

laboratorio pratico
A scuola di cinema 2025-2026



IL MANIFESTO CINEMATOGRAFICO

LE STRUTTURE

TRE DIVERSE STRUTTURE DI MANIFESTO

1



COME FUNZIONA

le diagonali

immagina una X nel mezzo del manifesto. Sui lati della X si possono inserire gli **elementi secondari**. Utilizzare questi spazi rende la composizione più dinamica.



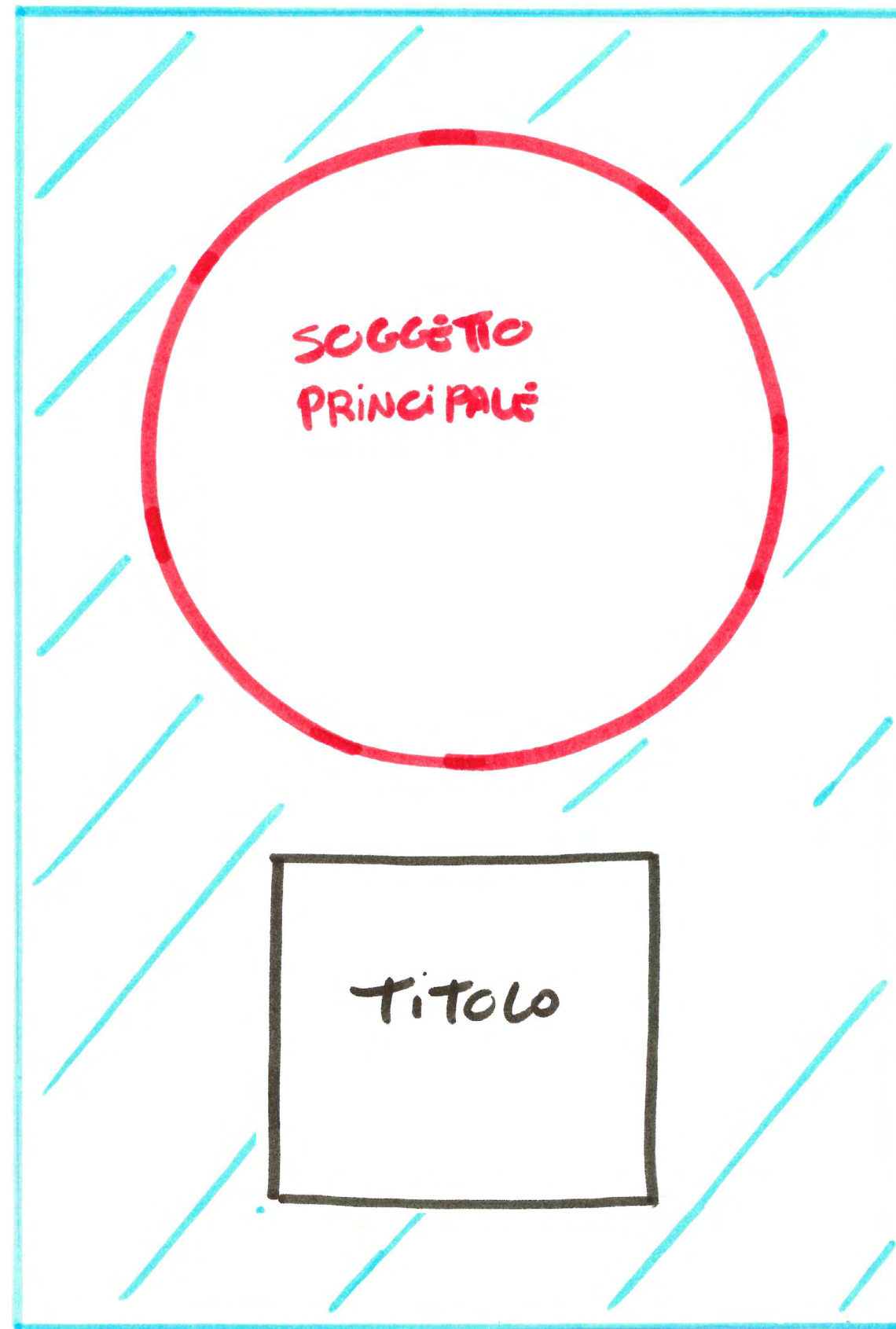
lo spazio

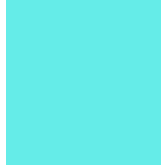
il soggetto principale occupa lo **spazio centrale**. Matilda e il suo potere magico sono gli **elementi principali**. Guarda bene l'ombra: il tortino vola!

il titolo

qui è fatto da **due caratteri diversi**. Guarda la seconda parte del titolo, non ti ricorda la scuola e il tuo quaderno di corsivo?

