

SCHERMI E LAVAGNE

Attività per le scuole
2023/2024

SCUOLE DELL'INFANZIA



PROIEZIONI AL CINEMA

Tutte le proiezioni avvengono in sala cinematografica salvo esigenze specifiche delle scuole.

Costo: euro 3,00 a bambino



29 novembre 2023

LA CHIOCCIOLINA E LA BALENA

(*The Snail and the Whale*, Regno Unito/2019) di Max Lang, Daniel Snaddon (27')

e ZOG E I MEDICI VOLANTI

(*Zog and the Flying Doctors*, Regno Unito/2020) di Sean Mullen (25')

La Cineteca di Bologna distribuisce nelle sale italiane due nuovi mediometraggi d'animazione tratti dagli albi illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler e prodotti dall'inglese Magic Light Pictures. *La chiocciolina e la balena* è la storia dell'inconsueta amicizia tra le due abitanti del mare, così diverse tra loro eppure pronte a tutto per prendersi cura l'una dell'altra.

In *Zog e i medici volanti* ritroviamo invece la principessa Sabrina in sella al draghetto Zog, intenta a girare il mondo per curare chi ha bisogno, fino a quando il prepotente zio Re non decide di impedire alla ragazza di continuare a seguire la sua passione per la medicina.

20 dicembre 2023

L'INVERNO È ARRIVATO

Selezione di cortometraggi (45')

La volpe prepara la tana, gli scoiattoli, i ghiri e ricci stanno salutano gli amici prima del letargo. La sala è pronta per accogliere i bambini e le bambine per la proiezione di Natale: sul grande schermo una rassegna di cortometraggi d'autore, tra fiocchi di neve e fuoco scoppiettante.

9 aprile 2023

È PRIMAVERA

Selezione di cortometraggi (45')

Per celebrare l'arrivo della primavera, una proiezione di cortometraggi animati che raccontano del risveglio della natura e dei magnifici colori che la accendono.



LABORATORI

Tutti i percorsi si articolano in una parte di visione di film e in una parte ludico-didattica per una durata complessiva di 2 ore (**euro 70,00 per classe**), presso le sedi della Cineteca di Bologna o a scuola.

IMMAGINA – MEMORY ALLO SPECCHIO (5 anni)

A partire dalla visione di cortometraggi e la lettura di albi illustrati i bambini e le bambine verranno guidati alla creazione di simpatici memory con macchie di colore. Un laboratorio per allenare lo sguardo, giocare con il punto di vista e l'inquadratura, per immaginare, trovare figure riconoscibili in forme indefinite.

FOTORITOCOCCO (5 anni)

Un laboratorio per avvicinare i più piccoli al mondo della fotografia, degli archivi e il racconto di sé. A partire da una serie di fotografie (personali e d'archivio) i bambini verranno invitati ad intervenire sull'immagine con diversi materiali: collage, pennarelli e gelatine. Un gioco che ci permette di parlare di linguaggio delle immagini.

LEGGERE LE FIGURE – VICINO LONTANO (3,4,5 anni)

Un percorso tra albi illustrati e cortometraggi d'autore, per imparare a guardare il mondo in modo nuovo e inusuale. Prendendo spunto da albi illustrati come *Vicino Lontano* e *Si vede, non si vede* di Silvia Borando (Minibombo), i bambini e le bambine giocheranno con le distanze e diversi modi di leggere le immagini.



SCUOLE PRIMARIE

PROIEZIONI AL CINEMA

22 novembre 2023

GIORNATA MONDIALE DEI DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE

(*A Greyhound of a Girl*, Lussemburgo-Italia-Irlanda/2023) di Enzo D'Alò (88')

Mary ha 11 anni e ha un'incontenibile passione per la cucina: vuole diventare una grande chef. Sua nonna Emer, con cui ha un rapporto davvero speciale, la incoraggia a realizzare il suo sogno. Ma ogni percorso ha i suoi ostacoli, anche imprevedibili, e affrontarli può diventare un'avventura. Mary inizia così un viaggio che supera le barriere del tempo, dove quattro generazioni di donne avranno modo di confrontarsi e conoscersi profondamente. Ispirato al romanzo *La gita di mezzanotte* di Roddy Doyle (Salani, 2011).
Ingresso gratuito.



