

VISIONI ITALIANE

30°

Festival degli esordi **Concorso nazionale per corto,
mediometraggi e documentari**

11 - 17 novembre 2024

Cinema Modernissimo • Sala Cervi
Bologna

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio, Davide Conte, Valerio De Paolis, Aina Marazzi, Alice Rohrwacher

Direttore: Gian Luca Farinelli

Fondatore: Comune di Bologna

MODERNISSIMO s.r.l.

Amministratore unico: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino

Segreteria festival e movimento copie: Silvia Zoppis in collaborazione con Arianna Tarditi

Coordinamento e ufficio ospitalità: Giulia Dal Lago, Silvia Zoppis

Ufficio stampa: Andrea Ravagnan

Cura editoriale del programma e del catalogo:

Gianluca De Santis

Grafica e impaginazione: Davide Zomer

Incontri con i registi: Cinefilia Ritrovata,

Francesco Catalano, Ivan Orlandi, Luca Prono

Promozione: Marcella Natale, Sara Rognoni

Sito web e social media: Matteo Lollini, Glesni Trefor

Williams in collaborazione con Arianna Tarditi

Fotografi del festival: Lorenzo Burlando, Margherita Caprilli

Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante:

Marzia Mancuso

Coordinamento generale Modernissimo srl:

Paolo Pellicano

Coordinamento organizzativo Cinema Modernissimo:

Mattia Ricotta

Responsabile cabina: Antonino Di Prinzio

Proiezionista: Samuele Birmani, Daniela Bongiorno,

Eugenio Marzaduri

Movimento copie: Ornella Lamberti

Personale di sala: Anna Errico, Aurora Fanetti, Edoardo

Metacotta, Daria Ortolani, Nadia Ragusa, Martina Zito

Personale del Bookshop: Irene Amadori, Silvia Beltrani,

Camilla Di Nardo, Ilaria Liko, Andrea Pedrazzi, Marta

Ravveduto

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Anna Rita Miserendino (Modernissimo),

Chiara Iacona (Cineteca di Bologna)

Volontari: Sara Hagh Shenan

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti, Fulvio De Nigris, Roy Menarini, Carlo Alberto Nucci, Mirco Dondi, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Bruno Culeddu, Marco Checchi, Giuseppe Truffelli, Francesco Faina, Francesco Costabile, Antonio Capodiecì, Annunziata Trivisone

GIURIE E PREMI

VISIONI ITALIANE

Giuria: **Francesca Andreoli** (produttrice), **Filippo Barbagallo** (attore e regista), **Massimo Gaudioso** (sceneggiatore),

Andrea Lattanzi (attore), **Paolo Mereghetti** (critico)

Premio Pelliconi alla migliore opera: 10.000 €

Premio Young for Young alla migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza: 1.000 € (offerto dal prof. Massimo Sordella)

Premio al miglior regista: 3.000 € (in memoria di Giovanni Bergonzoni)

Premio Cinedora consistente nell'utilizzo della sala mix, compreso il fonico, presso lo studio di Cinedora (Casa di produzione del film *Vermiglio*) per il prossimo progetto di cortometraggio

Due menzioni speciali:

Premio al miglior contributo tecnico

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci

Premio Giovani Luca De Nigris: 500 €

Giuria composta da ragazzi del Cinema Ritrovato Young

Menzione Leitmovie alla migliore colonna sonora

assegnata dall'associazione Leitmovie

VISIONI DOC

Giuria: **Francesco Costabile** (regista), **Gianfranco Firriolo** (regista), **Ilaria Malagutti** (produttrice), **Andrea Paco**

Mariani (regista e produttore), **Gregorio Sassoli** (regista)

Premio Truffelli al migliore documentario: 10.000 €

Due menzioni speciali:

Premio D.E.-R. Visioni Doc

Giuria composta dagli allievi del Corso Doc del Liceo Laura Bassi (Bologna)

Premio Giovani

Giuria composta da ragazzi del Cinema Ritrovato Young

VISIONI SARDE

Giuria: **Paola Cireddu** (regista), **Simonetta Columbu** (attrice e regista), **Peter Marcias** (regista), **Gino Marielli**

(musicista), **Simone Pisano** (linguista), **Raffaele**

Rivieccio (critico), **Luca Telese** (giornalista)

Primo premio Visioni Sarde: 1.000 €

VISIONI AMBIENTALI

Premio Villaggio della Salute+: 1.000 €

Giuria composta da docenti, ricercatori e tecnici amministrativi dell'Università di Bologna che si occupano di sostenibilità ambientale

Menzione

Giuria composta da studenti del Master sul Management del Cinema e dell'Audiovisivo dell'Università di Bologna: Benito Troncone, Martina Lucia, Shiivani Perini, Chiara Mazzarelli, Alice Paparozzi

VISIONI ACQUATICHE

Premio Mare Termale Bolognese: 1.000 €

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Premio Visioni Coraggiose alla migliore produzione:

consulenze tecnico professionali e agevolazioni sui noleggi (grazie alla collaborazione con Codalunga, Sayonara Film, Adcom, Combo, Maxman Coop, KoreLab, ModuLab)

Giuria: **Luca Bitterlin** (produttore), **Giovanni Galavotti** (sceneggiatore), **Ambrogio Lo Giudice** (regista)

PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

Giuria presieduta da Edoardo Gabbriellini e composta da Volontari del Cinema Ritrovato

ASPETTANDO VISIONI ITALIANE

Omaggio a Maura Delpero

7 GIOVEDÌ

18.00 SIGNORI PROFESSORI

(Italia/2008) di Maura Delpero (92')

