

VISIONI ITALIANE 2021

I(N)SOLITI IGNOTI NUOVI PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO 4ª edizione

L'AGNELLO

(Italia/2019) di Mario Piredda (95')

IL CATTIVO POETA

(Italia/2021) di Gianluca Jodice (106')

DUE

(Deux, Francia-Belgio-Lussemburgo/2019) di Filippo Meneghetti (95')

FAVOLACCE

(Italia/2020) di Damiano e Fabio D'Innocenzo (98')

MATERNAL

(Hogar, Italia-Argentina/2020) di Maura Delpero (90')

NEVIA

(Italia/2019) di Nunzia De Stefano (86')

I PREDATORI

(Italia/2020) di Pietro Castellitto (109')

QUASI NATALE

(Italia/2020) di Francesco Lagi (87')

La giuria composta da Amici e Sostenitori della Cineteca e presieduta dal regista **Edoardo Gabbriellini**

assegna il Premio per la migliore Opera, tra una rosa di opere prime e seconde uscite nel 2020/21, e consistente in una stampa del film su pellicola offerta dalla Cineteca di Bologna presso il laboratorio l'Immagine Ritrovata, a:

DEUX - DUE di Filippo Meneghetti

Esordio straordinario, delicato e ben scritto; molto maturo è lo sguardo e la messa in scena del regista, come sa raccontare la storia e dirigere due attrici fantastiche. Deux non è solo un film ben fatto, ma è un'opera prima di grande spessore e maturità.

UN THRILLER DEI SENTIMENTI CHE RUBA IL CUORE

Due donne mature, Nina e Madeleine, si amano in segreto da decenni. Tutti, compresi i parenti di Madeleine, pensano che siano solo vicine di casa. Ma quando la routine di ogni giorno viene sconvolta da un evento improvviso, la famiglia di Madeleine finisce per scoprire la verità. E l'amore fra le due è messo alla prova.

io farei venire Micaela Occhipinti che per Il Corpo della sposa vinse lo scorso anno?
dico bene

VISIONI!

Il **Premio Young for Young** per la migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza che assegna **Massimo Sordella** di **1.000 €** a

LIEDER VON ZUHAUSE di Laura Bianco(**canzoni da casa tua**)

Con pudore la regista dà conto del proprio rapporto con due ragazzi siriani rifugiati e fa entrare poco a poco nel loro mondo, senza sopraffarli con lo sguardo

VISIONI DOC 2021

20^a edizione

VISIONI DOC

Premio Speciale per la Comunicazione Storica e la Documentazione del Presente assegnato dagli studenti del **Master di Comunicazione Storica** dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi viene attribuito a

VIA DELL'OMBRA di Anton Frankovitch

Un'opera che colpisce lo spettatore tanto per la storia narrata quanto per le scelte stilistiche. Alle classiche riprese si alternano dei filmati d'archivio, creando un senso di flusso continuo tra passato e presente. Il regista è riuscito a fare entrare lo spettatore in una vicenda personale rendendola universale, e mostrando così un legame tra le radici del passato e il futuro in costruzione.

VISIONI DOC 2021

20^a edizione

La giuria composta da **Fabio Bianchini** (regista e montatore), **Francesco Montagner** (regista), **Emiliano Morreale** (critico), **Michela Occhipinti** (regista), **Marina Spada** (regista) attribuisce **tre menzioni speciali** a

DEA di Alberto Gerosa Volontè che risiede in Cina dal 2007

Superando il confine tra finzione e documentario, l'autore rimette in scena le vicende raccontate in un laboratorio di recitazione, e offre l'intenso e caldo ritratto di una donna indonesiana immigrata a Hong Kong.

THE NIGHTWALK di **Adriano Valerio**

La pandemia in una terra straniera viene raccontata in maniera angosciante ma anche lirica, in un breve diario filmato che si fa intimo e visionario.