29 gennaio 2024

GIORNATA DELLA MEMORIA

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO

(*Where Is Anne Frank*, Belgio-Francia-Lussemburgo-Paesi Bassi-Israele/2021)
di Ari Folman (99')

Kitty, la ragazza immaginaria alla quale Anna Frank scrive nel suo celebre Diario, prende vita nella Amsterdam dei nostri giorni. Partirà alla febbrile ricerca dell'amica perduta, aiutata da Peter, che gestisce un centro di accoglienza segreto per rifugiati clandestini. Dopo l'acclamato *Valzer con Bashir*, Ari Folman torna con un nuovo capolavoro animato che lancia un forte messaggio di speranza alle nuove generazioni. In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna.

Euro 4,00 a studente



1 febbraio 2024

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA

LA CHIOCCIOLINA E LA BALENA

(*The Snail and the Whale*, Regno Unito/2019) di Max Lang, Daniel Snaddon (27')

e ZOG E I MEDICI VOLANTI

(*Zog and the Flying Doctors*, Regno Unito/2020) di Sean Mullen (25')

La Cineteca di Bologna distribuisce nelle sale italiane due nuovi mediometraggi d'animazione tratti dagli albi illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler e prodotti dall'inglese Magic Light Pictures. *La chiocciolina e la balena* è la storia dell'inconsueta amicizia tra le due abitanti del mare, così diverse tra loro eppure pronte a tutto per prendersi cura l'una dell'altra.

In *Zog e i medici volanti* ritroviamo invece la principessa Sabrina in sella al draghetto Zog, intenta a girare il mondo per curare chi ha bisogno, fino a quando il prepotente zio Re non decide di impedire alla ragazza di continuare a seguire la sua passione per la medicina.

Euro 3,00 a studente

23 maggio 2024

GIORNATA DELLA LEGALITÀ

TUFO (Italia-Francia/2023) di Victoria Musci (26')

Ispirato alla vicenda di Ignazio Cutrò, imprenditore edile vittima del racket mafioso delle estorsioni nella provincia di Agrigento, il film, mescolando animazione e riprese dal vero, narra la storia di un testimone di giustizia siciliano che è riuscito a resistere e a rimanere nella propria terra, la Sicilia. Il film è stato selezionato in concorso al Festival International du Film d'Animation di Annecy nel 2023. Evento realizzato in occasione della Giornata della legalità, dedicata a tutte le vittime di mafia e alla lotta alla criminalità organizzata, in collaborazione con Libera Bologna. Ingresso gratuito.

Nel corso dell'anno scolastico verranno aggiunte ulteriori proposte che saranno comunicate attraverso la newsletter per insegnanti e il sito.



LEZIONI

Gli incontri proposti, che includono una parte teorica e una laboratoriale, si possono tenere presso le sedi della Cineteca o a scuola. La durata di ogni lezione è di 2 ore (**costo: euro 100,00 per classe**).

ROALD DAHL TRA LETTERATURA E CINEMA

Un incontro per conoscere uno degli scrittori più amati e influenti della letteratura per ragazze e ragazzi, autore di capolavori quali *Le Streghe*, *La fabbrica di cioccolato*, *Il GGG* e molti altri. Attraverso la lettura delle sue opere e la visione di alcune sequenze cinematografiche, i bambini e le bambine scopriranno la vita straordinaria di Roald Dahl e il suo universo narrativo indagando al contempo il rapporto tra i linguaggi del cinema e della letteratura.

IMPARARE A GUARDARE

Nato più di 120 anni fa il cinema ha cambiato il modo di vedere il mondo, lo ha raccontato, trasfigurato e reinventato.

Un percorso nella Storia e nelle storie del cinema, un viaggio tra gli autori, le tecniche e i protagonisti della settima arte, con particolare attenzione al linguaggio cinematografico e alle sue funzioni.

