

VISIONI ITALIANE

24^a edizione

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto,
mediometraggi e documentari

26 febbraio | 4 marzo 2018
Cinema Lumière, Bologna

24^a edizione

Concorso nazionale per corto,
mediometraggi e documentari

VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e
mediometraggi

VISIONI DOC

Concorso per documentari

VISIONI AMBIENTALI

Concorso per film su tematiche ambientali

VISIONI ACQUATICHE

Concorso per film sul tema: 'L'acqua come
fonte di vita, benessere, salute, turismo'

VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da autori sardi

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti
produzioni locali

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole
primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

I luoghi del festival

Cinema Lumière, Ufficio ospitalità
e caffetteria **IL CAMEO** (aperto tutti i giorni
un'ora prima delle proiezioni)
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b
0512195311 / 051 2194208

Modalità di accesso

Accredito: 15,00 €
Biglietto giornaliero: 5,00 €
Ridotto: 4,00 €

Riduzioni: Sostenitori e Amici Cineteca, Tessera
Archi, Studenti Universitari, Bottega Finzioni,
Gender Bender, Card Musei Metropolitan,
Associazione Hamelin

L'accredito di Visioni Italiane dà diritto a:

- accesso a tutte le proiezioni e agli incontri del festival
- catalogo del festival
- biglietto ridotto alla mostra *Bologna fotografata*, Sottopasso di Piazza Re Enzo
- sconto del 10% al punto di ristoro del festival
- sconto del 20% sulle pubblicazioni delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière, presso la biblioteca Renzo Renzi nei giorni del festival
- sconto sulla tessera Amici Cineteca (20 € anziché 25 €)

Orari apertura Ufficio Accrediti e Ospitalità

Lunedì 26 febbraio: ore 18.30 – 20.30
Martedì 27 febbraio: ore 15.00 – 20.30
Mercoledì 28 febbraio: ore 15.00 – 20.30
Giovedì 1° marzo: ore 14.30 – 20.30
Venerdì 2 marzo: ore 10 – 11.30 e 14.00 – 20.30
Sabato 3 marzo: ore 10.30 – 12.00 e 15.00 – 19.30
Domenica 4 marzo: ore 16.30 – 17.30

Info e contatti

Visioni Italiane:

051 2194835/4208
visioniitaliane@cineteca.bologna.it

Premio Luca De Nigris:

051 2194830
schermielavagne@cineteca.bologna.it

Ufficio stampa:

051 2194833
cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

La foto della cartolina di Visioni Italiane
è di Lorenzo Burlando
La foto della locandina del Festival
è di Rosalba Sacco

www.visionitaliane.it

26 LUNEDÌ

Evento speciale

20.30 SACCO E VANZETTI

(Italia-Francia/1971) di Giuliano Montaldo (111')
Arde di sdegno sotto la compostezza formale la ricostruzione di Montaldo del processo a Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti. Sei anni dopo il film, cinquanta dopo l'esecuzione capitale, la memoria dei due anarchici italiani ingiustamente condannati a morte nell'America anni Venti è stata ufficialmente riabilitata. Sui titoli di coda, Joan Baez canta *Here's to You*, toccante ballata firmata da Ennio Morricone. (aa)

Restaurato nel 2017 da Unidis Jolly Film in collaborazione con Cineteca di Bologna, Istituto Luce-Cinecittà e Rai Cinema presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata con la supervisione di Giuliano Montaldo.

Verrà inoltre proiettato **The March of Sorrow** (1927, 5') video ritrovato dei funerali di Sacco e Vanzetti.

Introduce **Giuliano Montaldo**



27 MARTEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

16.00 AL DI LÀ DEL PONTE

(Italia/2017)

Progetto didattico di Schermi e Lavagne (42')

Un documentario, realizzato dai ragazzi di due scuole della Bolognina, per indagare, attraverso indagini d'archivio, incontro con storici, esperti, associazioni del territorio e interviste alla cittadinanza, una delle aree in più rapida trasformazione della città.

Al termine incontro con **Daniele Ara** (Presidente Quartiere Bolognina) e con i protagonisti del film.

Ingresso libero

Visioni Doc

17.30 DISPLACED

(Italia/2016) di Milad Tangshir (9')

Un corto, finanziato da Poa Onlus e realizzato da un giovane regista iraniano, per documentare la drammatica situazione dei rifugiati nei campi profughi ai confini di Austria e Slovenia.

IMMA

(Italia/2017) di Pasquale Marino (50')

È passato qualche anno da quando Imma ha vinto il reality *Un due tre stalla*. Anche se all'epoca ha goduto di una certa notorietà, la sua carriera d'attrice non è mai decollata. Ma lo sconforto non ha ancora vinto il suo desiderio di "donarsi all'arte".

LE ALLETTANTI PROMESSE

(Italia/2017) di Chiara Campara, Lorenzo Faggi (68')

Un piccolo paese delle Alpi al confine fra Italia e Svizzera ospita il raduno mondiale di Wikipedia. Il film

segue i preparativi nei mesi precedenti all'evento e il coinvolgimento della comunità locale.



