



# LUMIÈRE

## 23 - 26 NOVEMBRE 2006

# officinema festival



## SALA SCORSESE

via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

## SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

LABORATORI E VISIONI DI CINEMA ITALIANO / via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

Il colore degli orari identifica la sala

SALA SCORSESE

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

### MERCOLEDÌ 22

**22.15** *Evento speciale prefestival - Anteprima PASOLINI PROSSIMO NOSTRO* (Italia-Francia/2006) di Giuseppe Bertolucci (63') Introduce Giuseppe Bertolucci in collaborazione con l'Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini.

### GIOVEDÌ 23

**9.30** *Premio Luca De Nigris / scuole primarie 1 NOI STRANIERI* (IC 13 di Bologna, 17') **PER TE** (IC 13 di Bologna, 5') **UN TELEGIORNALE MOLTO ANIMATO** (IC di Montezemolo, 5') **Ingresso libero**

**10.45** *Premio Luca De Nigris / scuole primarie 2 IL DRAGONE DI SASSUNO* (IC di Montezemolo, 9') **IL RE DELL'OCCHIO** (IC 8 di Bologna, 20') **Ingresso libero**

**10 - 13** La critica cinematografica tra passato e presente Giornate di studio promosse da Cineteca di Bologna, Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna e Provincia di Bologna. Con il Patrocinio del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

Il sessione: "L'età d'oro" della critica cinematografica Introduce Paolo Mereghetti Presentazione degli Atti del Convegno dedicato a Renzo Renzi nel 2005 **Claudio G. Fava:** Dario Zanelli **Franco La Polla:** Zanelli e Fellini **Gian Luca Farinelli:** Pietro Bianchi **Tatti Sanguineti:** omaggio a Ugo Casiraghi (a seguire proiezione delle video interviste di Tatti Sanguineti a Ugo Casiraghi) **Lorenzo Pellizzari:** presentazione del volume di scritti di Ugo Casiraghi, *All'abbattere del cinema (1984-1995)* **Anna Fiaccarini:** un bene non consumato, mappa degli archivi della critica in Italia. **Ingresso libero**

**16 - 18** La critica cinematografica tra passato e presente Il sessione: Un caso, la critica e il cinema popolare **Goffredo Fofi e Tatti Sanguineti** **Ingresso libero**

**20.00** *Visioni Doc - Programma 1 ARENELLA GANG* (Italia/2005) di Marta Tagliavia (9'50") **MOGLIE E BUOI DEI PAESI TUOI** (Italia/2006) di Maura Delpero (48') **NEL LAVORO DI SANDRA** (Italia/2006) di Giangiacomo De Stefano (30')

**20.15** *Fare cinema a Bologna - Anteprima LA VERA LEGGENDA DI TONY VILAR* (Italia/2006) di Giuseppe Gagliardi (93') *A seguire incontro con Giuseppe Gagliardi* (regista), **Pepe Voltarelli** (attore protagonista) e **Andrea Kerkoc** (produttore, Avocado Pictures di Bologna)

**22.15** *Visioni Italiane - Programma A DOMINGO FRANGO ASSADO* (Italia/2006) di Federico Mutti (20') **COME UN FILO D'ERBA NEL PRATO** (Italia/2005) di Attilio Azzola (17'50") **LA CENA DI NANÀ** (Italia/2005) di Enrico Pollicardo (19'45") **UN CERTAIN REGARD** (Italia/2006) di Mario Tani (13') **DIVINI INCONTRI D'ORGASMO** (Italia/2005) di Barbara Caggiati (14')

**22.30** *Fare cinema a Bologna BAR MUNDO* (Italia/2006) di Chiara Idrusa Scrimieri, Niccolò Manzolini (20') **INCOMPLETO** (Italia/2006) di Filippo Maria Prandi (58') In presenza dei registi



La vera leggenda di Tony Vilar di Giuseppe Gagliardi

### VENERDÌ 24

**9.30** *Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 1 CERCANDO GUIDO X* (IC di Granarolo, 19') **UN BAGNO DI SANGUE** (IC di Zola Predosa, 3') **L'INVIDIOSA** (IC di Zola Predosa, 5') **GLOBA... CHE?** (IC di Crespellano, 15') **THE VANDALIST** (IC di Dozza Imolese e Castel Guelfo, 7') **LA GOCCIA E LA FONTANA** (IC di Montezemolo, 6') **Ingresso libero**

**11.00** *Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 2 SPECIALE ACQUA* (IC di Vado - Monzuno, 18') **IL MISTERO DELLA III D** (IC Matteotti di Alfonsine, 9') **STRADE SPEZZATE** (IC Matteotti di Alfonsine, 11') **ORIENTAMENTO DISORIENTATO** (Scuola Media S. Umiltà di Faenza, 7') **LAVIAMOCI I PIEDI** (IC di S. Giorgio di Piano, 11') **Ingresso libero**

**10 - 13** La critica cinematografica tra passato e presente Giornate di studio promosse da Cineteca di Bologna, Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna e Provincia di Bologna. Con il Patrocinio del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

Il sessione - Tavola rotonda: La critica cinematografica all'epoca dei nuovi media Conduce **Franco La Polla** (prof. ordinario Dams Cinema) Intervengono **Giacomo Manzoli** (prof. associato Dams Cinema, Cineforum), **Giulio Pescatore** (prof. associato Dams Cinema), **Paolo Noto** (secondoavvisone.splinder.com), **Michele Fadda** (ricercatore Dams cinema, Cineforum), **Dario Zonta** (L'Unità), **Emiliano Morrales** (Brancalone, Lo straniero, FilmTV), **Simone Bedetti** (editore di DVD), **Daniele Bralli** (scrittore, editore) e **Roberto Chiesi** (Cineforum, SegnoCinema) **Ingresso libero**

**15.30** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 1 (italiani e inglesi)* **INCOMPLETE** (Incompleto, GB/2006) di Yann Demange (NFTS, 20', *Versione inglese*) **PSICHO** (Repubblica Ceca/2005) di Libor Pixa (FAMU, 10', *Senza dialoghi*) **STILLA NATT** (Notte silenziosa, Svezia/2006) di Amanda Adolfsson (DI, 28', *Versione svedese*)

**16.15** *Visioni Doc - Programma 2 GIANCARLO SANTI - FACEVO ER CINEMA* (Italia/2005) di Anton Giulio Mancino (87') **I GIOCATTOLE DI ARMANDO** (Italia/2005) di Daniele Balboni e Marco Pagliaro (12')

