

BYWAYS.

LE FOTOGRAFIE DI ROGER DEAKINS

SOTTOPASSO DI PIAZZA RE ENZO

17 NOVEMBRE 2022 - 15 GENNAIO 2023

Roger Deakins

Un maestro della fotografia per il cinema vincitore di **due Oscar**

E ora scopriamo il **fotografo d'arte**

A Bologna una mostra monografica
con i lavori di Roger Deakins,
promossa dalla **Cineteca di Bologna**
in collaborazione con **Fondazione MAST e Damiani**

Dal 17 novembre 2022 al 15 gennaio 2023
nel Sottopasso di Piazza Re Enzo

È un **maestro della fotografia per il cinema** con **due Premi Oscar** nel suo palmarès e 15 nomination. Ha dato luce e colore a decine di capolavori hollywoodiani, divenendo collaboratore imprescindibile per autori come i **fratelli Coen, Sam Mendes, Denis Villeneuve**.

Ora andiamo alla scoperta della sua fotografia d'arte: **dal 17 novembre 2022 al 15 gennaio 2023**, nel **Sottopasso di Piazza Re Enzo** (ingresso libero), Bologna dedica la prima **mostra istituzionale in Europa a Roger Deakins**, promossa dalla **Cineteca di Bologna** in collaborazione con **Fondazione MAST** e la casa editrice **Damiani**.

Lo stesso autore sarà in città per inaugurare la mostra *Byways. Le fotografie di Roger Deakins* e per presentare le prime **proiezioni di film** che si snoderanno poi fino a gennaio tra il **Cinema Lumière** della Cineteca di Bologna e il **MAST.Auditorium**.

L'esposizione trae origine dalla prima e omonima monografia di Deakins pubblicata da Damiani nel 2021. La mostra presenterà più di 50 fotografie in bianco e nero presenti nel libro, oltre ad una serie di scatti inediti.

Le immagini sono realizzate da Deakins in diversi momenti e diversi luoghi: le zone rurali del North Devon ci raccontano un'Inghilterra ormai scomparsa, fatta di fiere del bestiame, natura incontaminata e tradizioni; un'ampia sezione è dedicata al mare, grande amore di Deakins, protagonista tra i vari paesaggi fotografati in giro per il mondo. Le sue immagini testimoniano una sensibilità anglosassone profondamente ironica e uno sguardo attento e curioso alla vita nelle strade secondarie, come suggerisce il titolo *Byways*.

Non sono un fotografo professionista, e non pretenderò di esserlo in questa fase della mia carriera. Da quasi mezzo secolo faccio con piacere il direttore della fotografia, e per tutti questi anni ho lavorato sia a documentari, sia a una settantina di film a soggetto. La fotografia è rimasta uno dei miei pochi hobby, ma è soprattutto un pretesto per fare lunghe camminate, con la macchina fotografica in spalla e senz'altro scopo che non sia quello di osservare. Scegliere quando fare una fotografia e capire quali scatti abbiano un futuro rivela qualcosa di noi. Ciascuno vede le cose in maniera diversa. Siamo attratti da soggetti con cui siamo in sintonia, e le nostre interpretazioni variano in base alla scelta dell'angolazione e della composizione. Senza una spiegazione particolareggiata del come e del perché è stata fatta, una foto può avere lo stesso significato per lo spettatore e per il fotografo? Forse una fotografia dovrebbe esistere autonomamente, compiuta in sé stessa.

Roger A. Deakins

Roger Deakins (nato in UK nel 1949), CBE, ASC, BSC, è uno dei direttori della fotografia più acclamati di oggi. Nominato all'Oscar 15 volte, ha vinto il premio due volte per i film *Blade Runner 2049* e *1917*. È stato nominato 10 volte ai BAFTA, vincendone 5. Altre nomination all'Oscar gli sono arrivate per: *Prisoners* di Denis Villeneuve; *Fargo* dei fratelli Coen; *Kundun* di Martin Scorsese; *The Reader – A voce alta* di Stephen Daldry; *Skyfall* di Sam Mendes e *Unbroken* di Angelina Jolie, solo per citarne alcuni. I suoi colleghi britannici lo hanno premiato con 11 nomination e 7 vittorie agli eventi della British Society of Cinematographers (BSC). Tra gli innumerevoli riconoscimenti della sua carriera, ricordiamo anche due Independent Spirit Awards, numerosi Critic's Awards e il Career Achievement Award del National Board of Review. Nel 2020 insieme alla moglie e collaboratrice James Ellis Deakins hanno dato vita a un podcast chiamato *Team Deakins* dedicato al mondo del cinema. *Byways* (2021) è la prima monografia di Roger Deakins. A febbraio 2022 è stato nominato cavaliere dal principe Carlo per gli straordinari servizi resi al cinema.