QUANDO BALLO, LA TERRA TREMA di Otto Lazić Reuschel

Questo cortometraggio, piano-sequenza vaga attraverso casuali incontri notturni nel quartiere di Kreuzberg, più che un documentario è un originale ritratto di sbieco di una città.

e assegna il **Premio Visioni Doc** del valore di **2.000€** a **SALVO** (Italia/2020) di Federico Cammarata (29')

Il film di Federico Cammarata riesce a rendere l'incontro con un personaggio e con la sua solitudine senza patetismi, col solo ausilio di immagini in pellicola curatissime ma mai estetizzanti, senza musiche né commento.

VISIONI AMBIENTALI

22^a edizione

Per la 22^a edizione di **Visioni Ambientali 2021** viene assegnato il Primo Premio del valore di 500€ offerto da *Villaggio della Salute Più a:*

UNO DOPO L'ALTRO di Valerio Gnesini

Una storia di natura che guarda al futuro, che parla di una rivoluzione gentile per la quale vale la pena spendere bene il proprio tempo e passare il testimone alle prossime generazioni

VISIONI ACQUATICHE

Mare Termale Bolognese

9^a edizione

Visioni Acquatiche, realizzato insieme a **Mare Termale Bolognese**, nasce per premiare quei film che affrontino il tema dell'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo, in modo originale e creativo:

Assegna il **Primo premio ex aequo di 500€** a:

PAPER BOAT di Luca Esposito

La migliore pedagogia non passa dai concetti astratti ma dalla relazione con l'esperienza. In questo corto assistiamo alla messa in pratica di questa idea e a un intenso scambio di sguardi tra un insegnante e i suoi alunni.

E il **Primo premio ex aequo di 500€**

INSIEME di Lorenzo Sepalone

Si può dare un bel messaggio sulla solidarietà della comunità contro la violenza di genere con una sintesi efficace e fulminante, che passa in modo imprevisto attraverso il mezzo dell'acqua, da sempre fonte di nascita (o, come in questo caso, di rinascita).

27° Concorso nazionale per corto e mediometraggi

La giuria composta da **Alessia Barela** (attrice), **Giovanni Egidio** (giornalista), **Sara Fgaier** (montatrice), **Francesco Lagi** (regista), **Filippo Meneghetti** (regista)

assegna due **menzioni speciali**, una a

LO CHIAMAVANO CARGO di Marco Signoretti

Per aver saputo immaginare una storia costruita su materiale di repertorio rendendola credibile viva e sorprendente. Ricordandoci che la storia non è solo quello che è accaduto ma è soprattutto quello che è raccontato.

e l'altra a

WHEN THE LEAVES FALL di Xin Alessandro Zheng

Un racconto con uno stile asciutto e essenziale che parla in modo potente di un ritorno forzato alle proprie radici e di una scoperta naturale dei legami più profondi.

La giuria assegna il **Premio Young for Young** per la migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza offerto dal prof. **Massimo Sordella** di **1.000 €** a

ANNE di Domenico Croce e Stefano Malchiodi

Una storia di infanzia vera e sognata raccontata in modo non convenzionale. Alcune cose rimangono al di là di noi, del nostro vissuto e della nostra comprensione. Oltre lo spazio e il tempo.

La giuria attribuisce il **Premio al Miglior Regista** consistente in **3.000€** in memoria di Giovanni Bergonzoni (offerto da Consorzio Shopville Gran Reno) a

EGGSHELL di Ryan William Harris

La visione del mondo interiore di un bambino e il racconto di come l'immaginazione sia l'arma più potente per sopportare le piccole e grandi ingiustizie del quotidiano.

La giuria attribuisce il **Premio al Miglior Film** consistente in **10.000€** - Premio Pelliconi a

La giuria attribuisce il **Premio Pelliconi al Miglior Film, di 10.000€** a

ZHENG di Giacomo Sebastiani

Per la capacità di mettersi in relazione con l'altro, mettendo il cuore e lo sguardo al servizio dei personaggi e delle loro emozioni.