LA STRUTTURA



-  sfondo /
elementi secondari
-  soggetto /
elementi principali
-  titolo

2



COME FUNZIONA

lo sfondo

gli **elementi secondari** sono **assenti** per dare maggior risalto e drammaticità al soggetto: il lupo ti vuole mangiare?



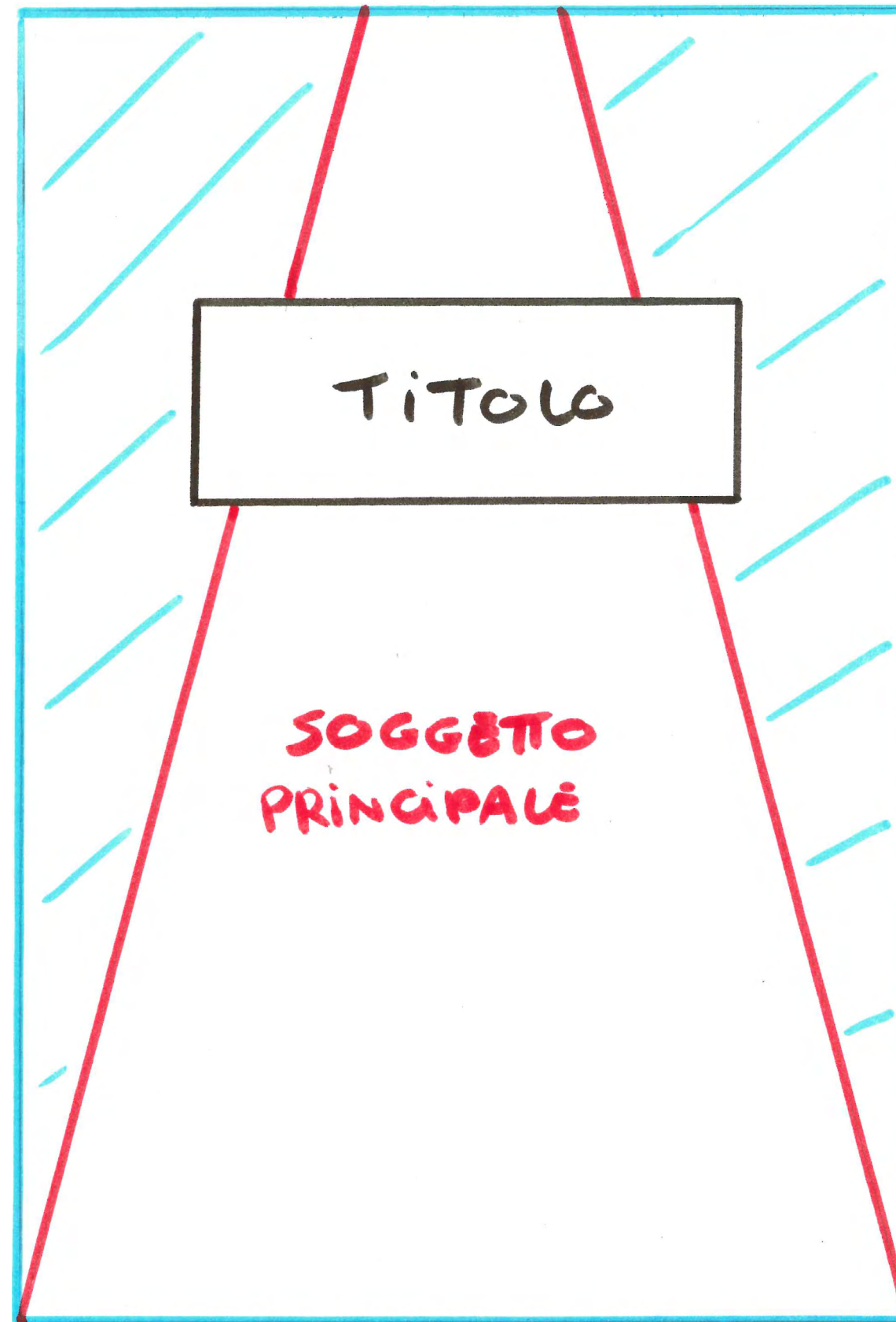
titolo

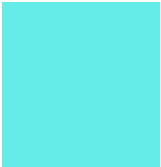
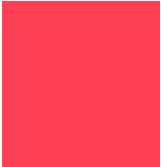
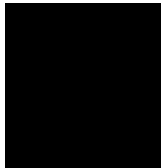
in questo film il **nome dell'autore del romanzo** da cui è tratto il film è quasi grande come il titolo: vuol dire che è molto importante.

lo spazio

il soggetto principale occupa lo **spazio basso e centrale** del manifesto come se fosse illuminato da un cono di luce.

