

# arena puccini all'Ippodromo

## LA GRAZIA

Regia: Paolo Sorrentino

Interpreti: Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello, Milvia Marigliano

Origine e produzione: Italia / Paolo Sorrentino, Annamaria Morelli, Priscilla Pecetti, Cristina Tacchino, Andrea Scrosati, The Apartment, Numero 10, PierFilm,

Durata: 133'

*Mariano De Santis, anziano Presidente della Repubblica alla fine del suo mandato, affronta una crisi morale quando si trova a dover scegliere se concedere la grazia a due persone che hanno commesso un omicidio.*

“Non si smentisce, in quanto a bravura, il regista partenopeo con questo film che vede protagonista, oltre ad Anna Ferzetti, il suo grande alleato Toni Servillo. Ormai sono alla loro settima collaborazione sul grande schermo e giurano di non avere mai avuto un diverbio [...] Toni Servillo fa un lavoro eccezionale nell'entrare corpo e mente nel suo personaggio: un uomo alle prese con scelte difficili [...] è nel suo stato di grazia al punto che, dal vivo, a malapena si distingue l'attore dal personaggio ma, forse, è proprio questo il fine ultimo di chi recita, donarsi completamente all'arte”

Marianna Ciarlante, *Today*

“Il 55enne regista napoletano, reduce dal sontuoso affresco di *Parthenope*, ama sorprendere il suo pubblico, realizzando ogni volta un film diverso, seppure all'interno di uno stile ormai riconoscibile [...] Accolto in concorso alla Mostra di Venezia come titolo d'apertura, una collocazione di pregio, *La Grazia* ha fatto il pieno di applausi, anche alla proiezione mattutina per la stampa (non capita spesso con gli italiani).

Servillo [...] l'intesa col regista è assoluta si vede che si capiscono al volo dopo sette film insieme; mentre Anna Ferzetti, Milvia Marigliano, Massimo Venturiello, Orlando Cinque, Linda Messerklinger portano un po' di freschezza nel panorama degli interpreti. Il tutto impacchettato nella bella fotografia invernale, su toni marroncini e crepuscolari, di Daria D'Antonio.

Sono certo che *La Grazia* [...] sarà un successo”

Michele Anselmi, *Cinemonitor*