MERAVIGLIE DEL PRECINEMA

28 dicembre 1895: Auguste e Louis Lumière presentano al pubblico il cinematografo. È l'invenzione che sconvolge l'arte (e non solo) del secolo a venire. Tuttavia i tentativi di ingannare i nostri occhi, facendo vedere loro ciò che in realtà non è – movimenti, distanze, figure – sono iniziati ben prima: un incontro per scoprire lanterne magiche, taumatropi, zootropi e tanti altri curiosi oggetti che hanno preceduto e accompagnato la nascita del cinematografo.

ASCOLTARE IL CINEMA

L'introduzione del sonoro è uno dei passaggi fondamentali nella storia del cinema. Scopriamo perché la scelta della colonna sonora, composta da silenzi, suoni, rumori e musiche, è parte integrante del significato del film e come il suono dialoga con le immagini.



LABORATORI

I percorsi laboratoriali si svolgono in Cineteca. È possibile richiedere di svolgere alcuni incontri presso le scuole.

ANIMAZIONE IN STOP MOTION

La stop motion è una delle tecniche di animazione più antiche, grazie alla quale oggetti o personaggi inanimati prendono vita creando una delle più incredibili magie del cinema. Attraverso la sperimentazione della tecnica, le bambine e i bambini realizzeranno un breve cortometraggio a partire dall'ideazione del soggetto e dalla creazione di sfondi e personaggi fino alla finalizzazione delle riprese. 4 incontri da 3 ore.

Costo: euro 300,00 per classe

PICCOLI RUMORISTI

Come nascono i suoni di un film? Due incontri da tre ore per ricreare effetti sonori e rumori di alcune celebri sequenze cinematografiche. I bambini registreranno, come nello studio di un vero rumorista, la traccia audio di una sequenza a partire da oggetti inaspettati, ma i cui suoni sono entrati nell'immaginario comune.

2 incontri da 3 ore

Costo: euro 200,00 per classe



MANIFESTI

Un laboratorio per avvicinare i bambini e le bambine all'arte dei cartellonisti, che hanno contribuito a definire l'immaginario cinematografico del '900.

Il laboratorio sarà suddiviso in due parti: nella prima guarderemo e analizzeremo alcuni manifesti che hanno fatto la storia del cinema. Successivamente sceglieremo un genere cinematografico e proveremo a immaginare e creare il nostro manifesto.

2 incontri (il primo da 2 ore, il secondo da 3 ore)

Costo: euro 200,00 per classe

REMAKE CHAPLIN

L'opera di Charlie Chaplin ha rivoluzionato il cinema, il costume e le arti. L'immagine del suo personaggio, un vagabondo di nome Charlot, è stata un'icona del secolo scorso. Attraverso i suoi film si possono raccontare la fine dell'800 e buona parte del '900: il colonialismo e l'Inghilterra vittoriana, la fame e le guerre mondiali, la crisi di Wall Street e i flussi migratori.

Attraverso la preparazione del remake di una celebre sequenza di Charlie Chaplin, gli studenti e le studentesse conosceranno uno dei più grandi artisti mai esistiti e apprenderanno le tecniche base per realizzare un film, vivendo così in prima persona l'esperienza del fare cinema.

3 incontri (due da 3 ore, uno da 4 ore)

Costo: euro 250,00 per classe



CINEMA A TRUCCHI

Nel 1896, solo pochi mesi dopo la prima proiezione pubblica dei fratelli Lumière, George Méliès presenta *Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin*, breve film in cui un prestigiatore riesce a far sparire e apparire una donna, come per magia. Si trattava di uno dei primi esempi di effetti speciali cinematografici.

Partendo dalla visione di alcuni film, gli studenti realizzeranno un video sperimentando gli effetti speciali dei pionieri del cinema.

2 incontri da 3 ore

Costo: euro 200,00 per classe

FACCIAMO UN CORTOMETRAGGIO

Come si scrive un film? Quali sono le fasi di sviluppo di un prodotto audiovisivo?

