

- > EVENTI SPECIALI: INCONTRI CON SYLVIE VERHEYDE, CLAIRE SIMON, PETER CARLTON, JARMO LAMPELA E FEDERICO RIZZO
- > MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA
- > VISIONI ITALIANE
- > OFFICINA DELLE OPERE PRIME
- > ICEBERG / SEZIONE CINEMA E VIDEO
- > FARE CINEMA A BOLOGNA
- > PREMIO LUCA DE NIGRIS
- > IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

CINEMA LUMIÈRE - VIA AZZO GARDINO, 65 - WWW.CINETECADIBOLOGNA.IT - TEL. 051 2195311

Regione Emilia Romagna  
Assessorato alla Cultura

UNION CINEMA  
OFFICINA GENERALE PER IL CINEMA

UNO SPAZIO PER LA CREATIVITÀ E I FILM D'ESORDIO

Due donne registe tra le più innovative del panorama internazionale, Claire Simon, con il suo ultimo *Les Bureaux de Dieu* e Sylvie Verheyde, con *Stella*, sorprendente film della stagione. L'incontro con due produttori europei coraggiosi e di qualità, Richard Copans (produttore del film della Simon) e Peter Carlton, produttore di *Hunger*, il film sull'eroe repubblicano irlandese Bobby Sands, vincitore della *Camera d'Or* (il premio alla migliore opera prima) all'ultimo festival di Cannes. I film più interessanti prodotti dalle scuole europee di cinema, 29 film da 15 paesi. Ma anche un omaggio ad una delle più prestigiose scuole americane, la Tisch School of the Arts della New York University, con una selezione ghiottissima che va dal primo Scorsese, al primo Stone, dal primo Jarmush, al primo Coen, ecc. Il meglio del cinema indipendente italiano, 35 film e 15 documentari. Una selezione di quello che il nostro territorio produce, dal film marocchino *Il ricordo di Adil*, realizzato tra Casablanca e Bologna, a *Mesmer vacuum* nel quale i protagonisti del Teatroin Clandestino sperimentano nuovi territori visivi, forzando i confini delle regole cinematografiche.

E poi incontri con i registi, lezioni di cinema, Officina delle opere prime con 15 progetti di film che ci sono parsi degni di essere osservati da una platea di produttori. E ancora, i film realizzati nelle scuole dell'obbligo della nostra Regione, il premio De Nigris, le opere selezionate da Iceberg, ... *Officinema Festival* è un cantiere creativo, dove s'incontrano giovani esordienti e professionisti che ancora non hanno rinunciato alla sperimentazione, a ricercare nuovi linguaggi, a sorprendere gli spettatori con l'intelligenza e la creatività. Un festival molto lontano dai tappeti rossi, dai divi, dai salotti in cui appaiono sempre le stesse facce, dal cinema dei figli di, dai panettoni natalizi, dai Multiplex. Un festival orgoglioso della propria diversità creativa, attraverso da una potente energia creativa, che spinge tutti partecipanti a mettersi in gioco, a muovere i primi passi, a cercare di comunicare le proprie idee e le proprie visioni; come se il cinema nascesse oggi per la prima volta. Se vi interessa vedere quello che il mercato cinematografico, quello dell'home video e quello televisivo italiano non vi farà vedere, venite al Lumière dal 18 al 22 febbraio. Il biglietto giornaliero costa 3 euro, sarà come abbeverarsi ad una nuova sorgente della visione.

Gian Luca Farinelli



Martin Scorsese sul set di *It's not Just You, Murray!*, 1964 (Martin Scorsese Collection)

- SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI
- SALA SCORSESE
- SALA CERVI
- VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA
- RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA
- EVENTO FUORI SALA

18 MERCOLEDÌ

- 9.00** **A LEZIONE CON SAM** (Scuola Primaria S. Umiltà Faenza RA, 11' 53")
- PILA-STROCCA** (Scuola Primaria Albertazzi BO, 3')
- UN SEGRETO PER DUE** (Scuola Primaria Degli Esposti Crespellano BO, 15')
- OMISSISSI E IL GATTO BSH BSH** (Scuola Primaria di Pizzano BO, 6')
- SUPEREROE** (Scuola Primaria di Vigatto PR, 8'50")  
Ingresso libero
- 10.30** **I NUMERI NELLE FIABE** (Istituto Comprensivo di Minerbio BO, 3')

