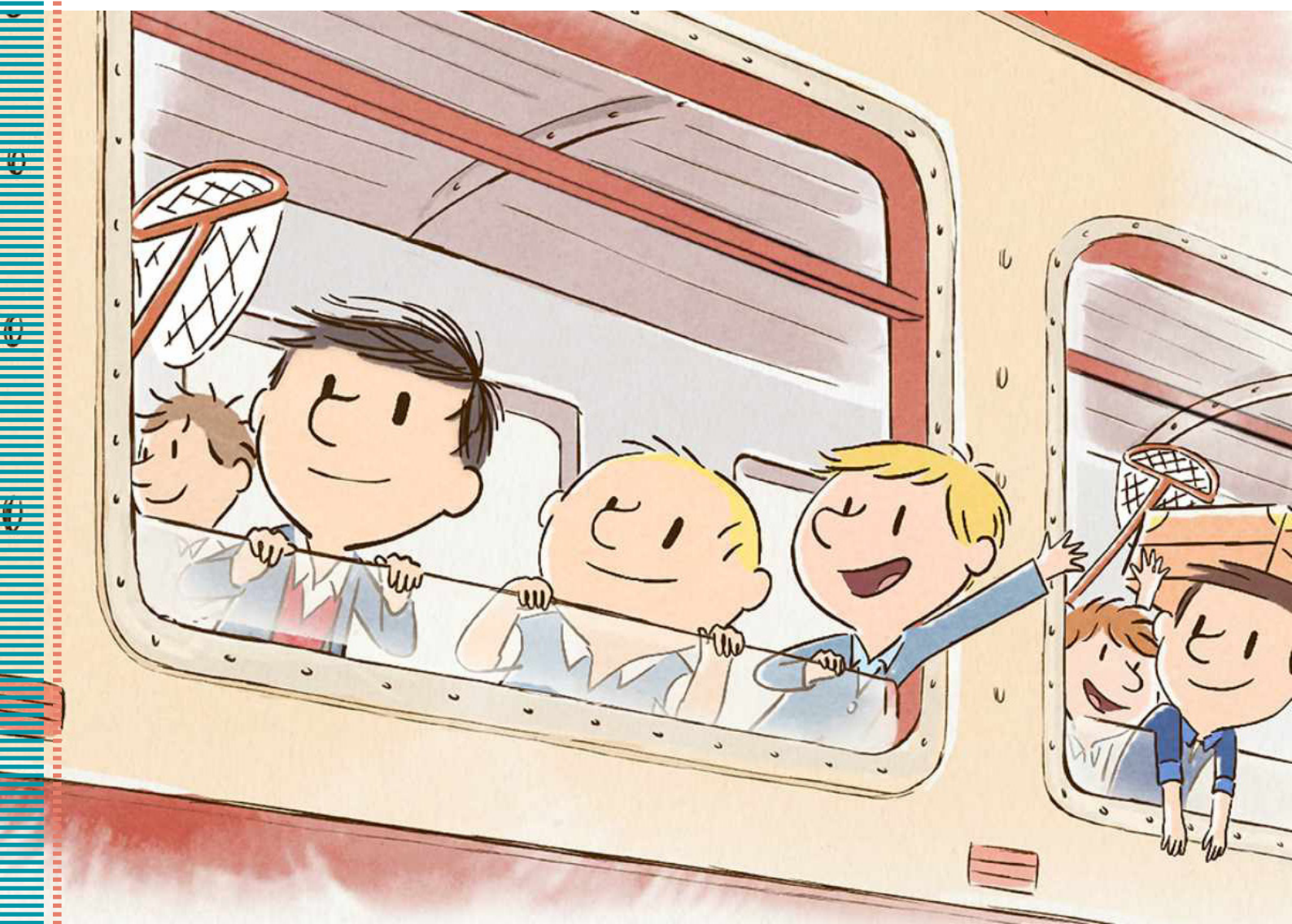


SINOSSI

Nicolas è un bambino vispo e di buon cuore che vive la sua infanzia tra giochi, scuola, amici e "grandi" avventure quotidiane. Grazie al suo sguardo creativo e imprevedibile, anche i momenti più ordinari come una riunione in famiglia, una ricreazione scolastica, una gita al mare, si trasformano in storie piene di colore e meraviglia. Ma questa non è solo la storia di Nicolas: il film racconta anche il momento in cui i suoi creatori, ovvero lo scrittore René Goscinny e l'illustratore Jean-Jacques Sempé, decidono di dar