Un percorso di almeno sei incontri per sperimentare la Settima Arte, nel corso del quale gli studenti e le studentesse lavoreranno come una vera troupe cinematografica per la realizzazione di un cortometraggio.

Il costo dipende dalla durata del percorso e dalla tipologia di prodotto che si intende realizzare.



SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

PROIEZIONI AL CINEMA

23 novembre 2023 (Secondarie di primo grado)

GIORNATA MONDIALE DEI DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE

(*A Greyhound of a Girl*, Lussemburgo-Italia-Irlanda/2023) di Enzo D'Alò (88')

Mary ha 11 anni e ha un'incontenibile passione per la cucina: vuole diventare una grande chef. Sua nonna Emer, con cui ha un rapporto davvero speciale, la incoraggia a realizzare il suo sogno. Ma ogni percorso ha i suoi ostacoli, e affrontarli può diventare un'avventura. Mary inizia così un viaggio che supera le barriere del tempo, dove quattro generazioni di donne avranno modo di confrontarsi e conoscersi profondamente.

Ispirato al romanzo *La gita di mezzanotte* di Roddy Doyle (Salani, 2011).

Ingresso gratuito.

12 dicembre 2023 (secondarie di primo grado)

14 dicembre 2023 (secondarie di secondo grado)

I GRANDI CLASSICI

COME VINSI LA GUERRA

(*The General*, USA/1927) di Buster Keaton e Clyde Bruckman (78')

La comica poesia delle rotaie. Un treno che si chiama *The General* lanciato a gran velocità nei maestosi paesaggi americani, e al comando (contromano) un macchinista che ama il suo treno quasi quanto la fidanzata Annabelle. Siamo negli anni della guerra di Secessione, i generali veri pianificano gli scontri mortali; sulla locomotiva, intanto, Buster mette un perno, toglie un perno, e il mondo si allontana. Accolto freddamente dal pubblico dell'epoca, poi considerato tra i capolavori di Keaton e del cinema in generale, girato dal vero nelle foreste dell'Oregon, tra incendi veri e simulati, ponti e dighe costruiti e distrutti, senza modellini, senza risparmio di denaro e di rischio. Versione restaurata. **Euro 3,00 a studente.**

30 gennaio 2023 (Secondarie di primo grado)

GIORNATA DELLA MEMORIA

WONDER - WHITE BIRD

(USA/2023) di Marc Forster (122')

L'universo narrativo di *Wonder* torna al cinema con un nuovo capitolo tratto dalla graphic novel di R. J. Palacio, *Wonder: White Bird*. Dopo gli eventi di *Wonder*, il bullo Julian è stato espulso dalla scuola e cerca di ambientarsi nel nuovo istituto. Sentendolo in difficoltà, la nonna lo sorprende, gli fa visita da Parigi e gli racconta la storia della sua infanzia. Di come lei, giovane ragazza ebrea nella Francia occupata dai nazisti, fu nascosta e protetta da un compagno di classe. Di come la sensibilità e il coraggio di questo ragazzo le abbiano salvato la vita. Di quanto può essere forte il potere della gentilezza, tale da cambiare il mondo.

In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna. **Euro 4,00 a studente.**





31 gennaio 2023 (Secondarie di secondo grado)

GIORNATA DELLA MEMORIA

TRE MINUTI

(*Three Minutes – The Lengthening*, USA/2021) di Bianca Stigter (69')

Un filmato amatoriale di 3 minuti viene ritrovato da Glenn Kurtz in un armadio a casa dei suoi genitori. Risulta essere il frutto di riprese realizzate dal nonno David, un ebreo che aveva fatto fortuna negli Stati Uniti e che era tornato nel 1938 con la moglie in Europa. Il filmato viene mandato a un laboratorio che riesce a restaurarlo. Ulteriori ricerche consentono di accertare che il luogo delle riprese è la cittadina polacca di Nasielsk (7000 abitanti di cui 3000 ebrei: solo un centinaio sopravvisse all'Olocausto).