- ROSE E SPINE SULLA PELLE** (Scuola Primaria di Montezemolo BO, 6')
- VENGO ANCH'IO** (Scuola Primaria Longhena BO, 8'50")
- PELLICOLE VERDI** (Scuola Primaria Tempesta BO, 3')
- SHAMPOO** (Scuola Primaria Longhena BO, 8'30")  
Ingresso libero



**15.00** **Sala Cervi**  
Incontro con **Claire Simon** e **Richard Copans**, regista e produttore di *Les Bureaux de Dieu*  
A cura di Officinema. La Bottega dei Mestieri

Aperto al pubblico solo su prenotazione (tel. 051 219 48 37 elisa.giovanetti@comune.bologna.it)

- 18.00** **IL TRASFERIMENTO** (Italia/2008) di Niccolò Manzolini, Matteo Musso (40')

Nell'estate del 2008 il Comune di Bologna ha trasferito la maggior parte dei propri uffici e servizi nella Nuova Sede, situata nell'area dell'ex mercato ortofruttorico di via Fioravanti, fuori dal centro storico cittadino.

Presentano **Gian Luca Farinelli, Anna Rita Iannucci, Niccolò Manzolini e Matteo Musso**  
Ingresso libero

- 18.00** **Visioni Doc - Programma 1**  
**IL TASSIDERMISTA** (Italia/2008) di Maurizio Radice (80')

La tassidermia è l'arte di conservare la pelle degli animali. Uno dei pochi in Italia a conoscere ancora il mestiere è Agostino Navone.

**VIDA LOCA** (Italia/2007) di Stefania Andreotti (24')

Droga, carcere, morte. Tre alternative obbligate per i pandilleros, i ragazzi delle bande di strada latinoamericane.

- 19.00** **Fare cinema a Bologna - Anteprima**  
**NARRAGONIEN** (Italia/2007) di Maurizio Finotto (19')

Il viaggio di un uomo alla foce di un grande fiume fino al mare e oltre, tra visioni, suggestioni e leggende.

**FUORI PORTA** (Italia/2008) di Giuseppe Dilonardo (19')

Nell'albergo dove Marcello lavora come portiere notturno arriva Eveline, la cui spontaneità darà vita ad un incontro speciale.

**IL ROSSO E IL NERO** (Italia/2008) di Adriano Grilli (4')

In un paese di provincia, un vecchio partigiano e un vecchio soldato della Repubblica di Salò si scontrano.

**BELLI BELLINI IN MODO ASSURDO** (USA/2008) di Antonio Benedetto (5'51')

Quella sera il Tosco non era in vena di chiacchiere o di nuove amicizie.

18 FEBBRAIO

precede:  
**OLD CINEMA - BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA - I** (Italia/2008) di Davide Rizzo (2')

Primo frammento di un documentario che ricostruisce, attraverso gli ultimi testimoni della nostra città, lo stretto legame che la società italiana ha avuto con il cinema.

**22.15** **Visioni Doc - Programma 2**  
**COME UN UOMO SULLA TERRA** (Italia/2008) di Andrea Segre, Dagnawi Yimer (61')

La voce dei migranti etiopi sulle brutali modalità con cui la Libia sta operando i controlli dei flussi migratori dall'Africa.

**22.30** **Omaggio alla Tisch School of the Arts - New York University**  
**BLOOD SIMPLE** (USA/1984) di Joel Coen (99')

Noir provinciale, che rivela già tutti gli elementi dell'immaginario dei due fratelli del Minnesota. Un film di diploma storico...

**19** **GIOVEDÌ**

**9.00** **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 1**  
**LA POLVERE E L'ORO** (Scuola di Fanano MO, 20')

**WHAT A WONDERFUL WORLD** (Istituto Comprensivo di Monte San Pietro BO, 5'30")

**LA SCUOLA FA IMPAZZIRI?** (Scuola Don Cavalli PR, 13'30")

**RAGIONARE PRIMA DI FARE** (Scuola Vicini PR, 8'10")

**BLOGDIARY** (Scuola Gherardi, Lugo RA, 20')

**LUCA È USCITO DAL GIOCO** (Scuola Imerio BO, 9'15")  
Ingresso libero

**10.00** **Sala Cervi**  
Incontro con **Peter Carlton**, produttore di *Hunger* (incontro in inglese)

A cura di Officinema. La Bottega dei Mestieri

Aperto al pubblico solo su prenotazione (tel. 051 219 48 37 elisa.giovanetti@comune.bologna.it)

**11.00** **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado 2**  
**IL CANCELO DI PIETRA** (Scuola Guinzelli BO, 20')

**UN BALLO DA SOGNO** (Scuola Oriani, Alfonsine RA, 14' 57")

**PELLICOLE VERDI** (Scuola Carracci BO, 4')

**COME EVA CON ADAMO** (Scuola Italo Calvino PC, 15')  
Ingresso libero

**14.30** **Sala Cervi**  
**Officina delle opere prime**  
Presentazione di progetti di film

**15.30** **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 1**  
**LA M CON LA A** (Spagna/2008) di Rosario Fuentes Yubero (14')

Per scoprire il contenuto di una lettera, Matilde deve fare una cosa inconsueta per una donna della sua età: imparare a leggere.