vita al personaggio. Nicolas compare "dentro" il loro laboratorio, dialoga con loro, li interroga, e attraverso le sue domande scopriamo come è nata la serie di fumetti che ha fatto sognare generazioni. Il film si muove tra due livelli narrativi: da un lato le avventure animate di Nicolas, tratte dai fumetti originali; dall'altro, il racconto dell'amicizia degli autori, delle loro infanzie, dei loro sogni e ricordi, che danno origine all'universo di Nicolas.





TEMI

INFANZIA, CREATIVITÀ E SGUARDO SUL MONDO:

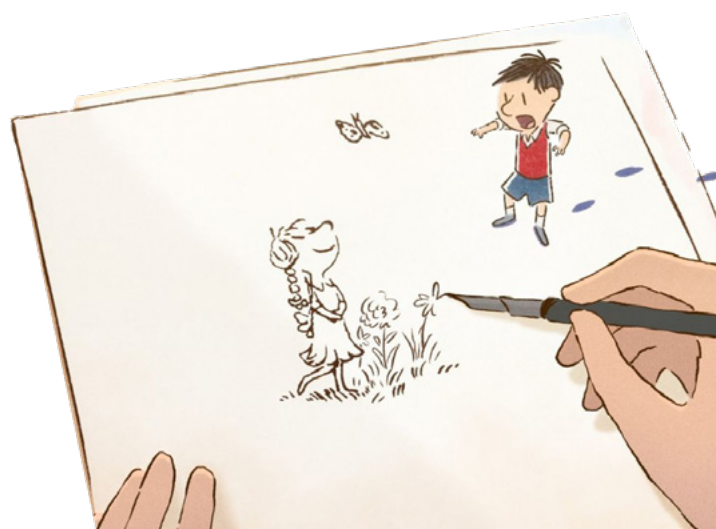
il film invita a guardare la realtà che ci circonda con gli occhi di un bambino, così da trasformare una scena quotidiana in un'avventura, immaginare, sognare, giocare. Nicolas è prima di tutto una celebrazione dell'infanzia e della fantasia.

COME NASCE UN FILM D'ANIMAZIONE

Attraverso la ricostruzione del rapporto tra Goscinny e Sempé e la nascita di Nicolas, il film racconta come un personaggio semplice possa diventare un classico universale grazie all'amore per la narrazione e alla collaborazione creativa. Lungo la vita dei creatori, si intravedono infanzie segnate da difficoltà, sogni, dolore. Questo contrappunto con la leggerezza del racconto animato invita a riflettere su come la creatività possa nascere dall'esperienza di vita.

Il film mostra **L'IMPORTANZA DEL LEGAME TRA AMICI, TRA ADULTI E BAMBINI, TRA CREATORI E**

CREAZIONE: un rapporto fatto di fiducia, immaginazione, rispetto per il vissuto.



SPUNTI DI RIFLESSIONE PER LA CLASSE



- Quale parte del film ti ha colpito di più? Le avventure di Nicolas oppure il racconto della nascita del fumetto? Perché?
- Secondo te, che rapporto c'è tra l'infanzia dei creatori (Goscinn y e Sempé) e la personalità di Nicolas? In che modo le esperienze di vita possono influenzare la fantasia e le storie che raccontiamo?
- Il film mescola realtà (gli autori, il loro laboratorio) e finzione (le avventure di Nicolas). Credi che questo "metafumetto" renda la storia più potente? In che modo?
- Pensi che lo sguardo di un bambino possa aiutarci a vedere la vita di tutti i giorni con più meraviglia e sensibilità? Racconta qualche episodio della tua infanzia che assomiglia a questo spirito.
- Il film è adatto a bambine e bambini, ma anche al più pubblico più grande: secondo te, perché un adulto dovrebbe guardarlo? Cosa può offrire a chi non è più bambino?
- Perché secondo voi è interessante che Nicolas "incontri" i suoi creatori? Cosa significa trasformare l'autore in personaggio? Come cambia la percezione della storia?