Lo spettatore, per tutta la durata del film, si trova di fronte alle immagini di questo filmato nelle quali entra a un livello di dettaglio straordinario: una scelta narrativa e linguistica forte e significativa, perché Bianca Stigter, attraverso la meticolosa ricerca condotta insieme a Kurtz, riesce così a farci entrare nella vita di un quartiere ebraico di quegli anni e a farci conoscere le persone che la follia nazista deportò e sterminò. Elabora anche un saggio sull'immagine cinematografica e sull'importanza del restauro, facendoci entrare progressivamente in un mondo che non è lontano da noi come può sembrare.

In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna.

Euro 4,00 a studente.

12 febbraio 2024 (Secondarie di secondo grado)

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE DONNE E RAGAZZE NELLA SCIENZA

PICTURE A SCIENTIST

(USA/2020) di Ian Cheney e Sharon Shattuck (97')

Il film celebra l'esperienza e l'impegno delle ricercatrici che stanno scrivendo un nuovo capitolo nella storia della scienza. La biologa Nancy Hopkins, la chimica Raychelle Burks e la geologa Jane Willenbring raccontano ciò che le donne sono costrette a subire ancora nel campo della ricerca scientifica, dalle forme più sottili di discriminazione sessista alle vere e proprie molestie, e mostrano come la loro lotta per essere riconosciute sia fondamentale per promuovere una scienza più inclusiva, equa e aperta.

In collaborazione con INAF - OAS Osservatorio di Astrofisica e Scienze dello Spazio di Bologna.

Versione originale con sottotitoli in italiano.

12 marzo 2024 (Secondarie di secondo grado)

DIRITTI DELLE DONNE - IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA

PERSEPOLIS

(Francia/2007) di Vincent Paronnaud e Marjane Satrapi (96')

Vent'anni di storia visti con gli occhi di una piccola iraniana che cresce, cambia, scopre le verità sulla propria famiglia e sul proprio paese mentre il popolo insorge contro lo Scià, vede una rivoluzione e poi una guerra, soffre, emigra, ritorna nell'Iran degli ayatollah ormai adolescente, quindi scappa di nuovo. Marjane Satrapi traduce in raffinate animazioni in bianco e nero la sua autobiografia a fumetti, raccontando con disincantata ironia il suo viaggio dall'infanzia all'età adulta e la sua ricerca di libertà.



20 marzo 2024 (Secondarie di primo e secondo grado)

LA MAGIA DEL CINEMA

THE FABLEMANS

(USA/2022) di Steven Spielberg (150')

Il regista John Ford diceva che tra verità e leggenda, al cinema, vince la leggenda. Non a caso Steven Spielberg, uno tra i maggiori registi del cinema mondiale, inserisce nel suo film la figura di Ford, come per rendergli omaggio attraverso una storia che, tra realtà e fantasia, è la sua stessa storia e quella di una vita vissuta in simbiosi con il cinema.

New Jersey, 10 gennaio 1952: dopo aver assistito ad una proiezione de *Il più grande spettacolo del mondo* di Cecil B. DeMille, il giovane Sammy Fabelman (alter ego di Spielberg) si innamora delle immagini in movimento e inizia a filmare le sue storie fantastiche. Cresciuto, imparerà che il potere dei film può mettere a nudo la realtà.



I Grandi Classici

La Cineteca di Bologna distribuisce ogni mese un classico della storia del cinema.

È possibile richiedere il catalogo e prenotare la proiezione di questi film per le classi delle scuole secondarie di secondo grado.

LEZIONI

Gli incontri proposti si possono tenere presso le sedi della Cineteca o a scuola e durano 2 ore (**euro 100,00 per classe**).

LA STORIA DEL CINEMA

Un viaggio nel mondo delle immagini in movimento tra gli autori, i divi e le correnti estetiche che hanno accompagnato l'evoluzione della Settima Arte. Il cinema ci ha raccontato storie che fanno ormai parte del nostro bagaglio culturale: dalle vedute dei Lumière alle riprese con smartphone di Gondry, passando per l'era del muto, la Hollywood classica e la rivoluzione del Neorealismo, un incontro per avvicinarsi ai grandi autori e ai periodi più importanti della storia del cinema.

