



VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale
per corto e mediometraggi



VISIONI ITALIANE - 20^a EDIZIONE

VISIONI Italiane

VISIONI Doc

VISIONI Ambientali

VISIONI Acquatiche

VISIONI Sarde

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

Premio Luca De Nigris

Il documentario italiano: lo sguardo degli autori

Bologna, mercoledì 26 febbraio - domenica 2 marzo 2014

Promosso da

Fondazione Cineteca di Bologna

Comune di Bologna

Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione

Generale per il Cinema

Regione Emilia-Romagna

Per informazioni: www.visionitaliane.it

VISIONI Italiane 051 219 48 35 - 36

visioniitaliane@comune.bologna.it

Premio Luca De Nigris 051 219 48 30

schermielavagne@comune.bologna.it

Ufficio Stampa 051 219 48 33

cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it

Con la collaborazione di



FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Consiglio di amministrazione: Alina Marazzi,
Valerio De Paolis
Direttore: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino
Coordinatrice del festival: Francesca Andreoli
Coordinamento ospitalità e movimento copie:
Francesca Andreoli, Gabriella Cavazza
Ufficio stampa: Andrea Ravagnan
Segreteria Cineteca: Eva Lorenzoni, Rossana Mordini
Promozione: Marcella Natale
Ideazione Grafica: Lorella Perdicca
Sito web: Alessandro Cavazza, Karim Pettazzoni
Social network: Matteo Lollini
Collaboratori: Gabriella Cavazza, Sara
Mastrodomenico, Dora Villa
Stagista: Maria Allegra Zapponi
Catalogo: Francesca Andreoli, Gabriella Cavazza,
Anna Di Martino, Sara Mastrodomenico,
Marcella Natale, Dora Villa
Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi
Proiezionisti: Alessio Bonvini, Stefano Lodoli,
Marco Morigi, Irene Zangheri
Revisione copie: Carlo Citro
Movimento pellicole: Ornella Lamberti
Personale di sala: Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi,
Vania Stefanucci
Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli
Relazioni esterne: Annapina Lاراia
Amministrazione: Silvia Mazza, Claudia Menzella,
Anna Rita Miserendino, Davide Pietrantoni,
Antonio Volpone

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Elisa Giovannelli, Narges Bayat, Giuliana Valentini in collaborazione con Simone Fratini, Cristina Piccinini, Gabriele Veggetti (Associazione Paper Moon)

IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

A cura di D.E-R, in collaborazione con Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b -
Bologna - tel.: 051 219 53 11
Ufficio ospitalità, caffetteria e bookshop - Piazzetta
Pier Paolo Pasolini 2b - Bologna - tel.: 051 219 48 36
Caffetteria e bookshop a cura di
Modo Infoshop - www.modoinfoshop.com

MODALITÀ DI ACCESSO

Biglietto giornaliero: 5,00 €
Ridotto: 4,00 € (Amici e Sostenitori della Cineteca,
Associazione Kinodromo, Tesserà Arci, Studenti
dell'Università di Bologna)

GIURIA VISIONI ITALIANE

Ursula Ferrara (regista), **Daniele Gaglianone**
(regista), **Mario Gianani** (produttore), **Bob Messini**
(attore), **Italo Petriccione** (direttore della fotografia)
PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA: 1.000 €
e distribuzione ad altri festival internazionali da parte
di festival.moviebeta.com
DUE MENZIONI SPECIALI

PREMIO AL MIGLIOR CONTRIBUTO TECNICO

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di
Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna:
Ilaria Bartolini, Tiziano Cecamore, Gianpaolo Cimatti,
Antonio Corradi, Gianluca De Bonis, Luca Foschini,
Erica Liverani, Rebecca Montanari, Carlo Alberto
Nucci, Davide Nuzzo, Alfonso Panunzio, Giovanni
Puccetti, Laura Rossi, Paolo Tagliapietra, Luca
Tomesani, Noemi Zanchini

PREMIO KINODROMO – I MESTIERI DEL CINEMA

a cura dell'Associazione Culturale Kinodromo
Consegna dei premi da parte di professionisti del
settore e proiezione dei cortometraggi vincitori
10 marzo ore 20.30

EuropaCinema - Via Pietralata, 55 Bologna
www.kinodromo.org

GIURIA VISIONI DOC

Anna De Manincor (regista), **Paolo Pallavidino**
(produttore), **Leonardo Di Costanzo** (regista)
PREMIO VISIONI DOC - Doc/it: 1.000 €

GIURIA PREMIO D.E-R. VISIONI DOC

Studenti Dams coordinati da Angelita Fiore (D.E-R)

PREMIO SPECIALE VISIONI DOC

Premio Speciale per la Comunicazione Storica e la
Documentazione del Presente assegnato dagli studenti
del Master di Comunicazione Storica dell'Università di
Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi

GIURIA VISIONI AMBIENTALI

Studenti del progetto **Ambiente si laurea** coordinati
da Sara Branchini (Centro Antartide) e
Marco Galaverni (WWF)

1° PREMIO: 500 €

2° PREMIO: 300 €

3° PREMIO: 200 €

Premi offerti da **Villaggio della salute più**

PREMI VISIONI ACQUATICHE – MARE TERMALE BOLOGNESE

1° PREMIO: 500 €

per il miglior film sul tema: l'acqua come fonte di vita,
benessere, salute e turismo

2° PREMIO: 300 €

3° PREMIO: 200 €

GIURIA VISIONI SARDE – Fasi

**Bruno Culeddu, Marcello Fois, Alberto Masala,
Bruno Mossa, Tonino Mulas**

1° PREMIO: 1.000 €

2° PREMIO: 500 €

GIURIA VISIONI SARDE – Giovani Fasi

**Bruno Culeddu, Chelu Deiana, Mattia Lilliu,
Anna Manca, Giancarlo Palermo**

PREMIO: 500 €

PREMIO BARBERIA – CULTURE MUSICALI

a cura dell'Associazione Culturale La Barberia
PREMIO 250 € per le opere con il miglior contributo
musicale

Giuria: **Vladimiro Cantaluppi** (musicista), **Emiliano
Migliorini** (etnomusicologo), **Lorenzo Servidio**
(operatore culturale)

GIURIE PREMIO LUCA DE NIGRIS

Scuole Primarie: Scuola Viscardi (BO)

Scuole Secondarie di Primo Grado: Scuola Gandino
(BO), Scuola Farini (BO)

Scuole Secondarie di Secondo Grado: Isart - Istituto
Statale d'Arte (BO), ITC Rosa Luxemburg (BO)

Tre PREMI da 500 € da parte dell'associazione Gli
Amici di Luca

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceverà
alcuni DVD delle Edizioni Cineteca di Bologna

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti (Mare termale bolognese), Maria Vaccari
e Fulvio De Nigris (associazione Gli Amici di Luca),
Lorenzo Burlando, Sara Branchini, Marco Pollastri
(Centro Antartide), Antonietta La Ruina, Claudia
Cané (Regione Emilia-Romagna), Carlo Alberto Nucci
(Facoltà di Ingegneria), Bruno Mossa, Bruno Culeddu
(FasiCinema), Giulia Giapponesi, Riccardo Montanari,
Paolo Sbrango Marzoni (Kinodromo), Enza Negroni,
Alessandra Cesari (D.E-R), Federico Palma (Arci), Fabio
Pugliese (Modo Infoshop), Carlo Cresto-Dina, Elena
Pagnoni, Vanes Poluzzi, Lorenzo Servidio (Associazione
La Barberia), www.indipendentidalcinema.it.

INDICE

Introduzione	
<i>Gian Luca Farinelli</i>	6
VISIONI ITALIANE	
<i>Anna Di Martino</i>	8
Concorso Visioni Italiane.....	9
Concorso Visioni Doc.....	21
Il documentario italiano: Lo sguardo degli autori.....	27
Concorso Visioni Ambientali.....	29
Concorso Visioni Acquatiche.....	35
Concorso Visioni Sarde.....	39
20 anni di Visioni.....	44
Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna.....	51
Eventi speciali.....	55
Scambi tra Regioni	
Aquitania / Festival de Contis-Assia / Lichter Filmfest Frankfurt International.....	57
Premio Luca De Nigris	
<i>Gian Luca Farinelli e Fulvio De Nigris</i>	65
Indice dei film.....	71
Indice dei registi.....	73

Introduzione

Questa ventesima edizione di Visioni Italiane la vogliamo dedicare a Carlo Mazzacurati, recentemente scomparso, che è stato per due anni Presidente della Cineteca.

Quando il festival Visioni Italiane è nato, nel 1994, Carlo aveva già al suo attivo tre lungometraggi, *Notte italiana*, *Il prete bello*, *Un'altra vita*. Certamente il suo esempio fu importante per molti giovani filmmaker che videro in Carlo un giovane indipendente, studente del Dams di Bologna, che grazie a un piccolo film, *I vagabondi*, girato in 16mm lontano da Roma, era riuscito a farsi notare, tanto da esordire nel cinema 'ufficiale' con la prima produzione della Sacher Film.

Carlo ha saputo raccontare il Nord-Est, dando vita a personaggi di perdenti che nel nuovo mondo non trovavano più un loro spazio di vita. Ora ci ha lasciato, ma i suoi film e i suoi personaggi restano con noi, come il suo amore per il cinema e sono sicuro che avrebbe amato la selezione di quest'anno di Visioni Italiane, così sgangherata e sorprendente.

Dagli anni '80 ad oggi, accanto al cinema 'maggiore' in Italia, è esistito un cinema 'minore', che prima con il 16mm, poi con la videocamera, oggi con il digitale e i telefonini, con corto e mediometriaggi, animazioni, clip, documentari e fiction ha invaso festival e programmazioni indipendenti, a volte affermandosi, più spesso venendo dimenticati. In un paese incapace di premiare il merito, per venti anni abbiamo creato uno spazio dove mostrare le opere selezionate, esponendole al giudizio del pubblico e di autorevoli giurie. Certamente non abbiamo scalfito un sistema impenetrabile, corti, medi, documentari e animazione continuano a faticare ad trovare un pieno riconoscimento, ma almeno abbiamo dato vita, con continuità, ad uno spazio di libertà e di confronto che poi è proseguito nella programmazione del Cinema Lumière.

Dopo tanti anni, fortunatamente, qualche segnale positivo oggi c'è. La Regione Emilia-Romagna ha deciso, sull'esempio delle maggiori Regioni europee, di sostenere la produzione cinematografica. Speriamo che si apra una nuova stagione a livello locale e anche italiano e che festival come Visioni italiane possano diventare il luogo dove scoprire talenti che poi possano poi trovare i sostegni necessari per sviluppare la loro attività.

Il programma *Europa creativa* sembra aprire una nuova stagione di rinnovata attenzione del vecchio continente verso la cultura e il fatto che in una delle sue azioni sia rivolta alla creazione di nuovi pubblici cinematografici più consapevoli, ci fa sperare che finalmente la politica europea abbia capito che per far ripartire la cultura del cinema, vera specificità dell'Europa, bisogna investire sul pubblico.

Visioni Italiane continuerà, oltre i suoi primi venti anni, con la ricetta di sempre, un festival di cinema indipendente, realizzato con passione e un piccolo budget, per mostrare al cinema film che meritano di trovare un pubblico.

Gian Luca Farinelli



Visioni
Italiane

Sono passati 20 anni dalla prima edizione di Visioni Italiane, un festival che ha creduto fin dall'inizio nel valore del cinema invisibile italiano, di quelle opere che per formato, durata e per la loro indipendenza non trovavano un pubblico. In 20 anni le tecnologie di ripresa si sono evolute in modo inimmaginabile, si è trasformato anche il nostro modo di comunicare e interagire (basti pensare a internet e all'avvento degli smartphone), ma è ancora vivo in chi realizza film il desiderio di mostrare le proprie opere e di incontrare un pubblico in carne ed ossa. Nonostante le piattaforme online per la visione di film, rimane il fascino della sala. E ogni anno le tantissime richieste di partecipazione alla manifestazione da parte degli autori testimoniano che in fondo un festival di opere irregolari, che con difficoltà entrerebbero in un circuito commerciale, ha ancora un senso.

Agli inizi l'obiettivo per tanti era girare in pellicola, arrivare al lungometraggio, oggi diversi registi di lunghi, anche famosi, ritornano al cortometraggio e al documentario, territori che offrono maggiore libertà di espressione, sia come autori, vedi Paolo Zucca e Salvatore Mereu, che come produttori, vedi Luca Miniero, regista campione d'incassi, che ha scritto e prodotto un film breve. Aver visto nascere autori, che sono cresciuti professionalmente e che ora animano il panorama del cinema italiano, ci fa credere che in questi anni il festival sia servito ai registi come incoraggiamento per poter proseguire la propria carriera e sia stato occasione di confronto e di incontro.

Quest'anno i corti in concorso a *Visioni Italiane* sono 24 e tra questi numerose animazioni e film realizzati oltre i confini nazionali, un modo per esprimere la necessità di evadere dalla realtà italiana. Diversi anche i documentari che puntano lo sguardo su altri paesi, in competizione a *Visioni Doc*, dove troviamo 10 opere che sanno raccontare, con grande efficacia, mondi lontani e vicini.

Molto attuali le 9 opere presenti in *Visioni Ambientali*, film che fanno riflettere sulla sostenibilità dei nostri comportamenti, volti ad un consumo smisurato delle risorse naturali, senza pensare al futuro del pianeta. Originali e curiose le opere selezionate per *Visioni Acquatiche*, la sezione realizzata in collaborazione con Mare Termale Bolognese, che hanno, non solo sullo sfondo, l'acqua come elemento vitale. Da quest'anno una nuova sezione, organizzata in collaborazione con la Fasi, *Visioni Sarde*, propone uno sguardo sul nuovo cinema sardo, molto vitale e vivace che con piacere mostriamo e promuoviamo.

Tra gli eventi speciali un documentario dedicato alla grande attrice Piera Degli Esposti, *Tutte le storie di Piera* di Peter Marcias, nel quale l'attrice bolognese dichiara il suo amore per il cinema e il suo legame con Bologna, i 20 anni di Visioni con una carrellata sui corti vincitori di alcune edizioni e l'incontro con il regista Leonardo Di Costanzo in occasione dell'uscita in dvd dei suoi film.

Anna Di Martino

37°4S

(Francia/2013)
di Adriano Valerio



Sc.: Adriano Valerio **F:** Adriano Valerio, Loran Bonnardot **M.:** Claire Aubinais **Mu.:** Romain Trouillet **Cast:** Riaan Repetto, Natalie Swain **Prod.:** Origine films, Pianissimo **Distr.:** Jessica Arfuso (festivals@originefilms.fr) bluray, 12', fiction

Situata a 37°4S di latitudine, Tristan da Cunha è un'isola sperduta nel Sud dell'Atlantico dove vivono solo 270 persone. Tra loro Nick e Anne, due ragazzi che sono da sempre innamorati. Ora Anne ha deciso di andare a studiare in Inghilterra, a 6152 miglia da Tristan.

Adriano Valerio

Nato a Varese nel 1977, vive a Parigi dove lavora come sceneggiatore e regista. Nel 2012 fonda l'Ass. Camera Mundi, che organizza seminari di cinema. Ha partecipato al Talent Campus della Berlinale (2012) e alla Locarno Film Academy (2012). Ha realizzato vari corti tra cui *Curling* (2010) e *Orbite* (2009).