**17.00** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 2 (italiani e inglesi)* **QUICK VIEW** (Sguardo veloce, Slovenia/2005) di Matjaž Ivanšič (AGRF, 23', *Versione slovena*) **TEER** (Catrame, Olanda/2006) di Sacha Polak (NFTA, 25', *Versione olandese*) **ISOLA** (Norvegia/2006) di Andreas J. Riiser (TNFS, 24', *Versione norvegese*)

**18.15** *Visioni Italiane - Programma B DOPPODOMANI (WAITING)* (Italia/2006) di Duccio Chiarini (27') **FRÄULEIN GERTIE** (Italia/2005) di Lavinia Chianello e Tomás Creus (53'30") **GAIA** (Italia/2005) di Giovanni Maccolli (26') **MISTERO E PASSIONE DI GINO PACINO** (Italia/2006) di Edoardo De Angelis (24') **IERI** (Italia/2006) di Luca Scivoletto (13'30")

**18.30** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 3 (italiani e inglesi)* **CSENDELET HALLAL ÉS MÁS TRAGIKUS MOMENTUMOKKAL** (Natura morta con pesce e altri tragici momenti, Ungheria/2006) di Natalia Jánosy (Sz.F.E., 16', *Versione ungherese*) **FBIZOO** (Francia/2006) di Yohann Angelvy, Julien Vray (La Fémis, 13', *Versione inglese*) **RUIN** (Rovina, Belgio/2006) di Chloé Cramer (OAD, 14', *Versione francese e giapponese*) **EI KUKAAN OLE SAARI** (Nessun uomo è un'isola, Finlandia/2006) di Sonja Lindén (UIAH, 41', *Versione finlandese*)

**20.15** *Fare cinema a Bologna - Anteprima IL BRAVO GATTO PRENDE I TOPI* (Italia/2005) di Nene Grignaffini e Francesco Conversano (85') Introduce **Nene Grignaffini** e **Francesco Conversano** (produzione MovieMovie di Bologna) **David di Donatello 2006** come **Miglior Documentario di Lungometraggio**

**20.15** *Visioni Doc - Programma 3 QUANDO CAPITA DI PERDERSI* (Italia/2005) di Sergio Basso (49') **TERREMOTO NUKRIA** (Italia/2006) di Giuseppe Chiesa (9'10") **GARA DE NORD - COPII PE STRADA** (Italia/2006) di Antonio Martino (25')

**22.15** *Visioni Italiane - Programma C LITTLE BOY* (Italia/2006) di Davide Pepe (8') **MONTESACRO** (Italia/2005) di Alessandro Celli (15') **THE NURSE** (Italia/2006) di Raffaele Passerini (10') **ALLA MIA CARA** (Italia/2006) di Niccolò Manzolini (22') **LA CENA DI EMMAUS** (Italia/2005) di José Corvaglia (11') **JUST IN GOD** (Italia/2006) di Giorgio Carella (18') **EK** (Italia/2006) di Tomaso Cariboni (14'40")

**22.30** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 4 (italiani e inglesi)* **MASTO UCIECZKI** (La città rifugio, Polonia/2006) di Wojciech Kasperski (PWSFTiF, 18', *Versione polacca*) **KOMUNALNAYA KVARTIRA** (L'appartamento comunale, Russia/2005) di Olga Smirnova (VGIK, 27', *Versione russa*) **TREINTA AÑOS** (Trent'anni, Francia/2006) di Nicolás Lasnibat (La Fémis, 20', *Versione spagnola*) **POKUS** (Tentativo, Repubblica Ceca/2005) di Tomasz Winiński (FAMU, 20', *Versione ceca*)

**16 - 19** Sala Cervi (Via Riva di Reno 72) **Officina delle opere prime** Presentazione dei progetti di film selezionati

### SABATO 25

**9.30** *Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado 1 TORTILLAS E TORTELLINI* (IIS Giordano Bruno di Budrio, 20') **IMPARA AD ACCETTARTI COSÌ COME SEI** (IIS Paolini-Cassiano di Imola, 5') **NON TI MUOVERE** (IIS Manfredi-Tanani di Bologna, 11') **ONDA SU ONDA** (ITCS Luxemburg di Bologna, 6') **LETTERA A...** (ITIS Baldini di Ravenna, 14') **Ingresso libero**

**11.00** *Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado 2 SE QUESTA È VITA* (IIS Paolini-Cassiano di Imola, 7') **LA SENTINELLA** (ITIS Baldini di Ravenna, 8') **PENSA CON LA TUA TESTA** (IIS Paolini-Cassiano di Imola, 6') **BLUE BIKE AND WHITE SNOW** (Liceo Linguistico Europeo ad indirizzo Artistico S. Umiltà di Faenza, 19') **Fuori concorso: FUORI ONDA** Laboratorio *Impronte Digitali* del quartiere Saragozza, in collaborazione con l'Istituto GF Minguzzi - Provincia di Bologna, 2006, 16' **Ingresso libero**

**15.30** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 5 (italiani e inglesi)* **DANS LA COUR DES GRANDS** (Fare come i grandi, Belgio/2006) di Olivier Grimmaert (IAD, 17', *Versione francese*) **INNAN DU SLÄR I MÅRKEN** (Prima di toccare terra, Svezia/2006) di Magnus Holmgren (DI, 27', *Versione svedese*) **TEMERARIO** (GB/2006) di Carl Zitelmann (NFTS, 10', *Senza dialoghi*) **TANJU MIAH** (GB/2006) di Sadik Ahmed (NFTS, 12', *Versione bengali*)

**16.15** *Visioni Doc - Programma 4 PROVE DI DEMOCRAZIA* (Italia/2006) di Gaia Chiara Russo Frattasi (15') **FACE TO FACE: I GIOVANI DI NEVE SHALOM-WAHAT AL SALAM** (Italia/2005) di Maria Grazia Moncada, Danielle Mitman (21'57") **CASA PLASTICA** (Italia/2006) di Chiara Brambilla (53')

**16.45** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 6 (italiani e inglesi)* **FIRN** (Germania/2006) di Axel Koenzen (DFBF, 39', *Versione tedesca*)

**VIGGO - HAVETS SKRAEK** (Viggo - Il Pirata, Danimarca/2006) di Jacob Ley (DDF, 8', *Versione danese*) **LES PIEDS DEVANT** (Corso lunebre, Francia/2006) di Luc Meilland (La Fémis, 16', *Versione francese*) **HAYLEET BODEDA** (La sostituta, Israele/2005) di Talja Lavie (USFS, 19', *Versione ebraica*)

