



## **BACKROOMS**

Regia: Kane Parsons

Interpreti: Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass, Finn Bennett, Lukita Maxwell

Origine e produzione: USA/2026, James Wan, Michael Clear, Roberto Patino, Shawn Levy, Dan Cohen, Dan Levine, Oz Perkins, Chris Ferguson, Peter Chernin, Jenno Topping, Kori Adelson, North Road Films, 21 Laps Entertainment, Atomic Monster, Oddfellows Pictures, Phobos, I Wonder Pictures

Durata: 111'

*Se non fai attenzione e superi la barriera della realtà, entrerai nelle backrooms. Se finisci lì dentro, resta vigile, perché i passi che echeggiano in quelle stanze potrebbero non essere solo i tuoi...il film tratto dal fenomeno globale che ha terrorizzato il web*

“Per capire cos’è *Backrooms* c’è prima da capire cosa sono le backrooms. Figuratevi allora l’immagine di un corridoio con moquette e carta da parati gialla che si apre in una stanza vuota e con gli stessi colori, poi in un’altra stanza ancora, e poi ancora e ancora e ancora. Un qualcosa di familiare ma fuori posto, che si ripete. Qualcosa di noto ma non pienamente allineato con l’aspettativa che abbiamo di quel luogo.

Le backrooms sono l’esempio eccellente e più paradigmatico dei cosiddetti spazi liminali, rappresentazione di luoghi ampi e adibiti alla presenza di persone (come uffici o centri commerciali). [...]

L’idea è forte e di raro fascino [...] Parsons fa il suo. Con un setting simile (plauso alle scenografie) l’atmosfera perturbante viene quasi da sé, i cui turbamenti il regista sa comunque descrivere bene soprattutto con inquadrature ampie ed estese, lavorando per contrasto ad amplificare il più possibile il nauseabondo di queste stanze claustrofobiche, richiamando a brevi riprese anche l’impronta da ‘found footage’ caratteristica dei suoi video su YouTube, realizzati come se fossero girati con vecchie telecamere digitali.”

Alessio Zuccari, *Today*