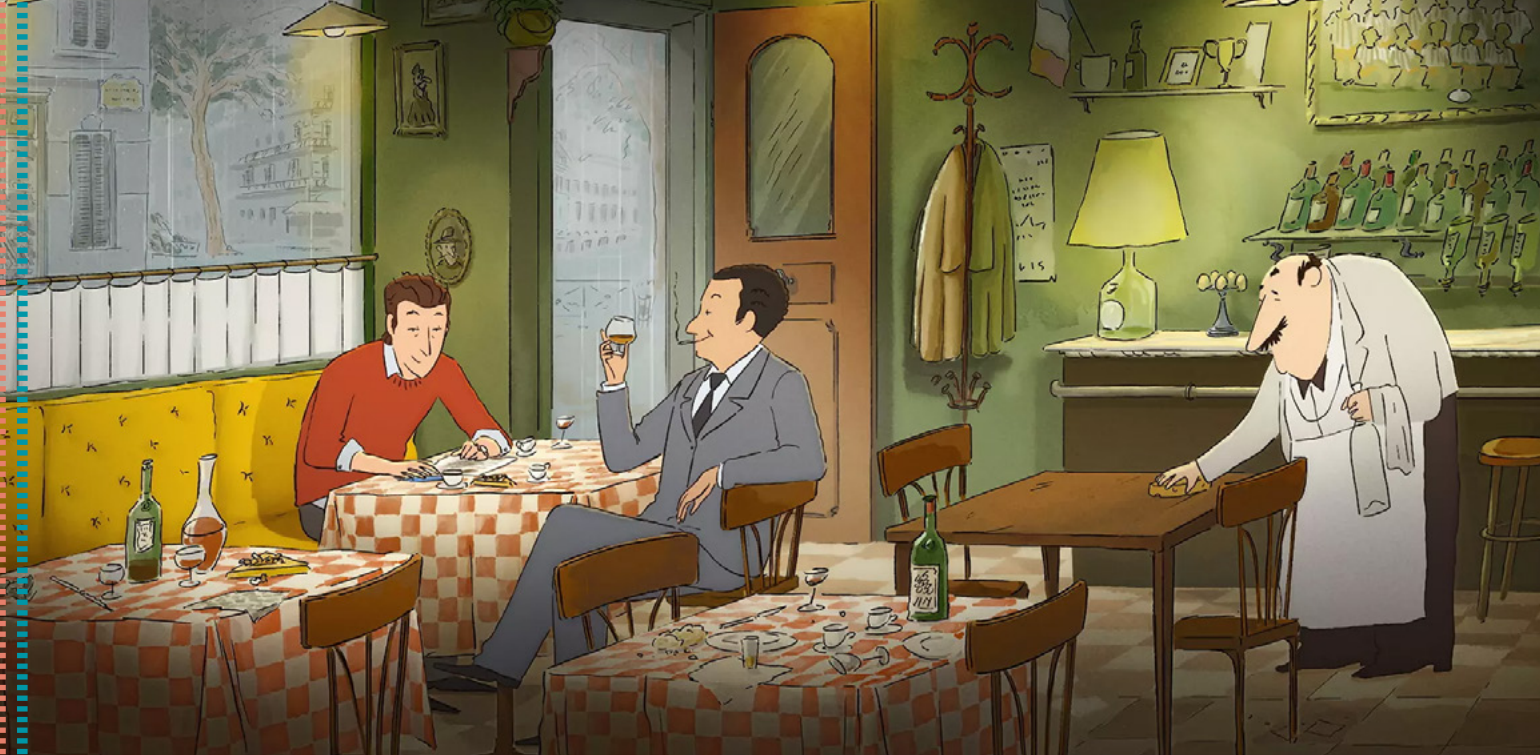
CURIOSITÀ

Il film è il primo lungometraggio d'animazione per cinema dedicato al personaggio di Nicolas: un punto di svolta importante per adattare le sue avventure in uno stile completamente nuovo.

Lo stile visivo mescola il tratto "fumettistico" originale con una palette di acquerelli e colori pastello. Questo crea un'atmosfera poetica e nostalgica, che richiama la sensibilità delle illustrazioni, pur restando cinema d'animazione moderno.