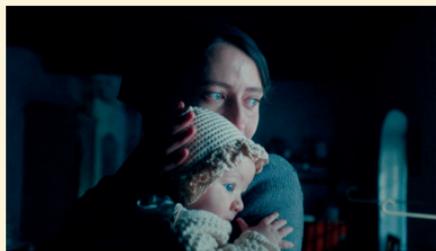
8 VENERDÌ

13.00 NADEA E SVETA

(Italia/2012) di Maura Delpero (62')

18.00 MATERNAL

(Hogar, Italia-Argentina/2020) di Maura Delpero (91')



20.00 VERMIGLIO

(Italia-Francia-Belgio/2024) di Maura Delpero (119')

Tutti i film saranno presentati da **Maura Delpero**

Omaggio ad **Alessandro Cassigoli**
e **Casey Kauffman**

9 SABATO

18.00 BUTTERFLY

(Italia/2019) di Alessandro Cassigoli
e Casey Kauffman (79')

10 DOMENICA

18.30 CALIFORNIE

(Italia/2021) di Alessandro Cassigoli
e Casey Kauffman (83')



21.00 VITTORIA

(Italia/2024) di Alessandro Cassigoli
e Casey Kauffman (80')

Tutti i film saranno presentati da **Alessandro Cassigoli**
e **Casey Kauffman**

11 LUNEDÌ



Grandi esordi

18.00 ACCATTONÈ

(Italia/1961) di Pier Paolo Pasolini (117')

“Ho voluto rappresentare la degradazione e l'umile condizione umana di un personaggio che vive nel fango e nella polvere delle borgate di Roma. Io sentivo, sapevo, che dentro questa degradazione c'era qualcosa di sacro, qualcosa di religioso in senso vago e generale della parola”. L'esordio di Pasolini, con Franco Citti nel ruolo di Accattonè. “Il film intero si regge su questo personaggio bellissimo, profondamente sentito, felicemente espresso in tutta la sua complessità” (Alberto Moravia).

Grandi esordi. In ricordo di Vittorio Boarini

20.15 L'ATALANTE

(Francia/1934) di Jean Vigo (89')

A tre anni dalla scomparsa, ricordiamo Vittorio Boarini, fondatore e a lungo direttore della Cineteca di Bologna. Il primo e ultimo lungometraggio di Vigo era uno dei suoi film preferiti. Ed è quello più vivo nella memoria delle giovani generazioni italiane, per via di quel tuffo nel fiume a occhi spalancati, accompagnato da *Because the Night* di Patti Smith, che da anni introduce la notte cinéophile di *Fuori orario*. Un inno alla giovinezza eterna dell'*amour fou*, nel restauro che lo riporta alla prima versione del 1933-1934.



Grandi esordi

22.00 QUARTO POTERE

(*Citizen Kane*, USA/1941) di Orson Welles (119')

Nasce il cinema moderno: in due ore Welles stravolge struttura narrativa, tempi del racconto, tecniche di ripresa e montaggio. Come un Dio bambino che su una slitta scivola sulla propria creazione: grande come il mondo, piccola come una sfera di cristallo. Un capolavoro di sprezzatura, opera di un genio del Rinascimento nato per errore nel Wisconsin. La cinepresa è il giocattolo supremo e il vero protagonista, demiurgo mosso da un'ambizione smisurata: raccontare la vita di un uomo. Un uomo americano. (Altiero Scicchitano).

12 MARTEDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

16.00 2 OTTOBRE 2024

(Italia/2024) di Franco Samez e Carlo Giacalone (9')
Rachel e Lorenzo si incontrano sotto le volte di Corte Isolani mentre cercano la freccia di un'antica leggenda bolognese. Il romanticismo del momento viene infranto e le loro strade si separano. Come finirà per loro il 2 ottobre?

Evento speciale

LA CURA DELLA GIUSTIZIA

(Italia/2024) di Vito Palmieri (46')

Un intenso percorso di educazione alla legalità coinvolge i ragazzi che hanno commesso reati, la madre di uno di loro, i mediatori penali e alcuni artisti. Diversi punti di vista che compongono un'immagine inedita della giustizia riparativa, che punta alla riconciliazione tra vittime e colpevoli. Attraverso le voci dei protagonisti vengono alla luce emozioni, sentimenti, paure e motivazioni. I disegni, gli oggetti, le lettere usciti dalle dita dei ragazzi superano i muri e diventano un ponte tra chi ha sbagliato e la comunità.

Incontro con **Vito Palmieri**, **Marco Bonfiglioli** (direttore del Centro di Giustizia Minorile dell'Emilia-Romagna e della Marche) e **Giorgio Bazzega** (mediatore penale)

Premio Mutti

18.00 PROCLAMAZIONE DEL VINCITORE E PRESENTAZIONE DEL NUOVO BANDO DEL PREMIO MUTTI

Proiezione di estratti dei corti vincitori delle scorse edizioni. Incontro con i giurati **Laura Traversi** e **Giampiero Judica** (Associazione Amici di Giana), **Mounir Derbal** (regista vincitore Premio Mutti), **Sandro Triulzi** (Archivio Memorie Migranti), **Amedeo Siragusa** (Fondazione Pianoterra Onlus) e **Gian Luca Farinelli**
Ingresso libero

Evento speciale

20.00 TERRA INCOGNITA

(Italia/2024) di Enrico Masi (90')

Due esperienze utopiche si svolgono in parallelo. Sulle Alpi italiane una famiglia di origini tedesche vive senza elettricità e senza contatti con la società. Al di là della frontiera alpina, in Francia, è in costruzione un immenso impianto che ricerca la fusione nucleare. Un dialogo tra modelli di sviluppo contrapposti, che riflette sulla condizione umana e sul suo rapporto con le risorse materiali.

