



Domenica 28 giugno 2026

Piazza Maggiore, ore 21.45

Serata promossa da **STEFAUTO**

Ritrovati e Restaurati

FRANKENSTEIN JUNIOR

(*Young Frankenstein*, USA/1974)

Regia: Mel Brooks. *Soggetto:* ispirato ai personaggi del romanzo *Frankenstein* (1818) di Mary Shelley. *Sceneggiatura:* Gene Wilder, Mel Brooks. *Fotografia:* Gerald Hirschfeld. *Montaggio:* John C. Howard. *Scenografia:* Dale Hennesy. *Musiche:* John Morris. *Interpreti:* Gene Wilder (dottor Frankenstein), Peter Boyle (la Creatura), Marty Feldman (Igor), Madeline Kahn (Elizabeth), Cloris Leachman (Frau Blücher), Teri Garr (Inga), Richard Haydn (Herr Falkstein), Gene Hackman (l'eremita cieco). *Produzione:* Michael Gruskoff per Gruskoff-Venture Films, Crossbow Productions, Jouer Limited. DCP. *Durata:* 106'. Copia proveniente da The Walt Disney Studios per concessione di Park Circus. Restaurato in 4K nel 2021 da The Walt Disney Studios presso i laboratori Cineric e Audio Mechanics, a partire dal negativo acetato originale 35mm

Introduce, in video, nel giorno del suo 100° compleanno, **Mel Brooks**

Mel Brooks è il più divertente in assoluto. Su questo saremo senz'altro tutti d'accordo. Non serve dibatterne. Chi come me vuole cimentarsi con la commedia, sa già che non potrà mai essere il migliore. Mel ha già vinto.

Possiamo invece discutere su quale sia il suo miglior film. In effetti la scelta è soggettiva. Se scegliete *Mezzogiorno e mezzo di fuoco*, *Per favore, non toccate le vecchiette* o *Alta tensione* non c'è modo di provare che abbiate torto. Ma io faccio il tifo per *Frankenstein Junior*. *Frankenstein Junior* è perfetto. È l'equivalente comico di *Sgt. Pepper*, del *Grande Gatsby* o dei New York Mets del 1986. Il ritmo e la densità delle battute sono incommensurabili. Le risate abbondano. Le battute piovono come i pugni di un pugile: in impetuose raffiche dalle più svariate angolazioni, con le migliori che ci sorprendono a guardia abbassata.

Quale commedia moderna non ha un debito di riconoscenza verso *Frankenstein Junior*? La comicità fisica è allo stesso tempo precisa e folle. La parodia del genere è perfettamente calzante, meticolosa e dettagliata. Da allora è stato realizzato un milione di film parodistici ma nessuno di loro neppure si avvicina a quello di Mel. Non hai bisogno di sapere alcunché su *Frankenstein* per amare questo film. In più, lo sguardo in macchina di Marty Feldman è così perfettamente a tempo e iconico, che praticamente è come se avesse inventato *The Office* nel 1974. [...]

Un'altra cosa da tenere a mente: Mel Brooks ha girato *Frankenstein Junior* e *Mezzogiorno e mezzo di fuoco* nello stesso anno. Un regista ha mai avuto un anno migliore di quel 1974 di Mel Brooks? Victor Fleming ha girato *Via col vento* e *Il mago di Oz* nel 1939, ma *Via col vento* non è divertente per niente. E così Mel vince ancora.

Qualche anno fa sono tornato a vedere *Frankenstein Junior* in un cinema d'essai, e non ho mai assistito in un cinema a così tante risate, Ero invidioso, ma ho poi realizzato che non combatterò mai come Ali, non dipingerò mai come Picasso, né sarò mai divertente quanto Mel Brooks. Ma anche essere divertenti un terzo di quanto lo è stato Mel Brooks ti consente di vivere più che dignitosamente!

Judd Apatow