**18.15** *Visioni Italiane - Programma D HOMO HOMINI LUPUS* (Italia/2006) di Matteo Rovere (18') **JAMAL** (Italia/2006) di Luiseella Ratiglia (5') **PAUSA PRANZO** (Italia/2005) di Lorenzo d'Amico De Carvalho (15') **ACHILLE E LA TARTARUGA** (Italia/2006) di Valerio Atanasio (15') **MARTA CON LA** (Italia/2006) di Emiliano Corapi (15') **UN FILO INTORNO AL MONDO** (Italia/2006) di Sophie Chierello (15')

**18.30** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 7 (italiani e inglesi)* **FAIR TRADE** (Eggo-solidale, Germania-Marocco/2006) di Michael Dreher (IFF, 15', *Versione tedesca e francese*) **DRENGEN I KUFFERTEN** (Avere un fratellino, Danimarca/2006) di Esben Toft Jacobsen (DDF, 8', *Versione danese*)

**O SONI A JEJ RODINE** (Sona e la sua famiglia, Slovacchia/2006) di Dana Rusnokova (FTF VSMU, 37', *Versione slovacca e romena*)

**20.00** *Fare cinema a Bologna - Anteprima IL VENTO FA IL SUO GIRO* (Italia/2005) di Giorgio Diritti (110') *A seguire incontro con Giorgio Diritti, il produttore Simone Bachini (Arancia Film di Bologna) e il coproduttore Mario Chemello* (Mimo Orbis di Bologna) **Film vincitore della Rosa Camuna d'Oro al Bergamo Film Meeting, del Premio come Miglior Lungometraggio al Lisbon Village Film Festival e del Gran Prix Anecny Cinema Italien**



**20.15** *Visioni Doc - Programma 5 FURRIADROYUS* (Italia/2005) di Michele Mossa e Michele Trentini (40') **LA DANZA DELL'AMORE** (Italia/2006) di Luca Soriano (23') **POLVERE** (Italia/2006) di Caterina Carone (29')

**22.15** *Visioni Italiane - Programma E PAPA' FATTENE UNA RAGIONE* (Italia/2006) di Alessandro de Cristofaro (4'30") **DO YOU SEE ME?** (Italia/2006) di Alessandro de Cristofaro (13'30") **ULTIMA SPIAGGIA** (Italia/2006) di Gabriele Mainetti (10'50") **ZAKARIA** (Italia/2006) di Gianluca e Massimiliano De Serio (15') **LE IMPRONTE DELLA TARTARUGA** (Italia/2006) di Nicola Buffoni e Giovanni Bognetti (20') **BROADCAST** (Italia/2006) di Laura Chiossoni (11') **TANA LIBERA TUTTI** (Italia/2006) di Vito Palmieri (15')

**22.30** *Omaggio alla Danske Filmskole (italiani e inglesi)* **SIDSTE OMGANG** (Ultimo round, Danimarca/1993) di Thomas Vinterberg (DDF, 34', *Versione danese*) **BEFRILSES BILLEDER** (Immagini della liberazione, Danimarca/1982) di Lars von Trier (DDF, 54', *Versione danese*) Introduce il Prof. **Mogens Rukov**

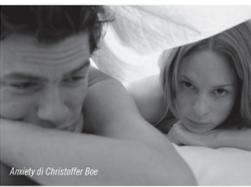
**10 - 13** Sala Cervi (Via Riva di Reno 72) **Officina delle opere prime** Presentazione dei progetti di film selezionati

### DOMENICA 26

**15.00** *Premiazioni Premio Luca De Nigris* A seguire, proiezione dei film vincitori

**15.00** *Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 8 (italiani e inglesi)* **LOS ZAPATOS DE MUDDY MAE** (Le scarpe di Muddy Mae, Spagna/2005) di Miguel Campaña (ECAM, 18', *Versione spagnola*) **ZE ŽIVOTA MATEK** (Vita da mamma, Repubblica Ceca/2006) di Kristina Dufková (FAMU, 8', *Versione ceca*) **DENTRO ROMA** (Italia/2006) di Francesco Costabile (CSC-SNC, 27', *Versione italiana*)

**16.30** *Incontro con il Prof. Mogens Rukov* Durante l'incontro, proiezione di alcuni film della scuola danese realizzati sotto la supervisione del professore di sceneggiatura che ha ispirato il movimento Dogma **ANXIETY** (Danimarca/2001) di Christoffer Boe (DDF, 34', *Versione danese*) (italiani e inglesi) **RECONSTRUCTION** (Danimarca/2003) di Christoffer Boe (estratto di 12', *Versione danese*) (italiani e inglesi)



**17.00** *Visioni Ambientali SCAMPPIA 5.5* (Italia/2005) di Claudio Tosatto (36') **CARPA DIEM** (Italia/2005) di Sergio Cannella (2') **LA FIRMA** (Italia/2005) di Fulvio Arrichiello (8') **ICARO** (Italia/2006) di Michele Putorti (2'50") **È IN ARRIVO UN TRENO CARICO DI...** (Italia/2006) di Gianni del Corral (34') **VITA DA POMODORO** (Italia/2006) di Daniela Recchia (8')

**18.30** *Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane* A seguire, proiezione dei film vincitori (stranieri e italiani) (ita)

**22.15** *Replica dei film vincitori di Visioni Italiane*

**22.30** *Fare cinema a Bologna I PRINCIPI DELL'INDETERMINAZIONE* (Italia/2006) di Fabio Donatini (24') **FILMA!** (Italia/2006) di Fabio Donatini (12') **3 DONNE SUL 14** (Italia/2006) di Inka Slys (30') In presenza dei registi

Cinema Edison d'essai - Parma Largo 8 Marzo, 9 - tel 0521/967088

**Martedì 28 novembre - 21.00** Visioni dei film vincitori di Visioni Italiane 2006 **Ingresso libero**

**Mercoledì 29 novembre - 21.00** Visioni Emiliano-Romagnole 2006 **NO SMOKING COMPANY** (Italia/2006) di Edo Tagliavini (15') **THE NURSE** (Italia/2006) di Raffaele Passerini (10') **ANIMATEK** (Italia/2006) di Paolo "Crysis" Ferrari (5'40") **DIVA** (Italia/2006) di Pietro Antonio Blago (13') **LITTLE BOY** (Italia/2006) di Davide Pepe (8') **A SECRET MESSAGE TO YOU** (Italia/2006) di Marco Morandi (5') **THE SOUND OF SILENCE** (Italia/2006) di Andrea Bacci (18') **TANA LIBERA TUTTI** (Italia/2006) di Vito Palmieri (15') Al termine proiezione dei vincitori di Visioni Emiliano-Romagnole 2006 **Ingresso libero**



#### GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

**Peter von Bagh** (Presidente di giuria, storico del cinema e direttore del *Cinema Ritrovato* e del *Midnight Sun Film Festival*), **Elfi Reiter** (giornalista), **Davide Turrini** (giornalista), **Michele Fadda** (docente di Istituzioni di Storia del Cinema al Dams di Bologna), **Roberto Chiesi** (critico e curatore del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini)

**GIURIA VISIONI ITALIANE** Donatella Botti (produttrice), Chiara Caselli (attrice e regista), Stefano Mordini (regista)

**GIURIA VISIONI DOC** Nene Grignaffini (regista), Gianfilippo Pedote (produttore), Dario Zanasi (regista)

**GIURIA VISIONI AMBIENTALI** Franco Foschi (scrittore), Mauro Bompani e Vanes Poluzzi (Arpa)

#### CONCORSO ICEBERG

Anna Di Martino, Michele Mellara, Roy Menarini, Alessandro Rossi

#### GIURIA PREMIO LUCA DE NIGRIS - concorso per video realizzati nelle scuole dell'Emilia-Romagna

**Suole primarie:** Classe V B con le insegnanti Sabrina Guerra e Aldina Degli Esposti della Scuola Drusiani di Bologna Classe IV con le insegnanti Russo Maria e Gioia Crocifissa della Scuola Silvani di Bologna **Suole secondarie di primo grado:** Classe III G con l'insegnante Carla Baroni della Scuola Carracci di Bologna Classe III A con l'insegnante Cristina Spadolini dell'IC Ferri di Sala Bolognese **Suole secondarie di secondo grado:** Classe I D grafica con l'insegnante Flavia Santonico dell'Istituto Rubbiani di Bologna Classe II D s.c. con l'insegnante Adriana Torregrossa del Liceo Sabin di Bologna

#### officinema festival

Giovedì 23 - Domenica 26 Novembre 2006

Per informazioni: [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)  
Cineteca di Bologna - Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna - Fax 051 219 48 21  
**Mostra delle Scuole Europee di Cinema** - Tel. 051 219 48 14 - [cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it](mailto:cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it)  
**Visioni Italiane** - Tel. 051 219 48 35 - [visioniitaliane@comune.bologna.it](mailto:visioniitaliane@comune.bologna.it)  
**Premio Luca De Nigris** - Tel. 051 219 48 30 - [cinetecadidattica@comune.bologna.it](mailto:cinetecadidattica@comune.bologna.it)

**I luoghi del festival:**  
Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 53 11  
Sala Gino Cervi - c/o Cineteca - Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 48 20

**Modalità di accesso:** biglietto giornaliero Euro 3.00

Traduzioni: le proiezioni di film in concorso per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema e gli incontri con i registi ospiti sono tradotti in italiano e in inglese e sono consegnati con il simbolo (ita)

Foto in copertina:  
**MISTERO E PASSIONE DI GINO PACINO** (Italia/2006) di Edoardo De Angelis  
**ZE ŽIVOTA MATEK** (Repubblica Ceca/2006) di Kristina Dufková  
**IL BRAVO GATTO PRENDE I TOPI** (Italia/2005) di Francesco Conversano, Nene Grignaffini



# CINETECA

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA  
23 - 26 NOVEMBRE 2006 / ANNO XXII / N. 12



officinema festival

SALA SCORSESE

MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

FARE CINEMA A BOLOGNA

PREMIO LUCA DE NIGRIS

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

VISIONI ITALIANE

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA TRA PASSATO E PRESENTE

Ci sono molti segnali positivi che fanno pensare che la direzione scelta molti anni fa dalla Cineteca - quella di aiutare, promuovere, mostrare accanto al cinema del passato il cinema indipendente del presente - fosse giusta. I premi al festival di Anney del 2005 a *Se domani* di Giovanni Laparola (produzione ITC Movie) e del 2006 a *Il vento fa il suo giro* - vincitore anche a Bergamo e Lisbona - di Giorgio Diritti (Arancia Film), il David di Donatello 2005 per il miglior documentario di lungometraggio a *Il bravo gatto prende i topi* di Francesco Conversano e Nene Grignaffini (Produzione Movie Movie), i premi al Bellaria Film Festival 2006 a *Un metro sotto i pesci* di Michele Mellara e Alessandro Rossi (Mammut Film) e a *Souvenir Srebrenica* di Luca Rosini ci dicono che a Bologna si sta radiciando una stabile attività di produzione sorretta da una generazione di cineasti che qui si sono formati. Le diversità linguistiche e produttive tra questi film, i diversissimi percorsi artistici dei loro autori sono lo specchio di un fermento che non ha nulla di preordinato, ma che è il frutto di qualità e di una testarda volontà di riuscita. Non ci sono solo i premi a testimoniare che a Bologna e nella nostra Regione qualcosa si sta muovendo. Il numero delle opere girate in Emilia-Romagna continua ad essere alto, pur in assenza dei grandi contributi di altre Regioni. Molti sono anche i film in cantiere, a cominciare dall'ITC Movie che oltre alla commedia di esordio di due comici emergenti Ficarra e Picone sta realizzando film di due registi molto interessanti come Paolo Franchi e Gianni Zanasi e l'esordio della bolognese Chiara Caselli; Andrea Adriatico sta lavorando alla sua seconda opera. Ma segnali positivi vengono anche dai documentari, il bel *Taccuino indiano* prodotto e realizzato da Movie Movie e da film indipendenti, come *La vera leggenda di Tony Vilar* di Giuseppe Gagliardi, prodotto da Avocado Pictures, presentato con successo alla Festa di Roma. Di questo fermento, Officinema 2006 cercherà di rendere

conto mostrando film realizzati nel nostro territorio, in Italia e in Europa e ospitando *Officina delle opere prime*, due giorni in cui una decina di progetti di film verranno presentati a una platea di addetti ai lavori, produttori, giornalisti, possibili compagni di strada. E' il terzo anno che ospitiamo questa iniziativa che ha consentito a diversi film di essere realizzati.