Incontro con **Enrico Masi**, **Gian Mario Anselmi**, **Pier Giorgio Ardeni** e **Alessandro Bergonzoni**

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.15 FLÂNEURS

(Italia/2024) di Ivano Lollo (6')

Flâneurs, figure erranti, veloci seppur immobili, in un vagare incerto senza scopo e senza meta, solo in cerca di, o in fuga da, se stessi. Automi in corsa senza sosta generati da una società in continuo movimento.

Visioni Doc

TINERET

(Italia/2024) di Niccolò Ballante (62')

Andrei, un ragazzo moldavo, vive nella periferia di Roma con la madre e la sorella sedicenne, a cui fa da padre. Le sue giornate sono scandite dalle corse in auto, il lavoro e gli amici. Sogna il mondo della musica, ma i problemi economici lo spingono altrove.



CI SARANNO I DRONI

(Italia/2024) di Giulia Valenti (19')

La metamorfosi del potere avvenuta durante la Prima Repubblica, raccontata combinando materiali estratti dal patrimonio dell'AAMOD. Una storia paranoica di istituzioni in declino, che gioca con il linguaggio delle cospirazioni, del noise e della politica.

13 MERCOLEDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

16.00 MONDO NUOVO

(Italia/2024) di Matteo De Rosa (20')

Thomas è un giovane contadino che vive in un paesino sperduto nei monti bergamaschi. La sua ordinaria quotidianità viene stravolta quando fa la conoscenza di Silvia, una giovane attrice alla ricerca di stimoli per il suo lavoro.

BUTTATI!

(Italia/2024) di Manuel Calisti (6')

Noemi sta per lasciare la sua città natale e passa gli ultimi giorni d'estate con Erica, sua migliore amica. Il loro legame diventa sempre più stretto finché non trovano il coraggio di prendere una decisione che cambierà le loro vite.

Visioni Italiane

ANCORA FINGEVO DI DORMIRE

(Italia/2023) di Federico Fadiga (23')

Provincia lombarda, ultime sere d'estate. Dani ha quattordici anni. Chiuso fuori casa dal padre, finisce

per imbucarsi a una festa di ragazzi più grandi. A notte fonda, si troverà da solo con una nuova amica, mentre scoppia l'ultimo temporale estivo.

VADO BENE COSÌ

(Italia/2024) di Paolo Emilio Addario Chieco (12')

Cristiano esce dal carcere dopo sedici anni. Il suo unico pensiero è quello di rivedere il figlio Damiano, sperando che abbia intrapreso la strada giusta. L'incontro lo catapulterà in una realtà tanto amara quanto quella vissuta in cella.

LA BRAVA GENTE

(Italia/2023) di Simone Polito (20')

Estate. Due giovani amanti vivono tra campi e boschi, lontani dalla società. A bordo di un furgone bianco, seminano odio e orrore come risposta a un'infanzia che non hanno mai elaborato.

SNEAK PIG

(Italia/2023) di Sebastiano Rolfi (8')

Un gruppo di amici decide di esplorare la caverna attorno alla quale gira il mito del contadino con la faccia da maiale. Mentre si addentrano nel buio, una delle ragazze si ritrova ad affrontare le proprie paure, portando alla luce una verità inaspettata.

LIVANDRO

(Italia/2023) di Alessandro Garelli e Mattia Capone (13')

Livandro è legato accanto all'amico Morando in mezzo alla bocciofila. Il boss Giancane li tortura per scoprire i loro traffici, un giro di medicinali psicotropi cresciuto a tal punto da infastidire la criminalità locale.



Evento speciale

18.00 THE MISSING BOYS

(Italia/2023) di Davide Catinari (55')

Un circuito di memorie che si dipana tra la rivoluzione generata dal punk e la fine degli anni Ottanta, tracciando il percorso di un giovane alla ricerca delle radici del suo presente, un sentiero invisibile tra musica, luoghi, emozioni e sogni. Il diario generazionale che ne deriva è una testimonianza della vitalità della provincia italiana, ritratto di un'epoca destinata a durare quanto il suo mito, il "nuovo sogno dorato" sospeso nell'ombra di un immaginario che ancora oggi non ha perso il suo fascino. Incontro con **Davide Catinari**, **Igort** e **Oderso Rubini**
A seguire

Vincitore di *Visioni Sarde 2024*

ISLAND FOR RENT

(Italia/2024) di Salvatore Cubeddu

ed Elio Turno Arthemalle (29')

2095, le elezioni sarde si svolgono in un clima di grande tensione. L'isola è ormai spopolata, distrutta, sfruttata, in affitto a chiunque voglia utilizzarla per attività illegali. Ma il giorno del voto tutto potrebbe cambiare.

Bar Luna / Galleria Modernissimo

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati a cura di Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero

Visioni Ambientali

20.30 ROMAGNA TROPICALE

(Italia/2024) di Pascal Bernhardt (68')

Un viaggio attraverso terre, città, quartieri e vite colpite dall'alluvione che nel maggio 2023 ha sommerso l'Emilia-Romagna. Un percorso che porta all'incontro con gli scrittori Wu Ming e con gli abitanti del luogo, per elaborare un'analisi dell'evento catastrofico.

Incontro con **Pascal Bernhardt**, **Wu Ming 2** e **Wu Ming 4**

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.15 TU QUOQUE

(Italia/2024) di Luca Fattori Giombi (11')

È trascorso molto tempo dall'ultima volta che ha visto Sarah, sua sorella, ma Abdel non può più aspettare, deve assolutamente parlarle. L'incontro segnerà in maniera irreversibile la dimensione più profonda del loro rapporto.

Visioni Doc

SAUDADE

(Italia/2024) di Pietro Falcone (64')

Un'intima conversazione tra una madre che soffre e un figlio che cerca di capirla tramite i suoi occhi. I ricordi riaffiorano e scolpiscono il presente, creando il complesso ritratto di due famiglie diverse che si sono inevitabilmente unite.

