole primarie:

Classe IV A con le insegnanti Maria Vaccari e Antonella Cocomazzi della Scuola XXI Aprile di Bologna
Classe VA con gli insegnanti Silvana Micco e Daniele Turchi della Scuola Silvani di Bologna

Scuole secondarie di primo grado:

Classe III A con l'insegnante Irene Vannelli della Scuola Salvo D'Acquisto di Bologna
Classe III B con l'insegnante Alessandra Di Sante della Scuola Zappa di Bologna

Scuole secondarie di secondo grado:

Classe III A con l'insegnante Stefano Scagliola del Liceo Minghetti di Bologna
Classe IV B con l'insegnante Alessandra Forcellini del Polo Artistico di Bologna
Classe III E con l'insegnante Mara Guizzardi di Bologna del Liceo Righi di Bologna

officinema festival

Giovedì 24 - Domenica 27 Novembre 2005

Per informazioni: www.cinetecadibologna.it

Cineteca di Bologna - Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna - Fax 051. 219 48 21

Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Tel. 051 219 48 14 - cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it

Visioni Italiane Tel. 051 219 48 35 - Visioniitaliane@comune.bologna.it - www.visionitaliane.it

Premio Luca De Nigris - Tel. 051 219 48 30 - Cinetecadidattica@comune.bologna.it

Premio Solinas - Via Alessandro III, 6 - 00156 Roma - Tel. 06 63 82 219 - info@premiosolinas.org - www.premiosolinas.org

I luoghi del festival:

Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna - Tel. 051. 219 53 11
Sala Gino Cervi - c/o Cineteca - Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna - Tel. 051. 219 48 20
Cinema Arlecchino - Via Lame, 57 - 40122 Bologna - Tel. 051.52 22 85

Modalità di accesso: Biglietto giornaliero: Euro 3,00

Traduzioni: Le proiezioni dei film in concorso per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema e gli incontri con i registi ospiti sono tradotti in italiano e in inglese e sono contrassegnati nel programma con il simbolo

Foto in copertina da sinistra a destra:

MACANUDO (Italia/2005) di Adam Selo
VR (Repubblica Ceca/2005) di Martin Duda
SVEGLIATI PEZZETTINO (Italia/2004) di Giovanni Maccelli



CINETECA

officinema festival

mostra delle scuole europee di cinema

visioni italiane

premio solinas

fare cinema a bologna

premio luca de nigris

martin scorsese. il mio viaggio nel cinema documentario

Giovedì 24 novembre – Domenica 27 novembre 2005

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XXI - N° 12



OFFICINEMA FESTIVAL

La Cineteca di Bologna è l'unico archivio cinematografico comunale italiano. Nata oltre trent'anni fa dall'intuizione dell'allora Sindaco Zangheri che riteneva che un municipio moderno dovesse dotarsi, accanto alle più tradizionali istituzioni comunali, anche di una Galleria d'Arte Moderna e di una Cineteca.

L'idea di un archivio cinematografico non nasceva solo da una intuizione politica. Bologna non è stata, sino ad oggi, un luogo di produzione del cinema ma, fin dal secondo dopoguerra, una città dove il cinema è stato discusso, studiato, approfondito, grazie a grandi personalità della critica d'Arte come Roberto Longhi, e Francesco Arcangeli e a grandi critici cinematografici come Renzo Renzi.

Le recenti vicende del cinema italiano hanno dimostrato come una delle parti del cinema nazionale più originale e convincente sia frutto di produzioni pensate e realizzate fuori da Roma. Il territorio emiliano-romagnolo, pur se ha dato i natali a molti dei maggiori maestri del Cinema italiano (da Zavattini a Fellini, da Bertolucci a Bellocchio, da Antonioni alla Cavani, da Avati a Vancini) non ha mai dato vita, fino ad un'epoca molto recente, ad un'attività produttiva stabile. Molti segnali invitano però a valutare con fiducia la nascita di un nuovo corso nella produzione cinematografica locale. Il premio Zavattini, promosso dall'Istituto Luce e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna ha consentito

di scoprire alcuni talenti uno dei quali, Giovanni La Pàrola, ha vinto, con il suo primo lungometraggio, il Premio Speciale della Giuria di Annecy. A Bologna e sul territorio regionale operano realtà produttive già avviate con successo e giovani autori che sono riusciti a portare sullo schermo opere di notevole interesse, oltre al lavoro svolto dagli allievi di IpotesiCinema di Ermanno Olmi, attivo a Bologna con la sua "non scuola" da quattro anni.