Officina festival dimostra che anche in un periodo di grande difficoltà, artistica, espressiva, produttiva - lontano dalle grandi produzioni, nelle scuole di cinema che in Europa continuano a formare giovani cineasti - lontano da Cinecittà, si continuano a produrre immagini capaci di raccontare la realtà che ci circonda, sperimentando linguaggi e strade non usuali. Forse per questo Officina festival è la manifestazione, tra quelle che promuove la Cineteca di Bologna, la più vicina al Cinema Ritrovato: svolge sul cinema del presente una funzione analoga a quella che il nostro storico appuntamento di fine giugno svolge verso il cinema del passato. Svelare, rivelare, mostrare opere di grande qualità, che il sistema mediatico che governa quanto possiamo vedere non ci mostra perché troppo diverse dai cliché e dagli stereotipi che nutrono i nostri sempre più degradati palinsesti televisivi.

A chi avrà voglia di liberarsi dalla visione "delle solite cose" promettiamo un festival ricco di opere che non si potranno vedere altrimenti, di scoperte, contraddizioni e sorprese. Un festival che non casualmente abbiamo voluto aprire con *Pasolini prossimo nostro* un testamento intellettuale del poeta, raccolto e ricostruito da Giuseppe Bertolucci, a partire da materiali inediti, che riporta la voce di Pasolini e la sua anticipatrice e allarmata analisi della società italiana in cui oggi ci troviamo ad operare.

Gian Luca Farinelli  
Direttore della Cineteca di Bologna



## EVENTO SPECIALE PREFESTIVAL ANTEPRIMA

**Mercoledì 22 novembre, ore 22.15**  
**PASOLINI PROSSIMO NOSTRO**  
(Italia-Francia/2006) di Giuseppe Bertolucci

Una voce, calma ed inconfondibile, emerge dal rumore di un operoso set cinematografico. È la voce di Pier Paolo Pasolini, al lavoro per completare il suo ultimo film: *Salò o le 120 giornate di Sodoma*. Nonostante le enormi polemiche suscitate dal film, un Pasolini tranquillo si lascia seguire sul set da una piccola troupe capeggiata da Gideon Bachmann, che lo coinvolge in una straordinaria intervista. Inizialmente perplesso, Pasolini trasforma l'intervista in un violento attacco alla società; un grido d'allarme che assieme alle immagini del set dà vita ad una sorprendente sovrapposizione tra film e realtà. È un Pasolini inedito, drammaticamente disperato e sdoganato nel suo non concedere/concedersi un futuro, una possibilità, seppure accennata nel cartaceo e liberatorio primo finale del film, eliminato dal regista e qui ricostruito fotograficamente. Tutto parte dal ritrovamento dell'intervista filmata al regista di Gideon Bachmann sul set del film del '75, e di 7200 foto di scena di Deborah Beer. Bertolucci ha assemblato il materiale e ha dato nuova luce a questo testamento intellettuale di grande forza e lungimiranza, uno spietato attacco alla società dell'epoca sempre in bilico sulla voragine del fascismo.



## OFFICINA DELLE OPERE PRIME 2006

*Officina delle Opere Prime* è un laboratorio pensato per aiutare i giovani cineasti (Emiliano-Romagnoli nel passaggio al lungometraggio). Durante il Festival verrà presentata una selezione dei più interessanti "film da fare" scelti tra i progetti di lungometraggio di autori esordienti alla ricerca di partner finanziari (per produzioni, coproduzioni e cofinanziamenti). Nelle sessioni della manifestazione dedicate a *Officina delle Opere Prime* verranno proposti quindi film immaginati ma non ancora sviluppati, film che da un'idea descritta in poche righe aspirano a prendere forma e a raggiungere il grande schermo. L'iniziativa, quest'anno alla terza edizione, è stata molto apprezzata dagli autori che vi hanno partecipato negli anni passati e dai produttori che con grande disponibilità hanno preso parte a questo esperimento che la Cineteca e l'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Bologna hanno deciso caparbiamente, nonostante la forte crisi che investe il comparto produttivo nel cinema italiano, di portare avanti. A questa edizione parteciperanno anche sei progetti vincitori del concorso riservato alle storie di genere organizzato dai premiosolinas.

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| Sala Cervi - Via Riva di Reno 72 |                        |
| Venerdì 24                       | 16-19 Prima sessione   |
| Sabato 25                        | 10-13 Seconda sessione |

## MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Per la nona edizione sono stati selezionati ventotto film di diploma, provenienti da diciannove scuole diverse. Tutti i registi sono stati invitati a venire a Bologna e quindi avranno la possibilità di fare il "viaggio in Italia" che, nel corso degli anni, ha aiutato tanti artisti nella loro crescita.

Alcuni segnali positivi si possono intravedere nel panorama internazionale. Molti studenti riescono a lavorare molto lontano dalla sede della loro scuola. Gli orizzonti si allargano fino al Cile, al Marocco, all'India. L'Europa è decisamente troppo piccola, non può assolutamente chiudersi in se stessa e rimanere auto-referenziale, perché la cultura passa sempre e comunque attraverso il dialogo tra le persone.

I film selezionati dimostrano anche che è possibile uscire dagli schemi blindati dei produttori che non vogliono correre rischi, investendo solo su ciò che è garantito e *politically correct*. Gli studenti, soprattutto per il loro film di diploma, godono ancora di una grande libertà e colgono l'occasione per far valere la loro originalità. Poiché il futuro prossimo del nostro immaginario audiovisivo sta in piccola parte nelle loro mani, speriamo che riescano a mantenere alto il livello della

loro autonomia creativa, lontano dalle ingannevoli sirene dell'attrazione commerciale.