**DZIECI I RYBY GLOSI NIE MAJA** (I bambini e i pesci non hanno voce, Polonia/2007) di Miron Wojdylo (32')

Il Natale è un momento da trascorrere in famiglia. Quando non è possibile, sono i bambini a soffrirne di più.

**16.30** **Visioni Italiane - Programma B**  
**DOVE, I MIEI OCCHI** (Italia/2008) di Corrado Punzi (29')

Un film sul passato per guardare la realtà del presente e i paradossi della democrazia.

**L'ORDINE PROVVISORIO** (Italia/2007) di Valerio Mieli (18')

Mara, giovane suora in attesa di prendere i voti perpetui, è priva di un'autentica vocazione.

**I NUOVI MOSTRI** (Italia/2008) di Roberto De Feo (12')

Tre studenti skinhead violenti e pericolosi terrorizzano i compagni di scuola più timidi e insicuri.

**ALICE** (Italia/2008) di Stefano Anselmi (8'30")

Come ogni domenica Alice fa visita a Giulia che vive in una clinica psichiatrica.

**1937** (Italia/2008) di Giacomo Gatti, Francesco Carrozzini (24')

Una donna progetta di entrare nella storia inscenando un fatto che la possa immortalare.

**17.15** **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 2**  
**SEMEEN PORTRET** (Ritratto di famiglia, Bulgaria/2008) di Dimitar Sardzhev (29')

"Mia nonna racconta che tutto è cominciato con un matrimonio o meglio con l'invito ad un matrimonio".

**TIL VI SES** (I giorni sulla sponda, Danimarca/2008) di Alfred Nguyen (7')

Nel 1975 il regime comunista del Vietnam del Nord prese potere e cominciò l'esodo dei boat people.

**PROCÉDURE D'ÉLOIGNEMENT** (Belgia/2008) di Baptiste Janon (10')

Nicolas, guardia carceraria, rivive gli ultimi momenti di passione trascorsi con una detenuta.

**SPRINTERS** (Velocisti, Gran Bretagna/2008) di Sam Blair (17')

L'affascinante studio di una squadra di atleti in allenamento.

**18.15** **Visioni Doc - Programma 3**  
**SHE LOVES YOU** (Italia/2008) di Diego Marcon (39')

Claudia adora i Beatles, in loro dice di aver trovato un contraltare al suo vissuto.

**L'ORA D'AMORE** (Italia/2008) di Andrea Appetto, Christian Carmosino (52')

Per raccontare gli ostacoli che rendono impossibile una relazione amorosa è stato scelto un luogo dove le barriere si fanno insormontabili: il carcere.

**18.45** **Omaggio alla Tisch School of the Arts - New York University**  
**ART'S DESIRE** (USA/2006) di Sarah Wickliffe (4')

Un personaggio è infelicitemente prigioniero del quadro Guernica.

**FIVE FEET HIGH AND RISING** (USA/2008) di Peter Sollett (29')

Il risveglio sessuale di Victor, dodicenne cresciuto a New York, nel Lower East Side.

**KISS IT UP TO GOD** (Italia/2008) di Caran Hartsfield (24')

A una funzione commemorativa, Esther non riesce ad alzarsi in piedi durante l'anno nazionale statunitense...

**ISLAND TO ISLAND** (USA/2000) di Soopom Sohn (8')

Una telecamera fissa riprende il quotidiano andirivieni del traghetto di Staten Island.

Presenta **Patti Pearson**

**20.00** **Visioni Italiane - Programma C**  
**ENDSIEG - EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT** (Svizzera/2008) di Niccolò Castellani, Daniel Casparis (12')

In un sperduto avamposto tedesco un comandante del III Reich ordina l'esecuzione di un giovane soldato.

**CRONACA DI UN RAPIMENTO** (Italia/2008) di Guido Tortorella (15')

Graziana amisce ad una vita migliore ed è disposta a fare qualunque cosa pur di ottenerla.