IMPARARE A GUARDARE 1. L'INQUADRATURA

Un viaggio alla scoperta del linguaggio cinematografico, attraverso la visione guidata di sequenze di film della storia del cinema.

Un incontro per conoscere le basi del linguaggio del cinema, dalla composizione dell'inquadratura alle diverse tipologie di piani, punti di vista e movimenti di macchina.

IMPARARE A GUARDARE 2. IL MONTAGGIO

Un percorso dal cinema muto ai giorni nostri per analizzare e confrontare le differenti tipologie di montaggio.

Attraverso la visione guidata di sequenze di film della storia del cinema, gli studenti potranno conoscere i significati corrispondenti alle diverse scelte di montaggio che i registi possono compiere.

ASCOLTARE IL CINEMA

L'introduzione del sonoro è infatti uno dei passaggi fondamentali nella storia del cinema. Scopriamo perché, e come il suono dialoga con le immagini.

La scelta della colonna sonora, composta da silenzi, suoni, rumori e musiche, è parte integrante del significato del film.

CINEMA E LETTERATURA

Il cinema ha sempre guardato alla letteratura come fonte di ispirazione, così come la scrittura del '900 a sua volta è stata influenzata dal cinema. Una lezione per indagare il proficuo rapporto tra due linguaggi così diversi ma strettamente connessi tra loro. Percorso declinabile in base alle esigenze dei docenti.

CINEMA E STORIA

Il cinema è uno strumento privilegiato per la scoperta del '900, per comprendere e vivere i cambiamenti e le atmosfere di un'epoca.

Questo percorso intende proporre lo sguardo del cinema su quattro momenti fondamentali del secolo breve: la Grande Guerra, il secondo dopoguerra italiano, l'Italia del boom economico e il suo cambiamento sociale e i movimenti di protesta globali del 1968, attraverso sequenze di film che hanno saputo rendere lo spirito e il clima di questi momenti. Ogni percorso è autonomo.

IL RESTAURO CINEMATOGRAFICO

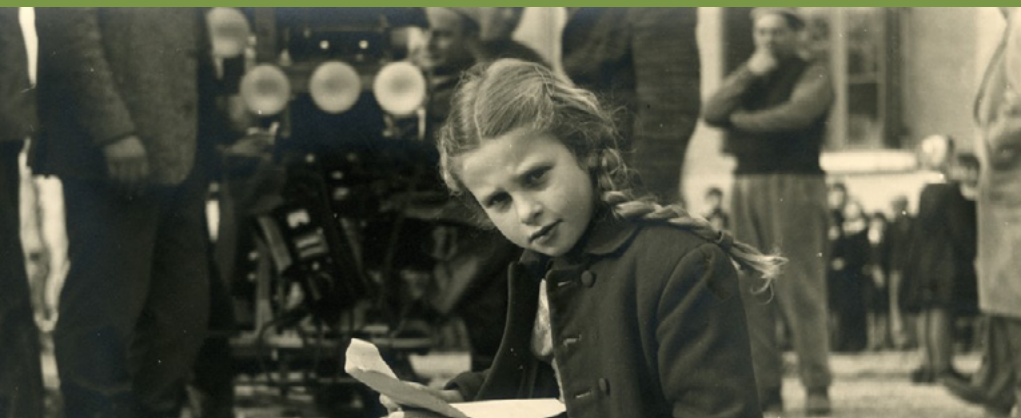
Un incontro per scoprire le diverse fasi del restauro cinematografico e comprenderne l'importanza. Dal ritrovamento di una pellicola alla ricostruzione della sua storia, dalla riparazione del supporto fisico alla correzione e rielaborazione digitale di immagine e suono attraverso le sofisticate tecnologie oggi a disposizione, una serie di fasi delicate riportano i film del patrimonio a disposizione del pubblico.