UN RESPIRO PARZIALE MA INTERO

(Italia/2023) di Lorenzo Spinelli (18')

Un sincero gesto d'amore nei confronti della grande poetessa Patrizia Cavalli; un dialogo tra le sue poesie e le immagini d'archivio che la ritraggono, che ne restituisce l'universo poetico e la condizione umana.

14 GIOVEDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

16.00 L'ANGOSCIA E L'ESTASI

(Italia/2022) di Lucia Malerba e Nicolò Manzolini (15')

Il 14 luglio 1933, lo scrittore francese Raymond Roussel si chiude nella sua camera all'Hotel Le Palme di Palermo, si spoglia, prende dei sonniferi, si distende sul materasso in mezzo alla stanza. Quella notte passerà il confine tra realtà e immaginario.

Visioni Italiane

IL COMPLEANNO DI ENRICO

(Italia/2023) di Francesco Sossai (17')

Dicembre 1999. Nel bel mezzo dell'ansia collettiva da Millennium Bug, si festeggia il compleanno di Enrico, un bambino che vive con la famiglia in un vecchio caseale in campagna.

PLAYING GOD

(Italia/2024) di Matteo Burani (9')

Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature.

ALPHA

(Italia/2023) di Anteros Marra (19')

Cinque ragazzi vivono le loro vite nascondendosi dietro una maschera fatta di odio e violenza. Edo, però, ha origini e sogni diversi dal resto del gruppo e questa cosa inizia a fargli dubitare delle sue scelte.



SUPERBI

(Italia/2024) di Nikola Brunelli (15')

Ad Ascoli Piceno il negozio Superbi produce dal 1864 le olive ascolane più famose della città. Lo gestisce Fulvio, ma negli ultimi tempi la qualità non è più la stessa. Finché non apre un nuovo negozio di olive gestito dal giovane Ismail.

THINKLE

(Italia/2024) di Chiara Amenta, Claudia Antonioli, Enrica Carpentieri, Giorgia D'Aleo, Fabio La Gattuta, Gabriele Minotti e Bianca Santarelli (6')

Un uomo si trova in un corridoio disseminato di porte: un luogo metaforico proiettato nella sua mente. Una chiave è il lasciapassare per ciò che è stato nascosto per anni.

ELDORADO

(Italia-Belgio/2023) di Mathieu Volpe (19')

Originaria del Camerun, Awa, un'operatrice di veicoli battipista, decide di assistere un giovane migrante determinato ad attraversare il confine tra Italia e Francia. Nel corso del loro viaggio emerge una toccante storia di redenzione.



HO PAURA DI DISEGNARE MIA MADRE

(Italia/2023) di Oleksandra Horobets (8')

Il girato 16mm realizzato nel 1984 in un orfanotrofio di Charkiv, in Ucraina, è il punto di partenza per una narrazione poetica dei ricordi d'infanzia, dove footage documentario e parti animate si legano alla riscrittura della memoria.

18.00 WU MING 1 PRESENTA IL LIBRO GLI UOMINI PESCE

Con letture dell'attore **Marco Manfredi** e la proiezione di *Gente del Po* (1943) di Michelangelo Antonioni e *Porto Tolle*, episodio di *Paisà* (1946) di Roberto Rossellini.
Ingresso libero

Sala Cervi

Incontro

18.15 VISIONI ANIMATE: L'ARTE DELLA STOP MOTION AL CINEMA

Un focus specifico sull'arte del frame by frame, per conoscere l'incredibile potenziale della stop-motion, una tecnica che combina artigianato e tecnologia. Un evento imprescindibile per chi desidera scoprire i retroscena di questo mondo, i percorsi di formazione e le opportunità che rappresenta.
Incontro con **Arianna Gheller** (Ceo di Studio Croma), **Matteo Burani** (regista), **Chiara Magri** (CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia Torino, dipartimento animazione) e **Annalisa Commissari** (Emilia-Romagna Film Commission). Modera **Francesca D'Agnano** (CHERRY art&culture)
In collaborazione con Studio Croma
Ingresso libero

Bar Luna / Galleria Modernissimo

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati a cura di Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero



Evento speciale. Anteprima

20.00 LA COSA MIGLIORE

(Italia/2023) di Federico Ferrone (98')

Il diciassettenne Mattia, sensibile e fragile, ma anche rabbioso, si esprime attraverso la musica hip-hop in un contesto di complicati rapporti sociali e familiari. La morte improvvisa del fratello inasprisce le sue difficoltà. Alla ricerca di un senso più profondo, e tramite l'amicizia con il marocchino Murad, si avvicina all'Islam. Quasi senza rendersene conto imbrocca la strada di un progressivo isolamento e della radicalizzazione.

Incontro con **Federico Ferrone**, lo sceneggiatore **Giampiero Rigosi**, i produttori **Simone Bachini** e **Mario Chemello**, e gli attori **Samad Bannaq**, **Lawrence Hachem Ebaji**, **Giulia Valenti** e **Francesca Rabbi**

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.15 LA MIA FABBRICA, LA MIA VITA

(Italia/2024) di Margherita Caprilli (11')

220 lavoratrici e lavoratori si trovano improvvisamente davanti alla chiusura di una delle più grandi fabbriche dell'Appennino bolognese. Era novembre 2021. Cosa resta un anno dopo i cento giorni di presidio che hanno segnato una comunità intera?

Visioni Doc

NEAR LIGHT

(Italia/2023) di Nicolò Salvato (15')

Un giovane, condannato per omicidio, ha una possibilità di riscatto quando entra nella migliore università

italiana di economia. Per frequentare le lezioni dovrà fare avanti e indietro ogni giorno dal carcere.

DOVE SIAMO?