18 - 19 FEBBRAIO

**22.30** **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 3**  
**MITVITSKEBALI PARTITURA** (Partitura perduta, Francia/2008) di Teona Gnena (18')

Datuna, un ragazzino georgiano, ha un grande talento musicale e un grande modello, suo fratello Georgi.

**AGAPE** (Slovenia/2007) di Slobodan Maksimovic (19')

In un convento lontano da tutto, un gruppo di suore decide di installare una connessione a internet...

**DAGLICHT** (Alla luce del giorno, Olanda/2008) di Michiel Rummens (24')

Dopo una festa, Linde e Thomas si svegliano nello stesso letto...

**20** **VENERDÌ**

**9.00** **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado 1**  
**IL FANCIGLIULO E L'AVERLA** (Liceo Marconi, ITIS Leonardo da Vinci PR, 6'44")

**L'EQUIVOCO** (Istituto d'Arte Paolo Toschi PR, 13')

**VENDO ROSE** (Liceo Linguistico Europeo S. Umiltà, Faenza RA, 20')

**LONTANANZE - STORIE DI ORDINARIA INDIFFERENZA** (ITCS Bodoni PR, 4')

**LA MIA STANZA** (ITCS Rosa Luxemburg BO, 10')

**CONTROCORRENTE** (IIS Guido Monaco di Pomposa Codigoro FE, 12'45")

**UNA SCUOLA FELICE** (Liceo Artistico Cassinari PC, 10')

**9.30** **Sala Cervi**  
**Officina delle opere prime**  
Presentazione di progetti di film

**11.00** **Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado 2**  
**PAROLA DI SCUOLA** (Liceo Comunicazione San Vincenzo de Paoli BO, 11')

**L'INDIFFERENZA È SEMPRE AMICA DELLA VIOLENZA** (Istituto d'Arte Paolo Toschi PR, 6')

**UN ATTIMO IN PIÙ** (ITIS Baldini RA, 6'50")

**XY 360 LA SCELTA** (IPSIA Primo Levi PR, 7'20")

Fuori concorso:  
**CHI ERA LUCA DE NIGRIS?** (1987)  
Luca in *Le avventure di Pinocchio*  
Ingresso libero

**14.30** **Il documentario italiano: lo sguardo degli autori**  
**Produrre è un processo creativo.**

Tavola rotonda con: **Gianfilippo Pedote** (Mir Cinematografica), **Alessandro Bonifazi** (Blue Film), **Laura Pettini** (Felix Film).

Moderà: **Mario Chemello** (regista e produttore)

**16.30** **Presentazione Atti dei Convegni: "Lo Sguardo degli Autori anno 2008; Dialoghi sul Cinema documentario - Bellaria AnteprimaDoc; Premio Ilaria Ant"**

Saranno presenti: **Daniela Asquini** (Videoteca dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna), **Fabrizio Grosoli** (Anteprima DocFestival Bellaria), **Sara Paci** (Premio Ilaria Ant), **Anna Di Martino** (Officinema Festival/Visioni Italiane).

Presenta: **Enza Negroni** (Presidente D.E.-R)  
Ingresso libero

**15.00** **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 4**  
**NIGHT NAH GENUG** (Non abbastanza vicino, Germania/2007) di Michael Venus (13')

Tom, fotografo di guerra, torna da una missione in Africa.

**L'AIR DE RIEN** (Disinvolto, Francia/2008) di Keren Ben Rafael (12')

In un paesino isolato in mezzo alle nevi della Jura, due ragazzini sognano di incontrare il loro idolo, Patrick Bruel.

**IL GRANDE SPETTACOLO** (Italia/2008) di Andrea De Sica (14')  
Nessuno nel buio può riconoscere i confini del suo mondo.

**16.30** **PJOTR-BRIEVEN UIT DE GOELAG** (Lettere dal Gulag, Olanda/2008) di Jan Jaap Kuiper (25')

Pjotr Alexeyev scomparve dalla vita di sua figlia quando, nel 1937, fu deportato in un gulag.

**16.30** **Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 5**  
**LA VIE QUI VA AVEC** (La vita che ti va, Belgio/2008) di Emmanuel Mare (13')

Durante il divorzio, Sarah va all'IKEA con i suoi due figli.

**TUHMA JUSSI** (Jussi, il monello, Finlandia/2008) di Juha Mustajoki (28')

Un quarantenne autistico ama giocare vicino alle giostrine del parco.