Oggi la Cineteca, che ospita da qualche mese anche la Film Commission del Comune di Bologna, può svolgere un'azione importante perché cresca e si radichi maggiormente sul territorio locale e regionale una produzione cinematografica "differente", perché i talenti che si formano sul territorio trovino a Bologna e in Emilia-Romagna anche uno spazio professionale. Le premesse sono positive e importanti: se la Regione e il Comune di Bologna sapranno sviluppare una strategia progettuale il nostro territorio potrà divenire un luogo di produzione "diverso" da quelli già esistenti che possa utilmente partecipare alla nascita di una nuova generazione di autori capaci di raccontare, con occhi rinnovati, il nostro Paese. Che Martin Scorsese onori della sua presenza un festival come *Officinema* sembra dimostrare che, anche se siamo lontani dal "circo mediatico", la nostra attività non è inascoltata.

Gian Luca Farinelli

Direttore della Cineteca di Bologna

Martin Scorsese. Il mio viaggio nel cinema documentario

Giovedì 24 novembre - ore 20.30
Cinema Arlecchino - Via Lame, 57
NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN
(USA/2005) di Martin Scorsese

Bob Dylan è uno dei musicisti più influenti, ispiratori e innovatori dei nostri tempi. Martin Scorsese ricostruisce la straordinaria storia del viaggio del cantautore dalle sue origini in Minnesota al suo debutto nei caffè del Greenwich Village, fino alla tumultuosa ascesa nell'olimpo delle star del pop. Joan Baez, Allen Ginsberg e molti altri condividono i loro pensieri e sentimenti riguardo al giovane cantante che avrebbe cambiato la *pop music* per sempre. Attraverso frammenti inediti, interviste esclusive e insolite esibizioni *live*, Scorsese ci offre il ritratto dell'artista: la storia mai raccontata di una leggenda americana vivente.

"Non poteva che compiersi, questo incontro tra la voce più dissonante dell'America in metamorfosi e il suo regista mitografo, che ne ha raccontato nascita, morte e estasi. Dylan è il cantore di una generazione che ha superato i decenni e si è complicata la vita, non accettando mai di rimanere uguale. Scorsese ne percepisce l'inquieto ricerca culturale e la fa entrare nel suo cinema acceso. Dedicato al periodo 1961-63, ma universale." Roy Menarini

Il film verrà presentato dal regista **Martin Scorsese**

MOSTRE PASOLINI-BETTI

Una strategia del linciaggio e delle mistificazioni. L'immagine di Pasolini nelle deformazioni mediatiche.

Sala Espositiva della Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72

Da mercoledì 2 novembre a domenica 8 gennaio 2006

Dalle ore 10.00 alle ore 18.00, ingresso gratuito

Chiusura durante le festività di Natale, Capodanno e Epifania



Progetto grafico di Gianluigi Toccafondo

Laura Betti, illuminata di nero

Quarto Spazio del Dipartimento di Musica e Spettacolo, via Azzo Gardino 65/a

Da mercoledì 2 novembre a domenica 8 gennaio 2006

Dalle ore 10.00 alle ore 18.00, ingresso gratuito

Chiusura dal 16 al 21 novembre e durante le festività di Natale, Capodanno e Epifania