Attraverso il dialogo tra Nicolas e i suoi creatori, il film rende visibile il processo creativo: la nascita di un personaggio, il lavoro di scrittura e illustrazione, le scelte narrative. La pellicola diventa quindi un'occasione per riflettere su cosa significhi "creare storie".





ATTIVITÀ PER LA CLASSE

1.

- Chiedi ai bambini di **scegliere una scena normale** della loro giornata: la colazione, la ricreazione, andare in macchina, fare la spesa con i genitori
- Invitali a immaginare: *“Cosa succederebbe se la fantasia di Nicolas entrasse in questa scena?”*
- Realizzano **un disegno o un piccolo fumetto** dove la scena quotidiana si trasforma: una riunione di condominio diventa un viaggio sulla luna, la mensa diventa un castello, il cane diventa una guida avventurosa
- Condivisione finale in cerchio: ogni bambino racconta come ha trasformato la realtà.

2.

- Dividere gli studenti a coppie.
- Uno è **lo scrittore**, l'altro **l'illustratore**.
- Lo scrittore inventa un personaggio in **5 righe** (nome, difetti, sogni, un piccolo problema).
- L'illustratore disegna il personaggio basandosi sul racconto.
- Si scambiano i ruoli: ora nasce **un secondo personaggio**.
- Alla fine, ogni coppia presenta “la loro piccola serie di Nicolas”.

Com'è stato creare insieme? Cosa succede quando immaginazione e disegno si incontrano?

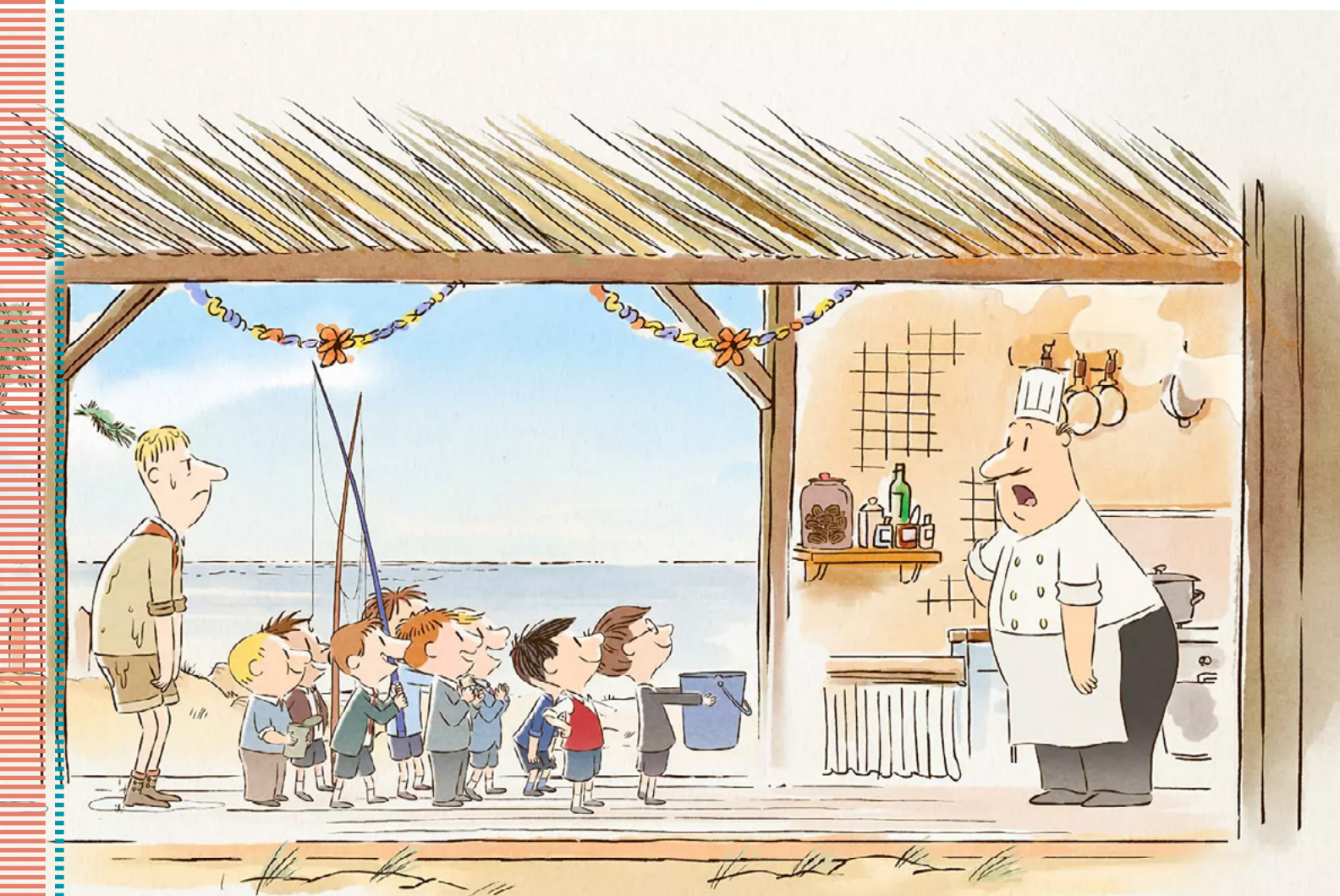
3.