**MIKI'S BALLAD** (La ballata di Miki, Germania/2008) di Nina Vukovic (20')

Un vecchio truffatore incontra sua figlia per strada.

**STUDENY SPOJ** (Un luogo gelido, Slovacchia/2007) di Miro Remo (14')

La storia del discriminare tra la vita di una ragazzina, la sua famiglia indigente e i suoi sentimenti profondi.

**18.00** **Visioni Doc - Programma 5**  
**ROMA INTORNO A ROMA** (Italia/2008) di Act Multimedia (76')

Tante istantanee di Roma, città policroma e inafferrabile.

**MEMORIA ESTERNA** (Italia/2007) di Zimmerfrei (27')

Un archivio parziale e imprevedibile della geografia, della percezione e della storia di Milano.

**18.15** **Evento Speciale - 50 anni della University of Art and Design di Helsinki**  
**EILA** (Finlandia/2003) di Jarmo Lampela (96')

Eila Salonen, impiegata di un'impresa di pulizie in crisi, vuole riavvicinarsi al figlio Mika appena uscito dal carcere.

Incontro con **Jarmo Lampela**, professore della scuola di Helsinki e regista di primo piano del cinema scandinavo.



**22.15** **Visioni Doc - Programma 4**  
**VADO BENE O NO?** (Italia/2008) di Gianluca Greco (50')

I provini di quattro giovani attori italiani per i film di Sergio Rubini *Colpo d'occhio* e Paolo Virzi *Tutta la vita davanti*.

**CODE DI LUCERTOLA** (Italia/2008) di Valentina Codigoro (49')

Trent'anni fa venne approvata la legge Basaglia, che mise fine all'esistenza dei manicomi in Italia. È veramente scomparso il manicomio oppure l'istituzione che l'ha sostituito è solo il maquiage della vecchia galera per matti?

Incontro con **Peter Carlton**, produttore del film, figura emergente del cinema britannico e grande scopritore di nuovi talenti.  
Presenta **Carlo Cresto-Dina**

**20** **18 - 22 FEBBRAIO 2009**  
CINEMA LUMIÈRE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

**19 - 20 FEBBRAIO**

**18 - 22 FEBBRAIO 2009**  
CINEMA LUMIÈRE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

**20.00** **VISIONI DOC - Programma 6**  
**SIGNORI PROFESSORI** (Italia/2008) di Maura Delpero (92')  
Un viaggio nel mondo della scuola visto attraverso lo sguardo dei professori.

**20.15** **Evento speciale - Anteprima**  
**FUGA DAL CALL CENTER** (Italia/2008) di Federico Rizzo (95')  
Vita e vicende sentimentali di Gianfranco, giovane precario, catapultato dalla gioia di una laurea in vulcanologia direttamente in un call center.  
Incontro con **Federico Rizzo** e i produttori **Gianfilippo Pedote** e **Franco Bocca Gelsi**  
precede:  
**OLD CINEMA - BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA - II** (Italia/2008) di Davide Rizzo (2')

**22.15** **VISIONI ITALIANE - Programma D**  
**IL TORNEO** (Italia/2008) di Michele Alhaique (15')

Un gruppo di adolescenti della periferia romana sogna di procurarsi le divise necessarie per partecipare ad un torneo di calcio.  
**PRINCIPESSA** (Italia/2008) di Marco Luca Cattaneo (29')  
Giulia ha tredici anni e un segreto che nessuno conosce.  
**CLANDESTINAS** (Italia/2007) di Silvia Chiogna (19'40")  
Ana, ragazza boliviana clandestina, si guadagna da vivere come donna delle pulizie.  
**RAMIRO** (Italia/2007) di Adam Selo (8')  
Santa Maria de Guido, Messico. Il lavoro fa parte della quotidianità del piccolo Ramiro.  
**FIGLI DI N.N.** (Italia/2008) di Davide Pepe (4')  
Una sorta d'interferenza elettrica crea uno spazio metafisico in cui le voci di tre bambini sono ancora percepibili.  
**FRATELLI** (Italia/2007) di Andrea Di Bari (28')  
Tre malviventi, pistole in pugno, tentano una rapina in banca.

**Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 6**  
**BRISES** (Brezze, Francia/2008) di Enrique Ramirez (12')

**22.30** **ABC** "Sono nato sei anni dopo il golpe militare in Cile. Sono cresciuto insieme alla dittatura tra le braccia di mia madre".