A PASSO D'UOMO

(Italia/2013)
di Giovanni Aloi



Sc.: Nicolò Galbiati **F:** Andrea Barone **M.:** Giovanni Aloi **Mu.:** Futuro **Cast:** Alessandro Castiglioni, Leonardo Rebaudengo **Prod.:** theSPONKstudios collective **Distr.:** Giovanni Aloi (226871@gmail.com) dcp, 14', fiction

Fiore è uno dei tanti padri separati sul lastrico: le spese legali per l'affido del figlio, il mutuo per la casa, gli alimenti da pagare. Il film narra dell'ultimo giorno di Fiore quando, sopraffatto dalle necessità economiche, si accorge di non avere scampo.

Giovanni Aloi

Nato a Milano nel 1984, lavora come autore al programma tv *Le Iene Show*. In seguito si dedica alla produzione di film documentari e biografici, realizzando *Il Metallaro* (2008), *La Promessa* (2011), *Lives* (2013), *Pan Play Decadence* (2013).

ANIMO RESISTENTE

(Italia/2013)

di Simone Massi



Sc.: Simone Massi **F.:** Julia Gromskaya **M.:** Lola Capote **Mu.:** Stefano Sasso **Prod., Distr.:** Simone Massi (nuvole@simonemassi.it) digibeta, 4'30", animazione

A ridosso del maggio '44 sul Monte Sant'Angelo una casa s'addormenta e inizia a sognare.

Simone Massi

Nato a Pergola (Pesaro-Urbino) nel 1970, ex-operaio, ha studiato Cinema di Animazione alla Scuola d'Arte di Urbino. Come autore indipendente ha realizzato decine di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 57 Paesi dei 5 Continenti ed hanno raccolto oltre 200 premi.

ANNA

(Italia/2013)

di Diego Scano, Luca Zambolin



Sc.: Diego Scano, Luca Zambolin **F.:** Daria D'Antonio **M.:** Davide Vizzini **Cast:** Lucia Mascino, Marian Stan **Prod.:** Jolefilm, Officina Immagini **Distr.:** Lucia Candelpergher (info@jolefilm.it) bluray, 16', fiction

Anna lavora come inserviente nell'albergo di una località termale. Ha evidenti problemi a relazionarsi con gli altri, chiusa nella sua solitudine.

Diego Scano

Nato a Caracas nel 1988, nel 2010 realizza il corto *Neve* e nel 2011 lavora come aiuto regia nel corto *L'intruso* di Filippo Meneghetti.

Luca Zambolin

Nato a Padova nel 1988, tra il 2010 e il 2011 ha scritto e diretto sette spot e ha collaborato con Andrea Segre nella produzione de *La prima neve*.

IL BRUCO E LA GALLINA

(Italia/2013)

di Michela Donini, Katya Rinaldi



Sc.: Michela Donini, Katya Rinaldi **F:** Michela Donini, Katya Rinaldi **M.:** Michela Donini, Katya Rinaldi **Mu.:** Tiziano Popoli, Andrea Martignoni **Prod.:** OTTOMani Associazione Culturale **Distr.:** Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com) dcp, 10', animazione

Un bruco e una gallina sono amici per la pelle. Entrambi sanno che è arrivato il momento della separazione; ma sarà la natura, il battito segreto del mondo, a dettare i ritmi delle crepitanti attese e delle silenziose trasformazioni.

Michela Donini, Katya Rinaldi

Michela Donini e Katya Rinaldi collaborano da anni all'interno dell'Ass. Cult. OTTOMani per la realizzazione di workshop di animazione per bambini. *Il bruco e la gallina* è il loro primo cortometraggio.

IL CINEMA LO FACCIO IO

(Italia/2012)

di Alessandro Valori



Sc.: Adamo Dionisi, Pier Paolo Piciarelli **F:** Osama Abou El Kahir **M.:** Gennaro Esposito **Mu.:** Vanessa Cremaschi **Cast:** Pier Giorgio Bellocchio, Adamo Dionisi, Pier Paolo Piciarelli **Prod.:** Vanessa Cremaschi **Distr.:** Vanessa Cremaschi (vanessa.cremaschi@gmail.com) dcp, 13', fiction

L'infanzia di Cicerone, opera prima di un talentuoso regista, non è stata ancora girata. Si riusciranno a trovare i finanziamenti necessari a fare il film? Con tagliente ironia, tutte le difficoltà del fare cinema oggi in Italia.

Alessandro Valori

Nato a Macerata nel 1965, frequenta la scuola di Tonino Guerra e lo stage di regia di Mikhalkov. Assistente di Lina Wertmüller, Sergio Corbucci e dei Taviani, nel 1991 fonda la società di produzione Notorius. Nel 2001 realizza il backstage de *L'ora di religione* di Bellocchio e nel 2003 esordisce con *Radio West*.

DREAMING APECAR

(Italia/2013)

di Dario Samuele Leone



Sc.: Chiara Nicola **F.:** Sandro Dominici **M.:** Stefano Cravero **Mu.:** Giorgio Giampà **Cast:** Lorenza Indovina, Mircea Andreescu **Prod.:** Redibis Film **Distr.:** Dario Samuele Leone (d.leone@unisg.it) dcp, 16'30", fiction

Caterina è una donna italiana di quarantacinque anni. Da molti mesi è senza lavoro. Trovarne un altro sembra impossibile, così accetta di fare la badante. Dovrà occuparsi di Gheorghe, esuberante ottantenne romeno in sedia a rotelle.

Dario Samuele Leone

Nato a Bra nel 1978, si laurea in Cinema al DAMS di Bologna. Nel 2004 dirige il documentario *Lacrime Inchiostro - tracce di Cesare Pavese*, vincitore del MedVideoFestival 2005. Nel 2010 con il cortometraggio *Adina e Dumitra*, ha vinto il Premio Solinas – Talenti in Corto e il Premio Coos Corto Dorico.

EHY MUSO GIALLO!

(Italia/2013)

di Pierluca Di Pasquale



Sc.: Leonardo Giordano, Pierluca Di Pasquale **F.:** Davide Manca **M.:** Gianluca Scarpa **Mu.:** Fabio Antonelli **Cast:** Jun Ichikawa, Gabriele Mainetti, Michael Schermi **Prod.:** DisParte, Qoomoon, Brain-Drain, Furia Machine **Distr.:** Claudia Mingosi (distribution@ifilmgood.com) dcp, 14', fiction

Un ragazzo si risveglia nella cucina di un ristorante. È ferito, è stato picchiato e legato a una sedia. Ha le braccia immerse in un secchio pieno di ghiaccio e sangue. Di fronte a lui una donna di origini asiatiche gli infligge una lezione non solo morale.

Pierluca Di Pasquale

Nato a Frascati nel 1976, è regista, sceneggiatore e giornalista. Ha lavorato come assistente di Pupi Avati e Gabriele Salvatores. Filmmaker per diversi programmi di Rai5, nel 2012 vince il Premio Solinas – Talenti in Corto con la sceneggiatura *Zinì e Amì*.

INVERNO E RAMARRO

(Italia/2013)

di Julia Gromskaya



Sc.: Julia Gromskaya **E:** Simone Massi **M.:** Lola Capote Ortiz **Mu.:** Francesca Badalini **Cast:** Valentina Canelutti (voce fuori campo) **Prod., Distr.:** Julia Gromskaya (juliagromskaya@yahoo.it) bluray, 3'30", animazione

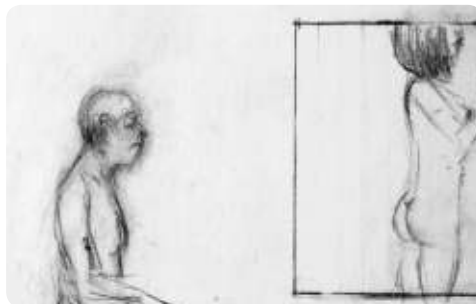
La bambina e il ramarro, la neve e la memoria.

Julia Gromskaya

Nata a Kharkov (Unione Sovietica) nel 1980, ha ideato e realizzato *L'anima Mavi* (2009), *Il sogno di Giada* (2010), *Le musiche le ali* (2011), e *Fiumana* (2012) che sono stati selezionati nei Festival di 48 Paesi del Mondo e hanno raccolto oltre 40 riconoscimenti.

THE MAN WHO MANAGED TO GET PUSSY OFF HIS MIND

(Italia/2012) di Daniele Galliano



Sc.: Daniele Galliano **E:** Daniele Galliano **M.:** Daniele Galliano **Prod.:** Daniele Galliano **Distr.:** Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com), dcp, 2'30", animazione

Racconto onirico e provocatorio delle notti insonni di un uomo ossessionato dal sesso. Il desiderio striscia nella sua testa sotto forma di flessuose femmine nude, che deve poi estirpare dal proprio cervello al risveglio.

Daniele Galliano

Nato a Pinerolo nel 1961, autodidatta di formazione, comincia a esporre a Torino, dove vive e lavora, conquistando un posto di rilievo all'interno della nuova scena pittorica italiana. Il suo lavoro è stato esposto nel 2009 alla 53ª Biennale di Venezia. *The Man Who Managed to Get Pussy Off His Mind* è il suo primo cortometraggio.

MARCELLO

(Italia/2013)

di Francesca Coticoni



Sc.: Francesca Coticoni **F.:** Michele D'Attanasio **M.:** Andrea Maguolo **Mu.:** Valerio Vigliar **Cast:** Marcello Cesena, Veronica Visentin **Prod.:** Quebanda **Distr.:** Francesca Coticoni (francesca.coticoni@gmail.com) dcp, 15', fiction

Marcello è un giovane uomo. Solo, in una casa vuota, è ossessionato dalle sue abitudini, si prende cura solo di una piantina secca e della sua segreteria telefonica. Ama una donna che se n'è andata ed è in perenne attesa di un suo ritorno, anche solo di un suo cenno.

Francesca Coticoni

Nata a Roma nel 1979, dopo la laurea al DAMS, lavora come regista di backstage e cortometraggi e come assistente alla regia per spot pubblicitari, video musicali e lungometraggi. È inoltre sceneggiatrice di un lungometraggio per Rai Cinema e di alcuni cortometraggi.

NON È SUCCESSO NIENTE

(Italia/2013) di Chantal Toesca



Sc.: Chantal Toesca, Luca Miniero **F.:** Federico Angelucci **M.:** Valentina Mariani **Mu.:** Diana Tejera **Cast:** Nunzia Schiano, Massimo De Lorenzo **Prod.:** Luca Miniero, Massimo De Lorenzo, Matteo De Laurentiis **Distr.:** Chantal Toesca (ctoesca@gmail.com) bluray, 12', fiction

Anna è una “ragazza” di sessant’anni che un giorno, per vincere la solitudine, si iscrive a una squallida gita in pullman. E da quel momento la sua vita non sarà più la stessa.

Chantal Toesca

Nata a Lerici (SP) nel 1969, lavora come aiuto regista. Ha iniziato come assistente di Mario Monicelli e da sette anni collabora come aiuto regista di Luca Miniero. *Non è successo niente*, scritto con Luca Miniero, è la sua prima regia.

OF YOUR WOUNDS

(Italia/2012)

di Nicola Piovesan



Sc.: Riccardo Banfi, Marco Castelli, Nicola Piovesan **F.:** Luca Cottinelli, Nicola Piovesan **M.:** Nicola Piovesan **Mu.:** Kairi Kosk **Cast:** Edoardo Lomazzi, Fanny Guidecoq **Prod.:** Chaosmonger studio **Distr.:** Nicola Piovesan (info@chaosmonger.com) bluray, 11', fiction

In isolamento, ai margini di una foresta, un uomo e una donna vivono distanti l'uno dall'altra. Mentre sul volto della donna cresce una cicatrice, una roccia sospesa incombe in giardino, gravando sulla loro fredda esistenza.

Nicola Piovesan

Nato a Venezia nel 1979, dal 2008 al 2011 insegna cinema. Nel 2011 si trasferisce a Helsinki e nel 2013 a Tallinn, dove tuttora vive, collaborando come freelance in ambito video e multimediale. Tra i suoi lavori: *Il Garibaldi senza Barba* (2010), *Gli imbattibili Cinque* (2011), *Lagunemine* (2012).

OPHELIA

(Francia/2013)

di Annarita Zambrano



Sc.: Annarita Zambrano **F.:** Maura Morales Bergmann **M.:** Annalisa Schillaci **Cast:** Django Desplain, Léo Castell, Audrey Bastien **Prod.:** Sensito Films **Distr.:** Stephanie Douet (stephanie.douet@sensito-films.com) dcp, 15', fiction

Il sole d'estate, la foresta, la duna, l'oceano. Thomas e Simon, dodici e nove anni, pedalano veloci tra gli alberi. Sanno che lei viene a prendere il sole tutti i giorni in questo tratto di spiaggia. Nuda. Lontano da tutti.

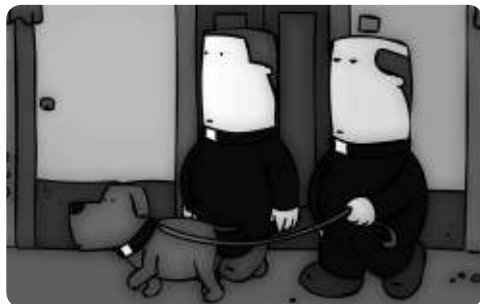
Annarita Zambrano

Nata a Roma nel 1974, ha realizzato otto cortometraggi e un documentario, tra i quali *Andante Mezzo Forte* (2007), presentato in concorso al festival di Berlino, *À la lune montante* (2009) in concorso al festival di Venezia, *Tre Ore* (2010), selezionato a Cannes, *Dans la cours des grands* (2011) Grand Prix al festival di Contis.

PRETI

(Italia/2012)

di Astutillo Smeriglia



Sc., F, M.: Astutillo Smeriglia **Mu.:** Nanowar of Steel **Cast:** Guglielmo Favilla, Fabrizio Odetto **Prod., Distr.:** Antonio Zucconi (antonio@comafilm.net) minidv, 15', animazione

La divertente e complicata ricerca della verità e di Dio da parte di un giovane prete, guidata da un collega più anziano e più esperto. Sesso e omofobia in convento.

Astutillo Smeriglia

Alias Antonio Zucconi nasce a Stradella (PV) nel 1972. Laureato in Astronomia, ha lavorato presso l'Osservatorio Astronomico di Arcetri e ha insegnato Fisica e Matematica a Firenze. Dal 2007 si occupa di animazione e montaggio. È autore di diversi corti, selezionati in festival nazionali e internazionali: *Qualcosa di mai visto* (2008), *Il giorno del jujitsu* (2009), *Il pianeta perfetto* (2010) e *Prete* (2013).

SASSIWOOD

(Italia/2013)

di Antonio Andrisani, Vito Cea



Sc.: Antonio Andrisani **F:** Francesco Di Pierro **M.:** Vito Cea **Mu.:** Gregorio Calculli **Cast:** Sergio Rubini, Anna Cimarrusti, Frank Messina, **Prod.:** Angelo Calculli **Distr.:** Antonio Andrisani (valabriola@tiscali.it) bluray, 15', fiction

Parodia di Matera, una città che sembra destinata ad ospitare set cinematografici di genere biblico. Il film è anche un'amara riflessione sull'ignoranza della classe dirigente e politica.

Antonio Andrisani

Nato nel 1966 a Matera, ha vinto il Nastro d'argento per il corto *Stand by me*. Ha pubblicato nel 2013 il suo primo libro *Tutto finisce in un libro*.

Vito Cea

Nato nel 1967 a Matera, dirige RVM broadcast video service. Nel 2011 ha diretto il film *Non me lo dire*, distribuito da Bolero.

