

## VISIONI ITALIANE 2023

### 29° Concorso nazionale per corto e mediometraggi

#### Premiazioni

La giuria composta da **Simone Bozzelli** (regista), **Isabella Cecchi** (attrice e sceneggiatrice), **Francesco Satta** (giornalista), **Cristiano Travaglioli** (montatore), **Ines Vasiljevic** (produttrice)

assegna due **menzioni speciali**, una a

**OLD TRICKS** di Edoardo Pasquini e Viktor Ivanov

Un gioiello di humor nero, che sa essere spietato ed esilarante in una coerente costruzione narrativa ed estetica.

e l'altra a

**WE SHOULD ALL BE FUTURISTS** di Angela Norelli

Per offrire una lettura lieve e antiretorica, attraverso montaggio di materiali d'archivio, di temi di emancipazione femminile.

La giuria attribuisce il **Premio Young for Young** per la migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza di **1.000**

€ offerto da **Massimo Sordella** a

**CHELLO 'NCUOLLO** di Olga Torrico

La sfida di un'adolescente alle superstizioni legate alla femminilità, tipiche di un mondo arcaico e rurale, raccontata con efficace e poetico stile naturalistico.

La giuria aggiudica il **Premio al Miglior Regista** consistente in **3.000€** in memoria di Giovanni Bergonzoni (offerto da Consorzio

Shopville Gran Reno) a

**SCIARABALLA** di Mino Capuano

Un film di sentimenti, dialogo fra generazioni che sanno guardare alle reciproche crisi con tenerezza. La regia essenziale è centrale nel raccontare le emozioni dei personaggi.

La giuria attribuisce il **Premio al Miglior Film** consistente in **10.000€** - Premio Pelliconi a

**JAMAL TOSMAL** di Martina Pastori

Un ritratto di periferia allegro e allucinato, che ha convinto la giuria con una regia libera che non teme di osare e una scrittura filmica che fa affezionare ai personaggi fino alla fine della storia.

#### Premio per il miglior contributo tecnico

La giuria composta da studenti e docenti della **Scuola di Ingegneria ed Architettura** dell'Università di Bologna, assegna il

**Premio per il miglior contributo tecnico** a

**KM9** di Filippo Valsecchi

Per l'uso equilibrato dei mezzi tecnici, al completo servizio della narrazione senza facili eccessi, per il sonoro avvolgente, e per la grande capacità di rappresentare la frenesia dell'inseguimento attraverso l'uso del montaggio e della fotografia evitando riprese caotiche.

## VISIONI DOC 2023

22<sup>a</sup> edizione

La giuria composta da **Alessandro Anibaldi** (critico cinematografico e regista), **Sofia Assirelli** (sceneggiatrice), **Giulia Giapponesi** (regista), **Olmo Parenti** (regista), **Giovanni Piperno** (regista)

è rimasta particolarmente colpita dalla capacità di costruire suspense su una storia frammentata e distante nel tempo attraverso una reinvenzione originale dell'utilizzo di materiale d'archivio e pertanto attribuisce

una **menzione speciale** a

**CARO MOSTRO** di Stefano P. Testa

un'altra **menzione speciale della giuria** va a

**THE MEATSELLER** di Margherita Giusti

grazie ad un uso poetico dell'animazione, riesce a raccontare anche i momenti più violenti e dolorosi del viaggio della sua protagonista senza mai mostrarne il volto. Forse per proteggerne l'identità, ma forse anche per ricordarci che la sua storia assomiglia a quella di milioni di altre persone che spesso convenientemente ignoriamo quando si tratta di accoglierle, di includerle. Andrebbe mostrato nelle scuole per obbligarci, almeno davanti ai nostri figli, a fare i conti con la realtà.