(Italia/2023) di Emma Onesti (62')

Un'osservazione che diventa partecipazione, come lo sguardo di una turista che cerca di entrare nella vita attiva di un nucleo familiare che non le appartiene del tutto. Per capire come vive un gruppo di persone che convive quotidianamente con la neurodiversità.

15 VENERDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

10.30 SALICORNIA

(Italia/2024) di Gaia Longobardi (17')

Stefano lavora come bagnino. È circondato da persone, ma c'è una ragazza in particolare, Greta, con cui stringe un legame fatto di sguardi sfuggenti. L'ultimo falò dei turisti superstiti risveglia in Stefano la malinconia e il senso di abbandono.

Visioni Doc

NIENTE DI GRAVE

(Italia/2023) di Sonia Bouslama (20')

Yodit, da sola a Palermo, si divide tra il ruolo di mediatrice e quello di madre affidataria. La vita lavorativa e affettiva compenetrano l'una nell'altra, portandola a ragionare sul concetto di autodeterminazione e amore.

L'ETERNA CONSAPEVOLEZZA DI POTER ESSERE AMATI

(Italia/2023) di Noemi Vizza e Marika De Frenza (16')

La religione cristiana nasce come forma d'amore, ma a volte viene trasformata in una forma d'odio per giustificare l'omofobia. Le esperienze di Michele, Elisabetta e Don Stefano cercano un dialogo tra questi due mondi. Perché l'amore non si può negare a nessuno.

VINCENT

(Italia/2023) di Noemi Pisano e Francesco Rey (14')

Vincent è un giovane allevatore di montagna che si racconta sui social. È incastrato in una vita che non aveva previsto, e lotta per conquistare il proprio posto nel mondo. Una storia di sogni infranti che lasciano spazio a nuove opportunità.

Visioni Ambientali

13.00 M/ARGINI

(Italia/2024) di Indi Arumahandi, Serena Magalotti e Gaia Vallese (11')

Storia di Enrica, la cui casa è stata colpita dall'erosione del Savio a Cesena. Un'indagine sulle implicazioni psicologiche dell'alluvione, che mescola live-action e animazione.

IL PERICOLO CHE SALVA

(Italia/2024) di Tommaso Paris (4')

Un viaggio nella superficie profonda del Marocco: dal deserto alle montagne, dalle incisioni rupestri alle isole di spazzatura della città, interrogando il rapporto uomo-animale, dal dominio alla disperazione, fino alla possibile liberazione.

Visioni Acquatiche

ALMA

(Italia/2024) di Camilla Cattabriga (15')

L'intenso percorso di trasformazione di Alma, tra coraggiosi 'salti' e nuove consapevolezze. È la storia di una bambina che diventa ragazza e poi donna: Alma ci porta con sé, nei suoi vissuti più profondi, di dolore e rinascita.



LIZZIE AND THE SEA

(Italia/2023) di Mariacarla Norall (8')

Lizzie è una bambina con una terribile paura del mare. Una notte si risveglia immersa nel suo incubo peggiore: l'oscuro e profondo abisso. I suoi sforzi per riemergere in superficie si trasformeranno in una incredibile avventura.

COME I PESCI CHE NON SANNO RESPIRARE

(Italia/2023) di Antonella Santarelli (15')

Quella di Isidoro è la storia di un incontro. Bisogna reinventarsi, cambiare ed evolversi per seguire il corso naturale degli eventi; proprio come un fiume, che ha un nome quando nasce e cambia nome quando si sporca di sale per trasformarsi in onda.

VILLETTA CON PISCINA

(Italia/2023) di Karma Gava (10')

Simone, un ragazzo introverso che fatica a lasciarsi andare, invita gli amici nella sua splendida villa con piscina: è il suo momento di gloria. Mentre cerca il coraggio per approcciare Francesca, un imprevisto fa precipitare la situazione.



Evento speciale. Anteprima

15.30 NATALE FUORI ORARIO

(Italia/2024) di Gianfranco Firriolo (60')

Natale 2047, il Mago, il Gigante e il Cantante, alle soglie della fine del mondo, decidono di tornare al club che li ha visti protagonisti di tanti show natalizi: il Fuori Orario di Taneto, in provincia di Reggio Emilia. Sopra al tetto, in una teca crio-conservante, viaggia la loro più amata reliquia: lo storico gestore del club, Frankie la Luce, detto Franchino. Tra finzione e documentario (riemergono le immagini dei vecchi concerti di Capossela al Fuori Orario), un anomalo e originalissimo ibrido tra road movie e film-concerto, elogio del potere aggregante della musica, illuminato dalla fotografia invernale di Luca Bigazzi.

Precede **VOODOO MAMBO**

(Italia/2024) di Stefano Testa (3')

Videoclip della canzone di Vinicio Capossela

Incontro con **Vinicio Capossela** e **Gianfranco Firriolo**

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.00 SANDEEP!

(Italia/2024) di Paolo Gentilella (14')

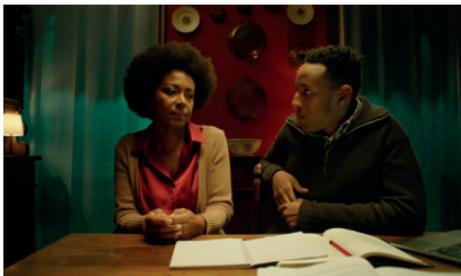
Costretto a fare le notti in una lavanderia, un giovane garzone con il sogno della moda ha l'occasione per realizzare una sua creazione con un capo abbandonato. Finché il proprietario del vestito si presenta per reclamarlo.

Visioni Italiane

COMUNQUE BENE

(Italia/2024) di Beatrice Baldacci (17')

Lisa ha ventinove anni, lavori part-time, amori wastime e una famiglia assente e disfunzionale. Un giorno la contatta un numero sconosciuto: una persona per lei importante torna nella sua vita chiedendole un incontro decisivo.