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

20.15 L'INCONTRO

(Italia/2017) di Alessandro Rossi, Michele Mellara (15')

È il giorno più importante per il giovane pugile Amin: combatterà per il titolo juniores. Ma tutto intorno a lui sembra complottare per distoglierlo dalla necessaria concentrazione.

Visioni Doc

L'UOMO CON LA LANTERNA

(Italia/2017) di Francesca Lixi (70')

Metà degli anni Venti. Mario Garau, un bancario sardo, viene distaccato in Cina dal Credito Italiano. Quell'uomo era lo zio dell'autrice che, attraverso foto, documenti e filmati in super8, fa riemergere memorie familiari e un mondo rimosso.



Visioni Italiane

22.15 ANCORA PRETI

(Italia/2017) di Astutillo Smeriglia (15')

Un anziano parroco si intrufola in casa di un ateo per convertirlo, ma le cose non vanno esattamente secondo i piani.

LE CHIEN PERDU DE FRANÇOIS MITTERRAND

(Francia-Italia/2017) di Alberto Segre (30')

Un'anziana donna trova un cane che si aggira sperduto per le strade e decide di adottarlo. Potrebbe essere il labrador del presidente Mitterrand, misteriosamente scomparso dall'Eliseo?

BUFFET

(Italia/2016) di Santa de Santis, Alessandro D'Ambrosi (15')

Un raffinato vernissage si trasforma in un grottesco ed esilarante assalto al buffet.

IL NOSTRO SEGRETO

(Italia/2018) di Letizia Lamartire (11')

La piccola Irene viene trovata morta in un parco. Sospettato dell'omicidio il padre della sua migliore amica. Gli inquirenti la interrogano. Dirà tutta la verità?

LORIS STA BENE

(Italia/2017) di Simone Bozzelli (22')

Loris, vent'anni, aspetta l'arrivo di un uomo affetto da HIV incontrato online. Vuole farsi contagiare per entrare in simbiosi con il suo sfuggente fidanzato sieropositivo.

28 MERCOLEDÌ

VISIONI DOC

15.30 OUMAR ASOUMAN - IL MINOTAURO

(Italia-Germania/2017) di Matteo Ferri, Riccardo Torresi (15')

Il dramma del migrante di oggi letto attraverso il mito del Minotauro. Oumar, fuggito dal Niger a causa della guerra, vive prigioniero nel labirinto. Ma chi lo ha costruito, e chi è il vero mostro?

SCUOLA IN MEZZO AL MARE

(Italia/2017) di Gaia Russo Frattasi (75')

In estate l'isola di Stromboli è rinomata meta turistica, ma ogni inverno la comunità sperimenta solitudine e isolamento. Carolina, madre di tre figli, resiste e cerca una nuova possibilità.



VISIONI SARDE

17.30 ISOLE

(Italia/2017) di Paolo Zucca (3')

Padre e figlio, immigrati, si confrontano durante la colazione sui problemi della vita quotidiana.

JE NE VEUX PAS MOURIR

(Italia/2017) di Gianluca Mangiasciutti, Massimo Loi (7')

La tragedia dei nostri tempi vista da chi dovrà imparare a vivere il domani.

DEU TI AMU!

(Italia/2016) di Jacopo Cullin (4')

Colori, sapori, odori e suoni d'antan fanno da cornice a un corteggiamento senza tempo e senza fine.



DISCO VOLANTE

(Italia/2016) di Matteo Incollu (25')

Un chiosco furgone disperso in mezzo al nulla, un uomo stanco, una ragazza risoluta, otto sconosciuti e una friggitrice moribonda. Panini leggendari, alieni sconosciuti. Tutto in una notte.

ENGINE OF TIME

(Italia/2017) di Fabio Loi, Ilenia Locci (15')

In due fabbriche gemelle del Pianeta Terra convivono umani e robot che operano con impegno per un traguardo comune: illuminare il tempo.

TU RIDI

(Italia-Spagna/2016) di Chiara Sulis (15')

Veronica, laureanda, cerca lavoro per potersi mantenere. La dura realtà la porta a vivere una serie di situazioni paradossali.

FUTURO PROSSIMO

(Italia/2017) di Salvatore Mereu (17')

Di giorno Rachel e Mojo vagano per la città alla ricerca di un lavoro. Di notte trovano riparo in un casotto di uno stabilimento balneare. Realizzato nell'ambito del Master per filmmaker dell'Università di Cagliari.

L'ULTIMO MIRACOLO

(Italia/2016) di Enrico Pau (20')

Un Cristo ormai vecchio e malandato ha dimenticato come si fanno i miracoli. L'incontro con un giovane fischiattista lo stimolerà a ricominciare.

Al termine **premiazione di Visioni Sarde** e degustazione di prodotti sardi.