**HIMNON** (Inno, Israele/2008) di Elad Keidan (36')  
Amnon esce per comprare il latte in una drogheria ma, essendo scudato, deve tornare indietro per cambiarlo.  
**O PONOŽKÁCH A LÁŠKE** (Storie di amore e calzini, Slovacchia/2008) di Michaela Copiková (7')

Una piccola storia di amore e calzini raccontata in animazione.  
**THE LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD** (Prove di vita e morte della giovane Beth Byrd, Finlandia/2008) di Maarit Nissilä (21')  
Una bambina cerca l'amore mentre vive con la madre e la nonna un rapporto di dipendenza.

## 21 SABATO

**Il documentario italiano: lo sguardo degli autori**  
**10.00** **ABC** **Scrivere con il montaggio**  
Tavola rotonda con **Marzia Mete, Luca Gasperini, Ilaria Fraioli**  
Modera: **Daniele Incalcatera**

**12.00** **ABC** **Scoprire il tempo**  
Tavola rotonda con **Esmeralda Calabria, Erika Manoni, Fabio Bianchini Pepegna**.  
Modera: **Elisa Mereghetti**  
Ingresso libero

**11.00** Incontro di domande-risposte aperte per conoscere i registi e le scuole europee in concorso

**Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 7**  
**LA BELLE MORT** (La morte dolce, Francia/2008) di Jennifer Have (25')

**ABC** Martial trascorre la vecchiaia nella casa di riposo in cui ha lavorato come medico per tutta la vita.  
**ELEPHANTS** (Elefanti, Gran Bretagna/2008) di Sally Pearce (13')  
In un mondo grigio, vive una famiglia grigia con una figlia grigia, con i capelli rossi...  
**NAGLE NA ZAWSZE** (Improvvisamente per sempre, Polonia/2007) di Zbigniew Byzmeck (42')

La notizia della nascita di suo figlio sarà catalizzatrice per Enyk.

**VISIONI DOC - Programma 7**  
**15.00** **ISHAK** (Italia/2008) di Marcello Dapporto, Miguel Gatti (53')

Ishak, diciassettenne di origine curda, intraprende un viaggio nel Kurdistan turco.

**SOGNANO LE NUOVE COLORATE** (Italia/2008) di Mario Balsamo (63')

Edison, bambino albanese senza genitori, emigra in Italia a soli nove anni.

**Mostra delle Scuole Europee di Cinema / Concorso Programma 8**  
**16.30** **KAVANOT** (Intuizione, Israele/2007) di Dana Keidar (13')

**ABC** Quattro soldati israeliani sono appostati per stanare un ricercato dell'esercito nemico.

**SPACE MONKEYS** (Scimmie spaziali, Danimarca/2008) di Jan Rahbek Kristensen (7')

Il capitano di un astronave e il suo assistente atterrano su un pianeta inesplorato.

**5 SEGUNDOS** (5 secondi, Spagna/2007) di Jean François Rouze (13')

Dopo un incidente in bicicletta, Frank non riesce più a vedere le immagini in movimento.  
**DRUHE DEJSTVI** (Atto secondo, Rep. Ceca/2008) di Olmo Omerzu (27')

Cilie e suo marito Martin, un traduttore insoddisfatto, sono i protagonisti di una storia d'amore senza più ideali.

**VISIONI ITALIANE - Programma E**  
**17.30** **STRACCI DI VITA** (Italia/2008) di Giuseppe Convertini (42')

Essere qualcuno e contare qualcosa in un mondo in cui non si è nessuno non si conta nulla.  
**MARE NOSTRO** (Italia/2007) di Andrea D'Asaro (20')

Marcello, durante una pesca in apea, rimane accidentalmente da solo in mezzo al mare.  
**L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA** (Italia/2008) di Francesca Fioria, Roberta Fiorito, Nicola Murri, Luca Pastore (75'2")

Un insegnante precario si improvvisa persecutore di maestre di ruolo.  
**UNO SCIPPO** (Italia/2008) di Alfonso Postiglione (17')

Uno scippo in una strada di Napoli, un ragazzo ne è testimone.  
**EL MUEBLE DE LAS FOTIAS** (Italia/2008) di Giovanni Maccelli (21'0")

**20.30** **Fare cinema a Bologna - Anteprima**  
**TI RICORDI DI ADIL?** (Marocco - Italia/2008) di Mohamed Zineddaine (85')