IGNOTI

(Italia/2024) di Giuseppe Brigante (13')

Zena e suo figlio Maurizio seguono ogni sera il popolare quiz in cui i concorrenti devono riconoscere somiglianze e parentele. Quando lei manifesta il desiderio di partecipare, lui cerca di dissuaderla, perché nasconde un inconfessabile segreto.

Z.O.

(Italia/2023) di Loris G. Nese (14')

Bambolina, Biscotto e Banana passano le giornate in un circolo di tifosi. La scoperta di una scatola piena di petardi è l'occasione per organizzare una bravata, dietro cui in realtà si nasconde un ordine impartito dalla criminalità organizzata.

ULTRAVELOCITÀ

(Italia/2023) di Paolo Bonfadini e Davide Morando (19')

Dodo, cinquantenne affetto da una forma di paralisi parziale che ne limita i movimenti, si ritrova per la prima volta da solo a dover difendere l'officina di famiglia.

SOMMERSI

(Italia/2024) di Giammarco Pezzoli (18')

Valle del Santerno, estate 2023. Michael e Lorenzo, due quattordicenni annoiati, gettano sassi da un cavalcavia per gioco, ignari della tragedia che li sta per travolgere.

SANS DIEU

(Italia/2024) di Alessandro Rocca (11')

Gabriel e Xavier trascorrono il pomeriggio giocando, vagando per la campagna ed esplorando luoghi abbandonati. Tutto sembra tranquillo, ma qualcosa tormenta Gabriel: ama segretamente il suo amico Xavier. Lo ama più di ogni altra cosa.

Bar Luna / Galleria Modernissimo

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati a cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



Evento speciale

20.00 INCANTO, LA LEGGENDA

(Italia/2024) di Maurizio Finotto (16')

In un luogo di circa mille metri quadri chiamato Incanto da secoli si trovano oggetti e accadono fenomeni che non possono essere terrestri. Dallo spazio profondo è sceso qualcosa tempo fa, che ha lasciato molteplici tracce e poi se n'è ripartito. Dove finisce la realtà e dove inizia la leggenda?

Introducono **Maurizio Finotto** ed **Ermanno Cavazzoni**

Visioni Doc

LA RAGAZZA DI PRAGA

(Italia/2023) di Andrea Lucini (21')

Maša è esule a Praga, Gianlorenzo lavora per l'Ambasciata Italiana. Si innamorano poco prima che i Russi occupino la Cecoslovacchia, nel 1968. Fuggono a Roma ma Maša è guidata da un'incontrollabile voglia di libertà.

RÉEM AL SHAMMARY – THE BEDUIN BOXER

(Italia/2023) di Mattia Ramberti (15')

Ritratto stilizzato della pugilessa beduina Reem Al Shammery, spinta dal desiderio di raggiungere la qualificazione alle Olimpiadi e di ispirare una nuova generazione di donne a lottare contro la disparità di genere in Giordania.

REAL PEOPLE

(Italia/2024) di Olmo Parenti (28')

In una notte di dicembre, la nave Ocean Viking soccorre centoquattordici migranti nel Mediterraneo. Nei dieci giorni di attesa per lo sbarco, i passeggeri parlano del viaggio, delle aspettative sull'Europa e del rapporto con i bianchi.

16 SABATO

Sala Cervi

Incontro

Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema

11.00 INCONTRO CON MASSIMO GAUDIOSO

È una delle firme più versatili del cinema italiano. Esordisce con *Il caricatore*, scritto, diretto e interpretato con Eugenio Cappuccio e Fabio Nunziata. Poi incontra Matteo Garrone, con cui avvia un sodalizio che prosegue ancora oggi: dal 2000 di *Estate romana* al 2023 di *Io capitanò*, lo affianca nella scrittura dei suoi film. Ma collabora anche con altri registi, spaziando dal cinema d'autore al film drammatico e alla commedia. Creare mondi "è il gioco più divertente che esista. E che io prendo molto sul serio". Conduce **Marco Spagnoli** (critico e direttore del "Giornale dello Spettacolo")

In collaborazione con Anica

Ingresso libero

Visioni Italiane Stories

18.00 EAT MY SHORT

(Italia/2002) di Giulia Giapponesi e Jaime Palomo Cousido (21')

Un racconto dell'edizione 2002 di Visioni Italiane. Il documentario dà voce a registi e a produttori come Domenico Procacci e Gianluca Arcopinto, diventati nomi noti nel panorama cinematografico italiano. Uno spaccato delle storie e delle ambizioni di questi giovani talenti, che mostra la loro passione e il loro impegno nel fare cinema.

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna L'ACQUARIO

(Italia/2024) di Gianluca Zonta (14')

Vincenzo è al primo appuntamento con Sara e chiede aiuto a CHAT-AIT, un'app basata sull'intelligenza artificiale. I due si innamorano e organizzano un appuntamento al buio per i rispettivi migliori amici consigliando a entrambi di usare CHAT-AIT.



RAPACITÀ

(Italia/2024) di Martina Mele (13')

Un'inserviente trascorre la sua vita a pulire e riordinare un tetro e vertiginoso stabile abitato da uomini eleganti. La donna è ignara dell'imminente trasformazione della sua illegittima condizione di schiavitù.

SPOTLIGHT

(Italia/2024) di Lorenzo Lamberti (12')

Sulle balaustre rialzate di un teatro di posa, tre elettricisti stanno allestendo la scena di un film che si dovrà girare da lì a qualche ora. Un proiettore cade e uccide una persona. Chi ne uscirà pulito?