SECCHI

(Italia/2013)
di Edo Natoli



Sc.: Edo Natoli **F.:** Alessandro Cantarini, Edo Natoli **M.:** Jordi Morell **Mu.:** Massimo Fava **Cast:** Pierfrancesco Favino **Prod.:** Edo Natoli **Distr.:** Claudia Mingosi (distribution@ifilmgood.com) dcp, 12', animazione

La storia di Gianenzo e dei suoi acerrimi nemici Luigifausta e Pancraziomaria. L'esame di quinta elementare è alle porte. Chi si aggiudicherà lo scettro di "Secchione della classe"?

Edo Natoli

Nato nel 1983 a Roma, a tredici anni debutta al teatro Argentina con *Il borghese gentiluomo*. Nel 2010 recita nel film di Mario Martone *Noi credevamo* e nel 2012 fa parte del cast di *Troppo amore* di Liliana Cavani e di *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana. Dal 2006 collabora come assistente alla regia per spot, videoclip e film.

SEGRETI

(Italia/2012)
di Margherita Spampinato



Sc.: Margherita Spampinato **F.:** Claudio Cofrancesco **M.:** Margherita Spampinato, Chiara Vullo **Mu.:** Pietro Pompei **Cast:** Elena Pelliccioni, Aram Kian **Prod.:** Dokufilm **Distr.:** Margherita Spampinato (marg124@libero.it) bluray, 15', fiction

Il mondo visto dagli occhi di una bambina di nove anni. Il gioco, gli amici, la scuola e il paese dove vive. Tra i vari giochi, la bambina ne intraprende uno nuovo, segreto e misterioso che coinvolge un uomo sconosciuto.

Margherita Spampinato

Nata a Palermo nel 1979, si laurea nel 2003 in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma. Ha realizzato i cortometraggi *Tommasina* e *Segreti* ed è stata segretaria di edizione nei film di Sergio Castellitto, Michele Placido, Pupi Avati, Pif, Rocco Papaleo, Leonardo Pieraccioni.

SOTTO IL CELLOPHANE

(Italia/2012)
di Marisa Vallone



Sc.: Marisa Vallone **E:** Francesco Scazzosi
M.: Alberto Rigno **Mu.:** Mariano Paternoster
Cast: Giorgio Colangeli, Emiliano Campagnola
Prod., Distr.: CSC Production (c.manfredonia@cscproduction.it) 35mm, 11', fiction

Augusto ha quarant'anni, vive in un mondo tutto suo, dove la luce ha un ruolo importante, tanto da collezionarla, la chiude in bustine di plastica che sistema con cura. Suo padre è troppo anziano per stargli dietro e forse ha trovato la sistemazione migliore per Augusto. Ma chi è, in realtà, ad aver bisogno dell'altro?

Marisa Vallone

Nata a Bari nel 1986, inizia il suo percorso come visual artist, art director e multimedia designer. Dopo l'Accademia di Belle Arti si avvicina al cinema e frequenta il corso di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, diplomandosi nel 2013.

STOLEN LIGHT

(Italia/2013)
di Riccardo Sai



Sc.: Line Langebek **E:** Fabrizio La Palombara **M.:** Francesco Caradonna **Mu.:** Patrick Savage, Holog Spies **Cast:** Lucia Giannechini, Andrew Lee Potts
Prod.: Andy Kelleher, Riccardo Sai per White Dolphin Films **Distr.:** Riccardo Sai (info@riccardo-sai.com) bluray, 15', fiction

Una giovane coppia affronta la perdita della figlia. Rose sprofonda nella depressione mentre Jonas tenta disperatamente di ricucire il loro rapporto.

Riccardo Sai

Nato a Reggio Emilia nel 1975, dopo la laurea al Dams di Bologna si specializza in regia e fotografia alla New York Film Academy e nel 2001 frequenta il Master in Regia presso la London Film School. Ha collaborato con Wenders, Bacalov, Westwood. Ha realizzato i cortometraggi *Shatter* (2009), *Slam* (2010), *La mappa misteriosa* (2011).

LA TESTA TRA LE NUVOLE

(Italia/2013) di Roberto Catani



Sc., F. M.: Roberto Catani **Mu.:** Andrea Martignoni
Prod.: Roberto Catani **Distr.:** Andrea Martignoni
(martignoni61@gmail.com), dcp, 8', animazione

Il sogno ad occhi aperti di un bambino, durante una lezione scolastica, viene interrotto bruscamente dal maestro che minaccia di recidere un orecchio al piccolo studente per “stimolarne” la concentrazione e impedirne ulteriori fughe nell’immaginazione.

Roberto Catani

Nato a Jesi (AN) nel 1965, diplomato in Animazione nel 1986 all’Istituto d’Arte di Urbino, ha realizzato disegni e illustrazioni per la rivista *Lo straniero* e per la casa editrice Fatatrac. I suoi film, *Il pesce rosso* (1995), *La sagra* (1998), *La Funambola* (2002), sono stati premiati nei maggiori festival di cinema d’animazione.

TRANSUMANZA

(Italia/2013)

di Salvatore Mereu



Sc.: Salvatore Mereu **F.:** Massimo Foletti **M.:** Francesco De Matteis **Cast:** Elias Manca, Peppedu Cuccu **Prod.:** Viacolvento **Distr.:** Salvatore Mereu
(viacolventofilm@gmail.com) dcp, 6', fiction

Dopo una giornata passata a transumare al seguito dello zio, Elias ha un solo sollievo: guardare il cielo, alla sera, che comincia ad apparecchiarsi di stelle e di aerei e sognare di stare da un’altra parte.

Salvatore Mereu

Nato a Dorgali (NU) nel 1965, dopo gli studi al DAMS e al Centro Sperimentale di Cinematografia, nel 2003 gira il suo primo lungometraggio, *Ballo a tre passi*, premiato alla 60a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia a cui seguono *Sonetàula*, presentato alla Berlinale 2008 e *Bellas mariposas* (2012), tratto dall’omonimo racconto postumo di Sergio Atzeni.

TRAVELING

(Italia/2013)

di Andrea Cairoli



Sc.: Andrea Cairoli **F:** Martin Gendron **M.:** Rea Lica **Mu.:** Shiranami **Cast:** Marjorie Gregoire, Federico Rosati, Matthew Hoppenhaimer **Prod.:** NoveMetriQuadri **Distr.:** Andrea Cairoli (andreacairoli@gmail.com), bluray, 12', fiction

“La vita è una continuità eterna e perenne. Non esiste una destinazione finale verso cui sia diretta. Il semplice pellegrinaggio, il viaggio in sé è vita, senza raggiungere alcuna meta, alcuna destinazione.” Liberamente ispirato da una carta dei tarocchi di Osho.

Andrea Cairoli

Nato a Bologna nel 1971, nel 1999 si trasferisce a New York per studiare presso la NYU. Fonda insieme ad alcuni amici la società Phantomas, specializzata nella produzione di dvd Musicali e si dedica alla regia di videoclip. Ha realizzato i cortometraggi: *Oltre la barricata*, *Vie di fuga*, *A volte*, *Butterfly Effect*.

UN UCCELLO MOLTO SERIO

(Italia/2013) di Lorenza Indovina



Sc.: Lorenza Indovina **F:** Gogò Bianchi **M.:** Claudio Di Mauro **Mu.:** Paolo Buonvino **Cast:** Rolando Ravello, Elena Arvigo, Lydia Biondi, Chiara Caselli **Prod.:** Redibis Film **Distr.:** Claudia Mingosi (distribution@ifilmgood.com) dcp, 14', fiction

Matteo ha tradito per la prima volta sua moglie, passando una notte di sesso travolgente con Angela, conosciuta per caso. Si sveglia con il mal di testa e l'arrivo improvviso della moglie lo getta nel panico.

Lorenza Indovina

Nata a Roma nel 1966, diplomata come attrice all'Accademia D'Amico di Roma, ha lavorato per il teatro, il cinema e la televisione. Ha interpretato tanti film tra cui: *Tutto tutto e niente niente* (2012) e *Qualunquevolmente* (2010) di Manfredonia, *Il passato è una terra straniera* (2008) di Vicari. Nel 2004 ha diretto il corto *Ad occhi aperti*, in concorso alla Mostra di Venezia.

Visioni
Doc

THE AMERICAN WALL

(Italia/2012)

di Francesco Conversano, Nene Grignaffini



Sc.: Francesco Conversano, Nene Grignaffini **F.:** Roberto Cimatti **M.:** Stefano Barnaba **Mu.:** Paolo Fresu **Prod., Distr.:** Movie Movie (movieita@tin.it), bluray, 47', documentario

Ancora oggi il mondo è attraversato da muri, muri che dividono, che esasperano le differenze, che creano conflitti in ogni parte del mondo. Qui siamo al confine tra Usa e Messico.

Francesco Conversano, Nene Grignaffini

Dal 1980, con la loro società di produzione Movie Movie, hanno ideato, diretto e prodotto decine di documentari, ottenendo numerosi premi tra cui il David di Donatello con *Il bravo gatto prende i topi* (2006). Tra le ultime produzioni: *La Repubblica delle idee. Scrivere per ricominciare* (2013), *Francesco Guccini. La mia Thule* (2013), *Viaggetto nella Pianura* (2012).

BRING THE SUN HOME

(Italia/2013)

di Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini



Sc., F, M.: Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini **Mu.:** Francesco Novara **Prod.:** Associazione Soleluna, Un ponte tra le culture **Distr.:** Giovanni Pellegrini (giopellegrini@gmail.com), bluray, 54', documentario

Maura e Rosa, di un villaggio senza luce di El Salvador, vanno in India, dove frequentano insieme ad altre 40 donne un corso base per diventare tecnici dell'energia solare.

Chiara Andrich

Nata a Treviso nel 1982, lavora come montatrice per *L'Observatorio de Cine* di Barcellona e per *Fabrica*. Ha realizzato *Joseph Whitaker* (2011) e il corto *Morte dell'inquisitore* (2012).

Giovanni Pellegrini

Nato a Venezia nel 1981 è regista, fotografo e scrittore. Nel 2012 si diploma al CSC, in cinema documentario.

UN BUCO NEL CIELO

(Italia/2013)

di Antonio Tibaldi, Alex Lora



Sc.: Antonio Tibaldi, Alex Lora **F.:** Antonio Tibaldi **M.:** Alex Lora **Cast:** Sahra Cige Diiriye, Khadija Haji, Faadumo Isma'il **Prod.:** Francis Mead **Distr.:** Antonio Tibaldi (antoniotibaldi@yahoo.com), bluray, 10', documentario

La giovane Alifa osserva il cielo somalo. Pensa alla sua vita come pastorella. Sa che il giorno che cambierà la sua vita per sempre sta per arrivare.

Antonio Tibaldi

Nato in Australia nel 1961, ha scritto e diretto lungometraggi in America, Canada, Australia e Italia. I suoi lavori sono stati presentati nei principali festival internazionali tra cui Sundance, Berlino, San Sebastian, Amsterdam, Rotterdam e Montreal. La sua filmografia comprende: *On My Own*, *Little Boy Blue* e *Claudine's Return*.

CORPI IN BILICO

(Italia/2013)



Film documentario di Rossella Anitori, Edoardo Botto, Ernesta Caviola, Darel Di Gregorio, Andrea Fantino, Laura Fazzini, Antonio Laforgia, Vanina Lappa, Valentina Lovato, Maria Eleonora Mesiano, Davide Merizzi, Francesco Palmero, Raffaele Petralla, Elisa Piria, Nicola Roda, Alessandro Zanoli
Da un'idea di: Giorgio Diritti e Fredo Valla;
Supervisione al montaggio: Paolo Cottignola;
Tutor: Alessandra Locatelli; Progetto: L'Aura scuola di Cinema di Ostana, OffiCine, Aranciafilm, bluray, 80', documentario

Sedici allievi, provenienti da diverse regioni d'Italia, hanno partecipato al workshop *Il documentario del vero*. Divisi in piccole truppe hanno girato l'Italia per realizzare un documentario che è uno spaccato sul lavoro giovanile, attraverso i racconti di chi in modi diversi ha scelto di non arrendersi, per trovare una strada e dare un senso compiuto alla propria vita.

THE HUMAN HORSES

(Italia/2013)

di Rosario Simanella, Marco Landini



Sc.: Rosario Simanella, Gianluca Marcon, Cristina Donno, Liviana Davì **E.:** Marco Landini **M.:** Rosario Simanella **Mu.:** Jan Maio **Prod.:** FuFilm in coproduzione con Bo Film **Distr.:** Marco Landini (marcolando00@yahoo.it), bluray, 53', documentario

La storia di tre tiratori di risciò per le strade di Kolkata. Li chiamano uomini cavallo, per via del lavoro che svolgono.

Rosario Simanella

Nato a Milano nel 1980, appassionato di cultura indiana e sudamericana, realizza numerose produzioni in Bolivia e India. *The human Horses* è il suo primo documentario.

Marco Landini

Nato a Bologna nel 1972, è operatore di ripresa per programmi tv, eventi live, spot, videoclip. È autore dei documentari: *Dove osano le mucche*, (2010) e *Ortobello* (2012).

POMODORO NERO

(Italia/2013) di Antonio Laforgia,

Rossella Anitori, Raffaele Petralla



Sc., F. M.: Antonio Laforgia **Mu.:** Valeria Mineo **Prod., Distr.:** Antonio Laforgia (antonio.laforgia@yahoo.com), bluray, 7', documentario

A pochi chilometri da Foggia, sorge una baraccopoli abitata dall'esercito degli irregolari che lavora per l'industria del pomodoro.

Antonio Laforgia

Nato a Bari nel 1982, nel 2011 realizza *Inshallah. Il viaggio di Mohamed Ali* e nel 2012 *Caponero Capobianco*.

Raffaele Petralla

Nato a Matera nel 1981, i suoi lavori fotografici sono stati pubblicati da varie testate nazionali ed internazionali.

Rossella Anitori

Giornalista professionista, nel 2012 pubblica *Vite Insieme. Dalle Comuni agli Ecovillaggi*.

SIAMO TORNATI

(Italia/2013)

di Yasmin Fedda



Sc., M.: Yasmin Fedda **Mu.:** Ytene (James Gloyn)
Prod., Distr.: Yasmin Fedda (yasmin@tellbrakfilms.com), bluray, 8', documentario

Come reazione ai tagli sui servizi pubblici e all'aumento significativo della disoccupazione, in Italia si assiste a una crescita delle occupazioni sociali. Nel quartiere San Giovanni di Roma, l'insegnante di box Gianni e altri allenatori e attivisti si sono uniti per creare SCUP (Sport e Cultura Popolare).

Yasmin Fedda

Yasmin Fedda lavora come traduttrice nel Regno Unito e in Medio Oriente. Inoltre è cofondatrice e responsabile della programmazione di Reel Festivals, che rappresenta film arte e musica da zone di guerra. Tra le sue opere: *A Tale of Two Syrias* proiettato al Glasgow FF.

LA STRADA DI RAFFAEL

(Italia/2013)

di Alessandro Falco



Sc.: Alessandro Falco **F.:** Juan Meseguer **M.:** Alessandro Falco **Mu.:** Arvo Part **Cast:** Raffael Essobti, Adama Doumbia, Anna Capasso **Prod.:** Unisono Produzioni, Grup Cinema Art, Prompt **Distr.:** Alessandro Falco (alessan.falco@gmail.com), dcp, 25', documentario

Raffael ha tredici anni e vive in periferia di Napoli dove, insieme al suo amico Adama, vende sigarette. Intanto polizia e manifestanti si fronteggiano da giorni in seguito alla decisione del Sindaco di procedere allo sfratto forzato di molti appartamenti.

Alessandro Falco

Nato a Napoli nel 1981, si trasferisce in Spagna per completare la sua formazione cinematografica. Dopo vari prodotti realizzati in Spagna, torna a Napoli per realizzare il cortometraggio *Vincenzo* (2010), che partecipa a numerosi festival cinematografici.