DALLA SCRITTURA AL MONTAGGIO: COME SI REALIZZA UN FILM

Quali sono le fasi di produzione di un film? Cosa fa esattamente un produttore, un regista o un direttore della fotografia? Un incontro di due ore per addentrarci nelle complesse e articolate modalità produttive del cinema e scoprire i mestieri e le figure professionali dell'industria cinematografica attraverso la visione e l'analisi di backstage e dietro le quinte di film della storia del cinema.

CINARTS – CINEMA E ARTI VISIVE (Secondarie di secondo grado)

Da sempre il cinema e le arti visive hanno instaurato profondi rapporti di reciproco scambio: sin dalla sua nascita, il cinema si inserisce nel contesto culturale e artistico di profonda "rivoluzione dello sguardo" del XIX secolo. A partire dai materiali didattici realizzati per CINARTS, progetto europeo di Film Education condotto da Schermi e Lavagne in collaborazione con altre cineteche ed enti che si occupano di educazione al cinema, il percorso intende illustrare i molteplici contatti e le corrisposte fascinazioni tra il cinema e le arti visive.



LABORATORI



REMAKE CHAPLIN

L'opera di Charlie Chaplin ha rivoluzionato il cinema, il costume e le arti. L'immagine del suo personaggio, un vagabondo di nome Charlot, è stata un'icona del secolo scorso. Attraverso i suoi film si possono raccontare la fine dell'800 e buona parte del '900: il colonialismo e l'Inghilterra vittoriana, la fame e le guerre mondiali, la crisi di Wall Street e i flussi migratori. Attraverso la preparazione del remake di una celebre sequenza di Charlie Chaplin, gli studenti e le studentesse conosceranno uno dei più grandi artisti mai esistiti e apprenderanno le tecniche base per realizzare un film, vivendo così in prima persona l'esperienza del fare cinema.

3 incontri (due da 3 ore, uno da 4 ore)

Costo: euro 250,00 per classe



CINEMA A TRUCCHI

Nel 1896, solo pochi mesi dopo la prima proiezione pubblica dei fratelli Lumière, George Méliès presenta *Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin*, breve film in cui un prestigiatore riesce a far sparire e apparire una donna, come per magia. Si trattava di uno dei primi esempi di effetti speciali cinematografici.

Partendo dalla visione di alcuni film, gli studenti realizzeranno un video sperimentando gli effetti speciali dei pionieri del cinematografo.

2 incontri da 3 ore

Costo: euro 200,00 per classe

MANIFESTI (Secondarie di primo grado)

Un laboratorio per avvicinare i bambini e le bambine all'arte dei cartellonisti, che hanno contribuito a definire l'immaginario cinematografico del '900.

Il laboratorio sarà suddiviso in due parti: nella prima guarderemo e analizzeremo alcuni manifesti che hanno fatto la storia del cinema. Successivamente sceglieremo un genere cinematografico e proveremo a immaginare e creare il nostro manifesto.

2 incontri (il primo da 2 ore, il secondo da 3 ore)

Costo: euro 200,00 per classe

FACCIAMO UN CORTOMETRAGGIO

Come si scrive un film? Quali sono le fasi di sviluppo di un prodotto audiovisivo?

Un percorso di almeno sei incontri per sperimentare la Settima Arte, nel corso del quale gli studenti e le studentesse lavoreranno come una vera troupe cinematografica per la realizzazione di un cortometraggio.

Il costo dipende dalla durata del percorso e dalla tipologia di prodotto che si intende realizzare.

ANIMAZIONE IN STOP MOTION

La stop motion è una delle tecniche di animazione più antiche, grazie alla quale oggetti o personaggi inanimati prendono vita creando una delle più incredibili magie del cinema. Il laboratorio prevede la creazione di un piccolo cortometraggio attraverso l'animazione di oggetti o di personaggi e sfondi appositamente realizzati a partire dalla creazione della storia fino alla realizzazione delle riprese.