Nel panorama mondiale delle scuole di cinema, bisogna riconoscere che il movimento Dogma è stato il terremoto più forte scaturito nel recente passato. Una generazione intera si è posta all'avanguardia della ricerca. Dietro questa piccola rivoluzione stilistica, questo voto di castità, sostenuto da un decalogo di regole ferree, si nasconde in effetti la Danske Filmskole (che celebra quest'anno i suoi quarant'anni) e un uomo in particolare, il professor **Mogens Rukov** che insegna nella scuola danese dal 1975. Nel 1988 fonda il Dipartimento di Sceneggiatura e vede nascere il talento esplosivo di Lars von Trier, di cui presenteremo il film di diploma *Images of a Relief* (1982). Rukov è stato script-consultant di *Elements of Crime* e *Idioten*. Thomas Vinterberg firma *Last Round* come film di diploma nel 1993. *Festen* diventerà il film Dogma numero 1, con il "Dogma Doctor" come co-sceneggiatore. Adesso la ricerca prosegue con nuovi artisti di talento. Christoffer Boe realizza due film durante il suo percorso nella scuola danese: *Virginity* e *Anxiety*. Il lungometraggio d'esordio *Reconstruction*, vincitore della *Caméra d'or* al Festival di Cannes nel 2003, è il risultato felice di un'avventura produttiva avviata all'interno della scuola assieme ad altri studenti: Tine Grew Pfeiffer (produttrice), Manuel Alberto Claro (direttore della fotografia) e Morten Green (tecnico del suono). Siamo particolarmente felici che Mogens Rukov abbia accettato di venire a testimoniare di persona la storia segreta di una generazione del cinema danese.

Guy Borlée



|             |   |
|-------------|---|
| Venerdì 24  | 15.30 Concorso 1                        |
|             | 17.00 Concorso 2                        |
|             | 18.30 Concorso 3                        |
|             | 22.30 Concorso 4                        |
| Sabato 25   | 15.30 Concorso 5                        |
|             | 16.45 Concorso 6                        |
|             | 18.30 Concorso 7                        |
|             | 22.30 Omaggio alla scuola danese        |
| Domenica 26 | 15.00 Concorso 8                        |
|             | 16.30 Incontro con Mogens Rukov         |
|             | 18.30 Premiazione                       |
|             | A seguire proiezione dei film vincitori |

- BELGIO, Louvain-La-Neuve - Institut des Arts de Diffusion (IAD)
- DANIMARCA, Copenhagen - Den Danske Filmskole (DDF)
- FINLANDIA, Helsinki - University of Art and Design Helsinki (UJAH)
- FRANCIA, Parigi - École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (FEMIS)
- GERMANIA, Berlino - Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFB)
- GERMANIA, Monaco di Baviera - Hochschule für Fernsehen und Film (HFF/M)
- GRAN BRETAGNA, Bexconsfield - National Film and Television School (NFTS)
- ISRAELE, Gursalemme - The Sam Spiegel Film and TV School (JSFS)
- ITALIA, Roma - Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema (SNC)
- NORVEGIA, Lillehammer - Den Norske Filmskolen (TNFS)
- OLANDA, Amsterdam - Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA)
- POLONIA, Łódź - Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (PWSTFTi)
- REPUBBLICA Ceca, Praga - Filmová a Televisní Fakulta Akademie Muzických Umění (FAMU)
- RUSSIA, Mosca - Vserossijski Gosudarstvenny Institut Kinetematografi (VGIK)
- SLOVACCHIA, Bratislava - Vysoká Škola Muzických Umění (FTF-VŠMU)
- SPAGNA, Madrid - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)
- SVEZIA, Stoccolma - Dramatiska Institutet (DI)
- UNGHERIA, Budapest - Színház és Filmművészeti Egyetem (SFE)

## VISIONI ITALIANE

Giunto alla tredicesima edizione, *Visioni Italiane*, lo spazio di Officinema Festival dedicato alla produzione di corto e mediometraggi nazionali, propone in concorso una trentina di opere di fiction. Diversi sono gli autori affezionato alla vecchia pellicola, che nonostante i costi, girano i loro piccoli film utilizzando un po' tutti i formati dall'intramontabile Super8 al 35mm anche se poi montano in digitale e, per mancanza di risorse, riescono a realizzare solo una versione su nastro o dvd. La difficoltà di tutti è raccontare una storia: che non sia troppo banale, che riesca ad essere compiuta nel breve tempo, che possa avvalersi di bravi interpreti. E a volte ci si accontenta del risultato ottenuto privilegiando un aspetto rispetto all'altro - mille sono le motivazioni che giustificano le scelte (budget risicati, scarsa disponibilità di chi ha preso parte al progetto, inconvenienti di ogni tipo, ecc.) alla ricerca di un'originalità difficile da raggiungere. Comune a molti film brevi, come ai lungometraggi italiani, è la tendenza all'autoreferenzialità, ma rimane il desiderio di percorrere una strada verso un'universalità che li faccia apprezzare ad un pubblico più vasto, rispetto all'abituale consesso di amici e parenti.

Nella sezione dedicata ai documentari, *Visioni Doc*, i film in concorso affrontano gli argomenti più vari e la loro visione è una sorta di viaggio di approfondimento e di suggestioni che attraversa il Paese e non solo: la passione per il ballo degli anziani bolognesi, una comunità di recupero in

Romagna, il turismo che importa gli abitanti della Sardegna, l'architettura sperimentale alle porte di Milano, gli extracomunitari in coda per il permesso di soggiorno in un paese piemontese, tanto per citare alcuni dei temi trattati, ma anche i bambini abbandonati che vivono nelle strade di Bucarest o la convivenza pacifica di israeliani e palestinesi in un piccolo centro nato per dimostrare che la pace è possibile, sono al centro di alcuni interessanti lavori. Quest'anno la sezione *Visioni Emiliano-Romagnole*, dedicata ai talenti cinematografici della regione, grazie alla collaborazione con la Fondazione Solares avrà luogo a Parma. Alcuni giovani autori emiliano romagnoli che hanno preso parte al concorso avranno modo di partecipare anche al concorso *Iceberg*, realizzato insieme all'Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna. Continua il viaggio nel nostro degradato ecosistema attraverso i lavori audiovisivi presentati nella sezione *Visioni Ambientali*, che si avvale della collaborazione di Arpa Emilia-Romagna.