VACANZE AL MARE

(Italia/2013)

di Ermanno Cavazzoni



Sc.: Ermanno Cavazzoni, Antonio Bigini **M.:** Lamberto Borsetti **Mu.:** Vincenzo Vasi, Giorgio Casadei **Prod.:** Kinè Soc. Coop., Pierrot e La Rosa **Distr.:** Ermanno Cavazzoni (ermannocavazzoni@gmail.com), dcp, 55', documentario

Giocando sul fraintendimento, l'errore e l'ovvietà, Cavazzoni racconta un secolo di vacanze al mare attraverso la lente straniata del reperto, offrendoci un ritratto dell'umanità balneare comico e irresistibile.

Ermanno Cavazzoni

Nato a Reggio Emilia nel 1947, è scrittore e sceneggiatore. Dal suo primo romanzo, *Il poema dei lunatici* (1987), Federico Fellini ha tratto il suo ultimo film, *La voce della luna*. Un primo esperimento di utilizzo degli archivi di famiglia è il cortometraggio da lui scritto e diretto *Il mare d'inverno*, episodio del film collettivo *Formato Ridotto* (2012).

LA VERA STORIA DELL'UOMO PLASMON

(Italia/2012) di Simone Del Grosso



Sc.: Simone Del Grosso, Albert Pepe **F.:** Antonio Rosano, Marco Fracassa **M.:** Simone Del Grosso **Mu.:** Graziano Caprioni **Prod.:** Logic film, Fabulafilm, Raiedu **Distr.:** Simone Del Grosso (simone@logicfilm.com), dvcam, 48', documentario

Tra cronaca, narrazione e indagine sul campo, il documentario ripercorre la parabola "straordinaria" di Fioravante Palestini, il "mitico" testimonial di uno dei primi spot della nota marca di biscotti.

Simone Del Grosso

Nato a Giulianova (TE) nel 1975, è ricercatore presso l'Università di Pescara e, dal 2007, è responsabile della sessione "documentari" per la società di produzione audiovisivi Logic Film (MT). Attualmente insegna realizzazione audiovisivi e postproduzione presso l'Università della Rioja (Madrid).

Lo sguardo degli autori

I PERCORSI DISTRIBUTIVI DEL DOCUMENTARIO: DALLA SALA AL WEB

Bologna, Cinema Lumière, 28 febbraio e 1 marzo 2014

Giunge alla sua settima edizione *Lo sguardo degli autori*, consueto spazio di riflessione sul cinema documentario italiano, realizzato da D.E-R, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, che quest'anno pone il "suo sguardo" su uno dei tasselli fondamentali del percorso di un film documentario: **la distribuzione**.

Due giornate di confronto, durante le quali documentaristi italiani e stranieri si incontrano per riflettere insieme sulle strategie e le opportunità distributive del documentario oggi: dalla distribuzione in sala e le pubblicazioni in dvd, alle rassegne di documentari, fino alle nuove e sempre più innovative piattaforme online e ai web doc.

Quando nasce e come si pianifica una strategia distributiva, se e come influisce sullo sviluppo di un'opera. Ne parleremo con autori che hanno provato le varie strade possibili, partendo proprio dai loro lavori e dalle rispettive esperienze.

Quest'anno le due giornate di workshop offrono un nuovo appuntamento pomeridiano nella giornata di sabato. Autori, registi, producer e realtà del territorio attive nella produzione di documentari potranno confrontarsi e presentare i loro progetti, in fase di realizzazione o conclusi, agli ospiti di *Lo sguardo degli autori*, per discuterne insieme intorno a tavoli di progettazione, riflettendo sulle opportunità distributive più adatte ai progetti presentati.

Come di consueto, gli incontri saranno a ingresso gratuito e lasceranno ampio spazio di discussione col pubblico.

Lo sguardo degli autori, spazio di riflessione sul documentario italiano, realizzato da D.E-R Associazione documentaristi emiliano-romagnoli, è a cura di: Alessandra Cesari, Enza Negroni, Angelita Fiore, Raffaele Aspide, Filippo Vendemmiani, Luca De Donatis, Agata Caruso, Adam Selo, Fabrizio Fantini.

PREMI KINODROMO – I MESTIERI DEL CINEMA

L'associazione culturale Kinodromo, in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna, ripropone per il secondo anno i premi "Kinodromo - I mestieri del cinema".

L'associazione Kinodromo per sua natura punta a dare rilievo e visibilità alle professionalità del cinema, e per questa ragione nel 2013 ha deciso di istituire 10 premi speciali per valorizzare il lavoro dei principali reparti che partecipano alla realizzazione di un cortometraggio:

- 1) Sceneggiatura originale
- 2) Fotografia
- 3) Scenografia
- 4) Costumi
- 5) Trucco e parrucco
- 6) Suono, mix e sound effect
- 7) Musiche originali
- 8) Montaggio
- 9) Effetti speciali visivi
- 10) Premio speciale Kinodromo

Una speciale giuria, formata da professionisti del settore audiovisivo, visionerà tutte le opere in concorso a Visioni Italiane 2014 valutandone gli aspetti tecnici che solitamente non trovano risalto nei festival dedicati ai cortometraggi.

Nella serata di premiazione del festival, Kinodromo annuncerà i corti vincitori di ognuna delle 10 categorie e i professionisti vincitori saranno invitati a raccontare il proprio lavoro in una speciale serata di premiazione che si terrà a Bologna il 10 marzo 2014.



Visioni
Ambientali

ALLE CORDE

(Italia/2013)

di Andrea Simonetti



Sc.: Andrea Simonetti **F.:** Massimo Bettarelli, Marti Torrens **M.:** Sandra Eterovic **Mu.:** Vittorio Matteucci, Pino Forresu, Antonio Carluccio

Cast: Cosimo Cinieri, Andrea Simonetti, Nicola Rignanese **Prod.:** Overlook Production, Megasytem cinema **Distr.:** Andrea Simonetti (andreasimonetti81@libero.it), dcp, 24', fiction

Cosimo è un pugile talentuoso che lavora all'ILVA di Taranto per mantenere se stesso e il padre. Durante una doccia di post allenamento ha un attacco di tosse, sputa sangue.

Andrea Simonetti

Nato a Taranto nel 1981, al cinema ha recitato in: *Black Stars*, *Manuale d'amore 2 e Marpiccolo*. Dal 2010 è docente di recitazione e dizione presso la Scuola d'arte drammatica Talia di Taranto e Brindisi. *Alle corde* è il suo esordio alla regia.

BANDA RICICLANTE

(Italia/2013)

di Davide Rizzo



Sc.: Mirco Alboresi **F.:** Salvatore Lucchese **M.:** Davide Rizzo **Prod.:** Teatro dei Mignoli **Distr.:** Davide Rizzo (daviderizzo.work@gmail.com) bluray, 52', documentario

Banda Riciclante è un progetto di formazione nelle scuole sul tema del riuso e riciclo dei materiali, della raccolta differenziata e delle energie sostenibili, che prevede anche interventi di riqualificazione urbana in luoghi pubblici.

Davide Rizzo

Nato a Galatina (LE) nel 1979, nel 2004 fonda Elenfant Film, una casa di produzione indipendente. Nel 2011 conclude il suo primo film documentario, *Old Cinema - Bologna Melodrama* che racconta la progressiva scomparsa delle monosale cinematografiche e i ricordi dei primi spettatori del cinema. È producer, regista e montatore.

CERANO... UNA VOLTA L'ACQUA (Italia/2012)

di Gianni Delle Gemme, Bruno Luca Perrone



Sc.: Gianni Delle Gemme, Bruno Luca Perrone **F.:** Mosè Ferrari **M.:** Bruno Luca Perrone **Mu.:** a034
Prod.: No al Carbone **Distr.:** Bruno Luca Perrone (perroneb@libero.it) bluray, 11', documentario

Gli abitanti di contrada Cerano raccontano come si vive a ridosso del nastro trasportatore, tra le polveri di carbone, privati oltre che del lavoro anche del bene primario dell'acqua.

Gianni Delle Gemme

Nato nel 1975, nel 2011 ha collaborato alla realizzazione del film documentario *Il giorno che verrà* di Simone Salvemini.

Bruno Luca Perrone

Nato a Brindisi nel 1976, ha realizzato: *La città che vedi Amo* (2013), *CERANO... una volta l'acqua* (2012), *Psychobabele* (2011), *Cos'è la legalità* (2010), *JIMI* e *Kosmos* (2005).

HAPPY FARM

(Italia/2013)

di Alessandro Lucca, Erica Kraft



Sc.: Erica Kraft **F.:** Alessandro Lucca **M.:** Alessandro Lucca, Erica Kraft **Mu.:** Marc Andre, AUX OUBLIETTES **Cast:** Maria Teresa Ferrario, Giacomo Cristofoli **Prod., Distr.:** Alessandro Lucca (drumbaschi@gmail.com) dvcam, 4', fiction

In una cittadina deserta una massaia rientra a casa dal supermercato, si gusta il pranzo ma la sua bocca ha qualcosa di innaturale.

Erica Kraft

Nata nel 1985 a Luino (VA), diplomata all'Accademia di Belle arti di Brera si appassiona alla pittura e al video, realizza: *Johnny Media* (2011) e *Bomb Parade* (2007).

Alessandro Lucca

Nato nel 1981 a Luino (VA) realizza i corti: *Iceland - the last island* (2013), *Death of a Brain* (2013), *Everything can be Green* (2013), *Eolie le isole vulcaniche* (2012) e *Pensare diverso* (2011).

MISSIONE NATURA

(Italia/2013)

di Guglielmo Bianchi, Luana Mastria



Sc.: Luana Mastria **F. M., Mu., Prod., Distr.:** Guglielmo Bianchi (slowkino@gmail.com) bluray, 5', animazione

Realizzato dai bambini del campo estivo "Pensa Verde 2013", *Missione natura* è un corto d'animazione, girato in stop-motion interamente con la plastilina, che affronta le tematiche relative all'inquinamento dell'aria, della terra e dell'acqua.

Guglielmo Bianchi

Nato a Erice (TP) nel 1978, inizia a lavorare come montatore, per poi dedicarsi alla ripresa in digitale.

Luana Mastria

Nata a Lucerna (CH) nel 1980. Restauratrice di professione, lavora da anni nel settore dell'infanzia, creando iniziative ed attività volte alla crescita armonica dei piccoli.

'NA SPERANZA C'È

Il rap di denuncia nella terra dei fuochi

(Italia/2013) di Gaetano Massa, Annalisa Perla



Sc.: Gaetano Massa **F.:** Annalisa Perla **M.:** Annalisa Perla **Mu.:** Tdf Crew **Cast:** Tdf Crew **Prod., Distr.:** Gaetano Massa (gaetanomassa82@yahoo.it) dvcam, 4', documentario

Un servizio videogiornalistico attraverso il quale dei ragazzi della provincia di Napoli affrontano il delicato tema della terra dei fuochi.

Gaetano Massa

Nato a Napoli nel 1982 ha pubblicato i suoi reportage su magazine e quotidiani nazionali e stranieri. I suoi ultimi lavori riguardano la scena rap campana.

Annalisa Perla

Nata a Napoli nel 1980, giornalista professionista, oggi collabora con Fanpage.it, Corriere.it, Sole24 ore, con video, articoli e reportage.

PAROLE SOSTENIBILI

(Italia/2012)

di Marco Dazzi



Sc., F, M.: Marco Dazzi **Mu.:** Angelo D'Ariano
Prod., Distr.: Marco Dazzi (mdazzi@gmail.com)
minidv, 20', documentario

Un viaggio da Milano al Giappone, rigorosamente ripreso in pellicola Super 8, alla ricerca del vero significato della parola sostenibilità.

Marco Dazzi

Nato a Milano nel 1969, si specializza in regia documentaristica alla Scuola del Cinema di Milano. Ha collezionato esperienze in radio e tv, lavora come copywriter e realizza trailer di film e serie televisive.

RIFLESSI

(Italia/2012)

di Camillo Valle



Sc., F, M.: Camillo Valle **Mu.:** Gaia Quatro feat. Paolo Fresu **Prod.:** Osteria del Tempo ritrovato Editore **Distr.:** Camillo Valle (cinema81@libero.it)
minidv, 1', animazione

Dalle parole del 1912 di Giacomo Ciamician, padre della fotochimica, una breve riflessione poetica in super8. Il video fa parte della raccolta video-poetica *L'Europa invisibile agli occhi*, composta come una raccolta di video-poesie, aforismi e riflessioni incentrate sul rapporto uomo-natura.

Camillo Valle

Nato a Latisana nel 1981, nel 2012 ha fondato la casa editrice Osteria del tempo ritrovato - Editore con cui pubblica piccoli libri di poesia sperimentale. Tra la sua filmografia ricordiamo: *Who is Kirka?* (2010), *Breve sinfonia su note suonate dal vento* (2011), *Ti sa miga* (2012) e *The Art of Super-8: the Analogic Revolution* (2013).

WASTE AFRICA

(Italia/2013)

di Matteo Lena



Sc.: Matteo Lena **F.:** Matteo Lena **M.:** Giovanni Zanin **Cast:** Samsung, Kwame Ananse **Prod.:** Made in China, Giovanni Zanin, Farm Studio Factory, Made On **Distr.:** Cosimo Santoro (open@theopenreel.com) dcp, 33', documentario

Waste Africa è una fiaba crudele che racconta di Samsung, un piccolo principe. Senza padre e abbandonato dalla madre, dovrà lottare per ridare alla sua Terra, ora ricoperta di rifiuti, prosperità e futuro.

Matteo Lena

Nato a Tortona nel 1978, vive a Roma dove lavora per la TV italiana. Un suo scoop giornalistico del 2007 ha rivelato appuntamenti omosessuali e a carattere sadomaso all'interno del Vaticano. Ha vinto il Premio Ilaria Alpi per *Le mani su Palermo*, documentario su Cosa Nostra realizzato e trasmesso in televisione nel 2008.



Visioni
Acquatiche

LEA

(Italia/2012)
di Dario Gorini



Sc.: Dario Gorini **F:** Andrés Arce Maldonado
M.: Snež Štan **Mu.:** Giancarlo Russo **Cast:** Luca Lionello, Carlotta Natoli, Anna Ferzetti **Prod.:** Devon Cinematografica, Dania e Lea Martino
Distr.: Dario Gorini (dariogo@yahoo.it) dcp, 21', fiction

Tra fantasia e realtà, Lea ha sette anni ed è l'amorevole figlia di tre coppie di genitori: padri e madri diversi per età, estrazione sociale e comportamenti.

Dario Gorini

Nato a Roma nel 1962, ha realizzato i cortometraggi *François* (2008) e *Lea* (2012).

STRUZZO!

(Italia/2013)
di Alessandro de Cristofaro



Sc.: Alessandro Abbate **F:** Gianfranco Irlanda **M.:** Alessandro de Cristofaro **Mu.:** Lucio Aquilina **Cast:** Tonino Taiuti, Luca Iervolino, Margherita Romeo
Prod.: Hermann Film Srl **Distr.:** Alessandro de Cristofaro (aledecristofaro@gmail.com) bluray, 26', fiction

In un angolo isolato di una spiaggia del Mediterraneo un gruppo di giovani barbari di periferia invade la tranquillità di un filosofo insabbiato fino al collo. Come può l'elevazione dello spirito resistere all'attacco travolgente della più becera ignoranza?