Evento speciale. Anteprima

20.30 UNO SGUARDO ALLA TERRA

(Italia/2018) di Peter Marcias (98')

Si parte dalla visione di *L'ultimo pugno di terra*, film censurato di Fiorenzo Serra del 1965, per arrivare a discutere di cinema del reale oggi. Protagonisti alcuni maestri del cinema documentario contemporaneo, da Brillante Mendoza a Wang Bing, da José Luis Guerin a Claire Simon.

Incontro con **Peter Marcias**



VISIONI ITALIANE

22.30 ROCKY

(Italia/2017) di Daniele Pini (15')

Un amico immaginario è destinato a una vita breve. Quando Leo si prende una cotta per una ragazzina della sua scuola, Rocky sa che la sua data di scadenza è vicina.

VALPARAISO

(Italia/2016) di Carlo Sironi (20')

Rinchiusa nel centro d'identificazione ed espulsione di Roma, Rocio scopre di essere incinta. Per la legge italiana deve essere rimessa in libertà. Ma dovrà affrontare una gravidanza indesiderata.

FOR THE TIME BEING

(Italia-Germania/2017) di Daniela Lucato (44')

Roman è solo, ha problemi economici e con l'alcol. Costretto a subaffittare una stanza del suo appartamento, incontra Mel che lo porterà a riflettere su come cambiare la sua vita.

LA CONDANNA DELL'ESSERE

(Italia/2017) di Adriano Morelli (10')

Un traditore incallito, dopo aver ingannato la moglie anche in punto di morte, annega in un profondo senso di colpa. Cercherà conforto nella religione.

PEGGIE

(Italia-USA/2017) di Rosario Capozzolo (10')

Un'anziana donna californiana affetta da demenza si sposta da una stanza all'altra della sua casa, ritrovandosi in pochi istanti ad attraversare diverse epoche della sua vita.

SETTE PASSI

(Italia/2017) di Matteo Graia (15')

Said, un ragazzino di origini egiziane appena arrivato a Roma, per sopravvivere diventa prima spacciatore e poi escort. L'incontro con Mourad cambierà la sua vita.



01 GIOVEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
Laboratorio

15.00 IL CINEMA CHE VERRÀ

Incontro con autori e produttori

Un dialogo a più voci per fare il punto su quello che sarà il cinema della nostra città e della nostra regione nell'immediato futuro, i film in uscita e i progetti in corso di lavorazione.

Intervengono: **Simone Bachini, Marco Bolognesi, Laura Borrini, Fabio Donatini, Edoardo Gabriellini, Andrea Gambetta, Claudio Giapponesi, Michele Mellara, David Moscato, Enza Negroni, Ivan Olgiati, Alessandro Rossi, Adam Selo, Marzia Toscano, Mateo Zoni**

Conduce **Gian Luca Farinelli**

Introduce **Fabio Abagnato**, responsabile Film Commission Emilia-Romagna a seguire

La formazione: cinema documentario e sperimentale a Parma

Intervengono **Francesca Bergamini, Michele Guerra e Sara Martin**. Conduce **Enrica Serrani**
Ingresso libero

Visioni Doc

18.00 CENT'ANNI DI CORSA

(Italia/2018) di Domenico Parrino (18')

Dopo una vita da sarto, Giuseppe Ottaviani ha trovato nell'atletica una seconda giovinezza. A cent'anni ci racconta il suo personale rapporto con il senso della vita, il tempo, la natura, la morte.

THE GOOD INTENTIONS

(Italia/2017) di Beatrice Segolini, Maximilian Schlehuder (85')

Dopo anni Beatrice ritorna a casa armata di videocamera con il preciso intento di rompere il tabù che vige in famiglia a proposito della violenza del padre.

Visioni Doc

20.30 IL CLUB DEI 27

(Italia/2017) di Mateo Zoni (63')

A un secolo dalla morte di Verdi, si è formato un club composto da 27 persone. Ognuna porta il nome di un'opera del maestro. Il piccolo Giacomo è assolutamente determinato a entrare nel club.

MON AMOUR, MON AMI

(Italia-Francia/2017) di Adriano Valerio (15')

Daniela e Fouad sono legati da profonda amicizia. Un finto matrimonio potrebbe far ottenere a quest'ultimo il permesso di soggiorno. Ma l'ambiguità dei suoi sentimenti spaventa Daniela.

Visioni Italiane

22.15 IL LUPO (DER WOLF)

(Italia/2017) di Benjamin Thum (19')

In un paese delle Alpi sudtirolesi si è deciso l'abbattimento di un lupo. Fabian accompagna il padre nella battuta di caccia nella speranza di migliorare il loro difficile rapporto.



VERDE

(Italia/2017) di Marco Mazzone (15')

Due ragazze hanno una difficile missione da compiere: gettare nel lago il cadavere di un uomo.

FRAMED

(Italia/2017) di Marco Jemolo (7')

Fk è un omino di plastilina, ma possiede un'anima profonda e un forte spirito critico. In un distretto di polizia denuncia di essere stato strappato al suo mondo, torturato e umiliato.