Visioni Doc

/MA.TRI.MÒ.NIO/

(Italia/2023) di Gaia Siria Meloni (20')

Quanto possono le nostre origini femminili fare di noi le donne che siamo? Una ricerca nel vissuto familiare, che cessa di essere privato nel momento in cui viene tramandato.

CACOFONIA

(Italia/2024) di Maria Bernardi (13')

Salvo è uno degli ultimi barbieri storici di Palermo. Le sue giornate e quelle del suo aiutante Marco si dividono tra lunghe attese e l'ascolto dei clienti: teste, capelli e barbe da cui provengono parole che occupano tutto lo spazio del negozio.

Bar Luna / Galleria Modernissimo

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati a cura di Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero

Visioni Italiane

20.00 RONDE NOCTURNE

(Italia/2024) di Valentina Casadei (19')

Un tassista viene abbandonato dalla moglie. Non potendo lasciare la figlia da sola, decide di portarla con sé

durante i turni di notte. Sarà l'occasione per confrontarsi e rinnovare il loro legame.

ROSARIA'S MARRIAGE

(Italia/2024) di Oscar Renni e Oana Adina Enache (4')

Una nonna e un suo vecchio amore. Non è stato un buon matrimonio, quello con un pescatore, e lei non vuole ricordare. Ci sono però i bei giorni passati al mare, una grossa cernia pescata e mangiata.

MAJONEZË

(Italia/2024) di Giulia Grandinetti (22')

Un remoto villaggio albanese, un amore segreto, una storia di conflitti interiori. Quando il padre di Elyria scopre la relazione della figlia con Goran, un giovane serbo, nella ragazza si risveglia una voglia di ribellione, messa a tacere per troppo tempo.

NIGHT SONG OF A WANDERING COWBOY

(Italia/2024) di Andrea De Fusco (13')

Un viaggio oltre i confini della mappa di *Red Dead Redemption 2*, un videogioco open world. Sfruttando un glitch l'avatar si spinge in territori non pensati per essere giocati, dove si incontrano atmosfere, zone e oggetti carichi di mistero.

MIGNOLO

(Italia/2024) di Gianluca Granocchia (11')

Valerio non prova più emozioni. Lavora come animatore di feste per bambini vestendosi da lupo. Quando un nuovo animatore con un costume identico gli ruba il lavoro, pianifica una vendetta che si rivelerà un nuovo inizio.

CORTE

(Italia-Germania/2024) di Magdalena Mitterhofer (24')

Sei millennial incontrano un famoso scrittore in un ex villaggio per lavoratori dell'Eni sulle Alpi. Durante la conversazione le tensioni aumentano a causa delle differenze politiche, portando a un violento scontro generazionale.



Evento speciale. Anteprima

22.15 REAL

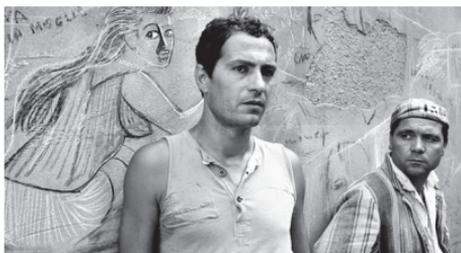
(Italia/2024) di Adele Tulli (83')

La nostra concezione comune di 'realtà' era fatta di oggetti tangibili, di relazioni corporee, di esperienze ed eventi che si svolgevano in spazi fisici, concreti. L'implacabile processo di accelerazione digitale ha trasformato ogni cosa. *Real* fa luce sui molti aspetti del vivere digitalizzato e iperconnesso: i protagonisti — umani, robotici, virtuali — sono alle prese con relazioni virtuali, lavori digitali, cybersessualità, case e città del futuro, automatizzate e sorvegliate. Raccontano di cultura dell'autorappresentazione, di nuove dipendenze e patologie, di alienazione e isolamento, ma anche di identità libere dai confini fisici del corpo.

Incontro con **Adele Tulli**

In collaborazione con Some Prefer Cake

17 DOMENICA



I restauri della Cineteca

10.30 A CAVALLO DELLA TIGRE

(Italia/1961) di Luigi Comencini (116')

Della generazione postneorealista, che trova nella commedia la sua strada maestra, Luigi Comencini è l'autore più incline al racconto sentimentale, all'osservazione non solo caustica dei viluppi familiari, all'interrogativo malinconico. Malinconia nera è quella che chiude *A cavallo della tigre*, tra i suoi film più aspri, sottovalutati e poi rivalutati. Tre 'loschi figure' più il candido ladruncolo Manfredi in fuga dal carcere: come in *Tutti a casa*, anche qui Comencini sa come esporre a luce cruda un paese "imbruttito, estraneo, inospitale" (Mereghetti).

Incontro con **Francesca Comencini**

Prima della proiezione specialty coffee e pasticceria del Caffè Pathé



Bar Luna / Modernissimo

15.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati a cura di Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero



Visioni Ambientali

16.00 CASE CADUTE

(Italia/2024) di Gianluca Abbate (16')

Il terremoto dell'Irpinia del 1980, narrato da un padre al figlio, diventa paradigma universale per chi è costretto ad abbandonare la propria casa. Le persone sono intrinsecamente legate ai luoghi, che a loro volta custodiscono le memorie di chi li ha abitati.

THE ICE BUILDERS

(Italia/2024) di Tommaso Barbaro e Francesco Clerici (15')

Sull'Himalaya, nella remota valle dello Zaskar, le popolazioni locali sono sempre state dipendenti dai ghiacciai. Oggi, in una lotta impari contro il cambiamento climatico, i ladakhi costruiscono ghiacciai artificiali.

MEFITE

(Italia/2024) di Beatrice Surano (15')

Nell'Irpinia la presenza umana è sempre più rarefatta e al posto del grano crescono le pale eoliche. Vito ha deciso di restare e di prendersi cura della sorgente Mefite: un rapporto che esprime il precario equilibrio tra esseri umani e natura.