Mostra delle Scuole Europee di Cinema

Mostra delle Scuole Europee di Cinema, anno ottavo. In concorso ventisei titoli, provenienti da diciotto scuole diverse e selezionati tra centoventuno film di diploma. Anche quest'anno tutti i registi sono stati invitati a presentare le loro opere a Bologna, e anche quest'anno, con nostra gioia, tanti hanno accettato. Quello che ci sentiamo di promettere, prima che il festival cominci (ma forti dell'esperienza di sette passate edizioni), è certamente questo: il livello di qualità dei film prodotti nelle scuole del vecchio continente continua a essere molto alto, ampio e non banale il ventaglio delle scelte stilistiche e dei soggetti, numerose le occasioni di sorpresa e divertimento. Ogni scuola possiede e tutela una propria identità culturale molto forte, una linea precisa. Se un limite questi film a volte mostrano, semmai, è proprio una troppo riconoscibile adesione al "marchio di fabbrica" della propria scuola. Poiché siamo convinti che una scuola debba essere la base per la ricerca di una via personale, di proprie robuste radici, di un autonomo percorso creativo, a tutti auguriamo di trovare la propria strada nel cinema, e crediamo che un confronto europeo su questo terreno non può che essere benefico per tutti. Una questione aperta, per i giovani filmmakers, resta lo sviluppo di nuovi canali di distribuzione per raggiungere il pubblico. Sale cinematografiche e televisioni, oggetto di gestioni monopolistiche sempre più forti, non sono

certo generose di spazi. Tuttavia non mancano le scuole che riescono a lavorare in buona sintonia con alcuni canali televisivi (fenomeno che, per esempio, in Germania culmina ogni anno con la produzione di vari lungometraggi d'esordio). Alcune scuole stanno già producendo DVD collettivi, arricchiti di sottotitoli e bonus originali. Anche qui, un augurio: che siano presto disponibili (e magari acquistabili anche direttamente al festival), per dare finalmente risposta ai molti spettatori che chiedono di poter rivedere i film presentati.

Tra i piaceri di questa edizione, c'è quello di presentare *Il Signor Rossi va in Lapponia*, un film che è nato, in parte, dal nostro festival. Il 25 maggio 2004 partiva da Bologna il Cine-Circo del gruppo 28Senza. Otto registi attivi a Bologna hanno attraversato l'Europa per raggiungere la Finlandia e il Midnight Sun Film Festival, animato da Peter von Bagh e Aki Kaurismäki. Un'avventura, prodotta da Bernardo Bolognesi & co., che è durata circa quaranta giorni e rappresenta un atto d'amore verso il cinema: il documentario realizzato nel corso di questo viaggio lento e contemplativo traduce, attraverso il montaggio di Dario Zanasi basato sul materiale girato a 16 mani, una passione per il 'circo cinematografico' come spettacolo immediato. Quattro scuole partecipanti al festival hanno accolto il Cine-Circo con grande generosità. La scuola di **Lubiana** è stata la prima ad aprire le sue porte. A **Bratislava** è stata svelata una deli-

ziosa ricetta di pasta con i funghi, mentre a **Lódz** i cinecirconsi hanno scoperto una delle scale più famose della storia del cinema, quella dove Polanski discuteva per ore con i suoi amici. A **Helsinki** sono stati accolti come eroi d'altri tempi; risalendo verso Nord, lungo orizzonti sempre più aperti, hanno raggiunto la Lapponia dov'è apparso, quasi magicamente come nelle fiabe, Nanni Moretti con una videocamera in pugno... Il tendone del Cine-Circo è stato montato per creare uno spazio dedicato al cinema italiano veramente indipendente. Questo film è dedicato alla memoria di Elia il pittore. Infine auguriamo buon lavoro alle due giurie e diamo un caloroso benvenuto ai nostri ospiti italiani e stranieri. Speriamo che l'eterno dibattito sul mistero della creazione cinematografica possa fare qualche passo avanti in questi quattro giorni.