ADAVEDE

(Italia/2017) di Alain Parroni (20')

Per catturare l'incantevole immagine di un cervo nel bosco, Clara punta il suo smartphone verso l'animale, ma il cellulare si spegne. È l'inizio di un viaggio all'interno di una memoria corrotta.

LOONEY FOODZ!

(Italia/2017) di Paolo Gaudio (2')

Cosa accadrebbe se gli alimenti e le bevande del nostro frigorifero potessero muoversi e prendere vita? La risposta in questo ironico corto animato in stop motion.



LE VISITE

(Italia/2017) di Elio Di Pace (15')

Francesco è in carcere. La madre Nuniza e la cognata cercano di assisterlo al meglio. Ma suo padre non può tollerare di avere un figlio in galera e decide quindi di collaborare con la giustizia mettendo in crisi la moglie.

ATTACK OF THE CYBER OCTOPUSES

(Estonia/2017) di Nicola Piovesan (20')

Un gruppo di detective deve affrontare un'armata di polpi cibernetici che sta terrorizzando i membri del governo.

02 VENERDÌ

Incontri. Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema

11.00 INCONTRO CON FRANCESCA MANIERI

Giovane autrice fra le più eclettiche e prolifiche del cinema italiano, capace di spaziare dalla commedia al drammatico, dal film di genere a quello d'autore, ha iniziato la sua carriera collaborando con Giuseppe Piccioni alla sceneggiatura di *Il rosso e il blu*. Ha poi firmato gli script di *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, *Vergine giurata* di Laura Bispori, *Veloce come il vento* di Matteo Rovere e *Nemiche per la pelle* di Luca Lucini. Con Sydney Sibilia e Luigi Di Capua ha scritto *Smetto quando voglio - Masterclass*. Tra i suoi ultimi lavori *Figliamia* di Laura Bispori, *Il primo re* di Matteo Rovere, e la serie tv *Il Miracolo*.

Conduce **Bruno Zambardino** (Università La Sapienza) In collaborazione con Anica
Ingresso libero

Incontri. Il cinema italiano oggi

14.30 IL PUBBLICO FANTASMA

Il cinema italiano oggi sorprende soprattutto per l'estrema varietà. I nostri autori, accanto a una vena ormai internazionalmente riconosciuta di riscoperta del reale, provano strade nuove e assai diverse tra loro: dal biopic al musical, dal noir al film politico, dall'animazione all'horror. Ciò che manca è la sintonia con il pubblico: il cinema italiano non viene conosciuto e riconosciuto, e i media lo seguono distrattamente.

Intervengono: gli autori **Alessandro Aronadio**, **Andrea De Sica**, **Francesca Manieri**, **Susanna Nicchiarelli**, **Alessandro Rak**; i produttori e distributori **Angelo Barbagallo**, **Thomas Bertacche**, **Valerio De Paolis**, **Marta Donzelli**, **Alessio Lazzareschi**, **Paola Malanga**; gli esercenti **Michele Crocchiola**, **Luciano Stella**; i critici **Marianna Cappi**, **Roy Menarini**, **Paolo Mereghetti**.
Conducono **Emiliano Morreale** e **Gian Luca Farinelli**
Ingresso libero

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.00 NOTE SUL TÈ DELLE TRE

(Italia/2018) di Enrico Masi (9')

Un lunedì al mese un mutevole gruppo di persone si ritrova negli spazi della Caritas per condividere alcune ore di riflessione collettiva.

Visioni Doc

THE NEGLECTED LITTLE ONES

(Italia/2017) di Shadi Arabi (43')

Da molti secoli i gitani si sono insediati nel territorio iraniano. Prostituzione minorile, compravendita di bambini e matrimoni prematuri sono fenomeni tragicamente all'ordine del giorno nella loro comunità.

APERTI AL PUBBLICO

(Italia/2017) di Silvia Bellotti (60')

Allo IACP di Napoli e provincia lavorano circa cento persone. Due volte alla settimana ricevono gli utenti alloggiati nelle case popolari cercando di risolvere i loro problemi.

Visioni Italiane

20.30 IL LEGIONARIO

(Italia/2017) di Hleb Papou (13')

Daniel, figlio di africani nato a Roma, è un agente del reparto mobile della polizia. Un giorno scopre che la sua squadra dovrà sgomberare il palazzo occupato dove vivono la madre e il fratello.



CANI DI RAZZA

(Italia/2017) di Riccardo Antonaroli, Matteo Nicoletta (15')

Giulio e Vincenzo, due sceneggiatori in crisi, decidono di scrivere un cortometraggio che possa ambire al Nastro d'Oro. Per impietosire il pubblico reclutano un ragazzo disabile.

IL BACIO

(Italia/2017) di Adriano Candiago (4')

Due marionette, un principe e una principessa, sono protagonisti di una favola di cui conosciamo solo il romantico lieto fine. Ma qualcosa va storto.

LA PARTITA

(Italia/2016) di Frank Jerky (19')

Casa, calcio e chiesa. La partita si gioca ogni minuto, ogni secondo e respiro della nostra vita, ma soprattutto si gioca la domenica.

