

# Festival

## VISIONI ITALIANE 2025

31° Concorso nazionale per corto,  
mediometraggi e documentari

### Bologna

## 10 – 16 novembre 2025

#### REGOLAMENTO

*per la partecipazione al concorso per corto e mediometraggi*

Possono prendere parte al concorso corto, mediometraggi e documentari di qualsiasi formato - sia pellicola che digitale - purché di recente produzione (le opere non possono essere state realizzate prima del 2024).

Ogni concorrente per partecipare deve compilare obbligatoriamente **la scheda online** (presente sul sito [www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)) e caricare **minimo n. 2 foto di scena o di backstage del film**.

È fondamentale fornire informazioni precise e dettagliate sia sull'autore che sull'opera.

A tutti i partecipanti di qualsiasi sezione chiediamo, barrando un'apposita casella, se sono autori emiliano-romagnoli (nati in Emilia-Romagna, residenti o lavoratori in Regione), solo per una catalogazione interna al festival. Tale informazione non aggiunge o preclude nessun tipo di partecipazione a qualsiasi sezione del festival.

Per partecipare al festival è necessario fornire un link del film nella scheda d'iscrizione.

Il link deve consentire sia la **visione in streaming** che lo **scaricamento del file** (massimo 2Gb e può essere es. Vimeo con opzione download attivata, link Youtube privato, link a Google Drive, ecc). Il link **non deve avere scadenze temporali** e deve rimanere sempre accessibile.

Le opere, di qualsiasi formato e genere, devono essere inviate tramite link **entro il 30 maggio 2025**.

Delle opere pervenute verrà effettuata una selezione.

#### VISIONI ITALIANE

I corto e mediometraggi selezionati parteciperanno al concorso, dove una qualificata giuria assegnerà i seguenti premi:

- **premio alla migliore opera** consistente in **10.000€ (premio Pelliconi)**
- **premio alla migliore commedia** consistente in **10.000€ (premio Pelliconi)**
- **premio al miglior regista** del valore di **3.000€ (premio in memoria di Giovanni Bergonzoni)**

- **premio Cinedora** consistente nell'utilizzo della sala mix, compreso il fonico, presso lo studio di Cinedora (Roma) per il prossimo progetto di cortometraggio
- **premio al miglior interprete** consistente in **1.000€**
- **due menzioni speciali**

### **VISIONI ANIMATE**

I cortometraggi d'animazione parteciperanno al concorso Visioni Animate e l'opera ritenuta migliore riceverà il **Premio al miglior corto d'animazione** consistente in **10.000€ (premio Pelliconi)**

### **VISIONI DOC**

Le opere documentarie, senza limiti di durata, parteciperanno al concorso **Visioni Doc** e l'opera ritenuta migliore da una giuria qualificata riceverà il **Premio Paolo Truffelli** di **10.000€**.

### **VISIONI AMBIENTALI E ACQUATICHE - Concorso a tema fisso**

In collaborazione con Mare Termale Bolognese – Villaggio della Salute Più, è indetto un concorso per corto e mediometraggi che affrontino tematiche legate alla **qualità dell'ambiente**. L'argomento può essere trattato sia in modo serio che in modo ironico, utilizzando qualsiasi genere (fiction, documentario, animazione ecc.). All'opera ritenuta migliore verrà assegnato il **premio di 1.000€**. Le opere dovranno essere inviate con le stesse scadenze di **Visioni Italiane**, indicando **Visioni Ambientali**.

### **VISIONI SARDE**

È indetto un concorso per corto, mediometraggi e documentari realizzati da autori sardi o che abbiano come location la Sardegna. All'opera considerata migliore verrà attribuito un premio di **1.000€**. Le opere dovranno essere inviate con le stesse scadenze di **Visioni Italiane**, indicando **Visioni Sarde**. I film selezionati beneficeranno, successivamente alla manifestazione di premiazione, della promozione culturale e diffusione nazionale ed internazionale presso gli Istituti italiani di cultura, i Comites, le società Dante Alighieri ed i circoli dei sardi nel mondo, con il coordinamento della Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con la Fondazione Sardegna Film Commission della Regione Sardegna. La circuitazione delle opere sarà svolta senza fini di lucro e non persegue scopi commerciali

I giudizi del comitato di preselezione e della giuria sono insindacabili.

Gli autori che prendono parte al concorso potranno verificare dopo il 15/10/2025 se sono stati selezionati consultando il sito [www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it) o [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it) nelle pagine relative al **Festival Visioni Italiane**.

Gli autori delle opere selezionate verranno contattati dalla segreteria del Festival che comunicherà la data in cui il loro film verrà proiettato. Gli autori si devono impegnare a far pervenire in tempo utile, a loro spese, l'opera nel formato originale o comunque in quello ritenuto più idoneo per garantire una buona proiezione in sala.

Gli autori delle opere non selezionate non verranno contattati dalla segreteria del festival. Non è prevista la comunicazione diretta dei risultati agli autori delle opere non selezionate.

I file delle opere pervenute per il concorso verranno conservati nell'archivio del cinema italiano della Fondazione Cineteca di Bologna.

Il partecipante al concorso garantisce che l'opera presentata non costituisce plagio e/o contraffazione di opere altrui e non viola né in tutto né in parte i diritti di terzi di qualsivoglia natura (diritti d'autore e di proprietà intellettuale, diritti di immagine e della persona, ecc.); in ogni caso l'autore si impegna a tenere indenne e manlevata l'organizzazione del festival da qualsivoglia richiesta e pretesa fatta valere da terzi, a qualsivoglia titolo, causata dall'utilizzazione e dalla proiezione dell'opera, fatto salvo il diritto dell'organizzazione al risarcimento del danno.

#### PRIVACY

Ai sensi della direttiva (UE) 2016/680 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativa alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali da parte delle autorità competenti a fini di prevenzione, indagine, accertamento e perseguimento di reati o esecuzione di sanzioni penali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la decisione quadro 2008/977/GAI del Consiglio si informa che i dati personali acquisiti direttamente dagli interessati al momento della compilazione del modulo di iscrizione verranno trattati nel rispetto della citata normativa in materia di protezione dei dati personali per consentire, direttamente o indirettamente, lo svolgimento dell'evento, nonché per il perseguimento delle finalità comunque connesse e/o collegate alla partecipazione al Festival e alla promozione dello stesso.

Il conferimento dei dati personali è necessario per poter espletare quanto previsto nel presente regolamento.

In ogni momento il partecipante potrà esercitare i propri diritti fra i quali – a titolo di esemplificativo – il diritto di ottenere informazioni sul trattamento dei dati, sulle sue modalità e finalità, ecc. Per esercitare tali diritti l'interessato dovrà rivolgersi alla Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno n. 72.

Il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, autorizzando altresì l'archiviazione nella banca dati del Festival.

Il sottoscritto dichiara di essere stato informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati consapevolmente indicati nella scheda, dichiara altresì di autorizzarne il trattamento e l'archiviazione nella banca dati del Festival. Il sottoscritto dichiara di aver preso visione, di conoscere e di accettare il Regolamento del Festival in ogni sua parte, con particolare riferimento all'obbligo di manleva a favore dell'organizzazione e del Festival.

Per ogni informazione contattare la direzione:

Tel **051/2194835 - 4208**

[visioniitaliane@cineteca.bologna.it](mailto:visioniitaliane@cineteca.bologna.it)

[www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it) - [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)