Guy Borlé

Giovedì 24	17.30	Concorso 1
Venerdì 25	16.00	Incontro con insegnanti
	17.00	Concorso 2
	18.30	Concorso 3
	22.30	Concorso 4
Sabato 26	15.00	Concorso 5
	16.30	Concorso 6
	18.30	Concorso 7
Domenica 27	15.00	Incontro con registi
	16.45	Concorso 8
	18.30	Premiazione

Visioni italiane

In un periodo di profonda crisi economica, dove i tagli alla cultura sono la conferma che alla politica non sta a cuore la formazione dei giovani talenti, induce all'ottimismo la vastità della produzione di corto e mediometraggi che ogni anno vengono realizzati in Italia, indice di una creatività difficile da arginare. I cortometraggi rappresentano il futuro per il cinema italiano e la speranza che la produzione nazionale, apprezzata in tutto il mondo per il passato, possa avere un avvenire. I giovani autori, animati dal desiderio di provarsi con il linguaggio cinematografico, costruiscono storie originali per il cinema, raccontandole con stili e generi diversi. La selezione effettuata su circa 600 opere, è composta da una quarantina di film brevi. Abbiamo anche quest'anno mantenuto la divisione tra *Visioni italiane* e *Visioni emiliano-romagnole* con il solo scopo di evidenziare la vivacità della produzione regionale, anche se tutti i corti partecipano indistintamente al premio per il migliore cortometraggio. Una ventina sono le opere documentarie presentate nella sezione *Visioni doc*, realizzata in collaborazione con l'associazione Doc/it: film che riflettono sulla realtà quotidiana, che indagano situazioni non banali: si passa dalla multiculturalità forzata in Italia e in Europa, ai problemi di sopravvivenza in Argentina, proponendo un'analisi di Fernando Solanas che racconta la propria terra, dall'infanzia abbandonata, alla crisi della Federazione Russa che impone convivenze impossibili, dal Saharawi alla storia delle Feste dell'Unità, per

passare ai ritratti di personaggi singolari come i goliardici bolognesi, come il signor Sbarra, re della mercificazione pornografica, o come il braccio destro di Vallanzasca, ora in semilibertà. Un interessante viaggio nel realismo delle immagini, catturate in tutte le parti del mondo. Prosegue l'appuntamento con le problematiche ambientali nella sezione creata con il contributo di Arpa (Agenzia Regionale Prevenzione Ambiente), *Visioni ambientali*, dove vengono indagati casi non solo italiani, in cui l'inquinamento industriale, nonostante provochi morte e malattia, non è condannato dalle istituzioni. Animazioni in flash chiuderanno le competizioni nella serata finale a *Visioni animate*, grazie alla collaborazione con Loop srl, che curerà anche le sigle del festival.

Anna Di Martino

Giovedì 24	18.15	Visioni italiane A
	20.00	Visioni Doc 1
	20.15	Visioni italiane B
	22.15	Visioni Doc 2
Venerdì 25	18.00	Visioni Doc 3
	20.00	Visioni Doc 4
	20.15	Visioni italiane C
	22.15	Visioni italiane D
Sabato 26	15.30	Visioni Doc 5
	16.45	Visioni italiane E
	20.15	Visioni Doc 6
	22.15	Visioni italiane F
Domenica 27	17.00	Visioni ambientali
	18.30	Premiazione
	20.15	Visioni animate

Il Premio Solinas a Bologna

Il cantiere delle storie

Il nuovo premiosolinas è un progetto *in progress* che nasce con l'intento di dar vita a una comunità creativa aperta all'innovazione, allo scambio e alla condivisione di idee, storie, visioni e progetti.

Nella Cineteca e nel Comune di Bologna e nella Regione Emilia-Romagna il *premiosolinas* ha trovato da ormai tre anni i partner e il terreno ideale per una progettualità comune sul fronte delicato e cruciale del sostegno alle nuove leve e alla sperimentazione creativa. La **premiiazione del Concorso 2005 del premiosolinas** è ospitata non a caso nell'ambito del festival **Officinema**, dedicato dalla Cineteca ai giovani cineasti e alle scuole di cinema.