MAGIC ALPS

(Italia/2018) di Andrea Brusa, Marco Scotuzzi (15')

La vera storia di un pastore afgano arrivato in Italia per cercare asilo insieme alla sua capra, primo caso di animale 'rifugiato' in Italia.

DENISE

(Italia/2017) di Rossella Inglese (15')

Consapevole di essere costantemente osservata da una videocamera, Denise si mostra allo spettatore in maniera sfacciata e provocatoria.

DA COSA NASCE COSA

(Italia/2017) di Francesco Bruni (15')

Martina arriva al Centro Sperimentale per sostenere un colloquio per un posto da barista. Proprio quel giorno è in corso un provino per un ruolo di barista in una serie tv. Realizzato nell'ambito del corso di regia del CSC.

Visioni Doc

22.30 MASSIMINO

(Italia/2017) di Pierfrancesco Li Donni (18')

Nel film *Vorrei che volo* di Ettore Scola il piccolo protagonista incarnava la speranza di un futuro migliore. Sono passati quarant'anni e quel bambino ha passato oltre metà della sua vita in carcere.

ODIO IL ROSA!

(Italia/2017) di Margherita Ferri (15')

Tra una giornata a Marina Romea e una gara di break-

dance, il ritratto di una famiglia post-moderna che cerca di capire e assecondare l'attitudine anticonformista dei propri figli al di là degli stereotipi di genere.

L'ULTIMA POPSTAR

(Italia/2017) di Carlo Prevosti, Claudio Casazza, Stefano Zoja (45')

Monza, 25 marzo 2017: un milione di persone attendono l'arrivo del Papa, alcuni in preghiera, altri in attesa, tra foto e selfie per ricordare e condividere. Un film sulla religione senza silenzio.

FUGH INT I SCAPAIN

(Italia/2017) di Marco Landini, Gianluca Marcon (30')
Dal 1969 ogni mattina d'estate, dalle 6.30 alle 8, il Bagno Corrado di Gatteo a Mare si trasforma in un'antica balera.

03 SABATO

Incontri. Il cinema italiano oggi

11.00 SERIE TV: FUTURO O MORTE DEL CINEMA?

Nell'epoca di una nuova serialità sofisticata e iperlaborata, l'Italia pare aver trovato un posto importante. Dopo il caso *Gomorra*, registi e sceneggiatori si cimentano sia con una serialità breve che con quella lunga, e cercano spazi di mediazione tra la tradizione autoriale e un ritorno al racconto. Un fenomeno solo agli inizi.

Intervengono **Angelo Barbagallo**, **Claudio Cupellini**, **Edoardo Gabbriellini**, **Mario Gianani**, **Stefano Sardo**, **Mattia Torre**.

Conducono **Roy Menarini** e **Emiliano Morreale**
Ingresso libero

Premio Mutti – Amm

16.00 PREMIO MUTTI – AMM: 10 ANNI DI CINEMA MIGRANTE

Incontro con i 'registi migranti' **Soheila Javajeri**, **Nadia Kibout**, **Razi Mohebi**, **Alfie Nze**, **Hleb Papou**, **Dagmawi Yimer**, **Mohamed Zinedaine** e con **Giampiero Judica** (Associazione Amici di Giana).

Conducono **Gian Luca Farinelli** e **Alessandro Triulzi**
LA CONSEGNA

(Italia/2017) di Suranga D. Katugampala (16')

In un pomeriggio d'estate la consegna di un pacco tra le montagne della Lessinia si trasforma in una piccola avventura, in cui ordinario e straordinario si confondono.

Introduce il produttore **Paolo Benzi**

UN ALTRO ME (Italia/2017)

direzione creativa Suranga D. Katugampala (22')

Laboratorio di video partecipato svolto nell'Istituto Aldini Valeriani con lo scopo di rappresentare un'immagine autentica degli adolescenti, lasciando spazio alla loro creatività, alle loro paure e passioni. Progetto realizzato grazie al bando *S'illumina* indetto dalla Siae.
Ingresso libero

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.00 CROSSTITCH ROAD

(Italia/2017) di Ivan Selva (15')

Una giovane donna in crisi e un motociclista solitario dal passato misterioso s'incontrano in un'area di sosta. Agli antipodi per estrazione e carattere, intrecceranno un'inaspettata amicizia.

Festival d'Europa. Festival International de Contis LE GRAND BAIN

(Francia/2017) di Valérie Leroy (17')

Mia trasloca in un monolocale di un condominio popolare. Ex campionessa di nuoto, si ritroverà a tenere un corso per i suoi nuovi vicini. Senza piscina...



GUILLAUME À LA DÉRIVE

(Francia/2017) di Sylvain Dieuaide (19')

Nel giorno del suo licenziamento Guillaume incontra il suo sostituto Tom, che si insinuerà sempre più anche nella sua vita privata.