Alessandro de Cristofaro

Nato a Ischia nel 1975, con la sceneggiatura del cortometraggio *Klya's Law*, di cui è co-autore, ha vinto nel 2009 il programma di mobilità per giovani artisti Movin' Up. Nel 2010, ha ideato e co-prodotto la serie animata per il web *The Grunen*, trasmessa dalla Fox.

VALENTINE

(Italia/2013)

di Mattia Francesco Laviosa



Sc.: Mattia Francesco Laviosa **F.:** Andrea Castellani **M.:** Elena Castellani **Mu.:** Victor Hugo Fumagalli, Audiofficina Sample **Prod.:** Cartobaleno, Audiofficina Sample **Distr.:** Mattia Francesco Laviosa (mattia@cartobalenoshow.it) bluray, 5', animazione

È una bellissima giornata per Valentine: il mare è limpido, il sole caldo e lei vorrebbe che tutto questo non finisse mai...

Mattia Francesco Laviosa

Nato a Firenze nel 1977, nel 2001 fonda Cartobaleno dove svolge l'attività di regista, animatore, illustratore e character designer. Ha realizzato *Si tu n'étais pas là*, vincitore del Primo premio al festival Animoweb 2004 di Modena e di Visioni Animate 2004 di Bologna.



Visioni
Sardegna

070

(Italia/2013)

di Ugo D'Eramo, Alessandro Stabilini



Sc.: Ugo D'Eramo, Alessandro Stabilini **F:** Ugo D'Eramo **Prod.:** Ugo D'Eramo, Alessandro Stabilini **Distr.:** Ugo D'Eramo (ugoderamo@hotmail.com), dcp, 16', documentario

070 è il nome di una pizzeria/kebab di Cagliari nella quale Karim e Souad, di origine tunisina e marocchina, offrono lavoro a Federico, un ragazzo italiano. Una piccola storia di integrazione e cooperazione che solitamente non trova spazio nei telegiornali e nei quotidiani.

Ugo D'Eramo

Nato a Parma nel 1990 e diplomato in un Istituto Professionale ad indirizzo turistico, ha conseguito il diploma in regia teatrale presso l'Accademia dello Spettacolo di Milano. Attualmente frequenta il terzo anno del corso di sceneggiatura alla Scuola Civica di Cinema di Milano.

UN ATTO DI DOLORE

(Italia/2013)

di Joe Bastardi



Sc.: Joe Bastardi **F:** Claudio Marceddu **M.:** Joe Bastardi **Mu.:** Stefano Secci **Cast:** Emilio Puggioni, Alessandro Spedicati, Gianluca Medas, Ugo Garau **Prod.:** Joe Bastardi, Circolo della confusione **Distr.:** Joe Bastardi (capetownsr@gmail.com) bluray, 18', fiction

Giorgio, giovane sacerdote, decide di indagare sulla vita di Don Mattias, un prete conosciuto ai tempi del seminario.

Joe Bastardi

Nato a Iglesias nel 1987, si diploma all'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna in regia e produzione. Tornato in Sardegna lavora a un progetto di psichiatria sperimentale *Cinema per comunicare oltre il disagio*, con l'Università di Cagliari e il regista Enrico Pau.

BELLA DI NOTTE

(Italia/2013)

di Paolo Zucca



Sc.: Paolo Zucca **M.:** Enrico Deidda Canelles **Mus.:** Krzysztof A. Janczak **Prod.:** Istituto Superiore Etnografico della Sardegna **Distr.:** Paolo Zucca (paolozuc@gmail.com), dcp, 10', animazione

D.H. Lawrence, viaggiatore e antropologo, indaga sulla figura mitologica dell'Accabadora in un cupo paese della Sardegna ai primi del '900.

Paolo Zucca

Nato a Cagliari nel 1972, diplomato in Regia presso la N.U.C.T., la sua tesi di fine corso, *Banana Rossa*, ha partecipato come finalista al Young Director Award di Cannes e al Globo d'oro. Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi, documentari e spot pubblicitari. Il cortometraggio *L'Arbitro* ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand e nel 2013 è diventato un lungometraggio.

BUIO

(Italia/2012)

di Jacopo Cullin, Joe Bastardi



Sc.: Jacopo Cullin **E:** Claudio Marceddu **M.:** Joe Bastardi **Mu.:** Emanuele Contis, Andrea Granitzio **Cast:** Jacopo Cullin, Gabriele Cossu, Astrid Meloni **Prod., Distr.:** Jacopo Cullin (cortometraggiobuio@tiscali.it), dvcam, 12', fiction

Vincenzo è un giovane uomo che attraversa una crisi esistenziale. È disincantato nei confronti dell'amore, e si confida con Mario, un amico anziano, che lo coinvolge in un viaggio fuori programma.

Jacopo Cullin

Nato a Cagliari nel 1982, tra il 2005 e il 2006 si esibisce nei più importanti teatri della Sardegna con lo spettacolo *6 in me!*

Nel 2011 gira il suo primo cortometraggio, *Goodfriends* ed è coprotagonista della mini serie *Angeli&Diamanti*. Il suo secondo cortometraggio, *Un amore di famiglia*, è in fase di produzione e sarà distribuito nel 2014.

DAL PROFONDO

(Italia/2013)

di Valentina Pedicini



Sc.: Valentina Pedicini **F.:** Jakob Stark **M.:** Luca Mandrile **Mu.:** Federico Campana **Prod., Distr.:** Alessandro Borrelli per La Sarraz Pictures srl (lasarrazdistribuzione@gmail.com), dcp, 73', documentario

Dal Profondo ribalta le prospettive mostrando come a 500 metri sotto il livello del mare si nasconde la vita. Una lunga notte senza fine, senza stagioni, senza tempo. Chilometri di gallerie, uomini neri e una sola donna, Patrizia, unica minatrice in Italia.

Valentina Pedicini

Nata a Brindisi nel 1978, si diploma in Regia presso la Scuola Internazionale di Documentario Zelig. I suoi documentari (*My Marlboro City*, *Mio Sovversivo Amore* e *Pater Noster*) vengono selezionati in numerosi festival nazionali e internazionali.

JOVID

(Italia/2012)

di Silvia Perra



Sc.: Silvia Perra, Jovid Sultany **F.:** Claudio Marceddu **M.:** Martina Porcu **Cast:** Jovid Sultany Apo Bakrak **Prod.:** Università degli Studi di Cagliari, CELCAM (Centro per l'Educazione ai Linguaggi del Cinema, degli Audiovisivi e della Multimedialità) **Distr.:** Silvia Perra (cuch88@hotmail.it), bluray, 15', fiction

Jovid Sultany è un ragazzo afgano immigrato in Italia. Vive nel quartiere multietnico della Marina a Cagliari e lavora in una kebabberia.

Silvia Perra

Nata a Cagliari nel 1988, si è laureata in Comunicazione presso l'Università degli Studi di Cagliari. Ha diretto il documentario *Aula 3 - Storie di rifugiati politici* presentato a Arcipelago - Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini di Roma. Attualmente studia Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

SOGNO DI MEZZA ESTATE

(Italia/2013) di Nunzio Caponio



Sc.: Nunzio Caponio **F:** Luca Sgualdini **M.:** Luca Sgualdini **Cast:** Nunzio Caponio, Annalisa Zedde, Rosy Lupiccio **Prod.:** Gogofactor **Distr.:** Nunzio Caponio (nunzio.caponio@gmail.com) bluray, 1', fiction

In una magnifica spiaggia della Sardegna, una coppia cerca di rilassarsi, ma la dinamica di coppia non lo consente.

Nunzio Caponio

Nato a Vasto (CH) nel 1966, esordisce giovanissimo come fotografo freelance. Nel 1999 si diploma alla Lee Strasberg Theatre Institute di New York. Firma la regia e la sceneggiatura di *Costa Nostra* (2009), *Polpa e Ricci* (2010) e *Ammentu* (2011).

LA VITA ADESSO

(Italia/2013)
di Salvatore Mereu



Sc.: Martina Manca, Salvatore Mereu **F:** Francesco Nonnoi **M.:** Andrea Lotta **Cast:** Laurent Gagné, Gianfranco Cudrano, Andreana G. Raffaellu **Prod., Distr.:** CELCAM, Viacolvento (viacolventofilm@gmail.com), dcp, 17', fiction

Luca ha dieci anni e vive solo con il padre. I due sono legati da un intenso rapporto ma c'è qualcosa che rende la vita di Luca diversa da quella di tutti gli altri bambini della sua età: suo padre è malato di Alzheimer.

Salvatore Mereu

Nato a Dorgali (NU) nel 1965, nel 2003 gira il suo primo lungometraggio, *Ballo a tre passi*, premiato alla 60ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia a cui seguono *Sonetàula*, presentato alla Berlinale 2008 e *Bellas mariposas* (2012), tratto dall'omonimo racconto postumo di Sergio Atzeni.



20 anni
di Visioni

AL BUIO

(Italia/2005)
di Fabio Mollo



Sc.: Josella Porto, Fabio Mollo **F.:** Giorgio Horn **M.:** Davide Vizzini, Filippo Montemurro
Mus.: Rocco Centrella **Cast:** Giuseppe Forlì, Daniele Grassetti **Prod.:** Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema 11', fiction

Antonio e Marcello condividono la stessa stanza e lo stesso segreto. Un amore, per quanto torbido, resta sempre un amore.

Fabio Mollo

Nato a Reggio Calabria nel 1980, è diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha scritto e diretto diversi cortometraggi e documentari tra cui il suo saggio di diploma *Giganti* che ha vinto il premio come miglior cortometraggio al Torino Film Festival 2007. Nel 2013 è uscito il suo primo lungometraggio, *Il Sud è Niente*.

L'ARBITRO

(Italia/2008)
di Paolo Zucca



Sc.: Paolo Zucca **F.:** Patrizio Patrizi **M.:** Alessio Santoni **Mu.:** Luca Schiavo, Andrea Casciu
Cast: Luca Pusceddu, Gilberto Idonea, Franco Fais **Prod.:** Istituto Superiore Etnografico della Sardegna 15', fiction

I destini di due ladroni si incrociano nella bolgia infernale di un derby calcistico di terza categoria.

Paolo Zucca

Nato a Cagliari nel 1972, diplomato in Regia presso la N.U.C.T., la sua tesi, *Banana Rossa*, ha partecipato come finalista al Young Director Award di Cannes e al Globo d'oro. Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi, documentari e spot pubblicitari. Il corto *L'Arbitro* ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand e nel 2013 è diventato un lungometraggio.

INCANTESIMO NAPOLETANO (Italia/1998)

di Paolo Genovese, Luca Miniero



Sc.: Paolo Genovese, Luca Miniero **F:** Alfredo Bettrò **M.:** Paolo Genovese **Cast:** Teresa Lepore Bifulco, Patrizia Liuzzi **Prod.:** Il verme ghiottone 7', fiction

Assunta, ottantenne di Napoli, racconta il suo dramma: un destino avverso ha voluto che fin da bambina si esprimesse con accento milanese.

Paolo Genovese

Nato a Roma nel 1966, scrive e dirige i seguenti film: *La banda dei babbi natale* (2010), *Immaturo* (2011), *Immaturo - Il viaggio* (2014) e *Tutta colpa di Freud* (2014).

Luca Miniero

Insieme a Paolo Genovese firma diversi corti e il lungo *Incantesimo napoletano* (2002). Scrive e dirige: *Benvenuti al Sud* (2010), *Benvenuti al Nord* (2012) e *Un boss in salotto* (2014).

L'INTRUSO (Italia/2012)

di Filippo Meneghetti



Sc.: Alessandro Baccagliani, Filippo Meneghetti **F:** Giovanni Andreotta **M.:** Davide Vizzini **Mu.:** Michele Menini **Cast:** Roberto Citran, Nicoletta Marnano, Alberto Bonesso **Prod.:** Francesco Bonsembiante & 360degreesfilm 19', fiction

La storia del difficile rapporto tra un padre e un figlio, sullo sfondo della crescente tensione che anima un piccolo paesino della provincia veneta, scosso dall'arrivo di alcuni immigrati.

Filippo Meneghetti

Nato nel 1980 a Camposampiero (PD), si diploma in regia cinematografica a Cinecittà per poi cominciare a lavorare come aiuto regista. Il suo primo lavoro da regista è *Maistrac* (2008) selezionato in diversi festival italiani e vincitore del premio Panorama Veneto all'Euganea Film Festival 2009.

MIGUEL

(Italia/1999)

di Salvatore Mereu



Sc.: Salvatore Mereu **F.:** Mercedes Hope Porter **M.:** Paola Freddi, Roberta Penchini **Cast:** Giovanni Signori, Ignazio Baglio **Prod.:** Salvatore Mereu, Scuola Nazionale di Cinema 30', fiction

Sardegna fine anni ottanta. Miguel Atuenza Perez de Montalban è rimasto a piedi in mezzo alle strade polverose della Barbagia. Ha con sé l'immancabile abito bianco e due valigie piene di scarpe. È tutta sua la certezza di poter aumentare la produzione del latte dotando le vacche di comode scarpe.

Salvatore Mereu

Nato a Dorgali (NU) nel 1965, nel 2003 gira il suo primo lungometraggio, *Ballo a tre passi*, premiato alla 60ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia a cui seguono *Sonetàula*, presentato alla Berlinale 2008 e *Bellas mariposas* (2012), tratto dall'omonimo racconto postumo di Sergio Atzeni.

IL PIANETA PERFETTO

(Italia/2010)

di Astutillo Smeriglia



Sc., F., Prod.: Astutillo Smeriglia 8', animazione

Un pianeta dove c'è sempre bel tempo, i soldi crescono sugli alberi e i semafori sono sempre verdi.

Astutillo Smeriglia

Alias Antonio Zuconi è nato a Stradella (PV) nel 1972. Laureato in Astronomia, ha lavorato alcuni anni presso l'Osservatorio Astronomico di Arcetri e ha insegnato Fisica e Matematica a Firenze. Dal 2007 si occupa di animazione e montaggio. È autore dei seguenti cortometraggi, selezionati in numerosi festival nazionali e internazionali: *Qualcosa di mai visto* (2008), *Il giorno del jujitsu* (2009), *Il pianeta perfetto* (2010) e *Pre-ti* (2013), candidato al David di Donatello come miglior cortometraggio.

QUASI NIENTE

(Italia/1997)

di Ursula Ferrara



Sc., F. M., Prod.: Ursula Ferrara, dvd, 2', fiction

Realizzato con la tecnica ad olio, questo cortometraggio di animazione descrive la storia di una colazione dove rumori e gesti quotidiani si mescolano ad altro.

Ursula Ferrara

Nata a Pisa nel 1961 e diplomata all'Istituto d'Arte di Firenze, nel 1981 realizza il suo primo cortometraggio animato *Lucidi Folli* cui seguiranno *Congiuntivo futuro* (1988), *Amore asimmetrico* (1990) e *Come persone* (1995). Il primo film a colori, *Quasi niente*, arriva nel 1997, seguito da *Cinque stanze* (1999) e *La partita* (2002).