Anna Di Martino

|             |       |   |
|-------------|-------|---|
| Giovedì 23  | 20.00 | Visioni Doc 1                           |
|             | 22.15 | Visioni Italiane A                      |
| Venerdì 24  | 16.15 | Visioni Doc 2                           |
|             | 18.15 | Visioni Italiane B                      |
|             | 20.15 | Visioni Doc 3                           |
|             | 22.15 | Visioni Italiane C                      |
| Sabato 25   | 16.15 | Visioni Doc 4                           |
|             | 18.15 | Visioni Italiane D                      |
|             | 20.15 | Visioni Doc 5                           |
|             | 22.15 | Visioni Italiane E                      |
| Domenica 26 | 17.00 | Visioni Ambientali                      |
|             | 18.30 | Premiazione                             |
|             |       | A seguire proiezione dei film vincitori |

## LA CRITICA CINEMATOGRAFICA TRA PASSATO E PRESENTE

Incoraggiati dal felice esito del convegno dedicato a Renzo Renzi nel 2005, i promotori dell'iniziativa, la Cineteca di Bologna, l'Ordine dei Giornalisti e la Provincia di Bologna, sostenuti dal DAMS, riprendono oggi il progetto, per assicurare una continuità nel tempo. Apre il convegno di quest'anno una giornata dedicata "all'età d'oro" della critica cinematografica: un'eredità da valorizzare, introdotta da Paolo Mereghetti. Claudio G. Fava ricorderà un altro illustre critico bolognese: Dario Zanelli. Franco La Polla si occuperà invece del fecondo rapporto Zanelli-Fellini. Gian Luca Farinelli analizzerà l'acume critico di Pietro Bianchi. A seguire, un sentito omaggio a Ugo Casiraghi, ricordato da Tatti Sanguineti. La proiezione di una video intervista dello stesso Sanguineti a Casiraghi precede la presentazione del volume di scritti di Ugo Casiraghi, *Alfabete del cinema 1984-1995*, a cura di Lorenzo Pelizzari.

Nel pomeriggio il tema affrontato riguarderà i rapporti tra la critica e il cinema popolare: ne discuteranno Goffredo Foffi e Tatti Sanguineti. La giornata successiva prevede una tavola rotonda che ruoterà intorno alle prospettive della critica, le nuove forme e i nuovi linguaggi. Franco La Polla aprirà i lavori dibattendo delle nuove vie della critica televisiva. A seguire interverranno Giacomo Manzoli, Guglielmo Pescatore Paolo Noto, Dario Zonta, Simone Bedetti, Daniele Broli e Roberto Chiesi.

|            |                        |
|------------|------------------------|
| Giovedì 23 | 10-13 Prima sessione   |
| Venerdì 24 | 16-18 Seconda sessione |
|            | 10-13 Terza sessione   |

Sala Espositiva Cineteca (via Riva di Reno, 72)

Mostra fotografica **BAMBINE E BAMBINI**  
Fotografie di Enrico Pasquali, anni Cinquanta e Sessanta  
Immagini dall'Archivio fotografico della Cineteca e della famiglia Pasquali  
fino al 29 gennaio 2007  
Lunedì - venerdì dalle ore 9 alle 17  
sabato, domenica e festivi dalle ore 11 alle 18  
ingresso libero  
La mostra è stata curata da Angela Tromellini, dal Progetto Alfabete Fotografico di Bologna e da Schermi e Lavagne



## FARE CINEMA A BOLOGNA

Mostrare il cinema fatto in città, ovvero dare spazio ad una realtà eterogenea, quale è il variegato panorama cinematografico bolognese d'oggi. Dalle produzioni vere e proprie ai piccoli film, dagli esordienti che si stanno affermando, a chi muove i primi timidi passi, da chi ha scelto la città come *location*, come ispirazione, come luogo di produzione, come cucina di tecnici, a chi vi è semplicemente nato e quindi da qui è partito. In anteprima il film di Giorgio Diritti, *Il vento fa il suo giro*, prodotto a Bologna da Arancia Film e Imago Orbis, e vincitore al Bergamo Film Meeting, al Lisbon Village Film Festival e ad Anney Cinéma Italien. Per ricostruirsi una vita, Philippe Héraud, ex professore, si trasferisce con la famiglia a Cherso, sulle Alpi Occidentali. Il loro arrivo, accolto con gioia da alcuni abitanti, sconvolge però l'equilibrio di altri, facendo affiorare antichi rancori e nuove invidie, vecchie chiusure e rigidità che sembravano superate. In questa sezione anche il primo lungometraggio di Giuseppe Gagliardi, *La vera leggenda di Tony Vilar*, prodotto a Bologna dalla Avocado Pictures di Andrea Kerkoc. Il regista, già affermatosi come autore di cortometraggi, narra la storia di Tony Vilar, al secolo Antonio Ragusa, povero emigrante calabrese diventato uno dei più celebrati cantanti sudamericani. Sulle sue tracce, un lontano parente, il cantautore Peppe Voltarelli, parte alla volta dell'America e di un viaggio tra realtà e fantasia. **Il bravo gatto prende i topi** di Francesco Conversano e

Nene Grignaffini descrive le contraddittorie condizioni di vita della Cina attuale, divisa tra il boom economico e la povertà dilagante delle campagne. I due registi sono attivi sul territorio bolognese dal 1990, quando hanno fondato la MovieMovie, casa di produzione di documentari, che negli anni ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra i quali un David di Donatello proprio per questo film. Tra i cortometraggi presentati, **Bar Mondo**, frutto di un laboratorio audiovisivo condotto dalla Cineteca di Bologna con i detenuti della Casa Circondariale e montato da Chiara Idrusa Scrimieri e Nicolò Manzolini; **Incompleto** di Filippo Maria Prandi, opera prima di un gruppo di studenti del DAMS; **I principi dell'indeterminazione** e **Filma!** di Fabio Donatini, ultime produzioni del Pavonificio Ghinazzi; ed infine **3 donne sul 14** di Inka Slys (vincitrice di Visioni Doc 2005), storie di donne straniere a Bologna.



|             |       |  |
|-------------|-------|--|
| Giovedì 23  | 20.15 | La vera leggenda di Tony Vilar                           |
|             | 22.30 | Bar Mondo, Incompleto                                    |
| Venerdì 24  | 20.15 | Il bravo gatto prende i topi                             |
| Sabato 25   | 20.00 | Il vento fa il suo giro                                  |
| Domenica 26 | 22.30 | I principi dell'indeterminazione, Filma!, 3 donne sul 14 |

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

Una delle principali attività della Cineteca, oltre alla conservazione, al restauro e alla divulgazione delle opere dell'archivio cinematografico, è l'alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi, come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti, in un più vasto progetto di educazione all'immagine e in una prospettiva di presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi mediatici. Da una parte quindi la salvaguardia e la riproposizione del patrimonio cinematografico del passato, e dall'altra l'educazione agli audiovisivi per imparare a guardare e acquisire una maggiore consapevolezza nella comunicazione con questi mezzi.