LES ÉQUILIBRISTES

(Francia/2017) di Gilles Tillet (18')

Un giorno nella vita di Vincent e Jean-Christophe. L'incontro romantico di una sera continua il giorno dopo in bilico tra dramma e commedia, emergenza e disagio.

19.30 PREMIAZIONE DI VISIONI ITALIANE PREMIAZIONE DI I(N)SOLITI IGNOTI

La rassegna 'I(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano', selezione delle migliori opere prime e seconde italiane uscite in sala nel 2017, ha inaugurato i matinée della domenica al cinema Lumière. Una giuria composta da Amici e Sostenitori della Cineteca e presieduta dal regista Edoardo Gabbriellini, ha assegnato il premio al miglior film

Evento speciale. Anteprima

21.30 MANUEL

(Italia/2017) di Dario Albertini (97')

La storia di un ragazzo di diciott'anni che esce da un istituto per minori privi di sostegno familiare e assapora il sapore dolce-amaro della libertà, e di una madre chiusa in carcere che vorrebbe tornare indietro e ricominciare. Un film-pedinamento, la storia di un'attesa, di un giro a vuoto dell'anima, dentro un contesto periferico desolato e opprimente.

Incontro con **Dario Albertini** e con il produttore

Angelo Barbagallo



24.00 VISIONI PARTY – ARRIVANO I MOSTRI in onore di Guillermo del Toro

A cura di Il Cameo, punto ristoro del festival, con selezione musicale di dj Morra MC
Ingresso libero

24.00 IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA

(*Creature from the Black Lagoon*, USA/1954)

di Jack Arnold (79')

Il freak idrofilo imprigionato e torturato di *La forma dell'acqua* deve molto alla tenera oscenità con i piedi palmati protagonista di questo fanta-horror anni Cinquanta bistrattato e poi rivalutato dalla critica, che del Toro, cinefilo purosangue, ha amato come un fratello.

Versione originale con sottotitoli italiani



04 DOMENICA

15.00 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

A seguire proiezione dei film vincitori
Ingresso libero

Visioni Ambientali

17.00 LA FINESTRA SUL PORCILE

(Italia/2017) di Salvo Manzone (68')

Una discarica abusiva compare sotto la casa del regista. Novello Jeff della *Finestra sul cortile*, i rifiuti diventano per lui un'ossessione che lo porta a intraprendere un'indagine capillare.

Visioni Acquatiche

MOBY DICK

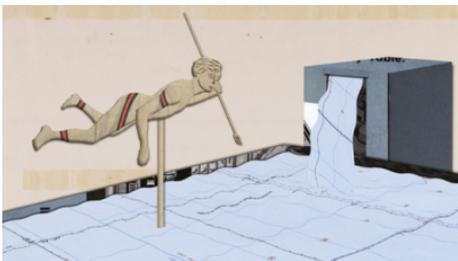
(Italia/2017) di Nicola Sorcinelli (13')

Due viaggi paralleli, quello di Bianca e quello di una giovane donna clandestina, s'intrecciano alla ricerca di una salvezza impossibile, di fronte a un naufragio quasi certo.

ACQUACOLLAGE N° 1

(Italia/2017) di Francesco Scarponi (8')

Un viaggio immaginifico sul rapporto tra l'acqua e la vita e sull'infaticabile lavoro dell'uomo per catturarla e trasportarla.



LU PISCATORI

(Italia/2017) di Simone Marangi (15')

Davide viaggia in mare alla ricerca dell'oro sparso dal sole sulla superficie dell'acqua. Nel viaggio è accompagnato da Michele, un pescatore cantastorie, addormentato e infantile.

A seguire, proiezione dei film vincitori di

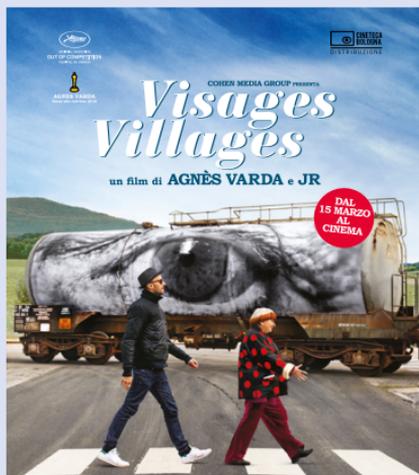
Visioni Italiane e Visioni Doc

Ingresso libero

Il Cinema Ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

... e non solo



Dal 15 marzo nelle sale italiane

Agnès Varda, leggenda del cinema francese, prima donna regista a ricevere l'Oscar alla carriera e JR, giovane street artist francese, in viaggio attraverso la Francia rurale a bordo di un bizzarro camion-macchina fotografica, in un percorso fatto di dialoghi, ricordi, riflessioni, luoghi e persone. Candidato all'Oscar come miglior documentario.

I MESTIERI DEL CINEMA

Formazione per il cinema e l'audiovisivo
in Emilia-Romagna

Anche quest'anno Cineteca di Bologna propone corsi di formazione a partecipazione gratuita grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo.