Grazie a uno stile libero e quasi da Free-Jazz, alla qualità della relazione che i registi hanno stabilito con il loro protagonista, la vita quotidiana di un uomo ai margini diventa metafora di un'umanità sempre oscillante tra santità e dannazione. Per questo la giuria assegna il **Premio Truffelli Visioni Doc** del valore di **10.000€** a

**SAN DAMIANO** di Gregorio Sassoli e Alejandro Cifuentes

---

### PREMIO DER - Documentaristi Emiliano-Romagnoli

La Giuria DER formata dagli studenti del Corso Doc assegna il premio Der a

**GLI OSPITI** di Simonetta Columbu

La cosa che ci ha colpiti di più del documentario è il tema della salute mentale che viene trattato. Pensiamo che al giorno d'oggi non sia molto conosciuto e che non si sappiano tutte le atrocità che venivano inflitte a queste persone. Ci hanno affascinato molto le prime esperienze degli ospiti del centro che mostrano il loro riscatto nella società, vedere le loro espressioni cambiare aspetto durante questi momenti ci ha fatto emozionare molto. A rendere il cortometraggio più emotivo è sicuramente la scelta del bianco e nero.

Inoltre nel documentario abbiamo ammirato come viene trattato il tema del perdono che assume una moltitudine di sensi.

Ci auguriamo che con questo premio vengano creati altri documentari con temi sensibili e poco conosciuti come questo. E che servano come approfondimento per tutte le generazioni

## **VISIONI AMBIENTALI**

23<sup>a</sup> edizione

Per la 23<sup>a</sup> edizione di **Visioni Ambientali 2023** una giuria composta da docenti, ricercatori e tecnici amministrativi dell'Università di Bologna che si occupano di sostenibilità ambientale: Giacomo Bergamini, Valentina Cappi, Giulia Cavallo, Manuela Colin, Chiara Davino, Francesco Faina, Elena Giacomelli, Antonella Giliberti, Lorenzo Villani

assegna il Primo Premio del valore di **1.000€** offerto da **Villaggio della Salute Più a:**

**TILIPIRCHE** di Francesco Piras

il film in modo molto efficace ci mostra uno squarcio sconsolato, crudo, duro, sull'impotenza dell'uomo di fronte al cambiamento cieco e impietoso dell'ambiente che lo circonda. Con realismo, grazie a una sceneggiatura molto accurata e a bravi attori, anche quelli secondari, descrive uno spaccato della realtà contemporanea e ci fa immergere in un dramma poco conosciuto. Film attuale nel mostrare le conseguenze trasversali e l'impatto che questo cambiamento ha nella struttura sociale.

## **VISIONI ACQUATICHE**

Mare Termale Bolognese

11<sup>a</sup> edizione

Visioni Acquatiche, realizzato insieme a **Mare Termale Bolognese**, nasce per premiare quei film che affrontino il tema dell'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo, in modo originale e creativo:

Assegna il **Primo premio di 1.000€** a:

**DIVE** di Aldo Iuliano

Una spiaggia fuori stagione diventa un luogo di contrasti, tra la vitalità della gioventù e la letalità delle armi; tra i linguaggi universali della musica e del nuoto da una parte, e quello della violenza e della paura dall'altro. Il corto lascia aperto questo contrasto e, implicitamente, chiede allo spettatore da che parte stare

## **I(N)SOLITI IGNOTI**

### **NUOVI PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO**

6<sup>a</sup> edizione

La giuria composta da Volontari del Cinema Ritrovato e presieduta dal regista **Edoardo Gabbriellini**

assegna il Premio per la migliore Opera, tra una rosa di opere prime e seconde uscite nel 2022/23, e consistente in una stampa del film su pellicola offerta dalla Cineteca di Bologna presso il laboratorio l'Immagine Ritrovata, a:

**MARGINI** di Niccolò Falsetti

*Margini* è un film intimo, dirompente e accattivante, che offre un ritratto autentico e privo di pregiudizi di persone reali, con i loro sogni e le loro paure. Il film è un atto d'amore nei confronti della musica punk, una celebrazione del valore dell'amicizia e dell'importanza di custodire una passione, qualsiasi essa sia, difendendola anche a costo di rimanere ai margini.