È per questo che per noi il Premio Luca De Nigris è un appuntamento imprescindibile: per dare visibilità al meritorio lavoro di tutti quegli insegnanti e operatori che, nelle scuole, si impegnano nel settore degli audiovisivi e meritano di vedere maggiormente valorizzati i propri sforzi produttivi, ma anche per promuovere un momento di confronto e scambio di esperienze. Il Premio è nato nel 1998 per volontà dell'associazione *Gli Amici di Luca* in ricordo di Luca de Nigris, studente liceale e appassionato cinefilo, ed è organizzato dal Laboratorio Didattico della Cineteca di Bologna. Il concorso, giunto alla quinta edizione dedicata espressamente a tutte le scuole della regione Emilia-Romagna, assegna tre premi in denaro: uno per la sezione delle scuole primarie, uno per la sezione delle

scuole secondarie di primo grado e uno per la sezione delle secondarie di secondo grado. Saranno quindi le scuole a risultare vincitrici e non i singoli studenti, e il premio dovrà essere reinvestito in attività o attrezzature dedicate alla didattica degli audiovisivi. La giuria del concorso è affidata, per ciascuna sezione, a studenti dello stesso ordine delle scuole in competizione. Venticinque, quest'anno, le opere ammesse in concorso, selezionate tra le tante arrivate al Laboratorio Didattico che, purtroppo, ha dovuto affrontare la difficile opera di selezione. I lavori pervenuti tracciano come sempre un affresco molto vario dell'utilizzo del video nelle scuole, ma hanno alla base la condivisione con i compagni di un progetto fatto per comunicare in un modo che sembra nuovo, ma che in realtà già domina la vita di tutti i giorni e sarà sempre più importante saper utilizzare con consapevolezza.

Monica Vaccari e Silvia Spadotto



|             |       |   |
|-------------|-------|---|
| Giovedì 23  | 9.30  | Scuole primarie                         |
| Venerdì 24  | 9.30  | Scuole secondarie di primo grado        |
| Sabato 25   | 9.30  | Scuole secondarie di secondo grado      |
| Domenica 26 | 15.00 | Premiazione                             |
|             |       | A seguire proiezione dei film vincitori |

## officinema festival

Promosso da Cineteca del Comune di Bologna  
Comune di Bologna - Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università  
Erte Mostra Internazionale del Cinema Libero  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema  
Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura  
Con la collaborazione di: Premio Solinas, ITC Movie, Università degli Studi di Bologna, Bologna Film Commission, Associazione Gli Amici di Luca, ARPA Emilia-Romagna, Kodak, doc/i!, FICE, Ermitage Cinema, Fondazione Culturale Solares, Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna, Fronte del Pubblico.

Comitato scientifico: Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Langefeld, Franco La Polla  
Comitato organizzatore: Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Andrea Menghelli, Patrizia Minghetti, Rossana Mordini, Andrea Morini, Lucia Principe, Enrica Serrani, Silvia Spadotto, Monica Vaccari  
Coordinatore: Guy Borlée  
Cura delle sezioni  
MOSTRADELLESCUOLEEUROPEEDICINEMA(9ªedizione)  
A cura di Guy Borlée, in collaborazione con Lucia Principe, Rossana Mordini e Silvia Fessia  
VISIONI ITALIANE (13ª edizione), Visioni Ambientali (7ª edizione), Visioni Doc (5ª edizione), Visioni Emiliano-Romagnole  
A cura di Anna Di Martino e Francesca Andreoli, in collaborazione con Roberto Rovesti  
ICEBERG  
A cura di Giorgia Boldrini, Maria Di Corato (Ufficio Promozione Giovani Artisti)

FARE CINEMA A BOLOGNA  
A cura di Guy Borlée, Anna Di Martino e Enrica Serrani  
PREMIO LUCA DE NIGRIS  
A cura di Monica Vaccari e Silvia Spadotto (Laboratorio didattico della Cineteca di Bologna)  
OFFICINA DELLE OPERE PRIME  
A cura di Anna Di Martino, in collaborazione con Francesca Andreoli e con l'Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna  
Comitato di selezione: Giuseppe Bertolucci, Giorgia Boldrini, Anna Di Martino, Gian Luca Farinelli, Enrica Serrani  
LA CRITICA CINEMATOGRAFICA TRA PASSATO E PRESENTE  
Giornata di studio promossa da Cineteca di Bologna, Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna e Provincia di Bologna. Con il Patrocinio del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna  
Coordinamento ospitalità e gestione film: Francesca Andreoli, Silvia Fessia, Rossana Mordini e Lucia Principe, in collaborazione con Stefania Pellegrini (stagista) e Cameron Taylor (stagista)

Ufficio stampa: Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan  
Promozione: Silvia Petta  
Site web: Alessandro Cavazza  
Catalogo: Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Andrea Menghelli, Rossana Mordini, Lucia Principe, Silvia Spadotto, Monica Vaccari  
Cura editoriale: Paola Cristalli, Valeria Dalle Donne  
Organizzazione generale: Nicoletta Elmi  
Proiezionisti: Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Irene Zangheri  
Sottotitoli elettronici: Carlotta Cristiani, Stefania Pellegrini  
Traduzioni consecutive: Maura Vecchiotti  
Revisione pellicole: Carlo Citro  
Movimento pellicole: Ornella Lambertini  
Personale di sala: Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Claudia Giordani, Vanja Stefanucci, Michela Tombolini  
Supervisione tecnica: Andrea Tinuper, Genesis Baiocchini  
Relazioni esterne: Annalina Larai  
Amministrazione: Davide Pietrangeli e William Molinari (Cineteca), Gianni Biagi e Anna Rita Misserendino (Mici)

CINETECA - Mensile di informazione cinematografica  
Direttore responsabile: Paola Cristalli. Direzione culturale: Cineteca di Bologna. Coordinamento redazionale: Valeria Dalle Donne e Alessandro Cavazza (cura redazionale), Mauro Bonifacino, Andrea Menghelli, Sandro Toni.  
Collaboratori: Roberto Benatti, Guy Borlée, Alberto Boschi, Michele Canosa, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gualtiero De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandri, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maioli, Giacomo Manzoli, Nicola Mazzanti, Roy Menarini, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pittasio, Fausto Rizzi, Paolo Simoni, Angela Tromellini, Romano Zanarini. Edizione on-line: Alessandro Cavazza. Grafica: Marco Molinelli. Composizione e stampa: Linospin - Tipografia Moderna. Editore: Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero. Proprietà: Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985). Presidente: Giuseppe Bertolucci. Direttore: Gian Luca Farinelli. Consiglio d'amministrazione: Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clo, Fabio Felé.