Sullo sfondo dei contrasti religiosi nella Casablanca di oggi, l'unico sogno di Adil è quello di lasciare il Marocco per raggiungere il fratello a Bologna. Presentato con successo al recente Festival di Marrakesch. Film sostenuto da Officina Cinema Sud Est, come esempio di cinema migrante.  
Incontro con **Mohamed Zineddaine**  
precede:  
**OLD CINEMA - BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA - IV** (Italia/2008) di Davide Rizzo (2')

**VISIONI ITALIANE - Programma F**  
**22.30** **A BICYCLE TRIP** (Italia/2008) di Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta (4'6")

Basilea, 19 aprile 1943: il chimico Albert Hofmann torna a casa in bicicletta dopo una giornata di lavoro in laboratorio.  
**+39** (Italia/2007) di Augusto Modigliani (11')

Rosa, immigrata senza permesso di soggiorno, sarà testimone di una lite dagli esiti inaspettati.  
**LA PREDIA** (Italia/2009) di Francesco Apice (19')

Giulio, per il suo compleanno, riceve in regalo dal padre un fucile. L'indomani si parte per una battuta di caccia.  
**L'ARBITRO** (Italia/2008) di Paolo Zucca (15')

I destini di due ladroni si incrociano nella bolgia infernale di un derby calcistico di terza categoria.  
**ADIL E YUSUF** (Italia/2007) di Claudio Noce (30')

Adil e Yusuf, fratelli di origine somala, vivono a Roma. Come ogni mattina prendono il treno per andare a cercare lavoro.  
**IL CITOFONO** (Italia/2008) di Emanuela Rossi (24'40")

Adele ha quarant'anni e la determinazione di una ragazzina alle prese con la prima delusione d'amore.

**24.00** **Chill Out at the Library**  
Festa nell'atrio della biblioteca Renzo Renzi per il pubblico del festival

Ventiquattrore della deriva dell'adolescente newyorkese Aloysius. Uno dei film di diploma più fulminanti della storia del cinema.  
Presenta **Patti Pearson**

**24.00** **Chill Out at the Library**  
Festa nell'atrio della biblioteca Renzo Renzi per il pubblico del festival

Con videoinstallazione.  
**BACI-AMI** (Italia/2008) di Regno (Giovanni La Pàrola e Marco Magagnoli)  
Ingresso libero

## 22 DOMENICA

**Evento speciale**  
**15.00** **STELLA** (Francia/2008) di Sylvie Verheyde (103')

**ABC** Uno dei migliori film della stagione, la storia di un'adolescente nella Parigi degli anni Settanta, raccontato in maniera originale con echi di Truffaut e Tati. Un film da rivedere in versione originale sottotitolata.

Incontro con **Sylvie Verheyde**

**15.00** **Schermi e Lavagne**  
**Premiazione Premio Luca De Nigris**  
Con la partecipazione di **Enza Negroni**

**A seguire proiezione dei film vincitori**  
Premiazione del concorso Il film è promosso con mostra in sala dei manifesti partecipanti  
Ingresso libero

**15.00** **Schermi e Lavagne**  
**Premiazione Premio Luca De Nigris**  
Con la partecipazione di **Enza Negroni**

**A seguire proiezione dei film vincitori**  
Premiazione del concorso Il film è promosso con mostra in sala dei manifesti partecipanti  
Ingresso libero

**Omaggio alla Tisch School of the Arts - New York University**  
**17.30** **HOT DOGS FOR GAUGUIN** (USA/1972) di Martin Brest (23')

**ABC** Un pazzo e affamato fotografo, stanco del suo misero stipendio, espugna un piano per guadagnare di più.  
**LAST YEAR IN VIET NAM** (USA/1971) di Oliver Stone (12')

Un soldato confuso torna dalla guerra in Vietnam e si ritrova costretto ad affrontare le difficoltà della giungla urbana.

**VISIONI Ambientali**  
**17.00** **AS VEZES O RIO...** (Italia/2008) di Fabian Ribezzo, Eduardo Feuerhake (10'40")

Sulle sponde di un fiume, due africani costruiscono ognuno la propria casa. Ma i metodi utilizzati saranno molto diversi.  
**CLACSON** (Italia/2007) di Tak Kuroha (5'48")

Ogni mattina, ogni donna sa che per sopravvivere dovrà farsi largo nel traffico. Ogni mattina, ogni uomo sa che per sopravvivere dovrà avere molta pazienza.  
**H2O CORPORATION** (Italia/2008) di Iader Giraldi (4'22")