- Corso di alta formazione in Gestione di una sala cinematografica (scadenza iscrizioni: 11 marzo)
- Corso di alta formazione per Redattore multimediale e crossmediale (29 aprile)
- Il restauro cinematografico dalla pellicola al digitale (30 agosto)
- Corso di alta formazione in cinema documentario e sperimentale in collaborazione con l'Università di Parma (2 marzo; il corso avrà sede a Parma)

Bandi e modalità di iscrizione sul sito della Cineteca. Info: 0512194841
cinetecaformazione@cineteca.bologna.it

Operazioni Rif. PA 2017-7690/RER e 2017-7691/RER approvate con DGR 1081/2017 e co-finanziate dal Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna



Regione Emilia-Romagna





BOLOGNA FOTOGRAFATA
 Sottopasso di Piazza Re Enzo
 Fino al 2 Aprile 2018

lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì: 14-20
 sabato e domenica: 10-20; martedì chiuso
 Con l'accredito del festival ingresso ridotto a 4 €

Info: bolognafotografata@cineteca.bologna.it
 0512194150

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

Martedì 27 febbraio, ore 9.30

Scuole primarie **AMICIZIA È...**

Scuola A. Casanova Cà De Fabbri – Istituto comprensivo di Minerbio. Classe: 5ª (6')

FORZA E CORAGGIO

Scuola Albertazzi – Istituto comprensivo 2 Bologna. Classe: 5ª (9')

I MARI DELLA LUNA

Scuola Longhena – Istituto comprensivo 19 Bologna. Classe: 1ªB (4')

LA MAGICA POZIONE DELL'AMORE

Scuola Longhena – Istituto comprensivo 19 Bologna. Classe: 3ªB (7')

LA RAGAZZA CHE LEGGEVA I LIBRI

Scuola Livio Tempesta – Istituto comprensivo Quattro Castella – Vezzano Sul Crostolo (Reggio Emilia). Classe: 4ªA (4')

QUATTRO PICCOLI FILM

Scuola Bambini di Sarajevo Crespellano – Scuola primaria G. Degli Esposti Calcara. Classi: 4ªA, 4ªB e 4ªC di Crespellano e 4ªA di Calcara (6')

SQUADRA ACCHIAPPAMOSTRI

Scuola Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco. Classi: 1ª, 2ª e 3ª (14')

UN VIAGGIO INFINITO

Scuola Madre Teresa di Calcutta – Istituto comprensivo Galileo Galilei (Reggio Emilia). Classi: 4ªA e 4ªB (7')

Mercoledì 28 febbraio, ore 9.30

Scuole secondarie di primo grado **AMICI DI CARTA**

Scuola Italo Calvino (Piacenza). Classi: 2ª e 3ª (12')

DAL SOCIAL AL SOCIALE: BE A BUDDY NOT A BULLY

Istituto comprensivo 1 Bologna. Classi: 2ªF e 3ªE (9')

DIVERSAMENTE UGUALI

Istituto comprensivo Corso Matteotti (Alfonsine). Classe: 3ªD (9')

LA RICETTA PER L'INTEGRAZIONE

Istituto comprensivo Corso Matteotti (Alfonsine). Classi: 3ªA, 3ªB, 3ªC e 3ªD (3')

MIO PADRE

Scuola A. Balletti – Quattro Castella (Montecavallo). Classi: tutte le classi (20')

OMAGGIO A PEPPINO IMPASTATO

Scuola Cassani – Lusvardi – Istituto comprensivo Monte San Pietro. Classi: 1ªA, 2ªA e 3ªA (10')

THE HOSPITAL

Scuola Savigno – Istituto comprensivo Castello di Serravalle e Savigno. Classi: 1ª, 2ª e 3ª (6')

TUBI IN TESTA

Scuola Savigno – Istituto comprensivo Castello di Serravalle e Savigno. Classi: 2ªA, 2ªB, 3ªA e 3ªB (9')

VIAGGIO DELLA MEMORIA

Istituto comprensivo Guido Reni (Bologna). Classe: 3ªE (7')

Giovedì 1° marzo, ore 9.30

Scuole secondarie di secondo grado **BENVENUTA MEDEA**

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 2ªG (15')

FERRARA METAFISICA

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5ªG (4')

IL MONDO IN FORMATO RIDOTTO

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 2ªE (12')

LA DISTRAZIONE PIÙ BELLA

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5ªG (3')

LE NOSTRE NON OPPORTUNITÀ

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5ªG (3')

QUANDO FINIRA

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5ªG (2')

STOP E-MOTION

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 1ªG (5')

THE INQUISITOR

Liceo Augusto Righi (Bologna). Classe: 4ªF (8')

THE LAST POEM

Liceo Augusto Righi (Bologna). Classe: 3ªA (5')

VENGO A PRENDERTI

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 2ªG (10')

VIVERE DIVERSAMENTE

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5ªG (2')

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio
Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio, Alina Marazzi, Valerio De Paolis
Direttore: Gian Luca Farinelli
Fondatore: Comune di Bologna

ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO

Fondatori: Cesare Zavattini, Leonida Repaci, Bruno Grieco
Consiglio direttivo: Gian Paolo Testa (Presidente), Chiara Segafredo (Vice Presidente), Luciano Pinelli (Vice Presidente)
Consiglieri: Gina Agostini, Adriano Di Pietro, Marco Marozzi, Marco Bellocchio

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino
Coordinamento ospitalità: Marcella Natale, in collaborazione con Silvia Zoppis
Ospitalità e movimento copie: Gabriella Cavazza, Anna D'Antona, Marzia Mancuso, Silvia Zoppis
Ufficio stampa: Andrea Ravagnan
Cura editoriale del programma e del catalogo: Alessandro Cavazza
Affari generali: Rossana Mordini
Promozione: Alice Marzocchi, Marcella Natale, Sara Rognoni
Segreteria Cineteca di Bologna: Eva Lorenzoni
Sito web: Alessandro Cavazza con la collaborazione di Karim Pettazzoni
Social media: Matteo Lollini
Fotografo del festival: Lorenzo Burlando
Premio Mutti-AMM: Enrica Serrani
Sottotitoli: Beatrice Lorenzini
Collaboratori: Gabriella Cavazza, Anna D'Antona, Michele Zanlari
Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi
Proiezionisti: Alessio Bonvini, Nicola Di Battista, Irene Zangheri, Marco Morigi
Revisione copie: Antonino Di Prinzio
Movimento pellicole: Ornella Lamberti
Personale di sala: Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci
Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli
Amministrazione: Beatrice Lorenzini, Anna Rita Miserendino

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Schermi e Lavagne - Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

GIURIE E PREMI

Visioni Italiane

Giuria: Alessandro Aronadio (regista), Valerio Aprea (attore), Silvia Avallone (scrittrice), Angelo Barbagallo (produttore), Andrea De Sica (regista)
Premio alla migliore opera: 3.000 € (in memoria di Giovanni Bergonzoni) e due menzioni speciali
Premio alla migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza: 1.000 € (offerto dal prof. Massimo Sordella);
Premio al miglior contributo tecnico
Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci

Premio Giovani

Attribuito dagli studenti del Liceo delle Scienze Umane Laura Bassi di Bologna

Visioni Doc

Giuria: Dario Albertini (regista), Marta Donzelli (produttrice), Germano Maccioni (regista)
Premio Visioni DOC: 1.000 € e l'iscrizione gratuita offerta da Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani all'associazione per un anno con i relativi vantaggi e servizi.
Premio D.E.-R. Visioni Doc
Giuria composta da studenti Dams coordinati da Erica Di Cillo (D.E.-R)
Premio speciale per la comunicazione storica e la documentazione del presente
Giuria composta da studenti del Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi
Premio Giovani
Attribuito dagli studenti del Liceo delle Scienze Umane Laura Bassi di Bologna

Visioni Ambientali

1° premio: 500 €; 2° premio: 300 €; 3° premio: 200 €
Offerti da Villaggio della Salute Più

Visioni Acquatiche – Mare Termale Bolognese

1° premio: 500 €; 2° premio: 300 €; 3° premio: 200 €

Visioni Sarde

Giuria: Bruno Mossa, Franca Farina, Alessandra Pirisi, Paolo Pulina, Alberto Venturi, Antonello Zanda, Davide Zanza. *Coordinamento:* Bruno Culeddu
1° premio: 1.000 €

Premio Luca De Nigris

Tre premi da 500 € da parte dell'Associazione Gli Amici di Luca
Le scuole classificate al secondo e terzo posto riceveranno film in dvd delle Edizioni Cineteca di Bologna e una lezione sul linguaggio o la storia del cinema a cura di Schermi e Lavagne

Premio I(n)soliti ignoti

Giuria composta da Amici e Sostenitori della Cineteca (Sergio Bartolacci, Barbara Berardi, Cristiana Boi, Silvia Callea, Luisa Catalano, Walter Cerroni, Sandro Ciarlariello, Lavinia Consolato, Lara De Lena, Nadia Del Frate, Sergio Donati, Stefano Ettori, Silvia Fontana, Renata Franco, Francesco Gentile, Pasquale Indulgenza, Alberto Macchi, Lara Marziali, Elvira Mirabella, Giuseppe Petrocchi, Marco Pondrelli, Chiara Pozzi, Martina Puzone, Paolo Rebaudengo, Eleonora Rigato, Emanuela Rizzuto, Claudio Saba, Enrica Sangiovanni, Francesco Zueneli) e presieduta dal regista Edoardo Gabbriellini

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti, Fulvio De Nigris (Associazione Gli Amici di Luca), Carlo Alberto Nucci (Facoltà di Ingegneria), Mirco Dondi, Bruno Mossa, Bruno Culeddu (FasiCinema), Enza Negroni (D.E.-R), Elena Pagnoni, Lorella Perdica, Francesco Linus Poluzzi, Vanes Poluzzi, Giulio Vita (La Guarimba Film Festival), Michele Zanlari.

