



Martedì 23 luglio 2024

Serata promossa da **camst:**
group

Un nuovo secolo. I Wonder 10

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

(USA/2022)

Regia e sceneggiatura: Daniel Kwan, Daniel Scheinert. *Fotografia:* Larkin Seiple. *Montaggio:* Paul Rogers. *Scenografia:* Jason Kisvarday. *Musiche:* Son Lux. *Interpreti:* Michelle Yeoh (Evelyn Quan Wang), Stephanie Hsu (Joy Wang/Jobu Tupaki), Ke Huy Quan (Waymond Wang), James Hong (Gong Gong), Jamie Lee Curtis (Deirdre Beaubiedre), Jenny Slate (Debbie), Harry Shum Jr. (Chad), Tallie Medel (Becky Gregor). *Produzione:* Daniel Kwan, Mike Larocca, Daniel Scheinert, Jonathan Wang, Anthony Russo, Joe Russo per Year of the Rat, IAC Films, Gozie AGBO, Ley Line Entertainment. *Durata:* 139'

Introduce **Jonathan Wang**

Che titolo! E che film! [...] Lasciate perdere tutto e andate a vedere *Everything Everywhere All at Once*. Riducendo la trama a una frase, il film parla di una moglie, madre e proprietaria di una lavanderia a gettoni cinese-americana (una splendida Michelle Yeoh) sottoposta a un controllo da parte del fisco. Non sbadigliate. In pochi minuti, gli sceneggiatori e registi Daniel Kwan e Daniel Scheinert, noti come i Daniels, si lanciano in un'assurda orbita comica che praticamente vi sfida a resistere.

[...] I Daniels fanno scivolare rapidamente il loro film surreale nella fantascienza, con Evelyn che deve affrontare un multiverso che intimidirebbe Spider-Man e Doctor Strange messi insieme. Improvvisamente, la prota-

gonista si ritrova in mondi alternativi, in cui è chef, cantante e star di *action movie* (proprio come la stessa Yeoh in *La tigre e il dragone*). Sarebbe sufficiente lasciarsi trascinare dal flusso frenetico degli eventi, che i Daniels trasformano in due ore di esplosiva potenza visiva; tuttavia, sono le emozioni che scorrono sotto l'azione ad alzare il livello dei fuochi d'artificio. [...] Cosa dice esattamente questo film nei rari momenti in cui smette di sfrecciare nella cultura del nichilismo per fermarsi a riflettere? Che gestire una famiglia disfunzionale non è un lavoro facile. E che i flash delle vite che avrebbero potuto essere non sono all'altezza della vita che stiamo effettivamente vivendo. [...]

Potreste sentirvi stremati ed esausti prima che il film finisca. Ma non vi annoierete mai. *Everything Everywhere All at Once* è un vulcano di idee creative in piena eruzione. Potreste avvertire il contraccolpo dopo che i Daniels vi hanno messo alla prova, però non c'è da stupirsi che il film abbia toccato una corda profonda nel pubblico. In un mondo di stimoli continui, l'impulso a connettersi a livello umano potrebbe essere la nostra salvezza.

Peter Travers

L'ultra-esposizione ai media e al flusso continuo di informazioni non è mai stato affrontato realmente sullo schermo. Tutti noi viviamo questa continua sensazione di essere connessi con tante storie contemporaneamente, senza sapere a quale interessarci veramente, quale seguire, quale davvero è importante per noi. Abbiamo deciso di usare i nostri film come una sorta di terapia. Siamo contenti che il nostro cinema trovi risonanza presso il pubblico, è bello vedere quante persone si sentono come ci sentiamo noi. Se il nostro cinema potesse aiutare a iniziare una discussione sul tipo di esistenza che viviamo e su come renderla migliore, sarebbe bellissimo.

Daniel Kwan

Presentando questa cartolina, ingresso ridotto alle mostre *Bologna fotografata* e *Bar Luna*