Nel 2020 comprare l'acqua è diventato un affare, un investimento. Non tutti possono permettersi questo bene prezioso.  
**IL NATURALISTA** (Italia/2008) di Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi, Michele Tozzi (4'30")

Amare la natura e godere non è facile come si crede.  
**POLVERE** (Italia/2008) di Ivan Gergolet (18')

Polvere. Impalpabile. Irrespirabile. Penetra ovunque, dai piedi ai capelli, nella gola, nelle orecchie, nell'aria.  
**MA MISSION A DIX NEUF ANS** (Italia - Francia/2008) di Marilena Astolfi Calza (12'50")

L'uso delle attrezzature Hofmann, macchinari essenziali per la trasformazione finale dell'immondizia secca o non organica.  
**ANNO 2018: VERRÀ LA MORTE** (Italia/2008) di Giuliano Bugani, Salvatore Lucchese (40')

Sino ad oggi sono centinaia di migliaia le morti in Europa causate dall'esposizione all'amianto e il numero è destinato a crescere.

**18.30** **Premiazioni Mostra delle Scuole Europee di Cinema e Visioni Italiane**  
**ABC** **A seguire, proiezione dei film vincitori (stranieri e italiani)**  
Ingresso libero

## IL VECCHIO CONTINENTE E LA GRANDE MELA

Come ogni anno, la Mostra delle Scuole Europee di Cinema porta alla luce i fermenti del nuovo cinema che sta nascendo nel vecchio continente. La Mostra seleziona i migliori film di diploma, li fa arrivare a Bologna e li offre (in concorso) allo sguardo d'un pubblico giovane e internazionale. Crediamo che questo appuntamento sia diventato un luogo di confronto aperto, costruttivo, vivace, un punto d'irradiazione di idee e uno snodo importante nelle relazioni personali e progettuali che tengono insieme i futuri cineasti d'Europa.

Quest'anno però abbiamo voluto guardare (anche) oltreoceano, e la nostra Mostra europea dialoga direttamente con il cinema americano. Il focus dell'edizione 2009 è dedicato infatti alla **New York University** (Tisch School of the Arts - Maurice Kambur Institute of Film and Television).

Per dare un'idea dell'importanza che questo centro di formazione ha avuto e continua ad avere sul cinema mondiale, basti ricordare che i tre ultimi vincitori dell'Oscar al regia, Ang Lee, Martin Scorsese e Joel Coen, sono usciti proprio dai suoi corsi. Tra i film da non perdere segnaliamo il secondo cortometraggio di Martin Scorsese, *It's not just you Murray!* (1964), esplosivo per creatività, ritmo e "italianità", con un finale che rende omaggio a Fellini; *Last Year in Viet Nam*

(1971), girato da un giovanissimo Oliver Stone quando aveva come insegnante proprio Scorsese; *Hot Dogs for Gauguin* (1972) di Martin Brest, con Danny De Vito intento a fare saltare niente meno che la Statua della Libertà. Sono stati scelti anche due straordinari lungometraggi d'esordio, realizzati quando i registi erano ancora ufficialmente studenti: *Permanent Vacation* (1980), rivelazione del talento visionario di Jim Jarmusch e *Blood Simple* (1984), opus 1 della saga dei fratelli Coen. Cinque pluripremiati cortometraggi degli ultimi anni completano l'omaggio a una scuola d'eccezione, che ha certamente contribuito a plasmare il linguaggio del cinema d'autore contemporaneo.

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

**Mercoledì 18** 22.30 *Blood simple*  
**Giovedì 19** 15.30 Concorso 1  
17.15 Concorso 2  
18.45 *Antologia New York*  
22.30 Concorso 3  
**Venerdì 20** 15.00 Concorso 4  
16.30 Concorso 5  
22.30 Concorso 6  
**Sabato 21** 15.00 Concorso 7  
16.30 Concorso 8  
19.15 *Antologia New York*  
22.30 *It's not just you, Murray!*  
*Permanent Vacation*  
**Domenica 22** 17.30 *Antologia New York*  
18.30 *Premiazione*  
A seguire proiezione dei film vincitori

## VISIONI ITALIANE

*Visioni Italiane* quest'anno giunge alla quindicesima edizione, un compleanno importante per la manifestazione, nata nel 1994 per mostrare tutti quei lavori dai formati irregolari che in quegli anni venivano realizzati in grande quantità, quel cinema "invisible", sotterraneo, che ha poi sfornato gli autori e gli attori di oggi come, tanto per citare qualche nome, Salvatore Accardi, Matteo Garrone, Gianni