TANA LIBERA TUTTI

(Italia/2006)

di Vito Palmieri

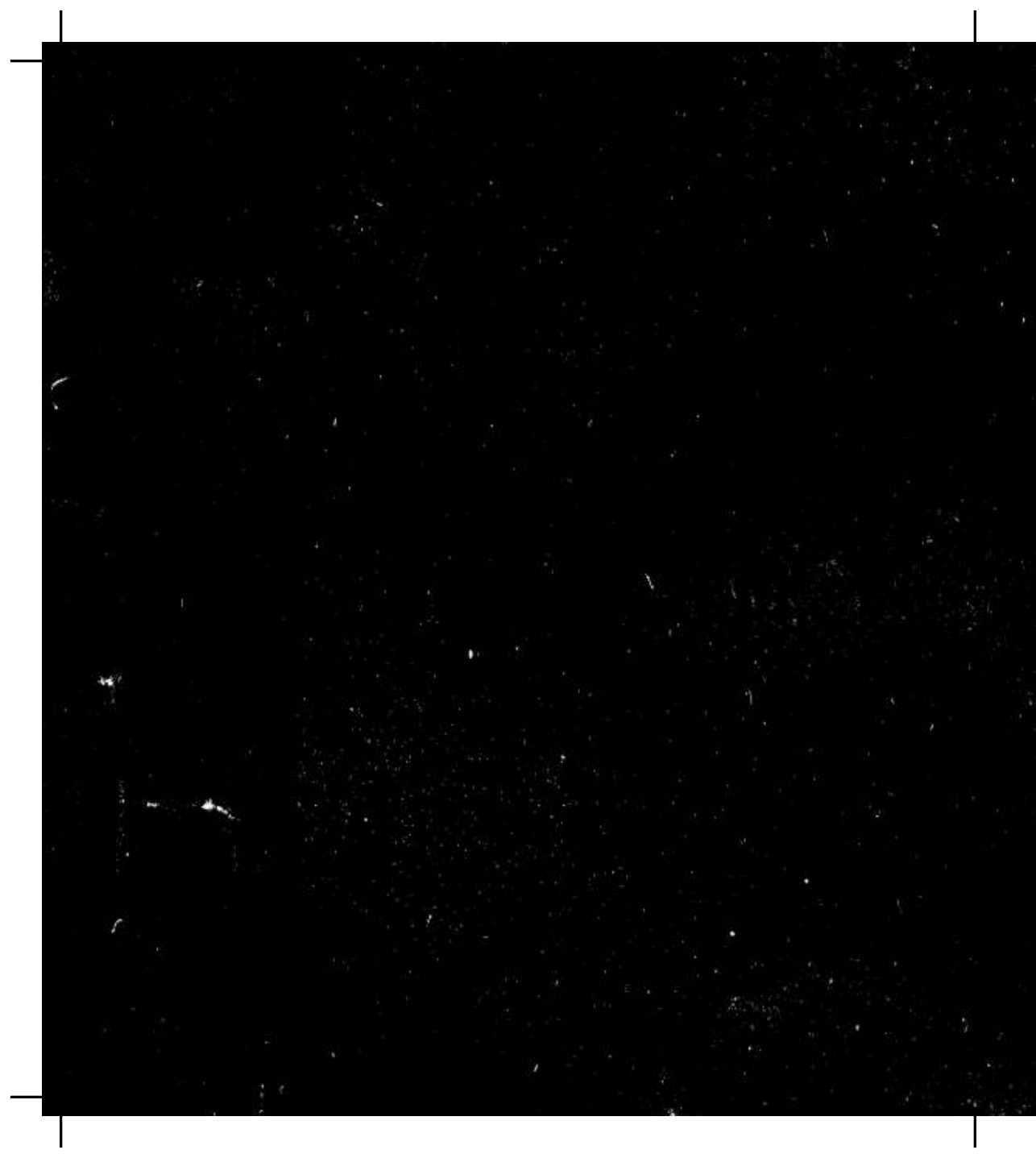


Sc.: Marco Gianfreda **F:** Michele D'Attanasio **M.:** Claudio Di Mauro **Mus.:** Giordano Corapi **Cast:** Eliseo Porcu, Mariagrazia Pinto, Alessandro Anella
Prod.: World Video Production di Andrea Petrozzi
15', fiction.

Emiliano ha sei anni e si è appena trasferito in un palazzo con un grande cortile dove conosce Flavia, che sembra non accorgersi di lui. Ma il primo giorno di scuola avrà una sorpresa.

Vito Palmieri

Nato nel 1978 a Bitonto (BA), è laureato al DAMS di Bologna. Nel 2006 *Tana libera tutti* è candidato ai David di Donatello e si aggiudica oltre cinquanta riconoscimenti. Segue *Se ci dobbiamo andare, andiamoci* (2009) e *Eclissi di fine stagione* (2011). Nel 2011 approda al documentario con *Il valzer dello Zecchino - Viaggio in Italia a tre tempi*.



Fare
cinema
a Bologna
è in
Emilia-Romagna

L'ESPOSIZIONE DEL LENZUOLO (Italia/2013)

di Maria Angela Capossela, Liviana Davì



Sc.: Maria Angela Capossela **F.:** Canio Zarrilli, Enrico Tucci, Mariano Di Cecilia, Michele Cicoiria M.Liviana Davì **Mu.:** Enza Pagliara **Prod.:** SponzFest, La Cupa, Proloco Calitri **Distr.:** Liviana Davì (liviana@gmx.net) bluray, 11', sperimentale

Un'artista e una cineasta si confrontano con una tradizione del sud: l'usanza di esporre il lenzuolo macchiato di sangue dopo la prima notte di nozze.

Maria Angela Capossela

Nata a Milano nel 1970, vive in Francia dove, dopo la ricerca letteraria, ha ripreso l'attività artistica ed è impegnata in progetti associativi coi migranti.

Liviana Davì

Nata a Erba (CO) nel 1976, è tra i cofondatori dell'Ass. Kinodromo e lavora come responsabile della comunicazione dell'Istituto A. Cervi.

FATE COME A CASA VOSTRA

(Italia/2013) di Henry Fanfan Latulyp



Sc.: Henry Fanfan Latulyp, Francesco Nicolai **F.:** Salvo Lucchese **M.:** Corrado Iuvara **Mu.:** Davide Di Rosolini **Cast:** Henry Fanfan Latulyp, Adam Selo **Prod., Distr.:** EleNfanT Film (elenfantdistribution@gmail.com) bluray, 16', fiction

Ousman è un giovane operaio malese immigrato a Bologna. Oggi ha dimenticato che arriveranno i due cugini dall'Africa, capaci in breve tempo di sconvolgere tutti i suoi programmi...

Henry Fanfan Latulyp

Henry Fanfan Latulyp è un artista africano congo-gabonese. Dopo anni di esperienza nell'ambito dell'arte visiva come pittore, si appassiona al cinema con EleNfant Film. Dopo diverse esperienze come operatore e montatore, decide di esordire alla regia. *Fate come a casa vostra* è il suo primo cortometraggio.

IL MERCATO RITROVATO

(Italia/2013) a cura di Kilowatt,
Mercato della Terra di Slow Food



Sc.: Marianna Martino, Marcella Terrusi, Giorgio Pirazzoli **E:** Fabio Fiandrini, Gianmarco Rossetti **M.:** Fabio Bianchini, Francesco Centazzo **Prod., Distr.:** Mercato della Terra di Slow Food Bologna, Kilowatt (giorgio.pirazzoli@gmail.com) bluray, 8', documentario

Una narrazione del mercato contadino di Slow Food che da cinque anni abita in Piazzetta Pasolini, il cortile della Cineteca di Bologna.

Kilowatt

Un incubatore di idee e progetti e un gruppo che realizza produzioni audiovisive orientate alla sostenibilità dei valori e dei processi.

Mercato della Terra

È il mercato contadino di Slow Food Bologna che coinvolge circa cinquanta aziende agricole ed artigiane che provengono da un raggio di circa 40 chilometri dalla città di Bologna.

UNA SEMPLICE STORIA D'AMORE

(Italia/2013) di Stefano Valentini



Sc.: Stefano Valentini **E:** Stefano Valentini **M.:** Stefano Valentini **Mu.:** Chrhis Zabriesky **Cast:** Giorgia Arena, Claudio Zanelli **Prod.:** Duck Chicken Production **Distr.:** Stefano Valentini (stefano.valentini-santoro@gmail.com) bluray, 12' fiction

Un contorto viaggio nell'intimità di una coppia che, per amare, ricerca il significato dell'amore.

Stefano Valentini

Nato a Crotona nel 1986, partecipa al corso di regia e sceneggiatura all'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna. Nel 2013 ha ricevuto il premio Cinema e Psicoanalisi per la sceneggiatura di *Tutto in una notte*. Nel 2012 al London Film Festival vince il premio Best Short Screenplay per *El Jardinero*.

VOX POPULI

(Italia/2013)

di Gian Marco Pezzoli



Sc.: Marco Raccagna, Matteo Moschini, Gian Marco

Pezzoli E: Mattia Morotti **M.:** Pietro Chiesa

Mu.: Pietro Chiesa **Cast:** Lara Rongoni, Massimo Marani, Daniele Trombetti, Marco Raccagna, Carlo Lucarelli, Gian Marco Pezzoli, Damiano Ruinato

Prod.: Mandra Film **Distr.:** Gian Marco Pezzoli (gianmarco.pezzoli@yahoo.it) bluray, 7', mokumentary

Agli inizi del 2013 un gruppo di ragazzi, stanchi della società dei media e della manipolazione delle immagini compiono un vero e proprio attacco contro il sistema televisivo: oscurano il segnale e trasmettano programmi di loro ideazione.

Gian Marco Pezzoli

Nato a Castel San Pietro (BO) nel 1992, vince il primo Premio al Festival di Pistoia 2011 con *Preludio n°68*. Vince inoltre il Primo Premio al concorso 48H REMAKE - La città non dorme, con *Labbra di riso*.

IO SONO QUI

(Italia/2010)

di Mario Piredda



Vincitore Primo Premio

FILMANDO A FIGURALIA

Festival per corto e medimetraggi promosso da Arci Bologna e Circuito 051

Sc.: Mario Piredda, Carola Maspes **E:** Fabrizio La Palombara **M.:** Walter Cavatoli **Cast:** Enrico Sotgiu, Fabio Ferro **Prod., Distr.:** EleNfanT Film (elenfantdistribution@gmail.com) HD, 21', fiction

Giovanni Asara, giovane sardo in cerca di lavoro, decide di emigrare e di arruolarsi come soldato volontario in Kosovo.

Mario Piredda

Nato a Sassari nel 1980, lavora come regista, operatore e montatore. Nel 2002 fonda la prima televisione di strada italiana *OrfeoTV*, dando vita al fenomeno delle Telestreet. È autore dei cortometraggi: *E tu non torni* (2002), *Il suono della miniera* (2005) e *Full di jack* (2006).



Evento speciale
**TUTTE LE STORIE
DI PIERA**

(Italia/2013)
di Peter Marcias

Sc.: Peter Marcias, Manuela Tempesta **F.:** Francesco Di Piero **M.:** Andrea Lotta **Mu.:** Stefano Guzzetti
Cast: Piera Degli Esposti, Lina Wertmüller, Dacia Maraini, Giuseppe Tornatore, Paolo e Vittorio Taviani
Prod.: Madeleine, Studio Nobile Scarafoni **Distr.:** Peter Marcias (petermarcias@hotmail.com) dcp, 80',
documentario

Un omaggio affettuoso, delicato e profondo ad una delle più grandi attrici che il cinema italiano (e il teatro, e la tv...) abbia mai avuto, Piera Degli Esposti. Non era semplice raccontare il mondo di Piera in un documentario, per la sua carriera così vasta e per la vita privata così complessa, già peraltro raccontata dall'attrice insieme all'amica Dacia Maraini nel libro *Storia di Piera*, che divenne anche un film diretto da Marco Ferreri. Ci sono molti degli straordinari registi con cui Piera ha lavorato, c'è Dacia Maraini, l'amica di sempre, ci sono foto e filmati preziosi di una stagione storica del teatro d'avanguardia italiano. Ma soprattutto c'è Piera, attrice e donna.

Peter Marcias

Nato a Oristano nel 1977, è autore di numerosi documentari (*Ritorno a Serravalle*, *Antonio Romagnino*, *Io sono un cittadino*), spot pubblicitari e cortometraggi tra cui: *La recita* (2000), *Il regalo* (2001), *L'alba* (2002), *Il canto delle cicale* (2004), *Olivia* (2003) e l'episodio *Sono Alice* del film collettivo *Bambini* (2006). Nel 2008 realizza il suo primo lungometraggio a soggetto, firmando lo sperimentale *Un attimo sospesi* (2008) a cui seguono *I bambini della sua vita* (2011) e *Dimmi che destino avrò* (2012).



Evento speciale
A SCUOLA
(Italia – Francia/2003)
di Leonardo Di Costanzo

Sc., F.: Leonardo Di Costanzo **M.:** Aurélie Ricard **Cast:** la preside, gli insegnanti e gli alunni della Scuola Media “Cortese” di San Giovanni a Teduccio (Napoli) **Prod.:** Carlo Cresto-Dina, Richard Copans, 60’, documentario

Un anno di vita di una classe di scuola media in un quartiere periferico di Napoli. Un racconto sulla fatica di trasmettere conoscenza là dove la scuola sembra aver perso ogni valore sociale. “Vorrei raccontare gli insegnanti, che giorno per giorno stanno sulla linea del fronte a sperimentare strategie e comportamenti. Quelli che continuamente si interrogano, ascoltano, investono tutto su se stessi, cercano di inventare un modello di scuola; quelli che, invece, si accontentano di pensare che la vita non è eguale per tutti e che, in fondo, se qualcuno non riesce è perché non vuole o non può. Vorrei filmare una scuola, a Napoli, in un quartiere che alla scuola non riconosce alcun ruolo e funzione, forse quello che accade nei quartieri cosiddetti difficili di altre grandi città occidentali”. (Leonardo Di Costanzo)

Leonardo Di Costanzo

Nato a Ischia nel 1958. Dopo essersi laureato all’Istituto Universitario Orientale di Napoli, si trasferisce in Francia dove segue i corsi di regia di cinema documentario presso gli Ateliers Varan di Parigi. Dal 1987 ha diretto numerosi documentari presentati in festival nazionali e internazionali. Nel 1994, insieme al regista cambogiano Rithy Panh, crea e dirige un centro di formazione per documentaristi a Phnom Penh. Nel 2003 realizza *A scuola* che è stato presentato alla Mostra di Venezia. Nel 2006 con *Odessa* vince insieme al corealizzatore Bruno Oliviero il premio per la miglior regia alla quinta edizione dell’Infinity Festival di Alba. Con *L’intervallo* nel 2012 esordisce nel cinema di fiction, guadagnandosi il plauso unanime della critica e ottenendo il David di Donatello come il migliore regista esordiente. Vive ora tra Napoli e Parigi.

Scambi tra Regioni:

Emilia-Romagna / Visioni Italiane

Aquitania / Festival de Contis

Assia / Lichter Filmfest Frankfurt
International

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS

Per il secondo anno consecutivo partecipiamo con gioia a Visioni Italiane, il festival che promuove il cinema italiano e permette ai registi esordienti di incontrare il grande pubblico. La collaborazione tra il Festival International de Contis, Visioni Italiane e il Lichter Filmfest Frankfurt International è nata nel 2012 e permette la circolazione dei film premiati all'interno dei tre festival. Grazie alla competenza di professionisti europei, cerchiamo di sviluppare nuove idee e cercare soluzioni inedite, concrete e creative per favorire la coproduzione tra l'Italia, la Germania e la Francia, in particolare tra l'Emilia-Romagna, la Land de Hesse e la Région Aquitaine e di rafforzare la presenza di cortometraggi e lungometraggi in ambito europeo.

Il Festival Internazionale di Contis è patrocinato dalla Commissione nazionale francese dell'Unesco. Giunto alla 19^a edizione, quest'anno avrà luogo dal 19 al 23 giugno a Contis-Plage in Aquitania.