E proprio a partire da questa esigenza di nuovi spazi di incontro, confronto e formazione, dal 2006 verrà inaugurato il **cantiere delle storie del premiosolinas: un laboratorio permanente e interattivo** per sviluppare visioni, progetti e iniziative comuni a favore dell'innovazione e dei nuovi talenti nel campo delle arti e mestieri del cinema e della comunicazione. Nel 2006 il *premiosolinas* compirà vent'anni. Molte cose sono cambiate nel panorama del cinema italiano dalla prima edizione di questa iniziativa dedicata alla figura e al ruolo dello sceneggiatore, quel *guardiano della notte* che coltiva e alleva al chiaro di luna le storie e i personaggi dei film, prima che il regista li porti alla luce del sole: cosa vuol dire il mestiere dello sceneggiatore oggi? L'incontro dal titolo **Progettare**

18 SCUOLE EUROPEE PARTECIPANTI

BELGIO, Louvain-La-Neuve

Institut des Arts de Diffusion (IAD)

BELGIO, Bruxelles

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (INSAS)

BULGARIA, Sofia - National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA)

DANIMARCA, Copenhagen

Den Danske Filmskole (DDF)

FRANCIA, Parigi

École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (FEMIS)

GERMANIA, Berlino

Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

GERMANIA, Monaco di Baviera

Hochschule für Fernsehen und Film (HFF/M)

GRAN BRETAGNA, Beaconsfield

National Film and Television School (NFTS)

ISRAELE, Gerusalemme

The Sam Spiegel Film and TV School (JSFS)

ITALIA, Roma

Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)

NORVEGIA, Lillehammer

Den Norske Filmskolen (TNFS)

POLONIA, Lódz

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (PWSFTviT)

REPUBBLICA CECA, Praga

Filmová a Televisní Fakulta Akademie Múzických Umení (FAMU)

RUSSIA, Mosca

Vserossijski Gosoudarstvenny Institut Kinematografii (VGIK)

SLOVACCHIA, Bratislava

Vysoká Škola Múzických Umení (VŠMU)

SPAGNA, Madrid

Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)

SVEZIA, Stoccolma

Dramatiska Institutet (DI)

SVEZIA, Göteborg

Filmhögskolan Göteborg (HFF/G)

un film, dedicato al rapporto tra sceneggiatore e produttore, vuole essere un primo appuntamento di questa riflessione che accompagnerà le iniziative del 2006 per il ventennale.

Parte quest'anno anche un'altra iniziativa volta a stimolare la scrittura di storie per il cinema di genere e per ragazzi, ancora poco praticati dalla produzione italiana, con il concorso **I colori del genere**, rivolto in particolare ai giovani, ai cultori di thriller, giallo, *noir*, *fantasy*, *horror*, fantascienza, ma anche agli appassionati di storie d'amore e film di animazione.

Continua inoltre a crescere l'elenco dei film realizzati a partire da opere premiate e segnalate dal *premiosolinas*. Attualmente sono almeno tre i film in produzione o post-produzione: *Uno su due* con Fabio Volo, tratto dalla storia *Ci vediamo lassù* di Michele Pellegrini, diretto da Eugenio Cappuccio e prodotto da Beppe Caschetto; *Liscio* scritto da Marco Campogiani e realizzato dall'esordiente Claudio Antonino con Laura Morante e Antonio Catania e il film d'animazione *X ed io*, entrambi prodotti da Donatella Palermo.

Francesca Maria Solinas



premiosolinas

Sabato 26	10.30	Ridiamoci sopra: come fare commedia oggi
Sabato 26	18.00	Premiazioni premiosolinas
Domenica 27	10.30	Progettare un film: sceneggiatori e produttori a confronto

Fare Cinema a Bologna

In anteprima nazionale sugli schermi di Officinema Festival **E se domani**, il primo lungometraggio di Giovanni La Pàrola, con Luca Bizzarri, Paolo Kessissoglou e Sabrina Impacciatore, girato a Bologna e prodotto da ITC Movie. I due noti comici televisivi Paolo e Luca portano sullo schermo cinematografico la storia di due amici: Matteo, un avvocato con l'ossessione della parsimonia e il mansueto Mimi Rendano, che in un giorno di follia si chiude in una banca, facendo ostaggi con una pistola e minacciandoli con una valigetta piena di esplosivo.