LA STRUTTURA



-  sfondo /
elementi secondari
-  soggetto /
elementi principali
-  titolo

3



COME FUNZIONA

il fondo

gli **elementi secondari**, sono inseriti **sullo sfondo**, con un colore opposto a quello della fluente chioma di Ribelle.



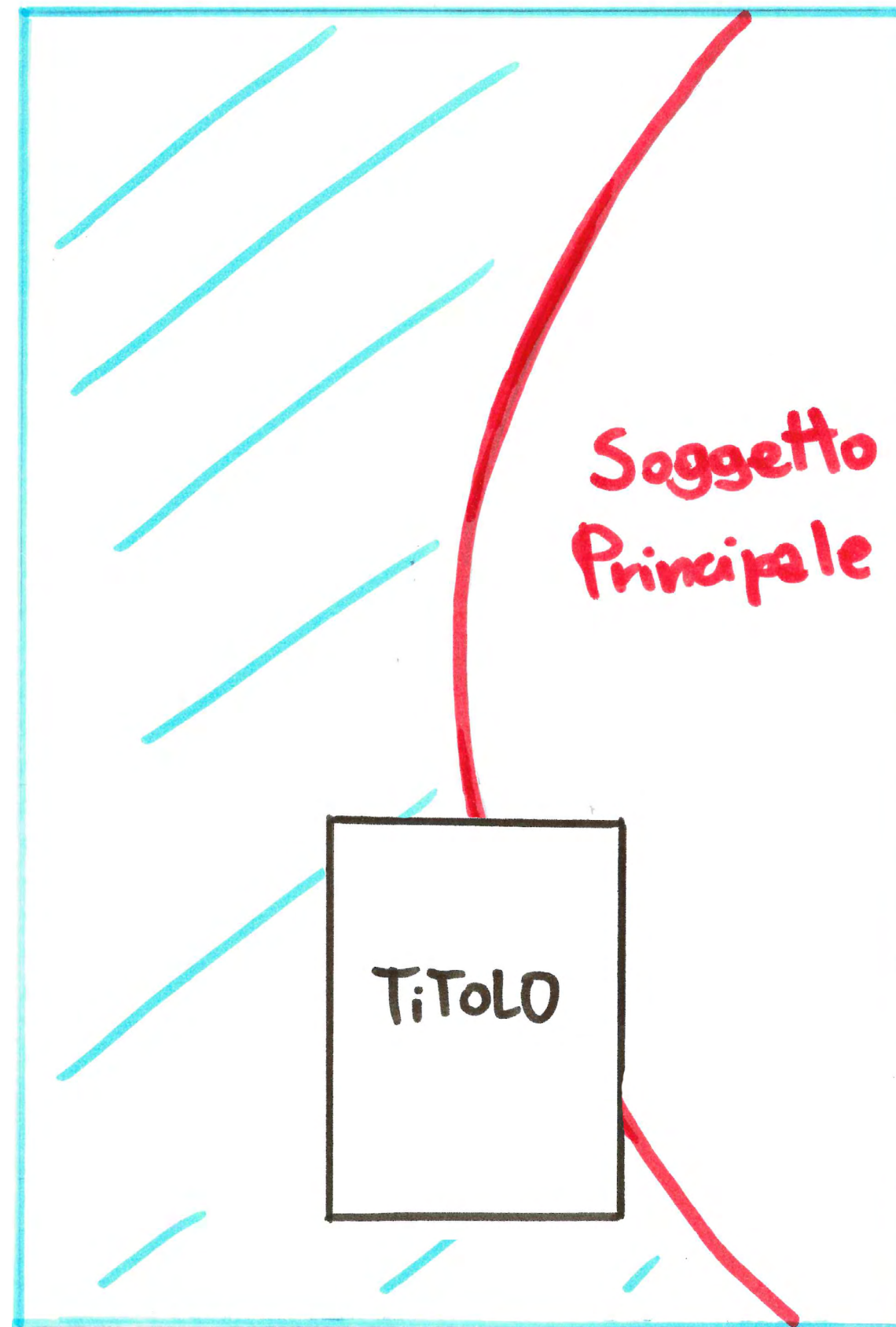
lo spazio

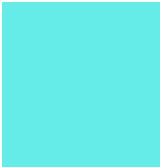
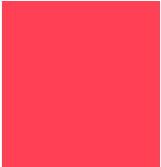
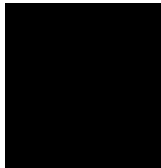
è quasi **diviso in due**, anche grazie ai **colori** che vengono utilizzati e alla **differenza di dimensione** tra il soggetto e gli elementi del fondo.

titolo

il **carattere riprende il colore e lo stile dell'arco** di Ribelle. Nei manifesti possiamo inventarci il carattere che più ci piace!

LA STRUTTURA



-  sfondo /
elementi secondari
-  soggetto /
elementi principali
-  titolo

e adesso...

ALL'OPERA!