- Gli studenti immaginano che Nicolas entri nella loro stanza o classe.
- Rispondono a queste domande disegnando o scrivendo:
 - Cosa gli mostrerei?
 - Quale parte della mia infanzia gli racconterei?
 - Che domanda gli farei sui suoi autori?
- Producono un **mini racconto illustrato** di 1 pagina:
"Il giorno in cui ho incontrato Nicolas."

4.

PER SCUOLA PRIMARIA (IV-V) E MEDIE

- Gli studenti scelgono una breve scena inventata di Nicolas.
- Disegnano uno storyboard di 3-4 vignette.
- Poi creano la colonna sonora:
 - passi con il tamburo
 - vento con un foglio
 - risate, corsa, ecc.
- Alla fine uniscono disegno + audio per un piccolo "episodio sonoro".

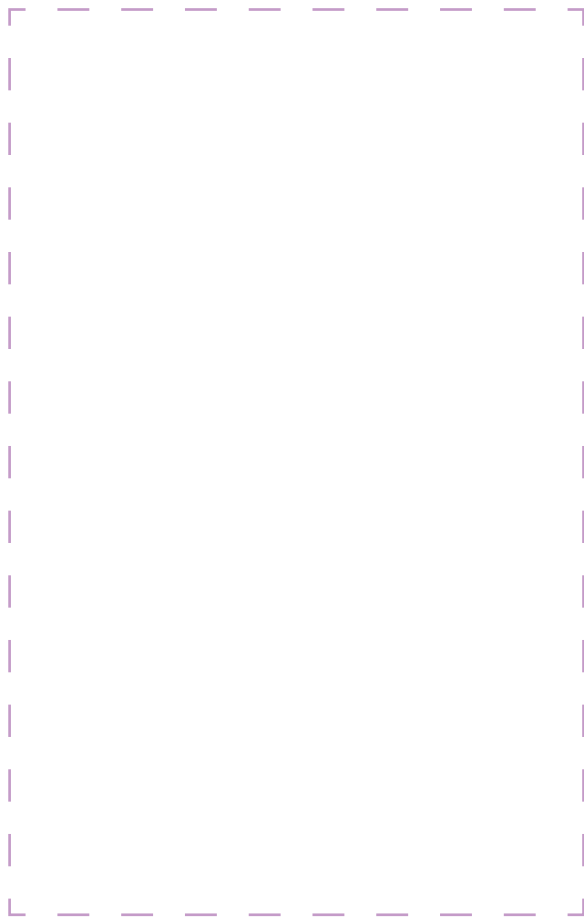


Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

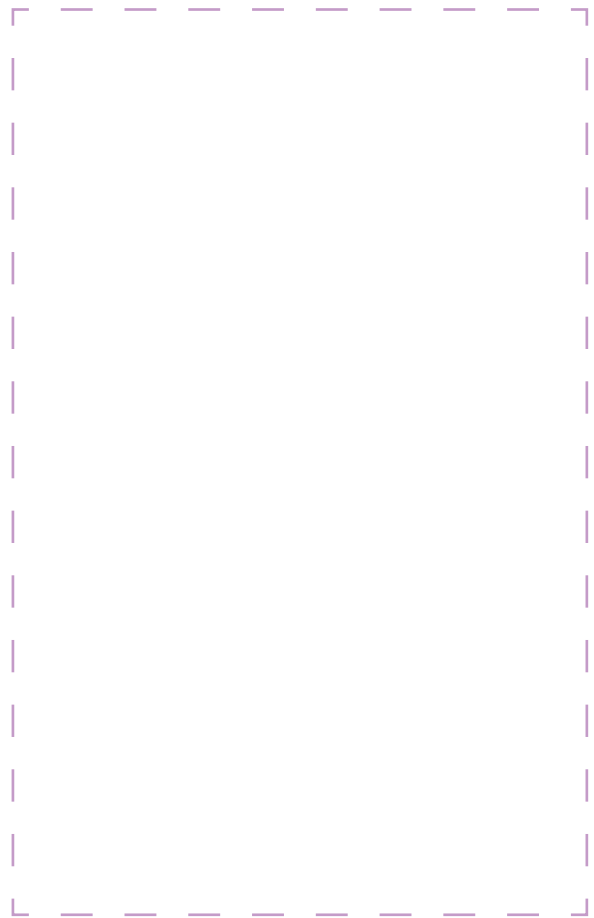
SCHEMA DIDATTICA 1

UNA SCENA QUALUNQUE... O NO?

1. Disegna una scena normale della tua giornata. (Colazione, ricreazione, strada per la scuola, un pomeriggio a casa...)



2. Ora immagina che la fantasia di Nicolas entri nella scena! una riunione di condominio diventa un viaggio sulla luna, la mensa diventa un castello, il cane diventa una guida avventurosa



3. Racconta la tua trasformazione:

Scrittore: _____ Illustratore: _____ Classe: _____ Data: _____

SCHEMA DIDATTICA 2

IL LABORATORIO DEGLI AUTORI

PARTE A: Lo scrittore/ice - Primo personaggio

Nome del personaggio _____

Tre aggettivi _____

Cosa sogna? _____

Qual è la sua paura? _____

Problema da affrontare _____

PARTE B: L'illustratore/ice - Primo personaggio



Riflessione finale: _____

Scrittore: _____ Illustratore: _____ Classe: _____ Data: _____

PARTE A: Lo scrittore/ice - Secondo personaggio

Nome del personaggio _____

Tre aggettivi _____

Cosa sogna? _____

Qual è la sua paura? _____

Problema da affrontare _____

PARTE B: L'illustratore/ice - Secondo personaggio

Riflessione finale:

Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

SCHEDA DIDATTICA 3

NICOLAS INCONTRA... ME!

1. Se Nicolas entrasse nella tua stanza o classe, cosa vedrebbe?

2. Quale ricordo d'infanzia gli racconteresti?

3. Che domanda gli faresti sui suoi autori?

[illegible]

Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

4. Mini racconto illustrato – “Il giorno in cui ho incontrato Nicolas...”

Disegno

Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

SCHEMA DIDATTICA 4

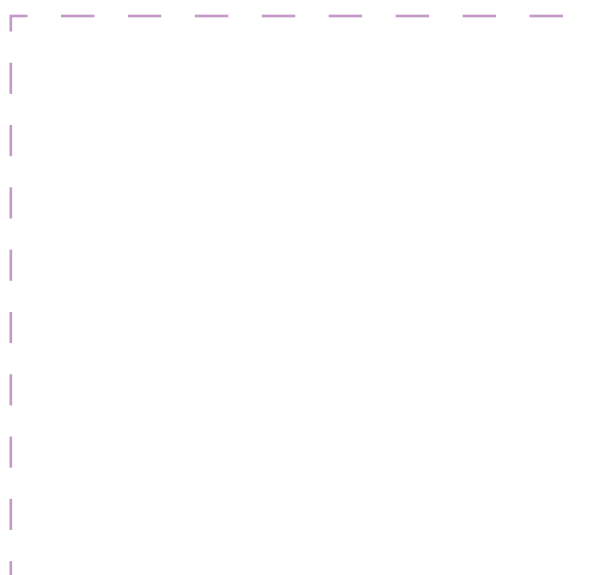
IL LABORATORIO SONORO DI NICOLAS

1. Inventiamo **una scena** (3-4 momenti):

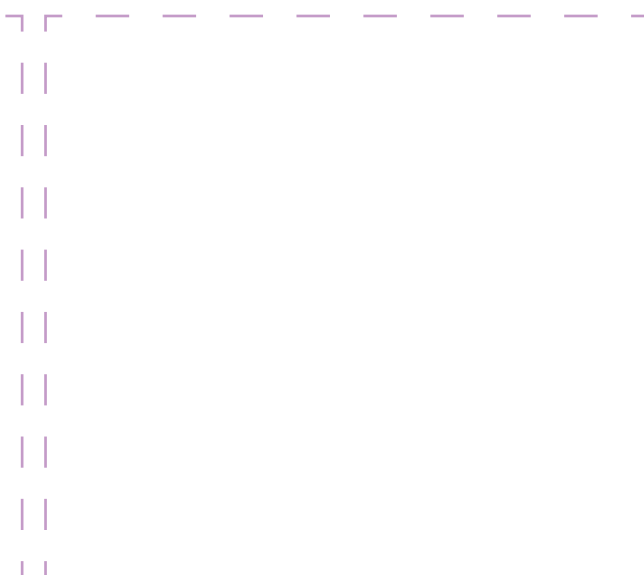
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2. **Storyboard** – Disegna la tua scena:

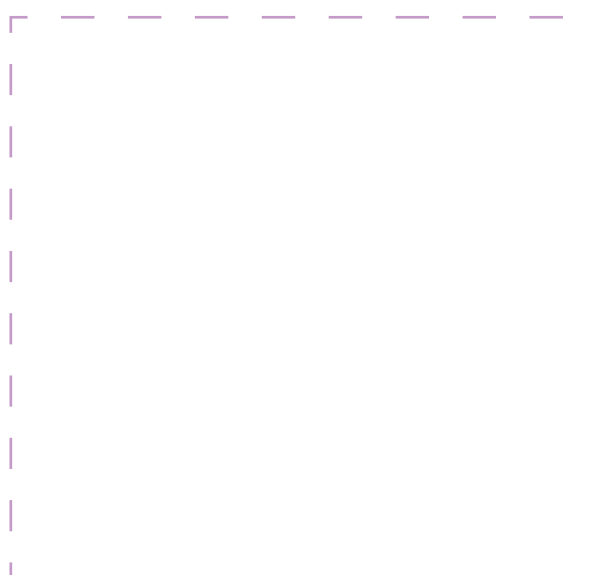
Vignetta 1

A rectangular frame defined by a dashed purple border, intended for drawing the first scene.

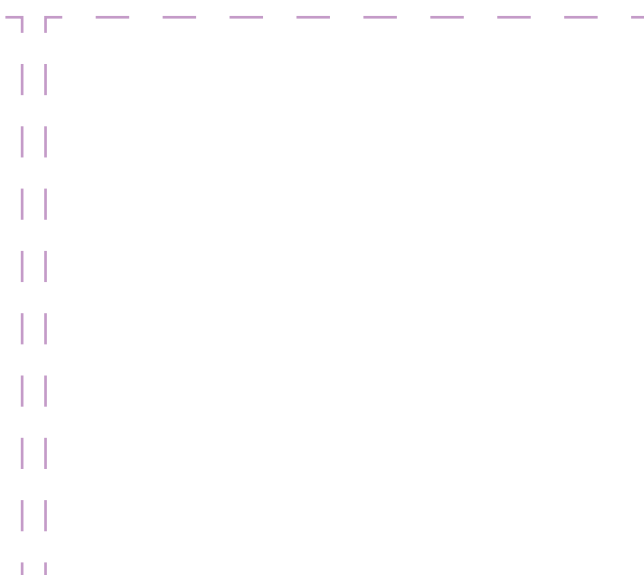
Vignetta 2

A rectangular frame defined by a dashed purple border, intended for drawing the second scene.

Vignetta 3

A rectangular frame defined by a dashed purple border, intended for drawing the third scene.

Vignetta 4

A rectangular frame defined by a dashed purple border, intended for drawing the fourth scene.

Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

3. Creiamo i **suoni**! Completa la tabella:

	SUONO	OGGETTO
Momento 1		
Momento 2		
Momento 3		
Momento 4		

4. Commento finale:

Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da [MiC-Direzione Generale Cinema](#) e [MIM](#).