WASTED

(Italia/2023) di Tobia Passigato (16')

Un ragazzo si ritrova su un'isola di rifiuti in mezzo all'Oceano. C'è un naufrago più vecchio che abita l'isola non si sa da quanto. I due fanno amicizia, e il veterano gli spiega che lì finisce tutto quello che il mondo considera inutile.

Visioni Acquatiche

BUCO NELL'ACQUA

(Italia/2024) di Damiano Monaco (10')

Spesso i bauli nascondono preziosi segreti, ma quello che trova Leonardo alla fine del suo viaggio ha qualcosa di completamente inaspettato. Una scansione fotografica ci conduce in un racconto su colpe e meriti dei genitori.



UROBORO

(Italia/2024) di Federico Cappabianca (14')

Salvatore, detto To, è un anziano pescatore. Da quando sua moglie non c'è più è inquieto e non riesce a dormire. Una mattina, in mare, si imbatte nel cadavere di un neonato. La vita di To subirà un'ineluttabile ma sorprendente svolta.

18.00 PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE

A seguire proiezione dei film vincitori
Ingresso libero



Evento speciale

22.00 BOOLIRON

(Italia/2024) di Francesco Figliola (72')

La Riviera romagnola è la culla che negli anni ha ospitato contaminazioni musicali di vario genere: nel dopoguerra gli americani e gli inglesi ballavano nei club insieme ai tedeschi, che fino a qualche anno prima, erano avversari nel conflitto mondiale. Più avanti, tra gli anni Ottanta e Novanta, questo territorio ha abbracciato giovani artisti provenienti dalle scene hip-hop di Torino, Milano, Roma, Bologna, Napoli, che negli anni a seguire avrebbero ispirato e influenzato l'arte, la musica, la danza e la cultura più innovativa in Italia.

Incontro con **Francesco Figliola**, **Damiano Monaco** (produttore) e **Tormento** (musicista)

FUORI VISIONI

11 LUNEDÌ

Tutti De Sica

16.00 PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA
(Italia/1954) di Alessandro Blasetti (97')

12 MARTEDÌ

Omaggio a John Cassavetes

10.00 LA SERA DELLA PRIMA
(*Opening Night*, USA/1976) di John Cassavetes (100')

Un'ora sola

13.00 DECALOGO, 7
(*Dekalog, siedem*, Polonia/1988) di Krzysztof Kieslowski (55')

15 VENERDÌ

Carta bianca a Dominique Goblet

22.00 LA PAURA MANGIA L'ANIMA
(*Angst essen Seele auf*, Germania Ovest/1973)
di Rainer Werner Fassbinder (93')
Incontro con **Dominique Goblet**

16 SABATO



Saper guardare un film

10.30 CARRIE – LO SGUARDO DI SATANA, DE PALMA E L'HORROR AMERICANO ANNI '70
Lezione di **Roy Menarini**

World Press Photo 2024: Gli incontri

16.00 FOTOGRAFIE E FOTOREPORTAGE DAL FRONTE
Incontro con **Gabriele Micalizzi**

Diva passata XXX

24.00 BANANE AL CIOCCOLATO
(Italia/1986) di Riccardo Schicchi (75') **VM18**

GALLERIA MODERNISSIMO

BOLOGNA



BAR LUNA

FINO AL 12 GENNAIO 2025

L'UNIVERSO DI ALICE ROHRWACHER
IN MOSTRA

TUTTI DE SICA

FINO AL 12 GENNAIO 2025

VITA E ARTE DI UN MAESTRO DEL '900

WORLD PRESS PHOTO

FINO ALL'8 DICEMBRE 2024

LE FOTO VINCITRICI DEL CONCORSO DI
FOTOGIORNALISMO PIÙ PRESTIGIOSO
DEL MONDO



VISIONI ITALIANE

30°

Festival degli esordi Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e mediometraggi

VISIONI DOC

Concorso per documentari

VISIONI AMBIENTALI

Concorso per film su tematiche ambientali

VISIONI ACQUATICHE

Concorso per film sul tema dell'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da autori sardi

ANTEPRIME ED EVENTI SPECIALI

INCONTRI

PREMIO GIANANDREA MUTTI

PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

www.visionitaliane.it

In copertina: *Spotlight* (Italia/2024)
di Lorenzo Lamberti

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Modernissimo e Ufficio ospitalità
Galleria Modernissimo

Piazza Re Enzo

Sala Cervi

Via Riva di Reno 72

Bookshop e biglietteria

Voltone del Podestà, Piazza Maggiore 1/L

Orari apertura Ufficio accrediti e ospitalità

Lunedì 11, 15.30-18.30

Martedì 12, 15.30-20.30

Mercoledì 13, giovedì 14 e venerdì 15, 15.30-21.30

Venerdì 15, Sabato 16 e domenica 17, 10.00-12.30
e 15.00-21.30

Info e contatti

Visioni Italiane: 051 2194835

visioniitaliane@cineteca.bologna.it

Ufficio stampa: 051 2194833

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it



Pelliconi
Innovation, life



Modalità di accesso

Biglietto: 3 €

Biglietto Anteprime e Domenica Matinée:

intero 7 €, ridotto 5,50 €

Per le proiezioni di *Aspettando Visioni Italiane* e *Fuori Visioni* si fa riferimento al tariffario standard

Acquisto online: www.cinetecadibologna.it

Riduzioni: Amici e Sostenitori della Cineteca, Tessere Cineteca, Studenti universitari, Bottega Finzioni, Over 65, Card Cultura.

I possessori dell'accredito possono accedere a tutte le proiezioni fino a esaurimento dei posti disponibili, ritirando il biglietto all'Ufficio ospitalità.

Main Partner