Betty Berr e Rainer
Direttori del Festival International de Contis

THE DEVIL

(Francia/2012)

di Jean-Gabriel Périot



Sc.: Jean-Gabriel Périot **F, M.:** Jean-Gabriel Périot
Mu.: Boogers, Xavier Thibault, Stéphane Charasse
Prod.: Local Film, Nicolas Brevière, Jean-Gabriel Périot **Distr.:** Local Film (festival_local@yahoo.fr), digibeta, 7', documentario

Grazie al montaggio di foto e filmati d'archivio il documentario ripercorre la storia del movimento delle Pantere Nere, afroamericani in lotta per il riconoscimento dei diritti e dell'uguaglianza tra gli anni '60 e '70.

Jean-Gabriel Périot

Nato a Bellac nel 1974, ha sviluppato un proprio stile di montaggio in cui utilizza materiale filmico e fotografico d'archivio per interrogare la storia e soprattutto la violenza nella storia, manipolando l'immagine in modo spiazzante e senza farsi condizionare da esigenze estetiche.

LE MONDE À L'ENVERS

(Francia/2012)

di Sylvain Desclous



Sc.: Sylvain Desclous **F:** Julien Roux **M.:** Gwénola Heaulme **Mu.:** Amaury Chabauty, Christophe Vingtrinier **Cast:** Guillaume Viry, Christelle Cornil, Guillaume Briat **Prod.:** Sésame Film, 37', fiction

Mado non ne può più delle umilianti pretese del suo capo e di un lavoro che non la gratifica. Un sabato, rischiando il licenziamento, decide d'impulso di non presentarsi al lavoro e di andare a trascorrere un weekend da suo figlio.

Sylvain Desclous

Nato nel 1973, ha collaborato come sceneggiatore alla realizzazione del mediometraggio di Fabrice Camoin, *L'Autre rive* e ha realizzato tre cortometraggi: *Là-bas* (2009), *Flaubert et Buisson* (2011) e *Le Monde à l'envers* (2012), premio speciale della giuria del Festival di Grenoble e premio Format Court al Festival di Vendôme.

OGRES NIAIS

(Francia/2012)

di Bernard Blancan



Sc.: Bernard Blancan **F:** Olivier Chambon **M.:** Barbara Bascou **Mu.:** Bernard Blancan, Jean-Jacques Vogelbach **Cast:** Bernard Blancan, François Monnié **Prod., Distr.:** TS Productions (tsproductions@tsproductions.net) HD, 15', fiction

In un bucolico villaggio d'Aquitania si svolge una favola surreale dal sapore tragicomico. Gli adulti parlano con voci infantili e si comportano come se stessero giocando.

Bernard Blancan

Nato a Bayonne nel 1958, con il lungometraggio *Peau d'homme, coeur de bête* di Hélène Angel inizia una brillante carriera nel cinema e nella televisione. Come autore di cortometraggi esordisce nel 1996 con *Lartigue expose*, premiato al primo Festival di Contis, a cui seguono *Chiche!* (1998), *Retour aux sources* (2011) e *Ogres niais* (2012).

LICHTER FILMFEST FRANCOFORTE / HESSE

È nel mese di marzo che ogni anno per una settimana il Lichter Film Festival crea uno spazio per quel cinema che troppo spesso resta invisibile nelle sale commerciali, in televisione e nella vita culturale di Francoforte e della sua regione. Nella competizione vengono presentate le migliori produzioni locali. Il programma internazionale del Lichter Filmfest presenta le tendenze del cinema internazionale scegliendo ogni anno un tema diverso, nel 2014 sarà *L'umorismo e la commedia*.

Fondato nel 2008 da un gruppo di giovani adetti ai lavori, il Lichter Filmfest è cresciuto e da piccolo evento per appassionati è diventato un vero festival, in cinque sale della città e diversi luoghi della periferia. Il Lichter Filmfest cerca anche di portare la cultura cinematografica fuori dalle sale, promuovendo la collaborazione con istituzioni culturali, organizzando dibattiti e incontri intorno al tema annuale.

Dal 2010 il Lichter Filmfest presenta ogni anno produzioni dall'Emilia-Romagna, regione gemellata con l'Assia, ed è orgogliosa di questo legame con una terra "impregnata" di cinema, con al centro un'istituzione così viva, aperta e curiosa come la Cineteca di Bologna, dove per la seconda volta saranno presentati i film vincitori dell'ultima edizione del Lichter Filmfest.

GHETTO LOVE GRIEF

(Germania/2011)
di Florian Dietrich



Sc.: Florian Dietrich **F.:** Nicolai Wolf **Mu.:** Olaf Casimir **Cast:** Haydar Yilmaz, Almila Bagriacik, Talu Emre Tüntas, Bigosh Alef, Axel Werner
Prod., Distr.: Laure Tinette (tinette@dfb.de),
bluray, 22', fiction

A Berlino è estate. La polvere e le strade risplendono nella luce del sole ed il diciassettenne Haydar è innamorato. Potrebbe diventare una bellissima storia, ma Almer decide di lasciare la città. Con uno sguardo autentico e appassionato, il regista segue i suoi giovani protagonisti attraverso il quartiere di Kreuzberg.

Florian Dietrich

Nato a Wiesbaden nel 1986, è assistente alla regia al teatro di Wiesbaden. Dal 2007 studia regia alla Deutsche Film und Fernsehakademie di Berlino. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Ghost Riders* (2009) e *Breaking Through* (2012).

MISGUIDED

(Germania/2012)
di Lukas Rinker



Sc.: Lukas Rinker **F.:** Andrej Ktitarev **Mu.:** Felix Schuch **Cast:** Wolfgang Zarnack, Jannik Görger
Prod., Distr.: Lukas Rinker (info@lukasrinker.de),
bluray, 5', fiction

Knut e Wolle sono seduti su una panchina e si godono una birra. Knut è innamorato di un'infermiera che sembra ricambiarlo ma il mondo in realtà è pieno di malintesi fuorvianti.

Lukas Rinker

Nato a Francoforte nel 1987, studia presso l'Università di Johannes Gutenberg a Magonza. *Misguided* ha vinto il Lichter Filmfest 2013.

WILDWECHSEL

(Germania/2012)

di Gunter Deller



Sc., F: Gunter Deller **Mu.:** AGF Antye Greie **Prod., Distr.:** Gunter Deller (gdeller@malsehnkino.de), dcp, 15', fiction

C'era una volta una banca centrale europea nel cuore di Francoforte e un regista che rifletteva sul significato della favola *Pioggia di stelle*. E mentre rifletteva, il mondo conosciuto sparì, e l'inizio diventò la fine, e la fine diventò l'inizio.

Günter Deller

Nato nel 1963, ha studiato all'Università di Belle Arti di Offenbach, Francoforte. Dirige film sperimentali ed è co-direttore della storica sala d'essai *Mal Seh'n Kino*. La sua filmografia comprende: *Eisgrub* (2004), *Örtliche Betäubung* (2006) e *Schlafende Hunde* (2007).

WOHNUNG 2, ERSTER STOCK LINKS

(Germania/2011) di Malte Sängner



Sc.: Malte Sängner **F:** Friederike Beine **Mu.:** Lynn Turner **Cast:** Ursula Cantante **Prod., Distr.:** Malte Sängner (maltesaenger@gmx.de), dcp, 2', fiction

Un annuncio immobiliare sul giornale locale. Viva la revolución!

Malte Sängner

Nato nel 1987 a Francoforte, è stato assistente direttore della fotografia e assistente operatore di macchina per diverse produzioni di cinema e televisione. Dal 2009 studia cinema all'Università di Belle Arti di Offenbach, Francoforte.



Premio
Luca
De Nigris

PREMIO LUCA DE NIGRIS 2014

Il Premio Luca De Nigris, promosso dall'Associazione Gli amici di Luca onlus in ricordo di Luca De Nigris, studente del Liceo Minghetti di Bologna e appassionato di cinema, giunge quest'anno alla XVI edizione.

Il concorso, organizzato dal Settore Didattico della Cineteca di Bologna Schermi e Lavagne, che da sempre promuove per le scuole corsi di alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti, si inserisce in un più vasto progetto di educazione all'immagine e in una prospettiva di presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi mediatici.

Nella nostra società dominata dalla comunicazione per immagini, infatti, è importante la creazione di una mentalità critica degli studenti basata sulla conoscenza del linguaggio specifico dei diversi media, finalizzata alla formazione di cittadini consapevoli. Per questa edizione del Premio, sono stati ammessi alla selezione finale 14 cortometraggi, nei quali viene espressa un'attenzione particolare verso le tematiche più impellenti per gli studenti come l'amore, l'amicizia, l'integrazione, affrontate con serietà e approfondimento, ma anche con comicità e ironia. Spesso il cortometraggio rappresenta l'esito di un percorso su questi temi portato avanti dalle scuole lungo un intero anno scolastico. Dal punto di vista tecnico, in alcune opere gli studenti si sono cimentati con le possibilità offerte dal cinema di animazione, riuscendo a ottenere risultati interessanti.

Il concorso si svolge in tre giornate dedicate rispettivamente alle scuole primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. La responsabilità di giudicare le opere in concorso è affidata ad una giuria composta da studenti di scuole di pari livello.

Anche quest'anno, grazie al sostegno dell'associazione Gli amici di Luca, onlus impegnata nella Casa dei Risvegli Luca De Nigris (ospedale Bellaria Azienda Usl di Bologna), centro pubblico di assistenza e ricerca per giovani e adulti con esiti di coma e stato vegetativo, il concorso assegna a ciascuna delle tre scuole risultate vincitrici premi da 500 euro. Inoltre la Cineteca di Bologna offre DVD del proprio catalogo ai secondi e terzi classificati.

Il Premio Luca De Nigris, ancora una volta, si conferma come iniziativa che sostiene i ragazzi delle scuole e li aiuta ad avvicinarsi al mondo audiovisivo con la voglia di comprendere e sperimentare le varie fasi della realizzazione di un cortometraggio.

www.amicidiluca.it

Gian Luca Farinelli e Fulvio De Nigris

Scuole Primarie

LEZIONI DI VOLO

Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (Bo)
Classe 2^a

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Fabio Monesi

11' documentario

Il video è il frutto di un laboratorio teatrale legato alla lettura del libro *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*. I bambini raccontano la storia usando la voce, il corpo e il gioco teatrale in generale.

EVOLUZIONI

Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (Bo)
Classe 5^a

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Lucia Giustini

14' 29" fiction

A scuola si parla di cosa fare da grandi, i bambini hanno tante idee bellissime, ma i loro genitori vogliono vederli solo in televisione. Che pasticcio! I bambini sono autori, registi, oltre che compositori ed esecutori dei brani della colonna sonora.

NOI E L'EUROPA... PENSIERI IN VIAGGIO

Madre Teresa di Calcutta, I.C. Galileo Galilei (Re)
Classe 4^a B

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Lucia Levrini

13' documentario

Il concetto di Europa nei pensieri di bambini di nove anni è difficile da concretizzare. Attraverso il racconto delle loro esperienze, scegliendo grafiche e semplici animazioni, nasce questo cortometraggio in cui prevalgono il senso di amicizia e di pace.

PROVE PROVATE

Rita Bonfiglioli, I.C. Di Minerbio (Bo)

Classe 5^a B

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Carlo Baruffi, Mirella Bellosi

10' fiction

Video costituito da brevi scene su prove affrontate dai bambini. Ideate e sceneggiate a gruppi dopo un'attenta discussione.

Scuole Secondarie di Primo Grado

CIÒ CHE CONTA

Italo Calvino (Pc)

Laboratorio interclasse

Anno scolastico 2011 – 2012

Referente progetto Manuela Musso

16'30" fiction

Il fortuito ritrovamento di un misterioso libro e le letture di un antico testo del Ciclo Bretone faranno riflettere un gruppo di ragazze a proposito dell'immagine della donna proposta dalla moda e dai media, rendendole consapevoli di se stesse e del loro diritto di scegliere chi essere senza condizionamenti.

THE NEW BOYBAND

A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine
(Ra)

Classe 3^aA

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Cosetta Dragoni

12'08" fiction

Un gruppo di ragazzini in cerca di identità prova a imitare una band musicale molto ammirata dalle loro compagne nel tentativo di avere qualche successo con loro. Fallimenti ed equivoci si susseguono e quando tutto sembra andare per il meglio... la disillusione.

SPIRITI IN CATTEDRA

A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine
(Ra)

Classe 3^aC

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Cosetta Dragoni

15'45" fiction

Il desiderio di rompere una routine scolastica dove lo studio non desta più interesse, e la voglia di magia e mistero sono il motore per un incontro alquanto singolare con personaggi di un passato più o meno lontano.

SEI PICCOLI INGANNI

L.C. Farini, I.C. Statale 12 (Bo)

Classe 3^a C

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Gabriella Bortolani

7' 43" animazione

Il cortometraggio si propone di avvicinare e sensibilizzare i ragazzi al rispetto delle re-

gole, facendoli riflettere sull'importanza di esse nella società.

L'ALTRA METÀ DEL CUORE

I.C. di Castello di Serravalle – Savigno (Bo)

Classe 1^a e 2^a

Anno scolastico 2013 – 2014

Referente progetto Patrizia Lucchesi

3' 56" fiction - trailer

Il video rappresenta il trailer di un film horror del quale i ragazzi hanno scritto il soggetto e l'intera sceneggiatura, a partire dallo studio degli elementi di base di questo genere cinematografico.

Scuole secondarie di Secondo Grado

ATLANTIDE DEI PESCATORI

Istituto Tecnico per il Settore Economico
Rino Molari di Santarcangelo di Romagna
(Rn)

Classe 2^aE

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Marco Farneti

12' 46" documentario

Documentario che indaga, attraverso lo studio del Mar Adriatico, il problema della sovrappesca e della conseguente scarsità di pesce nei mari. Gli alunni hanno analizzato questa problematica nel presente, non dimenticando però di dare uno sguardo alle differenze con il passato e cercando di trovare prospettive future.

ENTRIAMO IN GIOCO

Istituto Sant'Umiltà Liceo Linguistico e
Liceo delle Scienze Umane di Faenza (Ra)
Classe 5^a

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto Maria Raffaella Prencipe,
Cristina Fabbri
8' 09" fiction

Partendo da una serie di luoghi comuni, il video mostra con vivacità e umorismo le differenze, ma anche la ricchezza, di tradizioni, lingue e culture tra i vari Paesi Europei. Risulta così evidenziato il bisogno da parte dei giovani di una concretizzazione di tutto ciò che l'Europa promette, ma di cui ancora spesso non si vedono i risultati.

IO NON ME NE FREGO – LIBERI DALLE MAFIE

Liceo Scienze Umane, Linguistico, Economico sociale, Musicale Laura Bassi di
Bologna

Classe 3^a F Scienze Umane

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Roberto Guglielmi
20' documentario

Documentario con performances teatrali sulla cittadinanza attiva e sulla lotta alla "mafiosità", che potrebbe annidarsi in ciascuno di noi. Il progetto si propone, attraverso diverse fasi, di informare e sensibilizzare gli studenti alle tematiche relative alla lotta contro le mafie, alla promozione della legalità e della giustizia, all'educazione al senso civico e democratico e all'impegno contro ogni forma di corruzione.

IL NODO DI ARIANNA

Liceo Scienze Umane, Linguistico, Economico sociale, Musicale Laura Bassi di
Bologna

Classe 5^a F Scienze Sociali

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Roberto Guglielmi
20' docufilm

Docu-fiction scritta e girata dai ragazzi che attorno alla storia di Arianna, adolescente che vive in una casa famiglia, hanno realizzato un lavoro di documentazione e sensibilizzazione sulle problematiche legate alle famiglie di fatto, omogenitoriali, adottive, tradizionali, ecc. Il progetto nasce dall'idea che alla base della famiglia, più che modelli di convivenza, vi siano sentimenti e bisogni.