Seconda edizione della panoramica sui vari gruppi attivi a Bologna e sulle possibilità di fare cinema in città. Un esempio fra tutti è il progetto **ipotesiCinema** che presenterà al Festival gli ultimi lavori realizzati, in contemporanea ad una retrospettiva della produzione dei partner marsigliesi del **Polygone étoilé**. Ritornano inoltre una selezione di film finalisti del **Premio DAMS** e i cortometraggi realizzati nei **Laboratori Sperimentali Audiovisivi 2004-2005**.

Il **Cine-Circo** del gruppo **28Senza**, composto da Bernardo Bolognesi, Michele Cogo, Michele Mellara, Francesco Merini, Pierpaolo Ravaglia, Fabian Ribezzo, Alessandro Rossi, Dario Zanasi, ha attraversato l'Europa per raggiungere il Midnigh Sun Film Festival in Finlandia. Il film *Il Signor Rossi va in Lapponia*

arriva finalmente sugli schermi del Lumière. Presentiamo anche *In Loop* di Fabian Ribezzo, prodotto grazie al Premio Axelotil vinto all'interno di Visioni Italiane nel 2000.



Il signor Rossi va in Lapponia

Giovedì 24	16.30	Laboratori Sperimentali Audiovisivi
	20.00	Macanudo
	22.30	Premio DAMS
Sabato 26	20.00	ipotesiCinema e Polygone étoilé
	22.30	In Loop <i>Il signor Rossi va in Lapponia</i>
Domenica 27	22.30	<i>E se domani</i>

Premio Luca De Nigris

Nato nel 1998 grazie all'associazione *Gli Amici di Luca* in ricordo di Luca de Nigris, studente liceale e appassionato cinefilo, il **Premio Luca de Nigris** è organizzato dal laboratorio didattico *OradCinema* della Cineteca di Bologna, che da sempre ha dato sostegno a questa manifestazione con la quale condivide un costante impegno nell'alfabetizzazione ai mezzi audiovisivi dei giovani.

Questo concorso è cresciuto molto in questi quattro anni, conquistandosi un posto irrinunciabile tra le numerose attività didattiche della Cineteca: l'intento dell'iniziativa è quello di dare visibilità al lavoro di tutti quegli insegnanti e operatori che, nelle scuole, si impegnano nel settore degli audiovisivi e meritano di vedere valorizzati i propri sforzi produttivi; da quest'anno, in collaborazione con il progetto *Fronte del Pubblico*, si è deciso di allargare la partecipazione a tutte le scuole della nostra regione, promuovendo un territorio più ampio di confronto e scambio di esperienze. Il compito di selezione è stato quest'anno ancor più difficile, tra gli oltre cento film pervenuti: tra tutti i lavori visionati, sono stati scelti quelli che hanno mostrato partecipazione, impegno ed entusiasmo. In competizione

saranno 52 video: dai cortometraggi che affrontano problemi seri, a quelli assolutamente spassosi, quelli dedicati alla storia del territorio, alla storia raccontata dai nonni o alle storie tra coetanei, dal primo bacio ai litigi più banali, dalla fifa per l'esame ai sogni più strani, cartoni animati, gialli, *horror* e fiabe, documentari e interviste che toccano i più svariati argomenti dalla scienza alla sociologia all'ambiente, tutto un mondo di creatività che nulla ha da invidiare alle opere dei "grandi". Buona visione a tutti.

Monica Vaccari e Silvia Spadotto



Giovedì 24	9.00	Concorso scuole primarie e secondarie di primo grado 1
	11.00	Concorso scuole primarie e secondarie di primo grado 2
Sabato 26	9.00	Concorso scuole secondarie di secondo grado 1
	11.00	Concorso scuole secondarie di secondo grado 2
Domenica 27	15.00	Premiazione

officinema festival

Promosso da Cineteca del Comune di Bologna, Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università del Comune di Bologna, Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

Con la collaborazione di Premio Solinas, ITC Movie, Università degli Studi di Bologna, Bologna Film Commission, Politiche Giovanili del Comune di Bologna, Associazione Gli Amici di Luca, ARPA Emilia-Romagna, Kodak, Doc'it, FICE, Shinvision, Hera, Digicittà, Loop, Ermitage Cinema, Libreria Ulisse.

