



THE HOLDOVERS-LEZIONI DI VITA

Regia: Alexander Payne

Interpreti: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Carrie Preston, Michael Provost, Gillian Vigman, Tate Donovan, Brady Hepner, Ian Dolley, Jim Kaplan, Andrew Garman, Naheem Garcia, Darby Lily Lee-Stack

Origine e produzione: Stati Uniti d'America / David Hemingson, Bill Block, Mark Johnson, CAA Media Finance, Universal Pictures

Durata: 133'

Durante le vacanze di natale del 1970, si forma un'improbabile gruppo di tre persone: un insegnante, uno studente e una cuoca.

- Oscar 2024 a Da'Vine Joy Randolph per miglior attrice non protagonista;
- Golden Globe 2024 a Paul Giamatti per miglior attore in un film commedia o musicale;
- Golden Globe 2024 a Da'Vine Joy Randolph per migliore attrice non protagonista;
- British Academy Film Awards 2024 a Da'Vine Joy Randolph per migliore attrice non protagonista;
- Screen Actors Guild Award 2024 a Da'Vine Joy Randolph per miglior attrice non protagonista cinematografica;
- Writers Guild of America Award 2024 a David Hemingson per miglior sceneggiatura originale;
- Critic's Choice Awards 2024 a Paul Giamatti per miglior attore;
- Critic's Choice Awards 2024 a Da'Vine Joy Randolph per miglior attore non protagonista;
- Critic's Choice Awards 2024 a Dominic Sessa per miglior giovane interprete;
- National Board of Review 2023 per migliori dieci film dell'anno;
- National Board of Review 2023 a Paul Giamatti per miglior attore;
- National Board of Review 2023 a Da'Vine Joy Randolph per miglior attrice non protagonista;
- National Board of Review 2023 a David Hemingson per miglior sceneggiatura.

“Tre infelicità si confrontano in questa commedia drammatica sui temi della solitudine, dell'insegnamento, del lutto e della paternità, e però quasi non fai caso ai 133 minuti, perché vorresti che la vicenda continuasse, arricchendosi di nuovi episodi in prossimità del finale.

“Il mondo è mutamento, la vita è percezione” teorizza il prof, e naturalmente, sul filo di quell'insegnamento, *The Holdovers* distilla piccole e grandi lezioni esistenziali, ricolmo di sfumature inattese e di parentesi quasi picaresche.”

Michele Anselmi, *Cinemonitor*

“PROFONDAMENTE radicati come sono nel punto di vista dei suoi personaggi – scomodi, arrabbiati, ridicoli, arrivisti, marginalizzati – e in una visione che è allo stesso tempo generosa e disincantata, gli studi dei caratteri di Payne richiedono sempre una full immersion, un viaggio dentro all'umanità.

La sospensione del tempo in cui sta la premessa di *The Holdovers* ha una componente letterale in più.”

Giulia D'Agnolo Vallan, *Il Manifesto*