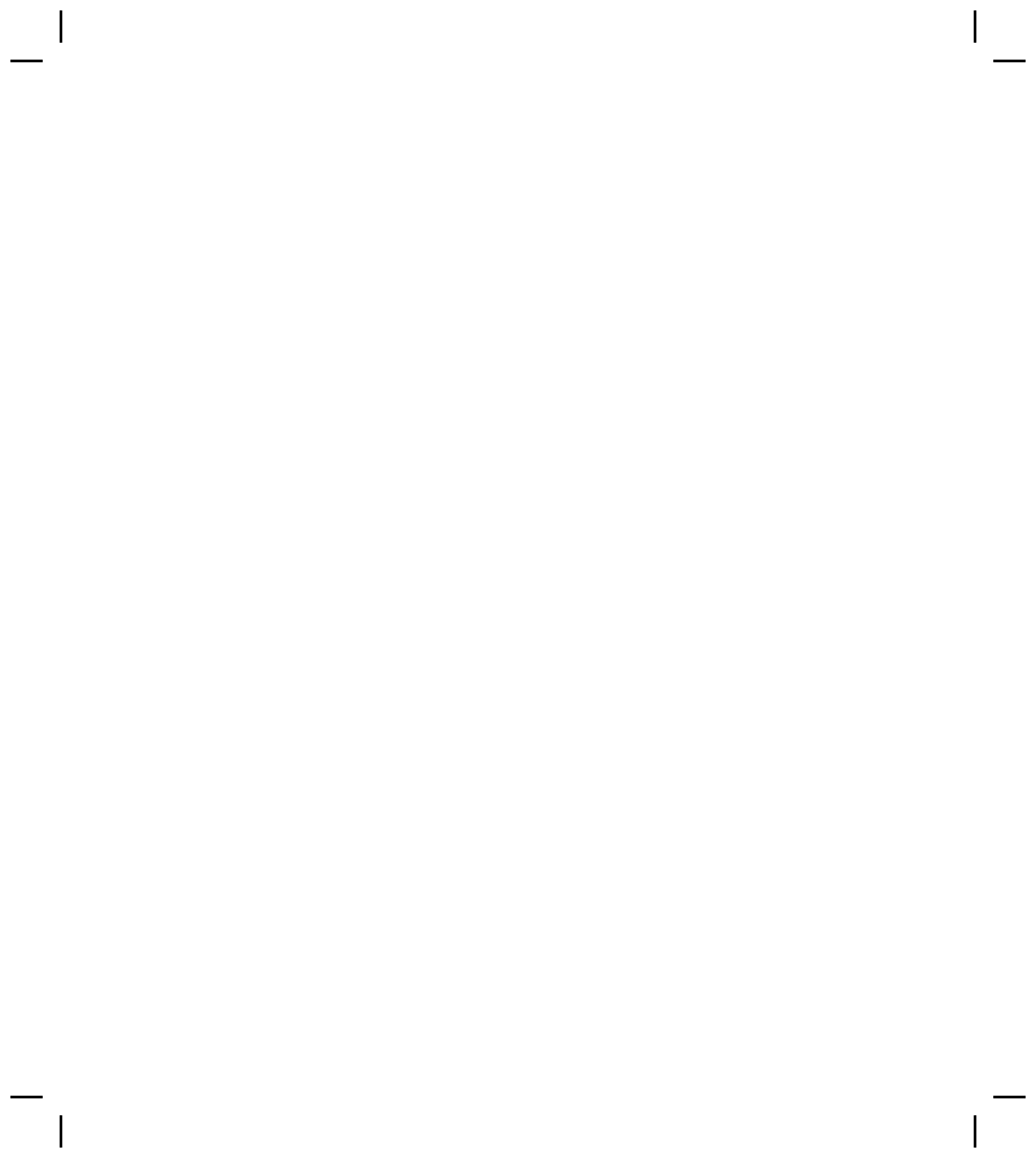
OMERTÀ E SICUREZZA

Liceo Classico – Psicopedagogico G. Cesare
– M. Valgimigli di Rimini
Classe 2^a DC

Anno scolastico 2012 – 2013

Referente progetto Paola Pecci
12' 16" inchiesta

Interviste per strada e realizzazione di un TG all'interno del progetto "Io, cittadino" sulla promozione della legalità alla base del vivere civile.



INDICE DEI FILM

070 di Ugo D'Eramo, Alessandro Stabilini, 40

37°45 di Adriano Valerio, 9

A PASSO D'UOMO di Giovanni Aloi, 9

A SCUOLA di Leonardo Di Costanzo, 56

AL BUIO di Fabio Mollo, 46

ALLE CORDE di Andrea Simonetti, 30

ALTRA METÀ DEL CUORE, L', I.C. di Castello di Serravalle – Savigno (BO), 68

AMERICAN WALL, THE di Francesco Conversano, Nene Grignaffini, 22

ANIMO RESISTENTE di Simone Massi, 10

ANNA di Diego Scano, Luca Zambolin, 10

ARBITRO, L' di Paolo Zucca, 46

ATLANTIDE DEI PESCATORI, Istituto Tecnico per il Settore Economico Rino Molari di Santarcangelo di Romagna (RN), 68

ATTO DI DOLORE, UN di Joe Bastardi, 40

BANDA RICICLANTE di Davide Rizzo, 30

BELLA DI NOTTE di Paolo Zucca, 41

BRING THE SUN HOME di Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini, 22

BRUCO E LA GALLINA, IL di Michela Donini, Katya Rinaldi, 11

BUCO NEL CIELO, UN di Antonio Tibaldi, Alex Lora, 23

BUIO di Jacopo Cullin, Joe Bastardi, 41

CERANO...UNA VOLTA L'ACQUA di Gianni Delle Gemme, Bruno Luca Perrone, 31

CIÒ CHE CONTA, Italo Calvino (PC), 67

CINEMA LO FACCIO IO, IL di Alessandro Valori, 11

CORPI IN BILICO di Rossella Anitori, Edoardo Botto, Ernesta Caviola, Darel Di Gregorio, Andrea

Fantino, Laura Fazzini, Antonio Laforgia, Vanina Lappa, Valentina Lovato, Maria Eleonora Mesiano, Davide Merizzi, Francesco Palmero, Raffaele Petralla, Elisa Piria, Nicola Roda, Alessandro Zanolì. Da un'idea di Giorgio Diritti e Fredo Valla, 23

DAL PROFONDO di Valentina Pedicini, 42

DEVIL, THE di Jean-Gabriel Périot, 59

DREAMING APECAR di Dario Samuele Leone, 12

EHI MUSO GIALLO di Pierluca Di Pasquale, 12

ENTRIAMO IN GIOCO, Istituto Sant'Umiltà Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane di Faenza (RA), 69

ESPOSIZIONE DEL LENZUOLO, L' di Maria Angela Capossela, Liviana Davì, 52

EVOLUZIONI, Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (BO), 67

FATE COME A CASA VOSTRA di Henry Fanfan Latulyp, 52

GHETTO LOVE GRIEF di Florian Dietrich, 62

HAPPY FARM di Alessandro Lucca, Erica Kraft, 31

HUMAN HORSES, THE di Rosario Simanella, Marco Landini, 24

INCANTESIMO NAPOLETANO di Paolo Genovese, Luca Miniero, 47

INTRUSO, L' di Filippo Meneghetti, 47

INVERNO E RAMARRO di Julia Gromskaya, 13

IO NON ME NE FREGO – LIBERI DALLE

MAFIE, Liceo Scienze Umane, Linguistico, Economico sociale, Musicale Laura Bassi di Bologna, 69

IO SONO QUI di Mario Piredda, 54

JOVID di Silvia Perra, 42

LEA di Dario Gorini, 36

LEZIONI DI VOLO, Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (BO), 67

MAN WHO MANAGED TO GET PUSSY OFF HIS MIND, THE, di Daniele Galliano, 13
MARCELLO di Francesca Coticoni, 14
MERCATO RITROVATO, IL a cura di Kilowatt e Mercato della Terra di Slow Food, 53
MIGUEL di Salvatore Mereu, 48
MISGUIDED di Lukas Rinker, 62
MISSIONE NATURA di Guglielmo Bianchi, Luana Mastria, 32
MONDE A L'ENVERS, LE di Sylvain Desclous, 59
NA' SPERANZA C'E', IL RAP DI DENUNCIA NELLA TERRA DEI FUOCHI di Gaetano Massa, Annalisa Perla, 32
NEW BOYBAND, THE, A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (RA), 68
NODO DI ARIANNA, IL, Liceo Scienze Umane, Linguistico, Economico sociale, Musicale Laura Bassi di Bologna, 69
NOI E L'EUROPA... PENSIERI IN VIAGGIO, Madre Teresa di Calcutta, I.C. Galileo Galilei (RE), 67
NON E' SUCCESSO NIENTE di Chantal Toesca, 14
OF YOUR WOUNDS di Nicola Piovesan, 15
OGRES NIAIS di Bernard Blancan, 60
OMERTÀ E SICUREZZA, Liceo Classico – Psicopedagogico G. Cesare – M. Valgimigli di Rimini, 69
OPHELIA di Annarita Zambrano, 15
PAROLE SOSTENIBILI di Marco Dazzi, 33
PIANETA PERFETTO, IL di Astutillo Smeriglia, 48
POMODORO NERO di Antonio Laforgia, Rossella Anitori, Raffaele Petralla, 24
PRETI di Astutillo Smeriglia, 16
PROVE PROVATE, Rita Bonfiglioli, I.C. Di Minerbio (BO), 67
QUASI NIENTE di Ursula Ferrara, 49
RIFLESSI di Camillo Valle, 33
SASSIWOOD di Antonio Andrisani, Vito Cea, 16
SECCHI di Edo Natoli, 17
SEGRETI di Margherita Spampinato, 17
SEI PICCOLI INGANNI, L.C. Farini, I.C. Statale 12 (BO), 68
SEMPLICE STORIA D'AMORE, UNA di Stefano Valentini, 53
SIAMO TORNATI di Yasmin Fedda, 25
SOGNO DI MEZZA ESTATE di Nunzio Caponio, 43
SOTTO IL CELLOPHANE di Marisa Vallone, 18
SPIRITI IN CATTEDRA, A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (RA), 68
STOLEN LIGHT di Riccardo Sai, 18
STRADA DI RAFFAEL, LA di Alessandro Falco, 25
STRUZZO! di Alessandro de Cristofaro, 36
TANA LIBERA TUTTI di Vito Palmieri, 49
TESTA TRA LE NUVOLE, LA di Roberto Catani, 19
TRANSUMANZA di Salvatore Mereu, 19
TRAVELING di Andrea Cairoli, 20
TUTTE LE STORIE DI PIERA di Peter Marcias, 55
UCCELLO MOLTO SERIO, UN di Lorenza Indovina, 20
VACANZE AL MARE di Ermanno Cavazzoni, 26
VALENTINE di Mattia Francesco Laviosa, 37
VERA STORIA DELL'UOMO PLASMON, LA di Simone Del Grosso, 26
VITA ADESSO, LA di Salvatore Mereu, 43
VOX POPULI di Gian Marco Pezzoli, 54
WASTE AFRICA di Matteo Lena, 34
WILDWECHSEL di Gunter Deller, 63
WOHNUNG 2, ERSTER STOCK LINKS di Malte Sanger, 63

INDICE DEI REGISTI

- A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (RA), 68
Aloi, Giovanni, 9
Andrich, Chiara, 22
Andrisani, Antonio, 16
Anitori, Rossella, 23, 24
Bastardi, Joe, 40, 41
Bianchi, Guglielmo, 32
Blancan, Bernard, 60
Botto, Edoardo, 23
Cairolì, Andrea, 20
Caponio, Nunzio, 43
Capossela, Maria Angela, 52
Catani, Roberto, 19
Cavazzoni, Ermanno, 26
Caviola, Ernesta, 23
Cea, Vito, 16
Conversano, Francesco, 22
Coticoni, Francesca, 14
Cullin, Jacopo, 41
D'Eramo, Ugo, 40
Davì, Liviana, 52
Dazzi, Marco, 33
de Cristofaro, Alessandro, 36
Del Grosso, Simone, 26
Delle Gemme, Gianni, 31
Deller, Gunter, 63
Desclous, Sylvain, 59
Di Costanzo, Leonardo, 56
Di Gregorio, Darel, 23
Di Pasquale, Pierluca, 12
Dietrich, Florian, 62
Donini, Michela, 11
Falco, Alessandro, 25
Fantino, Andrea, 23
Fazzini, Laura, 23
Fedda, Yasmin, 25
Ferrara, Ursula, 49
Galliano, Daniele, 13
Genovese, Paolo, 47
Gorini, Dario, 36
Grignaffini, Nene, 22
Gromskaya, Julia, 13
I.C. di Castello di Serravalle – Savigno (BO), 68
Indovina, Lorenza, 20
Istituto Sant'Umiltà Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane di Faenza (RA), 69
Istituto Tecnico per il Settore Economico Rino Molari di Santarcangelo di Romagna (RN), 68
Italo Calvino (PC) Laboratorio interclasse, 67
Kilowatt, 53
Kraft, Erica, 31
L.C. Farini, I.C. Statale 12 (BO), 68
Laforgia, Antonio, 23, 24
Landini, Marco, 24
Lappa, Vanina, 23
Latulyp, Henry Fanfan, 52
Laviosa, Mattia Francesco, 37
Lena, Matteo, 34
Leone, Dario Samuele, 12
Liceo Classico – Psicopedagogico G. Cesare – M. Valgimigli di Rimini, 69
Liceo Scienze Umane, Linguistico, Economico sociale, Musicale Laura Bassi di Bologna, 69
Lora, Alex, 23
Lovato, Valentina, 23
Lucca, Alessandro, 31
Madre Teresa di Calcutta, I.C. Galileo Galilei (RE), 67
Marcias, Peter, 55

Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (BO), 67
Massa, Gaetano, 32
Massi, Simone, 10
Mastria, Luana, 32
Meneghetti, Filippo, 47
Mercato della Terra di Slow Food, 53
Mereu, Salvatore, 19, 43, 48
Merizzi, Davide, 23
Mesiano, Maria Eleonora, 23
Miniero, Luca, 47
Mollo, Fabio, 46
Natoli, Edo, 17
Palmero, Francesco, 23
Palmieri, Vito, 49
Pedicini, Valentina, 42
Pellegrini, Giovanni, 22
Périot, Jean-Gabriel, 59
Perla, Annalisa, 32
Perra, Silvia, 42
Perrone, Bruno Luca, 31
Petralla, Raffaele, 23, 24
Pezzoli, Gian Marco, 54
Piovesan, Nicola, 15
Piredda, Mario, 54
Piria, Elisa, 23
Rinaldi, Katya, 11
Rinker, Lukas, 62
Rita Bonfiglioli, I.C. Di Minerbio (BO), 67
Rizzo, Davide, 30
Roda, Nicola, 23
Sai, Riccardo, 18
Sänger, Malte, 63
Scano, Diego, 10
Simanella, Rosario, 24
Simonetti, Andrea, 30
Smeriglia, Astuttillo, 16, 48
Spampinato, Margherita, 17
Stabilini, Alessandro, 40
Tibaldi, Antonio, 23
Toesca, Chantal, 14
Valentini, Stefano, 63
Valerio, Adriano, 9
Valle, Camillo, 33
Vallone, Marisa, 18
Valori, Alessandro, 11
Zambolin, Luca, 10
Zambrano, Annarita, 15
Zanoli, Alessandro, 23
Zucca, Paolo, 41, 46