4 incontri da 3 ore. **Costo: euro 300,00 per classe**

PROVE DI REGIA

Un percorso di due incontri per conoscere e sperimentare la grammatica del visivo. Il primo incontro sarà dedicato alla scoperta del linguaggio del cinema attraverso l'analisi di sequenze tratte dalla storia del cinema. Nel secondo incontro esploreremo con macchine da presa e software di montaggio le tecniche di ripresa, la composizione dell'inquadratura e le tecniche di montaggio per cimentarsi in modo pratico nel racconto per immagini.

2 incontri (il primo da 3 ore, il secondo da 4 ore)

Costo: euro 220,00 per classe



FOTOGRAFIA

MOSTRA BOLOGNA FOTOGRAFATA

per le scuole di ogni ordine e grado

Aperta fino alla fine di gennaio 2024 presso il Sottopasso di Piazza Re Enzo, la mostra Bologna fotografata abbraccia più di un secolo della storia della città, mettendone da un lato in luce gli eventi e i periodi più celebri, dall'altro evidenziando tanti aspetti della vita quotidiana nelle diverse epoche, illustrati nel corso di una visita guidata di circa 90': dai mezzi di trasporto ai mestieri, dalle diverse tipologie di ritratti familiari alle abitazioni.

Costo: 60 euro per classe, comprensivi di ingressi alla mostra e visita guidata.

I LABORATORI SULLA FOTOGRAFIA

Per le classi che effettuano le visite guidate alla mostra Bologna fotografata sarà possibile partecipare ad alcuni laboratori sulla fotografia e sulle tecniche di stampa, differenti in base agli ordini e gradi di scuole di appartenenza.

Ulteriori informazioni sul sito di Schermi e Lavagne.



VISITE GUIDATE ALLA BIBLIOTECA RENZO RENZI

Tra i principali centri di documentazione cinematografica sul piano internazionale, la Biblioteca di Cinema e Fotografia apre le porte agli studenti.

Gli spazi accolgono un Archivio della grafica, un ricchissimo Archivio fotografico con le due sezioni "Cinema" e "Bologna", il Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, l'Archivio Charlie Chaplin e diversi fondi archivistici di personalità del cinema.

Per le scuole di ogni ordine e grado. Ingresso gratuito.



FORMAZIONE PER I DOCENTI

Tramite la newsletter per i docenti e il sito di Schermi e Lavagne comunicheremo l'avvio dei corsi dedicati a insegnanti ed educatori per l'anno scolastico 2023/2024.

Per ulteriori informazioni consultare il sito:

formazione.cinetecadibologna.it/schermi-e-lavagne

Per prenotare i percorsi, richiedere l'iscrizione alla newsletter per docenti e la Tessera insegnanti scrivere a: schermielavagne@cineteca.bologna.it

La piattaforma web **A scuola di cinema**, realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola di MIM e MIC-Direzione Generale Cinema, è aperta a tutti i docenti interessati: contiene videolezioni e approfondimenti sul linguaggio, i mestieri e la storia del cinema.



TESSERA INSEGNANTI

I docenti delle scuole di ogni ordine e grado possono richiedere gratuitamente la Tessera Insegnanti che dà diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito ad anteprime, incontri con registi ed eventi dedicati (su prenotazione, posti limitati)
- Sconto del 10% su tutte le pubblicazioni Cineteca
- Riduzioni sui costi di corsi, seminari, lezioni di cinema e mostre organizzate dalla Cineteca di Bologna
- Prestito settimanale di 2 Dvd presso la Biblioteca Renzo Renzi.
- Accesso ai materiali presenti nella piattaforma "A scuola di cinema" riservata ai docenti sul sito di Schermi e Lavagne.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

tel. 051 2195329/5331 - formazione.cinetecadibologna.it/schermi-e-lavagne

LUOGHI

I percorsi si svolgono presso:

Sala Cervi / Cinnoteca, via Riva di Reno 72;

Cinema Lumière / Biblioteca Renzo Renzi, piazzetta Pier Paolo Pasolini;

Cinema Modernissimo (apertura 21 novembre 2023), via Rizzoli 3.