Ecco il calendario degli appuntamenti alla presenza di Roger Deakins:

Mercoledì 16 novembre

Bookshop della Cineteca di Bologna (Votone di Palazzo del Podestà)
Dalle ore 17 alle ore 18

Roger Deakins firmerà le copie del libro *Byways* (Damiani, 2021)

Ingresso libero

Giovedì 17 novembre

Sottopasso di Piazza Re Enzo

Dalle ore 14 alle ore 20

Inaugurazione della mostra *Byways. Le fotografie di Roger Deakins* a cura di James Ellis Deakins
Ingresso libero

MAST.Auditorium (Via Speranza, 42)

Ore 18

CINEMA E FOTOGRAFIA

Conversazione tra Roger e James Ellis Deakins e Gian Luca Farinelli

A seguire, firmacopie del libro *Byways* (Damiani, 2021)

Ingresso gratuito su prenotazione: www.mast.org

Venerdì 18 novembre

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini)

Ore 17.30

Roger Deakins e Gian Luca Farinelli introducono la proiezione del film *Le ali della libertà* (*The Shawshank Redemption*, USA/1994) di Frank Darabont

Info e biglietti: www.cinetecadibologna.it

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini)

Ore 20

Roger Deakins e Gian Luca Farinelli introducono la proiezione del film *Una storia d'amore* (*Another Time, Another Place*, UK/1983) di Michael Radford

Info e biglietti: www.cinetecadibologna.it

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini)

Ore 22.15

Roger Deakins e Gian Luca Farinelli introducono la proiezione del film *Barton Fink – È successo a Hollywood* (USA-UK/1991) di Joel e Ethan Coen

Info e biglietti: www.cinetecadibologna.it

Sabato 19 novembre

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini)

Ore 10.30

Roger Deakins e Gian Luca Farinelli introducono la proiezione del film *Fargo* (UK-USA/1996) di Joel e Ethan Coen con

Info e biglietti: www.cinetecadibologna.it

MAST.Auditorium (Via Speranza, 42)

Ore 18

Roger Deakins e Gian Luca Farinelli introducono la proiezione del film *Orwell 1984* (*Nineteen Eighty-Four*, UK/1984) di Michael Radford

Ingresso gratuito su prenotazione dal 3 novembre: www.mast.org

MAST.Auditorium (Via Speranza, 42)

Ore 21

Roger Deakins e Gian Luca Farinelli introducono la proiezione del film *Skyfall* (UK-USA/2012) di Sam Mendes

Ingresso gratuito su prenotazione: www.mast.org

Domenica 20 novembre

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini)

Ore 10.30

Roger Deakins introduce la proiezione del film *Il grande Lebowski* (*The Big Lebowski*, GB-USA/1998) dei Fratelli Coen

Info e biglietti: www.cinetecadibologna.it

MAST.Auditorium (Via Speranza, 42)

Ore 18

Roger Deakins e Roy Manarini introducono la proiezione del film *Sicario* (USA/2015) di Denis Villeneuve

Ingresso gratuito su prenotazione: www.mast.org

MAST.Auditorium (Via Speranza, 42)

Ore 21

Roger Deakins e Roy Manarini introducono la proiezione del film *Prisoners* (USA/2013) di Denis Villeneuve

Ingresso gratuito su prenotazione: www.mast.org

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Byways. Le fotografie di Roger Deakins

Mostra a cura di James Ellis Deakins

Bologna – Sottopasso di Piazza Re Enzo

17 novembre 2022 – 15 gennaio 2023

Promossa da Cineteca di Bologna

In collaborazione con Fondazione MAST e Damiani

Lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14 alle 20

Sabato, domenica e festivi dalle 10 alle 20

Martedì giorno di chiusura

Ingresso libero

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

Tel. (+39) 051 2194833

Mob. (+39) 335 8300839

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it

Ufficio stampa Fondazione MAST

Tel. (+39) 051 6474212

Mob. (+39) 333 2114486

press@fondazionemast.org

www.mast.org

Ufficio stampa Damiani

Tel. (+39) 051 4380747

press@damianeditore.com

www.damianeditore.com