Comitato scientifico: Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Langsfeld, Franco La Polla

Comitato organizzatore: Guy Borlée, Anna Di Martino, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Silvia Spadotto, Monica Vaccari, Elisa Zinmamosca

Coordinatore: Guy Borlée

Cura delle sezioni: **MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA (8a edizione)** A cura di Guy Borlée, in collaborazione con Elisa Zinmamosca e Silvia Fessia

VISIONI ITALIANE (12a edizione), Visioni ambientali (6a edizione), Visioni Doc (4a edizione), Visioni Emila-Romagnole A cura di Anna Di Martino

Visioni animate (2a edizione) A cura di Loop S.r.l. (Claudio Mazzanti, Andrea Santonastaso)

PREMIO SOLINAS Scritto e diretto da Francesca M. Solinas, con la collaborazione di

Annamaria Granatello e realizzato da Angela Cinotti (amministrazione e coordinamento), Raffaella Vittori (responsabile concorsi), Carmen R. Donga (segreteria organizzativa), Francesca Mancini (segretaria delle giurie), Mauro Mancini (realizzazioni video), Luca Sonaglia (consulente)

FARE CINEMA A BOLOGNA A cura di Guy Borlée e Anna Di Martino **PREMIO LUCA DE NIGRIS** A cura di Monica Vaccari e Silvia Spadotto (*OradCinema* - Laboratorio didattico della Cineteca di Bologna)

MARTIN SCORSESE. IL MIO VIAGGIO NEL CINEMA DOCUMENTARIO A cura di Raffaele Donato, Andrea Morini e Ariadna González

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO MEDIAUVIS A cura di Andrea Meneghelli e Enrica Serrani

Coordinamento ospitalità e gestione film: Francesca Andreoli, Silvia Fessia e Elisa Zinmamosca

Ufficio accoglienza: Anna Briggs (stagista), Paola Ferrari (stagista)

Ufficio stampa: Patrizia Minghetti, in collaborazione con Andrea Ravagnan

Promozione: Silvia Porretta

Sito web: Alessandro Cavazza
Catalogo: Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Silvia Spadotto, Monica Vaccari, Elisa Zinmamosca
In collaborazione con Paola Ferrari e Anna Briggs (stagiste)
Cura editoriale: Paola Cristalli, Valeria Dalle Donne

Organizzazione generale: Nicoletta Elmi
Proiezionisti: Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Alessandro Mazzanti, Irene Zangheri

Sottotitoli elettronici: Cristiana Querzé, Carine Soleilhavoup, Subti Ltd

Traduzioni consecutive: Maura Vecchietti
Revisione pellicole: Carlo Citro

Movimento pellicole: Ornella Lambertini
Personale di sala: Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Claudia Giordani, Vania Stefanucci, Michela Tombolini

Supervisione tecnica: Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino
Relazioni esterne: Annapina Larai

Amministrazione: Daniele Capelli, William Molinari, Davide Pietrantonio (Cineteca), Gianni Biagi, Anna Rita Miserendino (Mici)

CINETECA - Mensile di informazione cinematografica

Direttore responsabile: Paola Cristalli. **Direzione culturale:** Cineteca di Bologna. **Coordinamento redazionale:** Mauro Bonifacino, Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. **Collaboratori:** Roberto Benatti, Guy Borlée, Alberto Boschi, Michele Canosa, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gualtiero De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandi, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maioli, Giacomo Manzoli, Nicola Mazzanti, Roy Menarini, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pitassio, Fausto Rizzi, Paolo Simoni, Angela Tromellini, Romano Zanarini. **Edizione on-line:** Alessandro Cavazza. **Grafica:** Studio Kunt. **Composizione e stampa:** LinoPrint - Tipografia Moderna. **Editore:** Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero. **Proprietà:** Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985). **Presidenti:** Giuseppe Bertolucci. **Direttore:** Gian Luca Farinelli. **Consiglio d'amministrazione:** Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefé.

